

المجلد الأكبر

محمّد طه الباكلي

ويحتوى على شرح الجزء التالى من الأمالى ، وهو الحمسان الباقيان من

اللَّهُمَّ إِنِّي فِي شَرْحِ أَمَامِي الْقَائِمِ

للووزير أي عيد البكري الأونني



سبحه وحمده ونسبي عليه وحرجه ، وأصاف إليه

ذيل اللآلى فى شرح ذيل أمانى القالى

وما حطاب ومصححات على طبعه الدار من الأمالى

عبدالعزیز زاهد

أسناد اللغة العربية محامه علي كرم - الهند

طبعة في المطبعات العربية في القاهرة

1447 1402

| بسم الله الرحمن الرحيم |

## | شرح الجزء الثاني من الأمالي |

أنشد أبو علي (٢/١٠٢) لمتيم بن نؤيرة<sup>(١)</sup> شعرا، منه :

فقلت له إن الشجى يبعث الشجى فدعنى فهذا كله قبر مالك

ع قد مضى ذكر متيم (٢٣)، ويروى : إن الأسي والأسى الحزن، وكلا المعنيين واحد، يقول : إذا رأيتُ محزونا أذكرني حزني، أو قبرا أذكرني قبر أخي، وهذا قريب من قولهم : « العاشية تهيج الآية<sup>(٢)</sup> » ويروى : إن الأسي - بضم الهمزة - يبعث الأسي بفتحها، وهذه رواية أبي تمام، ولها وجهان، أحدهما : أن يكون الأسي جمع أسوة وهي التعزية، يقول : تعزيتكم تبعث حزني، ويجوز أن يكون ميل له لك أسوة في فلان وقد قُتل أخوه، وفي فلان وقد قُتل حميمه، فعرف فضل أخيه على المفقودين فبعث ذلك حزنه. ويقوى هذه الرواية قوله في البيت الأول : لقد لامني عند القبور على البكا

ويروى : لقبر ثوى بين اللوى فالدوانك<sup>(٣)</sup> وهذه مواضع في ديار بني أسد. وكذلك الملا المذكور في أول الحديث، قال متيم أيضا<sup>(٤)</sup> :

قاظت أثال إلى الملا وتربعت بالحرز عازبة نسن وتودع

(١) هو المعروف في المقطعات ١٠٨ والحامسة ١٤٨/٢ والعمدة ٢ ٦١ والعقد ١٧١/٢ والمدان (البوايت). وقال الأسود توهم النمرى أن ليس في العرب سوى متيم ومالك ابن نؤيرة، وإنما الشعر لأن حذل الطعان الفراسي يرني أحاه مالك كما أنشد ١٠ أبواب. (٢) الصبي ١٥٠، ١٥١ والخبوا

٥ ٦٨ والفاخر رقم ٢٧٣ والعسكري ١٤٧، ٢ ٨٠ والمستغنى والمداني ١ ٣٩٩، ٣٠٧، ١٧٥

(٣) كما في المدان وبطرة المقطعات عن خط الوزير أبي القاسم ابن المذربي.

(٤) مجله ٦٨ والمدان (أمال) من كلمة مفذلة ٦٥ وغلط ال (دع) في شبه البيت إلى الك

وأنشد أبو عليّ (١، ٣/٢) لفاطمة بنت الأحجم<sup>(١)</sup> :

قد كنت لي جبلاً ألوذ بظله الشعر

ع قال السكري هذا الشعر لليلي بنت يزيد بن الصّيق ، ترضى ابنها فيس بن زياد ابن أبي سفيان ابن عوف بن كعب ، وقال الأخفش : إنه لامرأة من كندة . وأوله في روايه من رواه لفاطمة كما قال أبو عليّ :

يا عين جودي عند كلّ صباح جودي بأربعة على الجراح

والجراح : زوجها . وفيه : وإذا دعت قمرية شجنا لها أخبرني غير واحد عن أبي العلاء المعريّ<sup>(٢)</sup> أنه كان يرّد هذه الرواية ويقول : إنها تصحيف وينشده : وإذا دعت قمرية شجنا لها يعني فرخها الهالك وهو التهديل . والشجب : الهلاك . والشجب : الهالك . وهذه رواية حسنة مقبولة ، والحقّ أحقّ أن يتبع . وكان الأحجم بن دندنة أحد سادات العرب . ويقال للأججم بتقديم الجيم ، قال ابن دريد<sup>(٣)</sup> ججم إذا فتح عينيه كالشاخص ، وبذلك مسمى الرجل أججم ، وقال الخليل الأججم : الشديد حمرة العين مع

(١) والأبيات لها في الحماسة ١٨٩/٢ وعنه في خ ٥١٣/٢ قال وتمثلت بها فاطمة السيّدة والعيني

١ ٤٣٨ . وفي المقطعات ١٢١ لامرأة من خزاعة ترضى أباه ، وامانة (رض) عند البلوى ٢ ٥٤٤ زيادة ه أبيات عن الدلائل . وفي بعض نسخ الحماسة زيادة :

أمت ركابك يا ابن ليلي بُدنا صنفين بين نخاض وإقارح  
ولقد تظّل الطير تحطّف جُنحاً منها لحوم غوارب وصباح  
ومطوّح قهر دعوت نعامه قبل الصباح بضمّر أطلّاح  
وخطيب قوم قدّمه أمامهم قمة به متخطّط تيساح  
جاوبت خطبته فظّل كأنه كما نطقت مُملّح بملاح

(٢) ولكن التبريزي الخفيف به لم يروه في شرحه عنه . (٣) في الاشتقاق ٢٧٩ . ورواه

عند التبريزي وإلحد واللسان وتصحيف السكري ج ٢ وهو المعروف

سعة . وكان الأجم قد تزوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب<sup>(١)</sup> ، وهي أم فاطمة هذه .

وأنشد أبو عليّ (٢/٣٠٢) للنابغة الجعديّ :

ألم تعلّم أنّي رُزئتُ مُحاربًا      الشعر قد مضى ذكر الجعديّ (٦٠) . وتغام الشعر<sup>(٢)</sup>  
وهو كله مختار :

يقول لمن يلحاه في بذل ماله      أنفق أأيامى وأترك ماليـا

يُدِرّ العروق بالسنان ويشترى      من الحمد ما يبقَى وإن كان غاليا

وَحَوْح : هو وَحَوْح بن عبد الله أخو النابغة لأُمّه . ومحارب<sup>(٣)</sup> : هو محارب بن قيس بن عدس من أشرف قومه . وهي كلمة .

وأنشد أبو عليّ (٢/٣٠٣) :

أيا عمرو لم أصبر ولى فيك حيلة      ولكن دعاني اليأس منك إلى الصبر<sup>(٤)</sup>

ع هو لعبد الله بن أراكه الثقفى<sup>(٥)</sup> يرثى أخاه عمرو بن أراكه . وكان ابن عباس قد

استخلفه على اليمن ، وشخص إلى عليّ رضوان الله عليه . فوجه معاوية إلى اليمن ونواحيها بسُرب

أرطاة أحد بني عامر بن لؤي ، فقتل عمرا ، فجزع عليه أخوه ورثاه بشعر منه هذان البيتان ،

وفيلهما مما ينتظم به المعنى :

أعمرى لئن أتبت عينيك ما مضى      من الدهر أو ساق الحمام إلى القبر

أستنفذن ماء الشؤون بأسره      ولو كنت تمرّين من ثبج البحر

(١) كذا في التبريزي . وفي التنبيه والاشتقاق عبد مناف وهو الصواب فإنه ليس لعبد المطلب من

الأولاد من يكون سُمّي هاشما انظر السيرة ٦٩ ١٠ ٧٧ . (٢) في خ ٢ ١٢ والسيوطي ٢٠٩ . من

١٤ بيتا في ١٨٤٥ أدب بالدار ٦٩ و ٧٠ . والبيتان ٣ و ٤ مما عند القالي منسيران في الصناعتين ٣٢٤ عن ابن

سلام الجندل بن جابر الفزاري ، وأربعة القالي في الحاشية ٣ / ٥١ . (٣) له ترجمة في الأدب ٨٣٦٤ رقم ٨٣٦٤

وما هنا منقول عنه في خ . (٤) الأبيات له ٦ في السكالك ١٧٢٠ ٢ ، و ٢٢٩ ، و ٢٢٩ عند الزجاجي ٧

والمرتضى ٢ ١١٣ . وعند ابن السجري ١٣٨ . وهي ٢ في العقد ٢ ١٩٨ عن أبي موسى لأراكه برقي بنت عرا .



أيامهم ولم أصبر السنين

وأنشد أبو علي (٢، ٤/٢) لكعب بن زهير :

أَقْدَ وَلِيَّ أَلَيْتَهُ جُحُوءٌ مَعَاشِرَ غَيْرِ مَطْلُولِ أَخُوها <sup>(١)</sup> الشعر

ع قد مضى ذكر زهير ابن أبي سلمى (٦٣). ويكنى ابنه كعب أبا المضرّب، وهو شاعر مخضرم أدرك النبي صلى الله عليه وسلم، ومدحه بقصيدته المشهورة :

بانت سعاد قلبي اليوم متبولٌ وبعد قوله : فإن تهلك حُوى <sup>(٢)</sup> :

وما ساءت ظنونك يوم تُولي بأرماح وفي لك مُشرعوها

وآخر الشعر :

فما عُتِرَ الظباءُ بحَيٍّ كعبٍ ولا الخمسون قَصَرَ طالبوها

وكان حُوى هذا قال اقاتليه وفد أسروه : والله إن قتلتموني ليقُتلَنَّ منكم خمسون رجلاً ،

فبلغ ذلك فومه فبرّوا يمينه وصدقوا قوله . وأما قوله : فما عُتِرَ الظباءُ فإن العتيرة : ذبيحة

كانوا يذبحونها لأصنامهم من الغنم ، وربما صنّوا بالغنم / ، فصادوا مكانها ظباءً اتخذوها عتائر ، ١١٠

يقول : أرقنا دماء قاتليه ، ولم يُهاذوا بالظباء ولا وفّوا بها كما كانت العرب تفعل في ندورها

وعتائرُها بالغنم تفديها بالظباء . وقال يعقوب كان من خبر <sup>(٣)</sup> هذا الشعر : أن الأوس من

الأنصار كانوا حلفاء مُزينة ، فرّ رجل من مزينة يقال له حُوى ويقال جُوى بالجيم على الأوس

والخزرج ، وهم يقتلون في حرب بُعث ، فدخل مع حُفائه فأصيب ، فرّ ثابت أبو حسان

الشاعر فقال : يا أخا مزينة ما طرحاك هذا المطرَح ! إنك لمن قوم ما يُحمدونك . فقال

حُوى وهو يجود بنفسه : أعطى الله عهداً أن يُقتلَ بي منكم خمسون ليس فيهم أعور ولا

(١) الأمانات في الخمسة ٣ ١٩ والسحر ٦٦ . (٢) هنا في كل المواطن بالمهملة في الأصلين .

وفي الأمل وغيره حُوى الجيم . وهذه المهملات أصنام من أسماهم كما في ت وفي قطعتي من المؤلف .

(٣) الخبر عند ابن جرير

أعرج ، فسارت كلمته حتى أتت عمق ، وهي أرض مُزينة ، فشاروا ، فبلغ ثابتاً أن مزينة قد أتهم  
تطلب بدم حوى ، فقال ثابت :

جاءت مُزينة من عمق لتقرِّعنا      فرى مُزينة وفي أستاذك القتلُ  
فتلقَّتهم مُزينة ورؤسهم مقرن بن عائذ أبو النعمان بن مقرن فاقتلوا ، فقتل من الأنصار  
عشرة ، وأسر ثابت ، فألى مقرن أن لا يفديه إلا بتيس أجم<sup>(١)</sup> أسود ، فغضبت الأنصار  
من ذلك وأبوه ، فلما رأوا أنه ليس من ذلك بدُّ أتوا ثابتاً ، فقالوا ما ترى ؟ فقال ادفعوا إليهم  
أخاهم يعني التيس ، وخذوا أخاكم يعني نفسه . وقال في ذلك مقرن أياتاً منها :  
وعن اعتناقى ثابتاً في مشهد      متنافس فيه الشجاعة للفتى  
فشرته بأجم أسود حالك      وكذلك كان فداؤه فيما مضى<sup>(٢)</sup>  
وقال الحسن بن علي النعمري      حتى كعب فيلة لحوى .

وأنشد أبو علي (٣/٤) :

رأيت رباطاً حين تمَّ شبابه      وولّى شبابي ليس في برّه عتبُ السر  
ع قال الرياشي<sup>(٣)</sup> هذا الشعر لأبي الشغب ، واسمه عكرشة العبسي . وقوله :  
إذا كان أولاد الرجال حَزَازَةً      فأنت الحلال الحلو والبارد العذب  
الحَزَازة : النبط . ورواه الترمذي<sup>(٤)</sup> (٩) : إذا كان أولاد الرجال حَرَارَةً برائين مهملتين ،  
ورواه السُّكْرِي مَرَارَةً ، وهو أحسن في صناعة الشعر لقوله : فأنت الحلال الحلو . وقد  
مضى القول في معنى الحلال (٥٥) حيث أنشد أبو علي : ألا ذهب الحلو الحلال الحلال

(١) الأصلان أحم في الموضعين مصحفاً . (٢) هذا البيت رَكَّه من بيتين ، والمصراعان  
الماقيان : ٣ بمكاظ موقوفاً يجتمعها ضحى ٤ ما إن وجدت له فداء غيره وغيره وإنما الرواية  
(مناوِم) . فهذه هي الوصمة التي طالما وصم بها القالي . (٣) التبريزي ١ ١٤٤ ، ولكن قال  
أبو عبيدة أنه للأقرع بن معاذ القشيري . (٤) هكذا في الأصلين ولا أعرف هذا الرجل

(١/٦٢، ٦٢). وفيه : كما اهتزّ تحت البارح النُصْنُ الرَطْبُ البارح : الريح الحارّة ، وإنما أراد الشاعر أن النُصْنُ في ذلك الزمان ألين منه في الشتاء .

وأنشد أبو عليّ (٢/٣، ٥) لأطارة بن مُهَيَّة يهجو شبيب بن البرصاء :

مَنْ مَبْلَغُ فُتَيَانٍ مُرَّةً أَنَّهُ هَجَانِي ابْنَ بَرْصَاءِ الْعَجَانِ شَبِيبُ  
فَلَوْ كُنْتُ مُرِّيًّا تَحْمِيْتُ فَأَسْهَلْتُ كَذَاكَ وَلَكِنْ الْمُرِيبُ مُرِيبٌ <sup>الآيات</sup>  
قال أبو علي : سألتُ ابنَ دُرَيْدٍ عن هذا البيت ، فقال : كان أبوه أعمى وجدّه أعمى وجدّه أعمى ، يقول فلوم لم تكن مدخول النسب كنت أعمى كآبائك . ع لأبي عليّ سهوان فيما رواه أحدهما : إنشاده : فلو كنت مُرِّيًّا وإنما هو <sup>(١)</sup> : فلو كنت عَوْفِيًّا لأن أرطاة وشيبيا مُرِّيَّانِ علي ما نوره ، والعمى إنما هو فاشٍ في بني عوف من بني مُرَّة إذا أسنَّ الرجل منهم عَمِيَّ وَقَلَّ مِنْ يُقْلِتِ فِيهِمْ مِنْ ذَلِكَ . ولو قال : فلو كنت مُرِّيًّا لكان هو أيضا قد انتفى من نسبه ، لأنه مُرِّيٌّ ولم يكن أعمى . وأما السهوان الثاني : فإنشاده الأربعة الآيات لأرطاة ، وإنما الآخِران لشبيب ، يردّ عليّ أرطاة ، وهو الأصح ، لأن شيبيا كان أفضل من أرطاة يتنا ، وكان أرطاة أفضل منه نفسا ، فعبي شبيب بعد موت أرطاة ، فكان يقول : ليت ابن مُهَيَّة كان حيًّا فيعلمَ أُنَى عَوْفِيٍّ . وهذان شاعران مقدّمان إسلاميتان من بني مُرَّة غلبت عليهما أمّهاتهما ، وهو أرطاة بن زُفَر بن عبد الله بن مالك <sup>(٢)</sup> . وأمّه مُهَيَّة بنت زامل ، وقيل إنها سَبِيَّةٌ من كلب كانت لضرار بن الأزور . ثم صارت إلى زُفَر وهي حامل . فجاءت بأرطاة . وأما شبيب فهو شبيب بن يزيد بن حمزة ، ويقال جُبْرَة <sup>(٣)</sup> . وأمّه فرصافة

(١) هو كما قال . والآيات ٩ في غ ١١ / ١٣٥ وانظر ٨٩ ابتي شبيب . وقيل عن معاني الأشتاندي وليس في طبعته الآيات الأربعة بتفسير كتفسير القالي . (٢) بن شداد بن عطفان ابن أبي حارثة بن مرة بن نُشْبَة بن عُيْظ بن مرة بن سعد بن ذبيان . وله ترجمة في غ ١١ ١٣٤ وابن عساكر ٢ / ٣٦٥ والشعراء ٣٣٢ والاصابة ٤٣٣ . وترجمته وترجمة شبيب عن البكري طرّة الاشتقاق ١٧٦ . (٣) بطرّة الاشتقاق حمزة ، وفي غ ١١ ٨٨ في ترجمه يزيد بن حمزة وقيل حمزة بن عوف

بنت الحارث بن عوف ابن أبي حارثة ، وهو ابن خالة عَقِيل بن عُلْفَةَ ، أم عَقِيل صَمْرَةَ بنت الحارث ، لُقِّبَت البرصاء لشدة بياضها ولم يكن بها بَرَصٌ ، ولذلك قال شبيب :

أنا <sup>(١)</sup> ابن برصاء بها أُجِيبُ مافي هِجَانِ اللَوْنِ ما تَعِيبُ

وقيل إنما سُمِّيت بذلك لِبرَصِ حَدَثَ بها ، وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم خطبها إلى أيها فقال : إن بها وَضَحًا ، فأصابها ذلك ولم يكن بها .

وذكر أبو علي <sup>(٢)</sup> ( ٢ / ٥ ، ٤ ) خبر <sup>(٣)</sup> سالم بن قُحْفَانَ العنبري ، وقوله لامرأته : هاتِي حَبْلًا ،

فقلت : ما عندي حبل . ع قال غير أبي علي : فأعطته خمارها ، فأنشأ سالم يقول :

لقد بكرت أم الوليد تلومني ولم أجتزم جُرْمًا فقلتُ لها مهلاً

ولا تعذلي في العطاء ويسري لكل بعير جاء طالبه حَبْلًا

وذكر باقي الشعر . قال فأجابته امرأته :

وتقسم ليلى يا ابن قُحْفَانَ بالذي تكفل بالأرزاق في السهل والجبل

تزال حبالٌ مُبرَماتٌ أعيندها لها ما مشى يوما على خُفِّه جَلٌّ

فأعطِ ولا تبخلْ لمن جاء طالبا فعندي لها خُطْمٌ وقد زاحت العِلَلُ

وفي شعر سالم : فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفْالَهَا هذا من قول صَمْرَةَ بن صَمْرَةَ . وهو :

أرأيت إن صرخت بليلى هامتى وخرجتُ منها باليًا أَوَّامي

هل تَخْشَنُ إبلى عليَّ وجوهها أو تَعْصِبَنَ رُؤْسَهَا بِسِلَابٍ <sup>(٤)</sup>

والسِلَاب : عصائب سُود ، يقال امرأة مسليبة : إذا لبست السواد مُجَدًّا <sup>(٥)</sup> ، وفيه :

أصاغت فلم تأخذ سِلاحًا ولا نَبْلًا ، يقول لم تمتنع من نحري لها وإعطاني إياها احسنها

ابن أبي حارثة الخ ، وفي التنبيه بعلامة صح حَجْرَة ، وفي المغربية جَبْرَة ، وبالمكئية حَبْرَة .

( ١ ) ت ( رر ) ( ٢ ) الخبر والشعران في الحماسة ٦٧/٤ وخ ٤ ٤٩ وفي المغربية ما مشى

منها على خُفِّه . ( ٣ ) يأتي ١٦٠ و ٢٢٧ والأصل هنا وفما يأتي اسِلَاب . ( ٤ ) إلا هاء كخاتمر .

وَمِمَّنْهَا ، وَلَا رَغْبِيْ ذَلِكْ فِيْهَا فَيَكْفِيْ عَنْ بَذْلِهَا ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(١)</sup> :  
فَكُنْتُ سِنِيْ مِنْ ذَوَاتِ رِمَاحِهَا غِشَاشًا وَلَمْ أَحِضِلْ بَكَاءَ رِعَائِيَا  
قَالُوا رِمَاحِهَا : سِمَتُهَا الَّذِي تَتَّقِي بِهِ النَّحْرَ ، لِأَنَّ صَاحِبَهَا إِذَا رَأَاهَا تَفِيْسَةً ضَنَّ بِهَا . وَقَالَ  
لَنَعْرِبَنَّ تَوَلَّبَ :

أَيَّامَ لَمْ « تَأْخُذْ إِلَى سِيْلَاحِهَا إِبِلِي » بِجَلَّتْهَا وَلَا أَبْكَارِهَا <sup>(٢)</sup>  
جَلَّتْهَا : سِمَانُهَا . وَأَبْكَارُهَا : الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ ، وَقِيلَ الَّتِي حَمَلَتْ بَطْنًا ، وَقَالَ آخَرُ :  
إِذَا سَمِعْتَ إِبِلِي خَوَاتَةً <sup>(٣)</sup> سَائِلٌ أَصَاحْتَ « فَلَمْ تَأْخُذْ سِلَاحًا » وَلَا نَبْلًا  
وَمِنْ آيَاتِ الْمَعَانِي :

عَازَتْ — وَلَمَّا تَعَزَّذْ مِنْهُ — بِرَاكِبِهَا حَتَّى اتَّقَاهَا يَشْكُلُ غَيْرَ مَسْمُورٍ <sup>(٤)</sup>  
أَيُّ عَازَتْ مِنْهُ بِسَنَامِهَا ، وَهُوَ رَاكِبُهَا ، كَأَنَّهَا اتَّقَتْهُ بِهِ فَلَمْ يُعِزِّدْهَا مِنْهُ . وَالشَّكْلُ : الْقَيْدُ  
يَقُولُ : ضَرَبَ قَوَائِمُهَا بِالسَّيْفِ ، فَصَارَ كَأَنَّهُ قَيْدُهَا غَيْرَ مَسْمُورٍ عَلَيْهَا .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ، ٦ ، ٥ ) خَبَرَ ذِي الرُّمَّةِ ، وَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ مِنْ حَيْثُ عَرَفْتَ الْمَيْمَ .

عَ الشَّعْرَ الَّذِي شَبَّهَ فِيهِ ذُو الرُّمَّةِ عَيْنَ نَاقَتِهِ بِالْمَيْمِ قَوْلُهُ <sup>(٥)</sup> :

( ١ ) د بوشر ٥٨ ول ( ربيع ) ( ٢ ) مثل في التمار ٢٧٩ والمرضى ٥ ٣٢ والمداني ١ ٢٠ .

١٦ ، ٢٢ ، ٤٩ ، ٣٧ ، ٥٠ والمستقصى والبيت في التمار مصحفاً ول ( حد وسج ) ، المعاني ٣٦٠  
من آيات تأتي ٢٠٢ وفي بيتين عند المرتضى . ( ٣ ) صوت .

( ٤ ) هما بيتان تراهما عند الاشناندي ١٢٩ والتبريزي ٩٢ . ( ٥ ) د ٥٨٠ وفيه مثل

ما عند القالي ، وكذا في الموشح ١٧٧ ، وفي فوائد النجاشي بخطه ( الزهر ٢ ٢٢٠ ) قال عيسى بن عمر أملي  
على ذوالرُمَّةِ ، فبينما أنا أكتبه إذ قال لي أصالح حرف كذا وكذا ، فقلت له إنك لا تحط ، وال أجل قدم علمت  
عراقي فلم صباثنا فكنت أخرج معه في ليالي القمر فكان يحط في الرمل فتعلمته . هذا ورأيت في خ  
٣ ، ١٥١ عن الزادي أنه قرأ كلمة كذا بخط ذي الرُمَّةِ وهذا بدل على أنه كان يعرف بعض الكتابة  
وأنى حذر له ٢١٥ في ذلك .

مَهْرِيَّةٌ بَازِلٌ سَيْرُ الْمَطِيِّ بِهَا عَشِيَّةُ الْخَمْسِ بِالْمَوْمَةِ مَزْمُومٌ  
كَأَنَّمَا عَيْنُهَا مِنْهَا - وَقَدْ ضَمَرْتُ وَاحْتَشَمْتُ السَّيْرُ فِي بَعْضِ الْأَضَا - مِمِّمْ  
قوله : سِيرَ الْمَطِيِّ بِهَا يَقُولُ كَأَنَّ سِيرَهُنَّ يَوْصَلُ بِسَيْرِهَا لِفَضْلِ نَشَاطِهَا . يُقَالُ هُوَ  
يَزُمُّ الْأَلْفَ أَيْ يَسْبِقُ الْأَلْفَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ كَأَنَّهَا زِمَامٌ لَهَا تَقْتَادُهُنَّ كَمَا يُقْتَادُ الْبَعِيرُ  
بِالزِّمَامِ . وَالْمَوْمَةُ : الْبَرِّيَّةُ . وَالْخَمْسُ : أَنْ تَقِيمَ ثَلَاثًا فِي الْمَرْعَى ، وَتَرِدَ فِي الرَّابِعِ فَذَلِكَ الْخَمْسُ .  
وَالْأَضَا : الْغُدْرَانُ وَاحِدَتُهَا أَضَاةٌ مِثْلُ قِطَاةٍ وَقِطَا ، وَيُقَالُ إِضَاةً بِالْمَدِّ مِثْلُ أَكْمَةٍ وَإِكَامٍ .  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٠٦) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ رُكْبٌ فِيهِ وَظِيفٌ عَجْرٌ  
عَ الشَّعْرِ (١) لَأَمْرِي الْقَيْسُ وَبَعْدَهُ :

لَهَا ثَنَنٌْ نَحْوَانِي الْعَقَا بَ سُوْدٌ يَفِينُ إِذَا تَرُبَّيْتُ  
لَهَا عَجْزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيْلِ أُبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ  
لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرَوِ سَ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ  
وَسَالِفَةٍ كَسَحْوَقِ الْإِلْيَا نِ أَضْرَمَ فِيهَا (٢) الْغَوِيُّ السُّعْرُ  
لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمَجْنُنِ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ  
لَهَا مَنَخِرٌ كَوِجَارِ الضَّبَاعِ فَهْوَ تَرِيحٌ إِذَا تَنَبَّهَرُ  
يُسْتَحَبُّ فِي الْحَافِرِ أَنْ يَكُونَ مَقْعَبًا ، قَالَ عَوْفُ بْنُ الْخَرَجِ (٣) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَّخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَغَارَا  
وَيُقَالُ : سَيْلٌ جُحَافٌ وَجُرَافٌ إِذَا اجْتَحَفَ كُلُّ شَيْءٍ . وَبِذَلِكَ سُمِّيَتِ الْجُحْفَةُ لِأَنَّ سَيْلَا

(١) الْكَلِمَةُ فِي د ١٢٧ وَمَعْظَمُهَا الْعَيْنُ ١ ٩٦ وَالْأَبْيَاتُ فِي خ ٤ ٢٠ وَفِي الْاِقْتِصَابِ ٣٢٤  
كَانَ الْأَصْحَى يَرَوِي الْبَيْتَ لَهَا جَبْهَةٌ الْحَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ابْنِ الْعَلَاءِ لِرَحْلِ مِنَ التَّمْرِ بْنِ فَاسِطٍ يُقَالُ لَهُ رُبْعَةٌ  
بِنِ جِشْمٍ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ وَهُوَ الصَّحِيحُ . (٢) الْأَصْلَانِ فِيهِ : صَحْفَا . (٣) كَذَا بِقَالَ وَانْتِ  
هُوَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ . مِنْ كَلِمَةِ مَفْضَلِيَّةٍ ٨٣٧ ٨٥٦ ، وَانْظُرِ الْبَيْتَ الْاِقْتِصَابِ ٣٢٤ .

اجتاحتها في الجاهلية . وعيب على امرئ القيس قوله : لها ذنب مثل ذيل العروس  
وإنما الحمود منه أن لا يمس الأرض ، كما قال في أخرى<sup>(١)</sup> :

ضليع إذا استدبرته سدّ فرجَه      بضاف فوق الأرض ليس بأعزل  
والكلام في باقي الآيات يأتي في موضعه بعد هذا إن شاء الله تعالى ( ٢١٦ ، ٢٢١ )

أنشد أبو علي ( ٧ ، ٨ / ٢ ) لعمر بن كلثوم : ألا هُتِي بصحنك فأصبحينا

ع هذا أول الشعر ، وبعده :      ولا تُبْقِنَ خمر الأندرينا

مشعشة كأن الحصّ فيها      إذا ما الماء خالطها سخينا

تجور بذى اللبانة عن هواه      إذا ما ذاقها حتى يلينا

ترى اللّحز الشحيح إذا أمّرت      عليه لماله فيها مينا

الأندرين : مكان بالشام خمره أجود الخمر ، وقال أبو علي : الأندرون جمع أندري<sup>(٢)</sup> . وهم

الفتيان يجتمعون من مواضع شتى . ومشعشة : منصوب بقوله أصبحينا أي ممزوجة ، يقال

شعشع خمر : أي رققها . والحصّ : الورس . وقوله سخينا : قال أبو عمرو هو من السخن

يريد ماء حاراً ، ويقال سخينا : جُذنا بأموالنا كما قال حسّان<sup>(٣)</sup> :

ونشربها فتركنا ملوكاً      وأشدّ ما يُنهنّنا اللقاء

وقال طرفة<sup>(٤)</sup> :

وإذا ما شربوا ثمّ انتشوا      وهبوا كلّ أمونٍ وطير

وهذا كله مذهب غير محمود ، وإنما الحمود أن يوصف الممدوح بالجود والحباء في كلتي

حالته من الصحو والانتشاء ، كما قال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup> :

(١) المعلقة . (٢) كذا في البلدان ( أدرن ) عن العين كما يقال أشعري وأشعرون ، وفي ل

وسري ابن كيسان ١٢ والتبريزي ١٠٩ جمع أندر . هذا والشاعر لم يرد غير قرية الشام وانظر البلدان .

(٣) من كلمة مرّ تخريجها ٨٤ . (٤) من كلمة في د ٦٢ والمختارات ٤١ . (٥) د ١٢٥ .

وتعرف فيه من أيه شمائلًا      ومن خاله ومن يزيد ومن حَجْرًا  
ساحية ذا وبرًا ذا ووفاء ذا      ونائلًا ذا إذا صَمًا وإذا سَكِرًا  
وكما قال عترة<sup>(١)</sup> :

وإذا سَكِرْتُ فإني مستهلكٌ      مالى وعِرضى وافِرٌ لم يُكَلِّمْ  
وإذا صَوْتُ فَا أُقِصِّر عن نَدَى      وكما علستِ شمائلى وتكرهى  
وقال البُخترى<sup>(٢)</sup> فأحسن :

تكرمت من قبل الكؤوس عليهم      فَا أُسْطَعْن أن يُخَدِّثن فيك تَكْرُمًا /  
وقال أبو الطيب<sup>(٣)</sup> فأربى عليه :

لا تَجِدُ الكَأْسُ في مَكَارِمِهِ      إذا انتَشَى خَلَّةٌ تَلَا فَاها  
يُصَاحِبُ الرَّاحُ أَرْجِيَّتَهُ      فتسْقُطُ الرَّاحُ دون أدناها  
وقال<sup>(٤)</sup> :

أذاق النَوَانِي حُسْنُهُ ما أَذَقْتَنِي      وَعَفَّ فجازاهن مَنَى على رَغَمٍ  
وَجَادَ فَلولا جُودُهُ غَيْرَ شاربٍ      لَقِيلَ كَرِيمٌ هَيَّجَتْهُ أبنَةُ الكَرَمِ  
وقال ابن الرومى<sup>(٥)</sup> :

صاحي الطِّبَاعِ إذا سَايَلَتْ هاجِسَهُ      وإن سَأَلْتَ نَدَاهُ فهو نَشْوانٌ  
وقال البخترى<sup>(٦)</sup> :

صَمًا واهِزًّا للمَعْرُوفِ حَتَّى يَمِلَ نَشْوانٌ  
رَجَعَ : وهو عمرو بن كُثُوم بن مالك بن عَتَّاب<sup>(٧)</sup> التَّغَلَبِيُّ فارس شاعر جاهليّ ، وهو أحد

(١) من معلقته . (٢) د ٣٣٤ . (٣) الواحدى ٣٣٩ ، ٧٦٣ والمكبرى ٢ / ٥٥٩ .

(٤) الواحدى ٦١ ، ١٣٣ والمكبرى ٢ / ٣١٤ والرواية مَنَى على صُرْم . (٥) من كلام

طويلة جدًا تسمى دار البَطِيخ (الثمار ٤١١) ، تمامها بآخر د جرير ٢ / ٢٢١ وبعضها في مختار د ٢٠ .

(٦) د ٢٧٣ . (٧) بن سعد بن زهير بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن عَتَم بن



فتاك العرب ، وهو الذي فتك بعمر بن هند ، وكُنيتُه أبو الأسود . أخوه مرة بن كلثوم هو الذي قتل المنذر بن النعمان ، وأمه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة ، ولما تزوج مهلهل هند بنت نجع<sup>(١)</sup> بن عتبة ولدت له جارية ، فقال لأُمّها : اقتُلِيها فغَيَّبْتِها ، فلما نام هَتَفَ به هاتف :

كَمْ مِنْ فَتَى مُؤَمِّلٍ      وَسَيِّدٍ شَمَزْدَلٍ  
وَعَدَدٍ لَا يُجْهَلٍ      فِي بَطْنِ بِنْتِ مَهْلِلٍ

فاستيقظ وقال أين ابنتي ؛ فقالت قتلتها . قال : لا وإله ربيعة ، وكان أول من حلب بها ، ثم رباها وسماها أسماء وقيل ليلي ، وتزوجها كلثوم بن مالك ، فلما حملت بعمر وأتاها آت في المنام فقال :

يَا لَكَ لَيْلَى مِنْ وَلَدٍ      يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ      مِنْ جُشْمٍ فِيهِ الْعَدَدُ      أَفُولُ قَوْلًا لَا قَنْدَ  
فلما ولدت عمرا أتاها ذلك الآتي فقال :

إِنِّي<sup>(٢)</sup> زَعِيمٌ لَكَ أُمُّ عَمْرٍو      بِمَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ  
أَشْجَعُ مِنْ ذِي لَبْدٍ هَزْبَرٍ      وَقَاصِ أَقْرَانِ شَدِيدِ الْأَسْرِ  
يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال ساد وهو ابن خمس عشرة سنة ، ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة .

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> (٧، ٨ / ٢) :

إِذَا انْبَطَحَتْ جَافَى عَنْ الْأَرْضِ بَطْنُهَا      وَخَوَّأَهَا<sup>(٤)</sup> رَابِ كَهَامِهِ جُبُلُ  
عَ هَذَا الشَّعْرِ لِلْأَعْتَى . وبعد البيت :

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مَبْذِلٌ      فَنَعَمَ فِرَاشُ الْفَارِسِ الْمَبْذِلِ

نقلب . ان كسان والتبدرى . بالترجمة في خ ١ ٥١٩ وزيادات الأمثال عن اللآلي . وهذا كله عن

غ ٩ ١٧٥ . (١) وفي غ والزيادات بعتج . (٢) وكذا في ع وفي خ أنا .

(٣) ٢٢٥ د رواية خريفي بها . وانظر من الحواشي ١٨٨ ورواية يعقوب وخوؤها .

وقوله : وخَوَّأُهَا مما هَمَزَ وَلَا أَصْلُ<sup>(١)</sup> له في الهمز ، وغير أبي علي يرويه : وخَوَّي بها رابٍ وهو أصحُّ ، لأنه مع ذلك لا يتعدَّى إلَّا بالباء يقال : خَوَّي البعيرُ تَخْوِيَةً إذا بَرَكَ ، ثم مَكَّنَ لَتَفْنَاتِهِ فِي الْأَرْضِ ، ولا يقال خَوَّيْتُهُ أَنَا إِنَّمَا يُقَالُ خَوَّي بِهِ كَذَا كَمَا تَقُولُ : ذَهَبَ بِهِ ، وَذَهَبَ لَا يَتَعَدَّى . يَقُولُ : إِنْ كَعَثَبَهَا لَضِخْمِهِ يَخَوِّي بِهَا إِذَا انْبَطَحَتْ فَيَتَجَاوَى عَنِ الْأَرْضِ بَطْنُهَا ، وَالْعَرَبُ تَشَبَّهُ الرَّكَبَ الضَّخْمَ بِالْقَعْبِ الْمَكْفُوءِ ، فَلِذَلِكَ قَالَ كَهَامَةُ جُنُبِل . وقوله :

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مُتَبَدِّلٌ هُوَ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٢)</sup> :

مَا مَرَكَبٌ وَرَكُوبُ الْخَيْلِ يُعْجِبُنِي      كَمَرَكَبٍ بَيْنَ دُمُلُوجٍ وَخُلُخَالٍ  
أَلَدٌ لِلْفَارِسِ الْمُجْرِي إِذَا انْبَهَرَتْ      أَنْفَاسُ أَمْثَالِهَا مِنْ تَحْتِ أَمْثَالِي  
وَيُرَوَّى : مَا إِنْ أَرَى وَرَكُوبَ الْخَيْلِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨، ٧) لِلْأَعَشَى<sup>(٣)</sup> :

رَبِّ رَفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ      مَ وَأَشْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْتَالِ

ع وَبَعْدَ الْبَيْتِ :

وَشِيُوخٌ حَرَبِيٌّ بِشَطْطٍ أَرِيكَ      وَنِسَاءٌ كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي  
وَشَرِيكَئِنْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ      لَوْ كَانَ مُخَالِفِي إِفْلَالِ

هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي ذَكَرَ أَغَارَ فِيهِ الْأَسُودُ بْنُ الْمُنْذِرِ أَخُو النُّعْمَانِ عَلَى الطَّفَفِ ، فَأَصَابَ نَعْمًا وَأَشْرَى مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ صُبَيْعَةَ رَهْطِ الْأَعَشَى ، وَذَلِكَ مَنْصَرَفَهُ مِنْ غَزْوِ الْحُلَيْفِينَ أَسَدَ وَذِيانَ . وَكَانَ الْأَعَشَى غَائِبًا فَلَمَّا قَدِمَ وَجَدَ الْحَيَّ مُبَاحًا فَأَتَاهُ ، فَأَنشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَهَبَ لَهُ الْأَشْرَى فَقَعَلَ . فَوَلَهُ : رَبِّ رَفْدٍ هَرَقَتْهُ يَقُولُ : [رَبِّ] رَجُلٌ كَانَتْ لَهُ

(١) وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْمَادَّةُ فِي الْمَعْجَمِ . (٢) مِنْ كَلِمَةِ دُبُوشَرِ ٤٢ وَفِيهِ تَجْرِي بِأَمْثَالِي وَالْأَوَّلُ

نَسَبُهُ الْجُرْجَانِيُّ ١٠ لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ فَأَنكَرَهُ عَلَيْهِ مَخْتَارُ كُنَايَاتِهِ وَذَكَرَ حِكَايَةَ وَرَوَايَتَهُ كَالِدِيَوَانَ ، وَفِي انْتِسَابِهِ

مِنْ تَحْتِ أَمْثَالِي (٣) ١٣ د ١٣ وَجَهْرَةُ الْأَشْعَارِ ٦١ وَخ ٤ ١٨١ . ثَقَلُ كَلَامِ الْمَكْرِيَّ

إبل يَحْلِبُهَا فَاسْتَقْتَهَا فذهب ما كان يَحْلِبُهُ فِي الرَّقْدِ . ومثله قول أبي قردودة<sup>(١)</sup> يرثي ابن عَمَّار قَتِيلَ النعمان ، وكان نهاء عن مُنادمته بخالفه :

يَا جَفْنَةً كَأَزَاءِ الْحَوْضِ فَدَهَمُوا وَمَنْطِقًا مِثْلَ وَشَى الْيُمْنَةِ الْحَبْرَةِ  
يقول : قتلوه فكأنهم ذهبوا يقرأه الذي كان يَقْرِي ، وكفأوا جفنته التي كان يُطعم فيها .  
وقال الأصمعي أقتال : أشباه ، وغيره يقول أعداء . وحرَّبني : جمع حريب أي مسلوب .  
وروى أبو عبيدة صرَّعى .

أنشد أبو علي (٧، ٨ / ٢) للحارث بن حِلْزَةَ : لَا تَكْسِجِ الشَّوْلُ بِأَغْبَارِهَا  
ع هو الحارث بن حِلْزَةَ بن مَكْرَزَةَ<sup>(٢)</sup> بن بُدَيْدٍ<sup>(٣)</sup> أحد بني يشكر بن علي بن بكر  
بن وائل يكنى [.....]<sup>(٤)</sup> [شاعر جاهلي قال<sup>(٥)</sup> :  
قلتُ لعمرو حين أرسلته وقد حبا من دونها عالجُ

(١) له من ثلاثة في البان ١ / ١٢٤ و ١٨٨ والحيوان ٤ / ٨١ و ٥ / ١٩١ ، وهي في الوحشات ١٢٥ له ٧ ، وانظر الاختيارين رقم ٣ حيث الأبيات ستة لعامر بن جُوَيْنٍ ومعجم المرزبانى ١٨ . وقد رويت الأبيات مطابقة الفوائى بحذف الهاء في المحاضرات ١ / ٩٢ وعند ابن الجراح ٥٣ لعمرو بن عَمَّار الخطيب الطائى ، ولا شك أنه وهم . ورأيت في الاشتقاق ٢٢٢ والأنارى ٣٩ بتا لآنى ربيد :  
اجنَّةً يَأْرَاءِ الْحَوْضِ فَدَ كُفَّتْ بِأَنَّى صَفَيْنِ يَعْلُو فَوْفَهَا الْقَنْزُ  
أى قتل صاحبها فدهست . ومثله :

وماذا بالقليب قليب ندر من الشَّيْزَى تُكَلَّلُ بالسَّنام

يدكر أبو قردودة في الحيوان ١ / ٦٧ . وبيت البكرى في المعاني ٢ / ١٠١ ول (أرا) .

(٢) كذا والمعروف في الأعلام مَكْرَزُ ، وفي الأنارى ٥١٥ وغ ٩ / ١٧١ ونسرح العشر ١٢٥ .  
مكروه ولا أعرفه أصلاً . (٣) الأصلان وغ يزيد مصححا . ويُدَيْدُ هو ابن عبد الله بن مالك بن عبدِ سعد بن حشم بن ذبيان بن كِنانة بن شكر بن بكر بن وائل ، وفي ع حشم بن عاصم بن دبيان  
(٤) كذا ، مَبْنُوعاً . (٥) المصطلبات ٨٨٥ وفيه من دونها والصير اللابل ، وفي د ٢٧ من  
توبه على أن الصير اعمرو ، وفي الكمال ٢١٣ من دوننا ، وأرجح الأخيرين لأنه لم يتقدم ذكر اللابل

لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا      إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنْ النَّاسِجُ !  
وَاصْبُبْ لِأُضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا      فَإِنَّ شَرَّ اللَّسَنِ الْوَاجِجُ /

(ص ١٥٥)

قوله حبا: أى أشرف وعرض. من دونها: يعنى الإبل. وعالج: رمل. عروف. والكسع: أن ينضح الماء البارد على ضرع الناقة ليرتفع لبنها، وذلك أقوى لها. يقول: لا تفعل ذلك فإنك لا تدري من ينتجها، لعلك تموت عنها أو يُغار عليها فيذهب بها. ويروى أن عمر بن الخطاب كان يحجى السواد ما لا عظميا، ثم لم يزل ينقص إلى أن عاد خراج زمان بن مروان نصف ما كان خلافة عمر، فلما ولي عمر بن عبد العزيز سأل أهل السواد ما العلة في ذلك؛ فقال له رجل من أنباطه: العلة في ذلك أن العمال امتلوا فينا بيتين لشاعر من شعرائكم، وهما: لا تكسع الشول بأغبارها واسد البيب. فأمر عمر بن عبد العزيز أن لا يلزموا إلا ما كان يلزمهم عمر بن الخطاب، ولا يؤخذ منهم إلا ما كان يأخذ، فعاد خراج السواد في أقل مدة إلى ما كان عليه ذلك الزمان.

وأنشد أبو علي (٧٠٩/٢):

وَلِلْأَرْضِ كَمٍ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّاتُ      عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةِ فَقَرٍ

ع الشعر الهذبة بن خشرم بن كرز بن حنبل بن أبي حنبل الكاهن<sup>(١)</sup>، صاحب العزى وصادنها أحد بنى سعد هذيم من<sup>(٢)</sup> قضاة. وهذبة شاعر إسلامي يكنى أبا عمرو قال

أَلَا يَا لِقَوْمٍ لِلنَّوَابِ وَالْدهْرِ      وَلِلْمَرْءِ يَأْتِي حَتْفُهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي  
وَلِلْأَرْضِ كَمٍ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّاتُ      عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعِهِ فَقَرٍ  
فَلَا ذَا جَلَالٍ هَبْنَهُ لَجَلَالِهِ      وَلَا ذَا ضَبَاعٍ هُنَّ بَثْرُ كُنَّ لِلْفَقْرِ

(١) الصواب في التدرى ٢ ١٣٠ غ ٢١ ١٦٨ أى حبه بن سلمة الكاهن ابن أسهم بن

عامر بن معاوية بن عبد الله بن ديبان بن الحارث بن سعد بن هذيم (٢) الأصالة بن مصعب

والأصالة مرة الكلام عليها ١٣٣

يقال ثَلَاثٌ وَتَوَدَّاتٌ<sup>(١)</sup> : بمعنى أى انضمت عليه ووارته ، ويروى تأكَّمت : أى صارت عليه كالأكمة .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٠، ٨) :

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الظِّلْفَاتِ مِنْهُ مَوَاقِعُ مَضْرَحِيَّاتِ بَقَارٍ<sup>(٣)</sup>  
[ لم يبت المؤلف صلة البيت ]

وأنشد أبو عليّ (٢/١٠، ٩) :

فَمَا بَرَحْتُ سَجَوَاهُ حَتَّى كَأَنَّمَا بِأَشْرَافٍ مِقْرَاهَا مَوَاقِعُ طَائِرٍ  
عَ الشَّعْرِ<sup>(٤)</sup> لَجَبِيهَاءِ الْأَشْجَمِيَّ ، وَجَبِيهَاءِ : لقب واسمه يزيد بن خيثمة<sup>(٥)</sup> بن عُبيد .  
شاعر بدوي إسلامي . وبعده :

وحتى سمعنا خشفَ يضاء جَعْدَةٍ عَلَى قَدَمَيْ مُسْتَهْدِفٍ . متقاصر  
وحتى تناهى الخالبان وخففاً مِنْ الْقَبْضِ عَنْ خُتْمِ رِحَابِ الْمَنَاخِرِ  
الْخَشْفُ : الصوت الضعيف . واليضاء : اللَّبَنَةُ . والجَعْدَةُ : يعنى الرُّغْوَةُ ، وقال أبو عمرو :  
يعنى اللَّبَنَةُ التَّكْسِيرَةُ فِي الْعُلْبَةِ . والمستهدف المتقاصر : يعنى الخالب يقوم قائماً فيستهدف .  
ثم يضع العُلْبَةَ عَلَى نَحْدِيهِ ، ويستقصر ساقِيَهُ أَيْ يَنْقُصُهَا مِنْ الْإِتْصَابِ . وهذا كما قال  
ابن<sup>(٥)</sup> عَنَاب :

فَمَا بَرَحْتُ سَجَوَاهُ حَتَّى كَأَنَّمَا تُسَاقُطُ بِالزَّيْرَاءِ بَرَسًا مَقْطَعًا

(١) من ودد . (٢) في ل ( ملف ) . (٣) من كلمة طويلة في ٤٣ بيتا رقمها ٣٢

سحة للفصلبات بدار التحف البربطائية ، وطبعها العديق ف كرنكو بأخر ابن الشجرى ٢٨٥ ٢٨٨ .

وبأنى مهايت في الذيل ٢٠٨ ، ٢٠٢ . (٤) في غ ١٦ ، ١٤١ والمؤتلف ٧٧ حممة ويقال ابن

عسد ، وساقى سبه (٥) وهو حُرَيْتٌ مِنْ كَلِمَةٍ رَوَاهَا نَعْلَبُ فِي أَمَالِيهِ ( خ : ٥٨٣ والسيوطي

١٩٠ ) ، و يوجد فيها بيت مرّ عند المكرى ٢٢ ازرد . وهذا البيت في ل ( سحا ) غير عمو ، وبالعزو الى

الراعى في الأناظر ٦٥٢ من ستين

وإذا كان الخلف أختمَ فذلك من الغُزُر . ورحاب المناخر . يعنى مخارج اللبن من  
الضرع ، استعارة .

وأنشد أبو عليّ (١٠، ١١/٢) لأُمّ خالد الخثعميّة شعرا ، منه :

رَأَيْتُ لَهُمْ سِيَاءَ قَوْمٍ كَرِهْتُهُمْ وَأَهْلُ النَّضَا قَوْمٌ عَلَى كِرَامٍ

ع خثم : لقب ، واسمه أفتل بن أنمار بن إراش بن العوث بن نبت بن مالك بن زيد  
بن كهلان ، وخثم جبل سمى به . وسيّمي : مقصور وحكى أبو زيد فيه المدّ ، وهذا البيت له  
حُجّة ، فإذا زدت الياء مددت فقلت سِيَمِيَاءَ . تعنى الخثعمية بسيّمي قوم أهل الحجاز ، وأهل  
النضّا : أهل نجد ، قال قيس بن مُعاذ :

تَمْرُ الصَّبَا صَفْحًا بِسَا كِنَةِ النَّضَى وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هُبُوبُهَا<sup>(١)</sup>

بغنى سا كنة نجد . وأنشد قاسم<sup>(٢)</sup> بن ثابت بعض هذا الشعر لأُمّ الضحّاك المحاريّة<sup>(٣)</sup> .  
وزاد بعد قوله : وَأَنِيَابُهُ اللَّاتِي جَلَا يَشَام :

وإِنْ نَوَانَا مِنْ نَوَى أَهْلِ جَحْشٍ كَشَلِ نَوَى أَرْوِيَّةٍ وَنَعَامٍ

أَلَا لَيْتَنِي بَيْنَ الْقَمِيصِ وَجَحْشٍ وَإِنْ نَالْنَا مِنْ أَهْلِهِ بَغْرَامٍ

وأنشد أبو عليّ (١٢، ١٣/٢) :

كَأَنَّمَا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ ذُو خَضَلٍ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَمَطَرٍ

ع أنشده ابن الأعرابي لأعرابي من بني فزارة ، قال :

اقْصِمِ لَا تَأْخُذْ حَتَّى يَأْوِزَرَ ظُلُمًا وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الظُّلُمِ الْغَيْرُ

(١) أول حمسة في غ الدار ٨٥ / ٢ ولا توجد في د . (٢) ووجدت عند ابن السحري

٢٧٧ ثلاثة أبيات لها لعلها من هذه الكلمة ، والأولان هما عند القالي في ل (نظم) لأُمّ خالد الخثعمية .

ولعل ذلك عن القالي ، والأول فيه (كرم) والأول والآخر فيه (عصا) . والأولان للخثعمية في الموسع ١٩

(٣) وتأتى ١٦٩ و ١٧٦ و ١٨٠ ، وفي المحصرى ٨٠ / ٢ عن علب أن أم الدحاك كانت نحب رجلا

من الصّباب حُنا مدبدا .

كأنما وجهك ظلّ من حَجَرٍ إِبْتَلٍ في يوم طلال ومطرٍ آخره  
وقال ابن قُتيبة<sup>(١)</sup> هذا الشاعر يصف رجلاً بالسواد، وشبهه بظلّ الحجر دون غيره لكثافة  
ظله، ومثله: سُوْدًا غرايبَ كأمثال الحَجَرِ قال وقال آخر<sup>(٢)</sup> في وصف شاة:  
كَأَنَّ ظِلَّ حَجَرٍ صُغْرَاهَا وَأَنْشَدَ أَبُو عَثْمَانَ<sup>(٣)</sup>:

وَجَاءَتْ بَنُو ذُهْلٍ كَانَ وَجُوهُهُمْ إِذَا حَسَرُوا عَنْهَا ظِلَالُ صُخُورٍ  
وقال ابن الأعرابي في قوله: كأنما وجهك ظلّ من حجرٍ ظلّ كل شيء: شخصه،  
والحجر إذا ضربته الأمطار بأن سواده، فيقول كأنّ سواد وجهك سواد هذا الحجر. فهذا  
التفسير مخالف لما تقدّم. ووصفت أعرابية زوجها فقالت: هو ليث عرينة، وجعل ظليّته.  
وَجَوَارُ بِحَرٍّ<sup>(٤)</sup>، وظلّ صَخْرٍ، فهذا مدح كما ترى، وصفته بظلّ الصخر إبرّده، فكان المتفنيّ  
ذراه لا يناله حرّ كربة<sup>(٥)</sup> ولا أذى خطب.

وذكر أبو عليّ (١٢، ١٤/٢) خبر أبي الأسود مع امرأته<sup>(٦)</sup> ع واسم أبي الأسود  
(مر ١٥٦) ظالم بن عمرو بن جندل<sup>(٧)</sup> بن سفيان أحد بني الدؤل من كنانة، وهو يُعَدُّ في التابعين

(١) كذا قال الأثناندي ٢٠ ولليداني ١/ ٣٩٣، ٣٠٣، ٤١١ والمستقصى ول (طل) وأنشدوا  
الشعر الأول. وفي المستقصى ول (مر) لآخر يصف حوافر الخيل:  
أَبْقَى لَنَا اللَّهُ وَتَعْيِيرُ الْحَجَرِ

سُوْدًا غرايبَ كأظلال الحجر لا صِغَرٌ أَرْزَى بِهَا وَلَا فِصْرٌ  
وأظلال من حجر مثل. وهذا الفصل عنه في زيادات الأمثال. وكلمة (ابن قتيبة) غير واضحة في المغريه  
مال وتَقَشَّرَ وجعلها ناسخ المسكينة (غيره) لما لم يستطع قراءتها.

(٢) من ثلاثة أشطار في الحيوان ٥/ ١٤٤ والمعاني ٢/ ٣٩٩ ب ول (عطر) عن معاني الباهليّ.  
(٣) هو الأثناندي ٢٠ من بيتين. (٤) من المثل جاورٌ مَلِكًا أو محراً عند أبي عبيد

والمسكري ١٠٧٨ ٢٠٤ والمستقصى والميداني ١/ ١٢٩، ١١٢، ١٥٤. (٥) في الزيادات

كرب، وفي التنبية كريبته مصحفاً. (٦) انظر الخبر على طوله في البلاغات ٥٣ ٥٥ والشريشي

١٦٤/٢. (٧) كذا في المعارف ٢٢٢ والشعراء ٥٧، وأخاف أنه غلط صوابه سفيان بن جندل.

والمحدثين والشعراء والبُخلاء والنحويين لأنه أول من عمل في النحو كتاباً ، ويُعدّ في العُرج والمفاليج والبُخَر ، وشهد مع عليّ صيفين ، وولى البصرة لابن عباس ، وهو من المشهورين بالتشيّع في عليّ ، وكانت امرأته قُشيرية يقال لها أمّ عَوْف ، وكانت بنو قشير عثمانية ، وكان أصهاره لا يزالون يرُدّون عليه قوله ، فقال أبو الأسود<sup>(١)</sup> :

يقول الأردلون بنو قُشير طوّال الدهر لا تنسى عليّاً  
فقلتُ لهم وكيف يكون تركي من الأعمال ما يُقضى عليّاً  
أحبّ محمداً حبّاً شديداً وعبّاساً وحمزة والوصيّاً  
بنو عمّ النبيّ وأقربوه أحبّ الناس كلّهم إلّايّاً  
فإنّ يك حبّهم رُشداً أصبّه وليس بمُخطئٍ إن كان غيّاً

لم يشكّ أبو الأسود في أنّه رُشد ، وهو عليّ<sup>(٢)</sup> تأويل قول الله عز وجل : « وإنا أو إياكم لعلى هُدىّ أو في ضلالٍ مُبين » . وإنما فضى زياد بالابن للمرأة ، وكان قد بلغ مبلغاً يوجب أن يُقضى به لأبيه . وهو استيفاءه سبعة أعوام ، كما قالت أمّه في الحديث . لأنها كانت عثمانية ، وأبو الأسود من شيعة عليّ .

وأنشد أبو عليّ ( ٢ ، ١٦ ، ١٢ ) لجندل الطهُويّ :

وجندل هو ابن يعمر بن حُلُبش بن ثقاتة بن عديّ بن الدؤل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة د صنع  
السكري وخ ١ ١٣٦ وخ ١١ / ١٠١ والوفيات ١ ٢٤٠ والاصابة ٢ ٢٤١ والسيوطي ١٨٥ والعيبي  
١ ٣٩١ عن الزبيدي ص ١١٥ ولكن مغلوطة . وقد تبع الأدباء ٤ ٢٨٠ أيضا ابن قتيبة ، وفي معجم  
المررباني ٢٢ ب اسمه في رواية د عبل وعمر بن سئدة سمرو بن ظالم بن سفيان ، وفي رواية أبي عبيدة  
وأنباء سلام وحنبل ومعين ظالم بن عمرو بن سمان . ( ١ ) د رقم ٦٠ وخ ١١٤ ١١٣ واس  
الجراح ٥٧ والأضداد ٢٤٤ والكامل ٢٠ ٥٥٥ ١٢٠ والمرتضى ١ ٢١٣ .

( ٢ ) روى ابن الأنباري بسنده عن أبي عبيدة ( ١ ) العنري قال كتب معاوية الى زياد كذا ، وهل  
الرسول انك سدرى الى جانبه رحلا ، قل له ان أمير المؤمنين يقول لك قد شككت في قولك فان كنت الخ



فد خربَ الأَنْضَادَ نُشَادُ الحَلَقِ من كلِّ بَالٍ وجهه بآلى الخِرْقِ<sup>(١)</sup>  
وفد فسرهُ أبو علي ، ومثله<sup>(٢)</sup> :

بَرَّحَ بالعَيْنين خَطَّابَ الكُتَبِ يقول إني خَاطِبٌ وفد كَذِبُ  
وإِنَّمَا يُخَطِّبُ عُسًا من حَلَبِ

قوله بالعَيْنين : هو موضع بالبحرين ، وهو الذى يُنسَبُ إليه خُلَيْدُ عَيْنَيْنِ ، وفيل أراد عيني  
النظر . وهو جَنْدَلُ بنِ المَثَنَى الطُّهَوِيُّ غلبت عليهم أُمُّهُم طُهَيْةُ بنتُ عَبْشَسِ بنِ سعدِ بنِ زيدِ  
مَنَاةَ بنِ تميم ، وهم أَبُو سُودٍ وجُشَيْشٌ وعوف ، بنو مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاةَ بنِ  
تميم ، وهو شاعر راجز إسلامي يُهاجى الراعى . وذكر أبو علي ( ١٥٠ ، ١٧ / ٢ ) خبر الزبير  
عن يوسف بن عبد العزيز بن الماجشون عن عمِّه يوسف بن الماجشون قال : ذكر شعر  
الحارث بن خالد وشعر عُمر بن أبي ربيعة عند ابن أبي عتيق إلى آخر الخبر

ع الماجشون : اسمه يعقوب ابن أبي سلامة ، واسم أبي سلامة دينار ، وفيل ميمون . ولى  
لآل المنكدر سُمِّي المَاجشون لأنه كان أبيض تعلوه حُمْرة ، وهو اسم لثياب مصبغة بضرب  
من الصبغ ، لقَّبه بذلك سُكَيْنَةُ بنتُ علي بن الحسين ، والماجشون المورَّد<sup>(٣)</sup> بالفارسية  
وعبد العزيز المذكور في الحديث هو أبو عبد الله ابن أبي سلامة فعبد العزيز ابن أخى المَاجشون  
واكنهم قد غلب عليهم هذا الإسم . وعبد الملك<sup>(٤)</sup> بن عبد العزيز بن عبد الله هذا الفقيه الضرير  
صاحب مالك ، لم يلد لهم المَاجشون . وأما ابن أبي عتيق فاسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله<sup>(٥)</sup>

وقال له . فأجاب لا علم لك بالعربية قال تعالى وإنا أو الآية فسكت معاوية لما بلغه احتجاج أى الأسود

( ١ ) وكذا ل ( سان ) ، وفي الأملى بآلى الخَلَقِ مصحفا ، والأول فى المعانى ٣٥٨ .

( ٢ ) الأسطار فى ل ( كـ ) والمعانى ٣٥٨ والعيون ٣ / ٣٤٤ . ( ٣ ) المصروع بلون المورَّد

أصله بالفارسية ماه گون بلون القمر ، والأصل المؤدَّة مصحفا ، وفيل فى معناه غير ذلك وانظر الوفات

( ٤ ) ترجمته فى الوفات ١ ٢٨٧ . ( ٥ ) هذا غلط منه فان عبد الله ابن أبى بكر لا عقب له

كما فى المعارف ٨٧ فمهواه كما فى التدرىب عبد الرحمن .

ابن أبي بكر . وقوله : لشعر ابن أبي ربيعة لَوْ طَةُ بِالْقَلْبِ : أى لُصُوقُ وَكُلُّ شَيْءٍ الصَّقَّةُ بِشَيْءٍ فَقَدْ لُطَّتْ بِهِ ، ومنه حديث أبي بكر أَنَّهُ قَالَ لِعَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : وَاللَّهِ إِنَّكَ لِأَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ ، ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ ! أَعِزُّهُ ، وَالْوَلَدُ أَلَوْ طُ بِالْقَلْبِ . فَأَمَّا الْحَارِثُ فَهُوَ الْحَارِثُ <sup>(١)</sup> بْنُ خَالِدِ بْنِ الْعَاصِي بْنِ هِشَامِ بْنِ الْمَغيرةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْزُومٍ شَاعِرٍ إِسْلَامِيٍّ ، وَهُوَ أَحَدُ شُعْرَاءِ قُرَيْشِ الْمَعْدُودِينَ ، وَكَانَ ذَا قَدَرٍ فِيهِمْ ، وَكَانَ الْعَرَبُ تَفِضُّلُ قُرَيْشٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، حَتَّى كَانَ فِيهِمْ عُمَرُ وَالْحَارِثُ وَالْعَرَجِيُّ وَأَبُو دَهْبَلٍ وَعَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيْيَاتِ ، فَأَقْرَبَتِ الْعَرَبُ أَيْضًا لَهَا بِالشَّعْرِ . وَيُرْوَى أَنَّهُ قِيلَ لِابْنِ الْمُسَيَّبِ : لِمَ كَانَتْ قُرَيْشٌ أَوْضَعَفَ الْعَرَبُ شُعْرًا ؟ وَهِيَ أَفْصَحُ الْعَرَبُ لِسَانًا . فَقَالَ : لِأَنَّ مَكَانَ رَسُولِ اللَّهِ مِنْهَا قَطَعَ مَتْنُ الشَّعْرِ عَنْهَا . وَعِكرِمَةُ بْنُ خَالِدٍ أَخُو الْحَارِثِ مِنْ جِلَّةِ التَّابِعِينَ يُرْوَى عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الصَّحَابَةِ . وَلَهَا أُخٌ ثَالِثٌ يُقَالُ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شَاعِرٌ مُجِيدٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦، ١٨، ٢) :

مُتَّسِدُ الْمَشْيِ بَطِيئًا تَقَرُّهُ      كَأَنَّ نَجْرَ النَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ

عَ هَذَا وَهُمْ وَكَلَامٌ لَا مَعْنَى لَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ : أَكْرَمُ نَجْرِ النَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ

كَذَا أَنشَدَهُ يَعْقُوبُ <sup>(٢)</sup> الَّذِي رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ عَنْهُ وَغَيْرُهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ . وَالنَّقَرُ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ هُوَ : إِلْصَاقٌ <sup>(٣)</sup> طَرَفِ اللِّسَانِ بِالْحَنَكِ وَالتَّصْوِيتِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦، ١٨، ٢) لَزُهَيْرٍ :

لَهُ فِي الدَّاهِبِينَ أَرْوَمُ صِدْقٍ      وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمُ

عَ بَعْدَهُ <sup>(٤)</sup> : وَعَوْدُ قَوْمِهِ هَرَمٍ عَلَيْهِ      وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ

(١) أَخْبَارُهُ وَنَسَبُهُ غِ الدَّارِ ٣ / ٣١١ . (٢) فِي الْأَلْفَاظِ ١٦٠ مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطَارٍ لِمُقْدَامِ بْنِ

حَسَّاسِ الدُّيُورِيِّ . (٣) وَفِي لِ ضَمَّتْ الْإِهَامَ إِلَى طَرَفِ الْوَسْطَى سَمِ نَقَرٌ . فَسَمِعَ صَاحِبُكَ تَعْبِيرَ

دَلَالِ وَكَذَا بِاللِّسَانِ (٤) كَذَا بِالْأَصَابِ وَفِي ٩٩ قَبْلَهُ

كما قد كان عَوْدَه أبوه إذا أْزَمْتُ بهم سَنَةً أْزُوم  
قوله عليه : أى على نفسه ، أى تلك العادة عادة منه على نفسه . وأْزَمْتُ : عَضْتُ .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨، ١٦) للفرزدق :

لَبِثْتُ هدايا القافلين أتيتم بها أهلكم يا شرّ جيشين عُنْصُرا  
ع هذا أول القصيدة <sup>(١)</sup> . وبعده :

رجعتم عليهم بالهوان فأصْبَحُوا على ظَهر عُريان السلائق أدبرا  
يمدح الحجاج ، ويعنى بالجيشين أصحاب ابن الأشعث وأصحاب هُمَيان بن عدى السدوسي .  
يقول : أَصْبَحَ أَهْلُكَ على ظَهر مَرْكَبٍ عُريٍّ أدبرَ . والسلائق : آثار الدبر . وهذا مثل  
ضربه لسوء حالهم .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨، ١٦) جرير :

ع أول الرجز <sup>(٢)</sup> :  
أقبلن من جَنِّي فتاخ وإضم

على فِلاص مثل خِيْطان السَلَمِ فد طويت بطونها طَيَّ الأَدَمِ  
إذا فطمن علما بدا عَلمُ فهنَّ بَحْثًا كُمُضِلَّاتُ الخَدَمِ

حتى تناهين إلى باب الحَكم الأيَّاب ويروى : أقبلن من شُهْلان أو وادئ خيم  
يقول : يبحث بناسمهن الأرض ، كما تبحث النساء المُضِلَّات خلايلهن في التراب . ويعنى :  
الحكم بن أيّوب ابن أبي عقيل الثقفي ، مدحه وهو والى البصرة ، فكتب <sup>(٣)</sup> الحكم إلى  
الحجاج إنى قدم على أعرابي باقعة ، فكتب إليه أن يحمله معه إليه ، فلما دخل على الحجاج  
قال له : بلغنى أنك ذو بديهة فقل فى هذه الجارية لجارية قائمة على رأسه . فقال جرير : مالى

(١) د نوثر ٢٠٧ . (٢) الأستطار ٩ انظر غ ٧٠٤ و محاسن الأراجيز ١٧٨ وأراجير

العرب ٥٥ و ٢٥ و ١٠٣ والكامل ٣٠١ ، ٢٥٣ و ٥٤٥ ، ٢ ، ١٣٣ والألفاظ ١٥٩ . وهى عنه

في خ ٢ ٣٥٧ . (٣) الخبر والشعر في الكامل والمصارع ٣٣٨ وخ ، والشعر في ٢٥ ٧٩ . وفى

المترى به بأمانة حماد

أن أقول حتى أقايلها ؟ فقال بلى : فتأملها واسألها ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت :  
امامة ، فقال :

وَدَّعْ أُمَامَةً حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ      إِنْ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ  
مِثْلَ الْكُثِيبِ تَمَايَلَتْ أَعْطَافُهُ      فَالْريِّحُ تَجْبِرُ مَتْنَهُ وَتَهْيِئُ  
هَذِي الْقُلُوبَ صَوَادِيَا تَيَمَّمَتِهَا      وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
فقال له الحجاج : قد جعل الله لك السبيل إليها خذها ، فضرب يده على يدها فتمنعت ، فقال :  
إِنْ كَانَ طِبَّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ      حَسَنُ دَلَالِكَ يَا أُمَيِّمَ جَمِيلُ  
فاستضحك الحجاج ، وأمر بتجهيزها معه إلى اليمامة ، فهي أم بنيته .  
وأنشد أبو علي ( ١٦ ، ١٨ / ٢ ) للقلّاخ :

ومِثْلُ سَوَّارٍ رَدَدْنَاهُ إِلَى      إِدْرُونِهِ وَلُؤْمِ إِصْنِهِ عَلِيٍّ<sup>(١)</sup>  
ع هو القلاخ بن حزن من<sup>(٢)</sup> بني منقر بن عبيد بن مقاعس ، وقال ابن قتيبة<sup>(٣)</sup> .  
هو القلاخ بن جناب من ولد حزن بن منقر ، وهو القائل :  
أَنَا الْقَلَاخُ بْنُ جَنَابٍ بْنِ جَلَا      أَخُو خُثَايِرٍ أَقْوَدَ الْجَمَلَا  
وإِدْرُونُهُ : قَبِيحُ فَعْلِهِ وَقَدْرُهُ ، قاله يعقوب ، قال أبو علي : الإِدْرُونُ<sup>(٤)</sup> والدَرَنُ سواء .  
وأنشد أبو علي ( ١٦ ، ١٨ / ٢ ) : وَعِزَّةُ فَعْسَاءُ لَا تُنَاصِي<sup>(٥)</sup>

( ١ ) الأَشْطَارُ فِي الْأَلْفَاظِ ١٥٩ برواية موطوء الجعفي ، وفي ل ( درد وأس ) موطوء الحصا .  
( ٢ ) يَتَنَصَّبُ الْأَنْسَابُ مَعَ قِصَرِهَا . وَحَزْنٌ هُوَ ابْنُ حَنْبَلٍ | بَنِي مَنَقَرٍ مِنْ عَبِيدِ كَمَا بَعْلُوهُ  
المررباني ٧٩ ب عن الأمدى ( الموفات ١٦٨ ) والتبريزي ١ ٥٢ وانظر الاشتقاق ١٥٣ وطرته وت  
( فليخ ) ، وترى الشطرين عندهم وفي المثل عند الميداني ١ ٢٦ ، ٢١ ، ٢٨٠ والبيان ٢ ١٦٤ وتعالى  
١ / ٢٥١ ، ٢٤٦ والأزمنة ٢ / ٥٥ وطرة المخصص ١٥ ١٢٣ ، ١٣٠ ١٤٣ والاشتقاق ١٩٠ وشفاء الغليل  
٦٤ والخريزى القامة ١١ - ٣٩ وخ ١ ١٢٤ . ( ٣ ) الشعراء ٥٤٤ وأخاف أن يكون ذلك من  
أوهامه المعدودة . ( ٤ ) الحرفان . مصححان في الأصلين والإدرون مصحف حبي وقع .  
( ٥ ) الشطران في ل ( لها )

ع أى لا تقاوم ولا تُعالَى مأخوذ من الناصية ، وكذلك قوله بعد هذا (١٧، ١٩/٢) :  
حتى انتصى من هاشم فى مَحْتِدٍ أَكْرِمَ بِذَلِكَ مَحْتَدًا وَصَمِيًّا  
ع أى صار فى أعلى المَحْتِدِ الكَريم وتَسَمَّه . والبيت للحزبن الدُّوْلَى .  
وأنشد أبو على (١٦، ١٨/٢) لأوس :

غَنِيٌّ تَأَوَّى بِأَوْلَادِهَا تَهْلِكُ جِذْمَ تَمِيمِ بْنِ مُرَّةٍ<sup>(١)</sup>

ع بعد البيت : وَخِنْدِفُ أَقْرَبُ بِأَنْسَابِهِمْ وَلَكِنَّا أَهْلُ بَيْتٍ كَثُرُ  
فَإِنْ تَصِلُونَا نَوَاصِلُكُمْ وَإِنْ تَصْرَمُونَا فَإِنَّا صَبْرُ  
يقول : مَا أَقْرَبَ أَنْسَابَنَا ، وَلَكِنَّا كَثُرْنَا فَتَقَاطَعْنَا . وَمَعْنَى تَأَوَّى : تَجَمَّع . وَيُرْوَى تَعَاوَى :  
أَي يَدْعُو بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

وأنشد أبو على (١٧، ١٩/٢) للعجاج :  
ع هذا الرجز<sup>(٢)</sup> يمدح به الوليد بن عبد الملك ، واتصاله بعد الشطر المذكور :

وَابْنَةُ عَبَّاسٍ قَرِيعِ عَبْسٍ ضِيَاءُ بَيْنِ قَمَرٍ وَشَمْسٍ  
أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ لِنَجْمِ النَّحْسِ بَيْنَ نَجِيبٍ لَمْ يُعَبِّ بِوَكْسٍ  
وَحَاصِنٌ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ مِنَ الْأَذَى وَمِنْ فَرَافٍ الْوَقْسِ

فِي قَنْسٍ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ قَنْسٍ

كَانَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ وَسَلِيمَانُ وَلَادَةُ الْعَبْسِيَّةِ . وَالْوَكْسُ : النَّقْصُ . يُقَالُ : وَكَسَنِي يَكْسُنِي . أَيْ  
نَقَصَنِي . وَالْحَاصِنُ وَالْحَصَانُ : الْعَفِيفَةُ . مُلْسٍ : لَمْ يَعْلُقْ بِهِنِ أَذَى وَلَا رِيَّةَ . كَمَا قَالَ آخَرُ :

وَمَكَلَّاتٍ بِالْعِيُو نَ طَرَقْنَا وَرَجَمْنَا مُلْسًا

وَالْقِرَافُ : الْمُدَانَةُ وَالْمَامَاةُ ، وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلْجَمَاعِ قِرَافٌ . وَالْوَقْسُ : الْجَرَبُ . أَرَادَ أَنْ  
يَقُولَ : مِنْ فِرَافٍ الْمَكْرُوهِ كُلِّهِ .

(١) نمر: ٧٠ . (٢) الأرجوزة على طولها فى محاسن الأراجيز ٦ وأراجيز العرب ١١٢

وأنشد أبو عليّ (١٧، ١٩/٢) للحجاج أيضا : كالجبل الأسود في جنتِ العلم  
ع أول الرجز<sup>(١)</sup> :  
وشنثوا الملكَ لملكٍ ذى قَدَمٍ ضخم الإيادينِ شديد المدغم  
كالعلم الأسود في جنتِ العلمِ دَمَخٍ ومثلٍ إضمٍ إلى إضمٍ  
فوله وشنثوا الملك : يقول كلهم أبغضوا ذلك فسلموه إليهم ، يعنى ابن الزبير وعبد الملك  
بن مروان . وذى قَدَمٍ : أى سابقة . والإيادان : الناحيتان المشرفتان . والمدغم : المعتمد .  
والعلم : الجبل . ودَمَخٍ : جبل بنجد بين اليمامة وضريبة . وإضمٍ : جبل لأشجع وجُهينة  
قرب المدينة .

وأنشد أبو عليّ (١٧، ١٩/٢) :

من<sup>(٢)</sup> الأكرمين منصبا وضريبة إذا ما شتا تأوى إليه الأراملُ  
وقبله : وإنى لمُهْدٍ من ثنائى مِدْحَةٍ إلى ماجد يُبْنَى لديه الفواضل  
من الأكرمين .

وأنشد أبو عليّ (١٧، ١٩/٢) لَحُمَيْدِ الأرقط : ليس الأمير بالشحيح الملحد  
ع قال مُحمَّد<sup>(٣)</sup> : وهو من بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم يمدح الحجاج :  
قلت<sup>(٤)</sup> له نسى وهى عَجَلَى تعدي لا نوم حتى تُحسرى وتلهدى  
أوتردى حوضَ أبى محمد ليس الأمير البت وما بعده

وملحق د ٧٩ . والشطر في قنس الخ برواية من قنس الخ في الأولين والألقاظ ١٥٧ .

(١) الرجز دون د مخ الخ في د ٥٥ . (٢) الأول مع آخر في ملحق د ١٩٢ وهما من قصيده  
في ٢٣ بيتا في المختارات ٦٣ — ٦٥ . (٣) هو مُحمَّد بن مالك بن رَبِيعِ بن نَخَاشِ بن قيس بن  
نَضْلَةَ بن اُحيم بن بَهْدَلَةَ بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة وقيل هو من ربيعة الجوع كما هنا انظر  
خ ٢/٤٥٤ ولترحمته الأدباء ١٥٥/٤ . (٤) الثلاثة الأولى عنه في خ والآخر وما يتلوه فيه وفي العميق  
٣٥٨/١ والسيوطى ١٦٦ ، وقلوا عن ابن يعيش أنه نسبها لأبى بَهْدَلَةَ ، ومضى شطر ١١٣ .

(س ١٥٨) يعرض بابن الزبير في قوله : بالشحيح الملحد يريد أنه أُلحد في الحرم . وفي قوله :  
ولا بوبز بالحجاز مُقرَد والوبز : دويبة أصغر من السنور طحلاء اللون حسنة  
العينين لا ذنب لها تدجن في البيوت . والمُقرَد : اللاصق بالأرض من قزع أو ذك . وقوله :  
حتى تُحسرى وتُلهدى يقال لهد البعير يُلهد إذا عض الحمل غاربه وسنامه حتى يؤلمه .  
وأنشد أبو علي (٢/ ١٩، ١٧) لأبي الغريب النصري<sup>(١)</sup> :

إن امرأ آخر من أضربنا الأئمة طحسًا إذا يُنسب

ع أبو الغريب : أعرابي له شعر قليل ، أدرك الدولة الهاشمية ، قال أبو زياد الكلابي<sup>(٢)</sup>  
كان أبو الغريب عندنا شيخا قد تزوج فلم يؤلم فاجتمعنا على باب خبائه وصحنا .  
أولم ولو يربوع أو بقراد<sup>(٣)</sup> مجدوع قتلنا من الجوع  
فأولم ، واجتمعنا عنده فأعرس بأهله . فلما أصبح غدونا عليه فقلنا :  
يا ليت شعري عن أبي الغريب إذ بات في مجاسد وطيّب

(١) كذا المعروف ورأيت بطرّة الألفاظ ١٥٣ النصري ، وهذا البيت قد تحققت أن القائل نفاه  
مصحفاً ، وتبعه البكري ، وذلك أنه أول أربعة في الألفاظ ١٥٩ ، وحة إنشاده وصلته :  
إن امرأ آخر من أضربنا الأئمة طحسًا إذا يُنسب  
عرب والله علينا ظالماً ثم استمر مستنيعاً في الكذب  
أوقعه الله بسوء سعيه في أم صيور فأودى ونسب  
إن لئيم الإرس غير نازع عن وذ . جازيته القريب واجنب  
وفي بعض النسخ كما عند القالي ، فبين أن له سلفاً في التصحيف . وأضربنا كذا الأصل وسخه من  
الألفاظ وعند القالي أصلنا . (٢) هذا كله عنه في خ ٢ ٣٢٥ وأشير في ١ ٢٣٩ وفي كذايات  
الجرجاني ١٦ عن كتاب بهجة المستفيد عن الكلابي قال أتاني رجل فقال قد عزمتم على التزوج  
فأرغدني ففعلت . ثم جاءني وقد بنى على أهله فقلت : يا ليت شعري الخ

(٣) الأضلاع وخ بقرد مصحفاً . وفي الاشتقاق ٨٨ ومن مآخ الأنساب أنهم كانوا إذا تزوج الرجل  
فلم يؤلم اجتمعوا عليه فقالوا : أولم الالة الامتار فثبت أن الأستار ليست الكلابي أو لأصحابه .

معانقاً للرَّشِبِ الرِّيبِ      أَتَغْدُو<sup>(١)</sup> المِحْفَارَ فِي الْقَلِيبِ  
أَمْ كَانَ بِرُخْوَا نَائِسَ الْقَضِيبِ      فَصَاحَ إِلَيْنَا نَائِسَ الْقَضِيبِ وَاللَّهِ ! وَأَنْشَأُ  
يَقُولُ : سَقِيًّا لِمَهْدِ خَلِيلٍ كَانَ يَأْدِمُ لِي      زَادِي وَيُذْهِبُ عَنْ زَوْجَاتِي الْغَضْبَا  
كَانَ الْخَلِيلَ فَأَضْحَى قَدْ تَخَوَّاهُ      مَرُّ الزَّمَانِ وَتَطْعَانِي بِهِ الثُّقْبَا

وهو القائل في هذا المعنى :

يَا صَاحِبَ أَيْلَغِ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلِّهْمُ      أَنْ لَيْسَ وَصَلْتُ إِذَا اسْتَرَخْتُ غُرَا الذَّنْبِ<sup>(٢)</sup>

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٩، ١٨) عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى يَتَا<sup>(٣)</sup> لَمْ يَحْفَظْ صَدْرُهُ وَهُوَ :

وَلَا أَذَا الصَّدِيقَ بِمَا أَقُولُ

ع وَصَدْرُهُ : أُنِذُّ عَنْ الْقَلَى وَأُصَوِّنُ عِرْضِي      وَلَا أَذَا الصَّدِيقَ بِمَا أَقُولُ

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَذَاتُهُ عَيْنِي : حَقَرْتُهُ . وَقَالَ الْأُمَوِيُّ وَذَاتُهُ : قَعَمَتْهُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٠، ١٨) لَدُ كَيْنِ الرَّاجِزِ : لَيْسَتْ مِنَ الْقِرْقِ الْبِطَاءُ دَوَسَرُ

(١) عن الكنايات والأصل المكي أَحَدَ المِحْفَارِ مَدْحُفِينَ ، وفي خ و غ والاشتقاق والمغربية أحمد المِحْفَارِ . وأحمدته وجدته محمودا . والأشطار لأبي العجيب الرَّبْعِيُّ لِأَبِي الْفَرِيبِ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْأَزْمَنَةُ ١١٤/٢ هُوَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي رَيْبَعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ قَيْمٍ كَمَا فِي صِفَةِ السَّحَابِ انْظُرِ الْحَيَوَانَ ١٦٠ ٦ وَفِيهِ أَتَقَحَّمُ المِحْفَارَ وَغ ٥ ٨٥ . وَنَائِسٌ يَرْوِي يَابَسَ وَذَابِلَ . (٢) كَذَا فِي خ ٣٢٥٠٢ عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ الْعُقَيْلِيِّ كَأَنَّهُ قَاتِلُهُ وَالْمُخَصَّرُ ١٧ ٢٥ . وَفِي الْأَنْفَازِ ٢٨٢ بَعْدَ الْبَيْتِ سَقِيًّا (الْقَضْبُ . الْقَضْبُ) مَقِيدَى الْقَافِيَتَيْنِ . وَعِنْدَ الشَّرِيشِيِّ ١ ٢٣٩ الثَّلَاثَةُ مَقِيدَةُ الْقَوَافِي ، وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْأَصْلَاحِ لِابْنِ السَّيْرَانِيِّ الدَّارَ ٨٧٢١ أَدَبُ ص ٢٧٨ هَذَا الْبَيْتُ رَوَاهُ يَعْقُوبٌ . طَلَقًا ، وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو مَوْقُوفًا وَإِنْشَادَ يَعْقُوبَ صَحِيحٌ فِي الْعُرُوضِ تَامٌ . وَهُوَ عَلَى إِنْشَادِ أَبِي عَمْرٍو يَنْقُصُ حَرْفًا ، وَالسَّبَبُ فِي الْأَسْكَانِ أَنْ مَعَهُ مَا يُؤْتِ الْأَطْلُقَ لَكَانَ مَنْصُوبًا . . . . . وَالَّذِي حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ الْعَرَبَ تَنْشُدُهُ بِالْوَقْفِ سَمْعًا . وَهَذَا عَلَى مَذْهَبِ الَّذِينَ يَقِفُونَ عَلَى أَوَاخِرِ الْأَبْيَاتِ كَقَوْلِ جَرِيرٍ أَقْلَى اللُّوْءِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابُ فَيَقِفُونَ عَلَى تَقْنَانِ حَرْفِ هَا مَخْتَصَرًا . (٣) فِي ل (وَذَا) مِنْ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي ١٢٧ أَبْيَاتٍ وَهِيَ فِي دَسَاعِلَةِ بْنِ جَبْرِ بَعْدَ



ع هو دُكَيْن بن رجاء الْفُقَيْمِي <sup>(١)</sup> راجز إسلامي . ودَوْسَر : اسم الفرس ، والدَّشَر .  
الدفع الشديد . وقوله قد سَبَقَتْ قيسا : يريد خيل قيس فحذف المضاف وأقام  
المضاف إليه مقامه .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٨٠٢٠) : أَعْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ <sup>(٢)</sup>

ع هو لأبي محمد عبد الله بن رَبِيعٍ بن خالد الْفُقَيْمِي راجز إسلامي ، قال .  
من كل محبوب قرأه متعجبٌ أَعْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ  
يَخْلُطُ فِي التَّجَرَاءِ <sup>(٣)</sup> جَدًّا بَلَبٍ

قال أبو علي (٢/ ١٨٠٢٠) عن الأصمعي : « أسرع الأرانب أَرَانِبُ الْخُلَّةِ <sup>(٤)</sup> » وذلك أنه  
تطويها ولا تَفْتُقُّها وَالْحَمَضُ يَفْتُقُّها . ع يَفْتُقُّها أَي يُكْثِرُ لِحْمَهَا وَيَسْمِتُهَا . ومنه قول  
الأعرابي يذم رجلا : وَاللَّهِ مَا فُتِقَتْ فَتَقُ السَّادَةِ ، وَلَا مُطِلَتْ مَطْلُ الْفَرَسَانِ .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٨٠٢٠) :

وَصَاحِبِ صَدَقٍ لَمْ تَنْلَنِي <sup>(٥)</sup> شَكَاتُهُ ظَلَمْتُ وَفِي ظُلْمِي لَهُ عَامِدَا أُجْرُ

(١) له ترجمة عند ابن عساكر ٢٤٧/٥ والأدباء ١٩٨٠/٤ قال باقوت وهو غير دكين بن سعيد  
الدارمي التميمي الراجز ، واشتبها على القتيبي ٣٨٧ فجعلها واحدا . قلت ولكن فقبا هم بنو فقيم بن جرير بن  
دارم ، فهما إذا تميميان متعاصران ، على أن الشطرين في الألفاظ ١٦٠ ، عنه ل ( فرق ) لدكين السعدي .  
انظر أيهما هو ؟ . والفرق : كذا رواه يعقوب ورواه كراع كما في ل من الفرق ، جمع فرس أفرق وهم  
الناقص إحدى الوركين ، ويقومى روايته قول الآخر :

طَلَبْتُ نَمَاتَ أَعْوَجَ حَيْثُ كَانَتْ كَرِهْتُ نَتَائِجَ الْفَرْقِ الْبَطَاءِ

مع أنه وصف الفرق وهو واحد بالبطاء وهو جمع . (٢) الألفاظ ٥٥٥ من حيث نقل القائل هذا  
الباب وأبو محمد مرة ترجمته ٣٩ . (٣) الجرمي . (٤) النقائض ٥٨ والحيوان ٤ ٢٥  
و ٥٨ ٦ والألفاظ ٥٥٦ والجمار ٣١٠ و ٣٣٠ والمسكري ١ ٢٩٠ . (٥) الألفاظ ٥٥٦ والمعاني  
٣٧١ والحيوان ١ ١٦٢ ول ١ ١٠٠ وفيه لم تر بني .

ع ومثله :

إلى معشر لا يظلمون سِقَاءَهُمْ ولا يأكلون اللحم إلا مقدّداً<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

مُحَيَّرٌ من عامر بن جُنْدُب غليظة الوجه عَقُور الأَكْلُبِ

تُبَغِضُ أن تَظْلِمَ ما في المَرْوَبِ<sup>(٢)</sup> والمَرْوَب : السقاء .

وأشدد أبو عليّ ( ٢ ، ١٩٠ ) عن ابن دريد :

جَبَّتْ<sup>(٣)</sup> نساء العالمين بالسَّبَبِ فهنّ بعد كلهنّ كالمُحِبِّ

ع هذا يرويه ابن دريد عن أبي عثمان الأشناندانيّ ، ثم قال وقالت امرأة من قريش

وهي تُرَقِّصُ ابنها : لأُنْكِحَنَّ بَيْتَهُ جاريةً خِدْبَةً تَجِبُ أهلَ الكعبة

بَيْتَهُ : لقب ابنها واسمه عبد الله بن الحارث<sup>(٤)</sup> بن عبد المطلب ، أي تغلب نساء قريش بحسنها .

وقال الهذلي<sup>(٥)</sup> في المُحِبِّ الساقط :

دعاك إليها مُقْلَتاها وجيْدُها فقلتَ كما مال المُحِبُّ على عَمْد

يقال عمد الجمل إذا فُضِخَ سَنَامُهُ أو عَقَرَه الرجل . واختلف في معنى بَيْتَهُ ، فقال الخليل : بَيْتَهُ

يوصف به الأحمق . وقيل إن عبد الله بن الحارث كان كثير اللحم في صِغَرِهِ فلذلك مُتِمِّي بَيْتَهُ .

( ١ ) المعاني ٣٧١ . ( ٢ ) الشطران الأول والثالث في ل ( روب ) .

( ٣ ) ل ( حب ) . ( ٤ ) الصواب الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب ، كما في المعارف

٦٦ والاشتقاق ٢٤ والعيني ١ ٤٠٣ . والأشطار عندها وفي الجمهرة ١ / ٢٤ والنقائض ١١٣ ول ( س ) ١

وهذه القرشية هند بنت أبي سفيان . ورأيت في النقائض ٧٣٠ والطبري ٧ ٢٦ لرجل من أصحاب مسعود

ابن عمرو في خبر :

لأُنْكِحَنَّ بَيْتَهُ جاريةً في قَبِّهِ تَمْشُطُ رأسَ امْبَتِهِ

( ٥ ) لم أجده في هذين الجزئين المعروفين . ولا في أشعار ساعدة والمتنخل وأي كير وأسامة المخطوطة

، ما أشبه بيتي أي أراك رقم ٢٧ ج ٢ من أشعار هذيل

وقال ابن جنّي : بيّه حكاية الصوت الذي كانت ترقّصه به وليس باسم ، إنما هو كقولك قبّ : اسم لوّقع السيف ، وليس في الكلام اسم أوله باء إن إلا بيّة ، وقول عمر<sup>(١)</sup> : حتى يصير الناس بيّانًا واحدًا : أي شيئًا واحدًا ، فأما البئر والبيّغا فعجميتان .

وأنشد أبو عليّ (١٩٠٢١/٢) أعمر :

إن تبخلى لا يسلي<sup>(٢)</sup> القلب بخلكم وإن تجودي فقد عنتي زما  
ع ومثله قوله في أخرى :

ود كنت حملتي غيظا أعالجه فإن تجودي<sup>(٣)</sup> فقد عنتي حححا  
وقوله أيضًا<sup>(٤)</sup> :

إن تبذلي لي نائلا أنسني به سقم الفؤاد فقد أطأت عذائي  
وأنشد أبو عليّ (٢٠٠٢٢/٢) لعبيد الله بن عبد الله :

كتمت الهوى حتى أضربك الكتم ولأهلك أقوام ولو نهتهم<sup>(٥)</sup> راء<sup>(٦)</sup>  
وفيه :

(١٥٩) فأصبحت كاللهدي إذ مات حسره على إثر هند أو كمن سقى السم  
ع هو عبد الله بن عجلان الهدي<sup>(٧)</sup> أحد من شُهر بالمشق وقتله . وقوله : أو كمن  
سقى السم هذا من المقلوب إنما هو أو كمن سقى السم وقتل .  
وأنشد أبو عليّ (٢٠٠٢٢/٢) له أيضا :

فلو أكلت من نبات عيني بهيمة لطبّج منها راحة حس ناكهة  
ع هذه الأبيات تُروى لكثير في قصيدته<sup>(٨)</sup> التي أولها :

(١) انظر ل (ب) . (٢) كذا الأصل والأما لي و ١٠٧ د مصحح ، والصواب لا أنس

يخلف اليا . (٣) ٢٠٨ د فإن تُقدني ، والمقام مقام فان تُقدني للخط . (٤) ١٨٢ د

(٥) في المصارع ٢١١ والقدر ٣/٣٩١ و ٨٤ ٩٥ (٦) سبه وأحارده في ع ١٩ ١٠٢

و در بين الأسما ٧٦ (٧) عند الحصري : ٦٢ أبيات له على لوزن و تروى

لمن طلل أفوى من الحى نازله<sup>(١)</sup> وقد تقدم ذكر عبيد الله وهو أشهر الفقهاء ،  
وكان ابن المسيب إذا لقيه قال له : أنت الفقيه الشاعر ؟ فيقول : « لا بد<sup>(٢)</sup> » للمصدر من  
أن ينفت<sup>(٣)</sup> وكان محمد بن شهاب الزهري تلميذا لعبيد الله ، وكان يخدمه وقال : صحبته سنين  
كثيرة فاسأله قط إلا وكأني فجرت به بحرا ، وهو أحد فقهاء المدينة السبعة الذين انتهى  
إليهم العلم ، وكان عمر بن عبد العزيز في إمرته المدينة يصحبهم ويشاورهم ، فاتوا جميعا قبل  
خلافته ، فكان يتوَجَّع أن لا يكون منهم أحد حيا يستعين به في أمره ، وكان أكثر تفجعه  
لفقد عبيد الله ، وكان يقول : وددت أن لى منه مجلسا بكذا وكذا<sup>(٤)</sup> .

وذكر أبو علي<sup>(٥)</sup> (٢/٢٢، ٢٠) قول الأحنف في خطبته : اقبلوا عذر من اعتذر إليكم  
ع قد نظم الشاعر<sup>(٦)</sup> هذا المعنى أحسن نظم فقال :

إقبل معاذير من يأتيك معتذرا      واسمع مقالته إن برّ أو فجرا  
فقد أطاعك من يعطيك ظاهره      وقد أجلك من يعصيك مستترا  
خير الرجال الذى يُغضى لصاحبه      ولو أراد انتصارا منه لا تنصرا

وذكر أبو علي<sup>(٧)</sup> (٢/٢٣، ٢١) خبر بى السمراء والجارية الشاعرة التى اشترىها لعبد الله  
بن طاهر . روى على بن الحسين<sup>(٨)</sup> عن رجاله أن المتوكل قال لعلى بن الجهم : فل بيتا وطالب  
فضل بإجازته ، فقال ابن الجهم :

(١) ٦٤ و ١١٦ ولكن بلا ترجمة . وترجمته فى غ ٨/ ٨٨ — ٩٥ والوفيات ١/ ٢٧١ والمرضى  
٢/ ٦٢ . (٢) ويروى لا بد للمصدر أن ينفتا كأنه مصراع أو سطر وانظر الميداني  
٢/ ١٦٢، ١٢٨، ١٧٢ والأساس (م) والحيوان ١/ ٩٤ والبيان ٢/ ٤٨ والوفيات ١/ ٢٧٢

(٣) كان فى الأصلين عدة معاليل أوردناها فى محلها من ١٧٦ سد قوله (أو لا بد) .

(٤) العقد ١/ ٢٢٨ ، والشاعر هو هلال بن العلاء كما روى ابن عساكر ١/ ٤١٥ .

(٥) غ ٢١/ ١٢٠ فى ترجمتها والبلوى ٢/ ٤٩٣ وطبقات الشافعية ١/ ١٣٨ ولكن فى بدائع البداة  
٦٠، ١٠٥ أن البيت الأول للمتوكل . وقولها فكان ماذا مما ينكره النحويون لأن الاستفهام

لاذ بها يشتكى هواها فلم يجد عندها ملاذا \*

فقال فضل :

ولم يزل ضارعا إليها تهطل أجفانه رذاذا

فما تبوه فزاد عشقا ومات وجدا فكان ماذا ؟

فطرب المتوكل وأمر عريب فغنت فيه . وكانت فضل هذه أشعر نسوان زمانها ، وكانت مولدة من مولدات البصرة ، اشتراها محمد بن الفرج الرخجي وأهداها إلى المتوكل ، وكانت تجالس الرجال وتناشد الشعراء .

وأشده أبو علي ( ٢ / ٢٤ ، ٢٢ ) لابن ميادة (١) :

تباكر العضاء قبل الإشراق بمقنعات ككعاب الأوراق

ع وقبله :

يكفيك من بعض ازديار الآفاق سمراء مما درس ابن مخراق

وهجبة صهب طوال الأعناق تباكر العضاء . قوله سمراء : أراد

ناقته . وابن مخراق : راضها الذي درسا أي راضها ، ويقال : أراد بالسمراء الحنطة ، ودرسا : دياها .

وأشده أبو علي ( ٢ / ٢٥ ، ٢٣ ) :

فراق كقيص السين فالصبر ! إنه لكل أناس عشرة وجبور (٢)

ع هو لأبي ذؤيب الهذلي ، وقبله :

يقتضى صدر الكلام انظر النسخ ٢ / ٤١٥ وطراز المجالس ٢٠١ . ( ١ ) في لوت ( شوق وقع )  
وطرة المحصص ١١ / ٥٤ والأزمنة ٢ / ٨ والأنباري ٢٤٢ . ( ٢ ) البيت في القلب ٥٠ وخلق الأصمعي  
١٩٢ وأخذه رقم ١١ ول ( قص ) والجمهرة ١ / ٢٠٧ و ٣ / ٨٦ ، وقال من رواه بالصاد أراد الانصداع  
ومن رواه بالصاد أراد الانكسار ، وهذا البيت في كتاب خلق الانسان عن الأصمعي وهو يرويه فرافا كقيص  
السن وهو حجة لاقياص وهو أن تنشق السن طولا فيسقط نصفها اه . من كلمة في د رقم ٤ في ١٤ بيتا ،

ديار التي قالت غداة لقيتها صَبَوْتَ أبا ذئب! وأنت كبيرُ  
تَغَيَّرْتَ بعدى؟ أم أصابك حادثٌ من الدهر، أم مررت عليك مرزور  
فقلتُ لها فقدُ الأحبة! إنني حديث بأرزاء الكرام جديرُ  
فراق كقيص السن. وروى: كقيص السن أي انكسارها.  
ويروى: قد مررت عليك مرزور جمع مرّ أي مررت بك حال بعد حال.  
وأشدد أبو علي (٢/٢٥، ٢٣) للراعي<sup>(١)</sup>:

بيت الحية النضناضُ منه مكان الحب يستمع السرارا  
ع قبل البيت:

وفي بيت الصفيح أبو عيال قليل الوفر يقتبِق السمارا  
يُقلبُ بالأنامل مرهفات كساهن المناكب والظهارا

بيت الحية. بيت الصفيح: بيت الحجارة يعني الصائد. وظهار الریش:

ظاهره، وهو أحسن. وبُطّانه: الذي يلي جنب الطائر، / يقول: هو في فلاة (س ١٦٠)  
فالحَيَّات يدخُلْنَ عليه. والحب: الحبيب، وروى: تُسمِعه السرارا. وقال الأصمعي  
النضناض: المتوقّد. وقال خالد<sup>(٢)</sup> بن جبلة الحب: القرط.

وأشدد أبو علي (٢/٢٥، ٢٣) لأبي زيد<sup>(٣)</sup>:

كلّ يوم ترميه منها برشق فمُصِيبٌ أو صاف غير بعيد  
ع قبل البيت:

إن طول الحياة غير سَعود وضلالٌ تأمِلُ نيلُ خلود

وفيه حَرِيٌّ بأرزاء. (١) ترى بعض الكلمة في غ ١٦٨/٢٠ والاقتصاب ٤٣٨ ول (غور).  
(٢) الذي عند الجمعي ١١٧ والاشتقاق ٢٤ ول (حب) عن يونس قال سألني جندل بن الراعي  
ما الحب في البيت؟ قلتُ القرط! فقال خذوا عن الشيخ فإنه عالم. (٣) من كلمة جيدة في جمهرة  
الأشعار ١٣٨ - ١٤١ والاختيارين رقم ٦٦ ونوادر اليزيدي. وبعضها عند العيني ٢٢٢/٤ وانظر خ

عَلَّلَ المرء بالرجاء ويضحى غرضاً للمنون نَصَبَ العود  
كل يوم . البب . يقول : إذا طالت الحياة صار إلى الهرم وضعف البدن ،  
ومن تمتى أن يُخَلَّد فهو ضلال . وكانت العرب تنصب عوداً تجعله غرضاً ، فيصيبه بعض  
السهم ، أو يقع قريباً منه ، أو تشعب منه شيئاً ، فضرب ذلك مثلاً .

وأنشد أبو علي (٢/٢٦، ٢٤) لعمر ابن أبي ربيعة شعراً ، منه :  
ليت النُميرى الذى لم أجْزِه فيما أراد تصيْدى وطلابى<sup>(٢)</sup>  
ع يحتمل أن يكون المعنى لم أجْزِه على تصيْدى وطلابى فيما أراد أى لم أساعفه  
وأواتيه فى ذلك ، ويحتمل أن يكون تصيْدى مفعولاً بأراد .

وأنشد أبو علي (٢/٢٦، ٢٤) :

تضوِّع مسكا بطنُ نَعْمَان أنْ مشت به زينبُ فى نسوة خِفْرات  
ع هذا الشعر<sup>(٣)</sup> لمحمد بن عبيد الله النُميرى ، يشبَّب زينب بنت يوسف أخت  
الحجاج بن يوسف . قال مسلم بن جُنْدَب الهذلى : إني لَمَعَ النُميرى بنَعْمَان ، وغلَام يشدُّ  
خلفه يشتمه أقبح<sup>(٤)</sup> الشتيمة ، فقلت : من هذا ؟ قال : هذا الحجاج بن يوسف ، دَعَّه فإني  
ذكرتُ أُخْتَه فى شعرى فأحفظه ذلك . وروى عمر بن شُبَّة أنَّ عبد الملك قال له أنشدنى  
ما قلت فى زينب فأنشده ، فلما انتهى إلى قوله : ولَمَّا رأت ركب النُميرى أعرضتُ  
قال : ما كان رَكْبِكَ با نُميرى ؟ قال : أربعة أحمرة لى كنتُ أحمل عليها قَطِرَانًا ، فضحك  
عبد الملك حتى استعرب ، وكتب له إلى الحجاج لا سبيل لك عليه !

وأنشد أبو علي (٢/٢٧، ٢٥) لامرأة من بنى نصر بن دُهْمَان :

---

٦٥٥/٣ . (١) ١٨٣ د . ومربعضها (١/٣١، ٣٠) (٢) انظر الكامل ٣٦٧ و ٢٨٩  
وغ ٧/٥ و ١٠/٥٢ و ٢٤/٦ والبلدان (عرفات والهماء) والأبيات ١٩ فى أخبار النساء ١٠ .  
(٣) هذا كله من غ ٢٣/٦ .

إذا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَجَلَى قُتُورُهَا<sup>(١)</sup>  
عَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ كَانَتْ تُسَمَّى مُجَلَّ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ عَائِدَ الْكَلْبِ يَشِيبُ  
بِهَا ، وَفِيهَا يَقُولُ :

يَا مُجَلُّ لَوْلَاكَ الْمُسْتَعِيرُ الْوَصِيبُ مَاذَا تَضُنُّنَ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ نَصَبٍ  
أَنْتَى أَتَيْتِ لَهُ لِلْحَيْنِ جَارِيَةً مِنْ غَيْرِ مَا أُمِّ مِنْهَا وَلَا صَقَبٍ  
وَكَانَ لَقِيهَا لَمَّا وَلِيَ الْيَمَامَةَ عَلَى الْحَوَائِبِ ، وَهُوَ مَا لَبِنَى أَبِي بَكْرٍ ابْنَ كَلَابٍ ، فَخَطَبَهَا فَأَبَوْا  
أَنْ يَزَوَّجُوهُ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ لَا تُنْكِحُ الْمَرْأَةَ مِنَ الرَّجُلِ مَثَبٌ بِهَا ، فَلَمَّا يئِسَتْ مِنْهُ قَالَتْ :  
إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَجَلَى قُتُورُهَا  
أَلَا لَيْتَنِي صَاحَبْتُ رَكَبَ ابْنِ مُصْعَبٍ إِذَا مَا مَطَايَاهُ أَتَلَّأَبَتْ صُدُورُهَا  
لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْيَمَامَةَ دُونَهُ فَكَيْفَ إِذَا التَّفَّتْ عَلَيْهِ قُصُورُهَا  
وَكَانَ لَهَا إِخْوَةٌ غَيْرُ فَقَتَلُوهَا . وَقَالَ جَمِيلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى<sup>(٢)</sup> :

(١) غ ١٨١/٢٠ وكل ما هنا منه . (٢) من كلمة تأتي ١٧٤ . وهذه أبيات في خَدَرَ  
الرَّجُلِ واختلاج العين :  
غ ١١٥/٨ : إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي تَذَكَّرْتُ مِنْهَا فَنَادَيْتُ لُبْنَى بِاسْمِهَا وَدَعَوْتُ  
المحاضرات ٢٦/٢ : إِذَا مَدِلْتُ رَجُلِي دَعْوَتَكَ أَشْتَقِي بِذِكْرِكَ مِنْ مَذَلِّ بِهَا فِيهِونَ  
الذيل ٢٠٨، ٢١٤ : إِذَا اخْتَلَجْتَ عَيْنِي رَأَتْ مِنْ تَحَبُّهِ قَدَامَ لَعِينِي مَا حَبِيتِ اخْتِلَاجُهَا  
على أَنْ رَجُلِي لَا يَزَالُ أَمُذِلُهَا مَقِيمًا بِهَا حَتَّى أَجِيلَكَ فِي فِكْرِي  
صَبَّ مَحَبٍّ إِذَا مَا رَجَلَهُ خَدِرْتُ نَادَى كُبَيْشَةَ حَتَّى يَذْهَبَ الْخَدَرُ  
للموصلى : وَاللَّهِ مَا خَدِرْتُ رَجُلِي وَمَا عَثَرْتُ إِلَّا ذَكَرْتُكَ حَتَّى يَذْهَبَ الْخَدَرُ  
للوليد بن يزيد : أَثْبِي هَائِمًا كَكَلْفًا مَعْنَى إِذَا خَدِرْتُ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ  
وهذه الأخيرة عن ابن أبي الحديد ٤ / ٤٤٠ :

البصرية ٢٧٦ للأقيشر : وَمَا خَدِرْتُ رَجُلًا إِلَّا ذَكَرْتُكُمْ فَيَذْهَبُ عَنْ رَجُلَايَ مَا تَجِدَانِ  
أضاً . لابن ميادة : وَمَا اخْتَلَجْتَ عَيْنَايَ إِلَّا رَأَيْتَهَا عَلَى رَغَمِ وَاشِيهَا وَغَيْظِ الْكَاسِحِ



فلا تقتلني يا بُنَيَّ ولم أصب من الأمر ما فيه نَجَلٌ لكم قتلى  
فأنت لعيني قُرَّةٌ حين نلتقي وذكرك يشفيني إذا خدرت رجلى  
وقال في أخرى :

إذا خدرت رجلى فكان شفاؤها دُعاء حبيب ، كنت أنتِ دُعائيا  
وأنشد أبو علي (٢/٢٨، ٢٥) لابن الدُمَيْنَة<sup>(١)</sup> :

ولى كبدٌ مقروحة من ييعنى بها كبدًا ليست بذات قروح  
ع قد اختلف في قاتل هذا الشعر، فذكر أنه لخالد الكاتب وهو ثابت في ديوان شعره ،  
والرواية في البيت الثانى هناك :

أبى الناس وَيَبَ الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا عُرَّة بصحيح  
وكذلك أنشده ابن الأعرابي ولم ينسبه ، قال : والعرب كلهم يكسرون وَيَبَ إلّا بنى أسد  
فإنهم يفتحون .

وأنشد أبو علي (٢/٢٨، ٢٦) :

قتيلان لا تبكى المخاضُ عليهما إذا شِبت من فرمل وأفاني  
ع هو للخنوت السعدى<sup>(٢)</sup> شاعر جاهلي مُقِلٌّ ، وقبله :  
سأبكي خليلي عَنَّتْراً بعد هَجْعة وسيفي مرداسًا قتيلَ قَنان

أيضاً . للأقيشر : قد اختلجت [ عيني ] فدام اختلاجها على حُسن وصل بعد قبح صدور

(١) له البيتان الأخيران في العقد ٤/١٣٧ و ٢٥ د وخ ٣/٥٦٠ ونسبها المرتضى ٢/٩٢ عن  
المبرد للحسين بن مطير ، وهما مع ثالث غير بيت القالي في غ ٥/٣٥ والأبيات في البلدان ( وادى البياض )  
حمسة وكلهم رووا : ومن يشتري ذا عِلَّة بصحيح

(٢) هو توبة بن مضرٍس ويعرف بخنوت بن عبد الله ، وأمه رُميلة بنت عوف بن علقمة كافي  
المؤتلف ٦٨ . والبيتان له عند البحترى ٤٩ والغفران ٢٠٤ بتحريف اللقب ول ( مى ) وانظرت (حت) .  
والأصلان عنبرا .

قتيلين لا تبكى البت . وإلى هذا المعنى ذهب صنّرة بن صنّرة في قوله :  
 أرأيت إن صرّخت<sup>(١)</sup> بلبيل هامتي      وخرجت منها باليًا أثوابي  
 هل تخمشن إيلي على وجوهها      أو تعصبن رؤوسها بسلاب  
 وفي ضده يقول الآخر :

ستبكي المخاض الجرب إن مات هيثم      وكلّ البواكي غيرهنّ جود  
 يقول كان / يحسن إليها ولا ينجرها وهذا هجاء ، وشييه بهذا المعنى قول الآخر :

فلو كان سني باليمن تباشرت      ضياب الملاء من جمعهم بقتيل  
 يقول إنهم ليسوا بأصحاب خيل فيصطادوا الحمر والأروى والنعام ، وإنما يأكلون ويصيدون  
 الضياب ، فإذا قتل منهم قتيل تباشرت ضياب الملاء بقتله ، لأن حياتها في فقده .  
 وأنشد أبو علي (٢/ ٢٩، ٢٧) لأوس بن حجر :

لأصبح رثمًا دقاق الحصى      البت . وقبله :  
 لفقد فضالة لا تستوى الفُقود ولا خلة الذاهب<sup>(٢)</sup>  
 على الأروع الصعب لو أنّه      يقوم على ذروة الصاف  
 لأصبح رثمًا دقاق الحصى      مكان النبي من الكائب

الصعب : العظيم . والصاف : جبل في بلاد بني عامر كان يصير رملًا مثل النبي وهو : رمل  
 بعينه . والكائب : مكان هذا الرمل المذكور . ورثمًا : خبر أصبح . ودقاق : خبر ثانٍ ، ويقال  
 النبي : ما نبا من الحصى . والكائب : الجامع لما ندر منه ، ولم يُرد أنه يقوم فوقه ، وإنما معنا  
 معنى قولك : هو يقوم<sup>(٣)</sup> بأمر فلان أي : هو وليه فلو تحامل على هذا الجبل لأصبح  
 رثمًا متكسرًا .

(١) يأتیان ٢٢٧ ، والأصلان هنا وفيما تقدم ١٥٢ ان صدحت . (٢) الأبيات في معجم

٦١١ من كلمة في د رقم ٣ ، ومرة منها أبيات ١١٠ و ٢٢٨ . (٣) والبراد لو يقاوه هذا الجبل الخ

وأنشد أبو علي (٢/٣٠، ٢٧) : جُلْدِيَّةٌ كَأَتَانِ الضَّحْلِ صَلْبَهَا .

ع البيت لأوس بن حجر<sup>(١)</sup> . قبله :

وقد أراني أَمَامَ الحَيِّ تَحْمِلُنِي جُلْدِيَّةٌ وَصَلَتْ دَائِيًا بِالْوَاكِ  
عَبْرَانَةً كَأَتَانِ الضَّحْلِ صَلْبَهَا أَكَلُ السَّوَادِيِّ رَضْوَهُ بِمِرْضَاكِ

هكذا رواه أبو حاتم عن الأصمعي . والجلدانة : الأرض الصلبة ولذلك قيل للناقة  
جُلْدِيَّةٌ . وصلت دأيا بالواح : أي لمت دأياتها وألواحها ، كما تقول وصلت جاهلية بإسلام .  
وقوله أكل السوادى : يريد علف السواد ، ورواية أبي علي : جَرَمَ السَّوَادِيُّ يَحْتَمِلُ أَنْ  
يريد ما جَرُمَ مِنَ النَّخْلِ ، يعنى النوى<sup>(٢)</sup> ، وقيل الجَرَمُ<sup>(٣)</sup> النوى بعينه . والسوادى : نخل  
سواد العراق .

وأنشد أبو علي (٢/٣٠، ٢٨) :

ع الشطر لرؤبة<sup>(٤)</sup> ، وبعده :

لَوْصَكَ بَعْدَ رَضِيهِ مَارَضًا شَهْلَانٌ أَوْ دَمَخَ الحَيِّ لِأَنْفَضَا  
أَوْ رُكْنَ سَلَمَى أَوْ أَجَا لِأَنْفَضَا نَذِلٌ<sup>(٥)</sup> بِالْوَطْءِ الْمَقَامَ الدَّخْضَا

الهَوَّاسُ : الذى يهوس كل شيء يطحنه . والعربض : الضخم . وقوله : نُرْدَى بِهِ يريد  
نَصُكٌ بِهِ الْمِرْدَى الْحَجَرَ الضَّخْمَ يُضْرَبُ بِهِ . وَمِهْضٌ : يُكْسَرُ بِهِ ، وَالْمِهْضُ الْكُسْرُ .  
وشَهْلَانٌ وَدَمَخٌ : جبالان . وَأَجَا أصله الهمز وسَلَمَى وَأَجَا : جبال طي . والدخض :  
لا يثبت فيه شيء . يقول<sup>(٦)</sup> إذا نحن وطئناه وثبتنا فيه ذللناه .

(١) له من حائثه في د والغفران ٦٦ . (٢) كذا في المغربية النوى . والجَرَمُ فيها في المواضع

تكسر الجيم مشكولا . (٣) الذى معنى النوى فى المعاجم هو الجريم والجرام .

(٤) د ٨١ وفيه مَجْبُطًا مِهْضًا وأخى لأرفضا ونذيل . ولأرفضا في المغربية أيضا .

(٥) الأسماء د ١٠١ مَحْصَا بِالزَّيِّ وَالنَّارِ وكيف تزلّه والمقام مَدْحَصُهُ مَزْلَقُهُ .

(٦) الأسماء د ١٠١ مَحْصَا بِالزَّيِّ وَالنَّارِ وكيف تزلّه والمقام مَدْحَصُهُ مَزْلَقُهُ .

قال أبو علي (٢/ ٣١، ٢٨) من أمثالهم : « لا يَعدَمُ عائِسٌ وَصَلَاتٍ »<sup>(١)</sup> ع  
العائِس : الطالب ، يقال : حاس يعوس عَوْسًا إذا طلب . قال أبو علي ومن أمثالهم :  
« ما أنت إلا كابنة الجبل مهما يَقلُّ يَقلُّ »<sup>(٢)</sup> ع يريدون الصَدَى الذي يجيبك بمثل  
ما تتكلم به ، ويضرب إجابة الصَدَى أيضا مثلا للسرعة ، قال سدوس بن ضباب أنشده  
أبو زيد (نواذر ١٤٢)

إني إلى كل أيسار ونادة أدعو حِينشًا كما تُدعى ابنة الجبل  
إن تدعُ موهنا يَعبَلُ بجابتِه<sup>(٣)</sup> عارى الأشاجع يسعى غير مشتمل  
قوله نادة : أى إذا نذبت امرأة ميتها دعوت لها هذا الرجل ، فيجيبني للأخذ بالنار كما يجيب  
الصَدَى الصوت سرعة .

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٢، ٣٠) للشماخ :

كلا يومئ طوالة وصل أروى ظنون أن مطرَحُ الظنوت !<sup>(٤)</sup>

ع بين هذا البيت والبيت الذى أنشد بعده بيتان وهما :

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللعين

ذعرت به القطا وثقت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

وما أروى السار قوله عليه الطير : أراد ريش الطير فحذف المضاف

وأقام المضاف إليه مقامه . وقوله ذعرت به القطا : أخبر أنه ورد مبتكرا . وقوله مقام  
الذئب كالرجل اللعين : اللعين نعت للرجل ، وكان<sup>(٥)</sup> الرجل فى الجاهلية إذا غدر وأخفر

(١) النواذر ٢٤٧ ول (عوس) والميداني ٢/ ١٥٩، ١٢٥، ١٦٨ والمستقصى .

(٢) النواذر ٢٤٨ والألفاظ ٤٣٥ والجمهرة ١/ ١٠٣ والنمار ٣٣٦ والعسكري ١٣٢، ٢/ ٣١ والميداني

١/ ٣٤٥، ٢٦٦، ٣٥٩ والمستقصى بالألفاظ مختلفة . (٣) الجابة الجواب فى المثل أسماء سمعا فأساء

جابة . (٤) د ٩٠ وخ ٢/ ٢٢٢ . (٥) القول قل عنه فى خ ٢/ ٢٢٤ واستنكره وقال

اللعين المطرود ، يعنى أن الذئب كهذا الخليع مطرود . وبطرة المغربية مانصه : قال أبو عبيد إن فيها تقديمًا

الذِّمَّةَ جُعِلَ لَهُ تَمَثَالٌ مِنْ طِينٍ وَنُصِبَ وَقِيلَ : أَلَا إِنَّ فَلَانًا غَدَرُ فَالْعَنُوهُ ، كَمَا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ  
بْنُ جَعْدَةَ :

فَلَنَقْتُلَنَّ بِخَالِدٍ سَرَوَاتِكُمْ وَلَنَجْعَلَنَّ لظَالِمٍ تِمَثَالًا<sup>(١)</sup>

يعنى خالد بن جعفر ، وَقَتْلَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ لَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٣٤، ٣٢) :

إِذَا غَرَّدَ الْمَكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ<sup>(٢)</sup>

ع يقول إذا أُجْدِبَ الزَّمانُ ، وَلَمْ يَكُنْ رَوْضَةٌ يَغَرِّدُ فِيهَا الْمَكَّاءُ ، فغَرَّدَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ ،

فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبْعَادَ فِي طَلَبِ النُّجْمَةِ وَوَقَعَ الْغَيْثُ ،  
كَمَا يَسْتَطِيعُ أَهْلُ الْإِبِلِ . وَتَعْرِيدُ الْمَكَّاءِ عِنْدَهُمْ دَلِيلٌ عَلَى الْخِصْبِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجِوَاءِ غُدِيَّةً نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِالرَّحِيقِ الْمُسْتَسْلِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٣٤، ٣٢) لِبِشْرِ : فَإِنَّكُمْ وَمَدْحُكُمْ بِمُحَيَّرَا<sup>(٤)</sup> النَّعْرِ

ع قد مضى ذكر بشر (١٣٦)<sup>(٥)</sup> . وَقَبْلَ مَا أَنشَدَهُ لَهُ :

وَأَخِيرًا ، وَالتَّقْدِيرُ فِي الْأَوَّلِ وَمَاءُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ ، وَالتَّقْدِيرُ فِي الثَّانِي مَقَامُ الذُّئْبِ اللَّاعِينِ كَالرَّجُلِ  
اتَّهَى فَالَهُ فِي كِتَابِهِ فِي مَعَانِي الشَّعْرِ قِيلَ عَلَيْهِ وَاللَّاعِينُ لَا يَتَعَيْنُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلذُّئْبِ كَمَا ذَكَرَ بَلْ يَجُوزُ  
أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلرَّجُلِ أَيْ الْمُبْعَدِ ، الطَّرِيدِ وَرَبَّمَا يَكُونُ أَحْسَنُ فَإِنَّ التَّشْبِيهَ لَيْسَ بِالرَّجُلِ مِنْ حَيْثُ هُوَ بَلْ  
بِالرَّجُلِ الْمُوصُوفِ بِاللَّاعِينِ اهْ فَالَهُ الشَّيْخُ ابْنُ السَّبْكِ فِي طَبَقَاتِهِ قَالَ قَالَ ابْنُ هِشَامٍ وَفِيهِ كَلَامٌ كَثِيرٌ تَرَكْتُهُ اه .

(١) عَنْهُ فِي خ ، وَهُوَ أَحَدُ آيَاتِ خَمْسَةٍ فِي الْعَقْدِ ٣٠٦/٣ وَرَوَاتِهِ وَلَنَجْعَلَنَّ لِلظَّالِمِينَ نَكَالًا .

(٢) فِي الْمَعَانِي ٢٦٨ وَالصَّاحِبِيُّ ٢١٠ وَالْاِقْتَضَابُ ٣٥٤ . (٣) امْرُؤُ الْقَيْسِ مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

(٤) الْبَيْتَانِ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٦٩ ل (أَلَا وَأَبِي) وَالثَّانِي فِي خ ٢٣/٣ . مِنْ كَلِمَةٍ فِي الْخُتَارَاتِ ٦٧ .

(٥) وَ ٥٤ . ٥٥ . ١٢٠ وَكَلَّمَهَا دُونَ تَرْجُمَةٍ وَنَسِيَهَا ، فَهِيَ كَمَا :

هُوَ بَشَرُ ابْنِ أَبِي خَازِمٍ عَمْرُو بْنُ عَوْفٍ بْنُ حَمَيْرٍ بْنُ نَاشِرَةَ بْنِ أَسَامَةَ بْنِ وَابَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

بْنِ ذُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ ، جَامِعِي قَدِيمٌ شَاعِرٌ ، كَادَ أَنْ يَكُونَ فُحْلًا ، جُعِلَتْ لَهُ جِعَالَةٌ لِيَهْجُوَ أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ بْنَ

لَأُمِّ الْجَوَادِ الْمَعْرُوفِ فَهَبَّاهُ بَعْدَ كَلِمَاتٍ لَهُ ، سَمِعَ مِنْ أَرَسَا قَدْرَ عَلَيْهِ فَنَزَّ عَلَيْهِ وَأَطَاقَهُ وَحَبَاهُ ، فَقَالَ لَا جَرَمَ وَاللَّهِ

فيا عجبا عجبتُ لآلِ لَأْمٍ      فليس لهم إذا عَقَدُوا وَفَاءَ  
 سَأَقْذِفُ نَحُومَ بَمَشْنَعَاتٍ      لها من بعد هُلُكِهِمْ بَقَاءَ  
 / فَإِنَّكُمْ وَمَدْحَكُمْ بُحَيْرًا      البئس : هو ابن أَوْس بن حَارِثَةَ بن لَأْم . (ص ٦٢)  
 والألاء : شجر الدِفْلَى . والإباء : أن يُوْبَى<sup>(١)</sup> فلا يُوْكَلَ .  
 أنشد أبو علي (٢/ ٣٥، ٣٣) :

قَفِي يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ ! نَشَكُّ الَّذِي بَنَا      وفرط الهوى ثم افعل ما بدا لك الشعر  
 ع هو لابن الدُّمَيْنَةِ<sup>(٢)</sup> وقد تقدّمت منه أبيات (٣٦) . وروى الرياشي هذا البيت :  
 قَفِي يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ ! تَقْرَأُ نَحِيَّةً      ونَشَكُّ الهوى ثم افعل ما بدا لك  
 وأنشد أبو علي (٢/ ٣٦، ٣٤) لطفيل :  
 وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَتِ الْخَيْلُ غُفَّةً      تَجَرَّدَ طَلَّابُ الْتِرَاتِ مُطَلَّبُ  
 ع وبعد البيت :

من القوم لم تُقْلِعْ بَرَاكَاءَ نَجْدَةٍ      من البأس إلا رُمْحُهُ يَتَصَبَّبُ<sup>(٣)</sup>  
 لبوسٌ لأبدانٍ السلاحُ كأنّه      إذا ما غدا في حَوْمَةِ المَوْتِ أُجْرَبُ  
 يقول : إذا ارتبعت الخيلُ ونالت منه شيئا غزونا ، كما قال الضبي<sup>(٤)</sup> :

لامدحت حتى أموت أحدا غيرك ، فمدحه بخمس قصائد مكان الخس في هجوه وقال (المرتضى ٢/ ١١٤) :

وإني على ما كان مني لنادم      وإني إلى أوس بن لَأْمٍ لتائب  
 فهب لي حياتي والحياة لفأثم      يسرك فيها حينما أنت واهب  
 وإني إلى أوس ليقبل توبتي      ويعرف وُدِّي ما حَيَّيتُ لِرَاغِبِ  
 سأحوي بمدح فيك إذا أنا صادق      كتاب هجاء سار إذا أنا كاذب

وكان أعار على الأبناء فرشفه غلام من بني وائلة بسهم كان فيه حنقه . (١) وقيل أن يُحْتَشَى على  
 آكله الوباء . (٢) منسوب إليه في الأمل . والشعر في د ١٥٥ وللمرتضى ٢/ ١٣٨ والزجاجي ١١٠  
 والحامسة ٣/ ١٤٨ والمعاهد ١/ ٥٧ . (٣) الأولان دون الآخر في د ٢٦ .  
 (٤) هو الرُّفَاد بن المنذر بن ضِرَار الضَّبِّي ، من أربعة أبيات في الحماسة ٢/ ٦٢ . وخيل ابن الكلبي ١٩ .

إذا المهرّة الشقراء أنسلَ ظَهرُها      فشبَّ الإلهُ الحربَ بين القبائل  
وبرا كاذ كل شيء : معظمه وشِدَّتُه . والتجدة : الشدة والبأس ، ورجل نجد ونجد .  
والأبدان : الدروع التي ليست بسابغة . شبهه بالبعير المهنوء لسواد الحديد .  
وأنشد أبو علي ( ٣٦ / ٢ ، ٣٤ ) للمعجاج :      وبلدة مرهوبة العائور  
ع بعد البيت <sup>(١)</sup> :

تُنازع الرياحَ سَحَجَ المور      زوراء تمطو في بلاد زور  
سَحَجَ المور : ممرها . وزوراء : ميلاء عادة السبيل في غير استقامة . وتمطو : تمدد ، ومضى  
في صفتها . ثم قال :

لا هيت <sup>(٢)</sup> أخشى هولا المذکور      بناعج كالجدال المجدور  
الناعج : الجمل الآدم النجيب . والجدال : القصر . والمجدور : المحصن الجدر العالى البناء .  
وأنشد أبو علي ( ٣٧ / ٢ ، ٣٥ ) لطفي :

كأن على أعطافه ثوب مأمح      وإن يلقَ كلب بين لحيته يذهب  
ع قال <sup>(٣)</sup> وذكر خيلا :

وعارضتها رهوا على متابع      شديد القصيرى خارجى محب  
كأن على أعرافه ولجامه      سنا ضرم من عرفج متلهب  
كأن على أعطافه . قوله رهوا : أى سيرا سهلا . والمتابع : الذى قد أشبه بعض خلقه  
بعضا . والقصيرى : الأضلاع مما يلي الخصرة ، ويقال هى الجانحة التى فى الصدر . والخارجى :  
من الناس والدواب البارع الذى خرج على غير نسبة بقوة ونبل وجودة وكرم من غير  
إرث ، قال الأرقط :

( ١ ) كذا بدل الشطر ، والأشطار من أرجوزة فى د ٢٧ وأراجيز العرب ٨٧ .

( ٢ ) من د ، والأصلان ( وكنث ) مصحفا ، وفى الأراجيز كما فى نسخة من د لاهنت ولا معنى له .

وأخشى للتفصيل كما يقال أخوف ما أخاف عليك كذا ( ٣ ) د ٩ .

يَعْمُرُ مُلْكًا كَانَ جَاهِلِيًّا وَرَاثَةً لَمْ يَكْ خَارِجِيًّا  
وقوله : وَإِنْ يُلْقَ كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ قَالَ أَبُو عَيْدَةَ : إِذَا اتَّسَعَ مَنَخِرُ الْفَرَسِ وَشَدَّقَاهُ  
وَجَنَّبَاهُ لَمْ يَكْدُ يُسْبِقُ . وقوله سَنَا ضَرَمَ : كُلُّ هَدَبٍ وَدِقِّ تُسْرِعُ فِيهِ النَّارُ لَيْسَ بِجَزَلٍ فَهُوَ  
ضَرَمٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسٍ :

إِذَا اجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا عَرِيْشًا عَلَتْهُ النَّارُ فَهُوَ يَحْرَقُ<sup>(١)</sup>  
العريش : ظِلَّةٌ مِنْ ثَمَامٍ أَوْ غَيْرِهِ ، شَبَّهَ حَفِيفَهُمَا فِي عَذْوِهِمَا بِحَفِيفِ ظِلَّةٍ قَدْ اشْتَعَلَتْ فِيهَا النَّارُ .  
وَقَالَ أَسَامَةُ الْهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> فِي مِثْلِهِ :

يَعَالِجُ بِالْمِطْفَيْنِ شَاوًا كَأَنَّهُ حَرِيقُ أَشْيَعَتِهِ الْأَبَاءُ حَاصِدُ  
أَيِّ عَيْلٍ فِي أَحَدِ شِقْيَيْهِ يَتَكَفَّأُ<sup>(٣)</sup> . حَاصِدٌ : أَيُّ حَصْدِهِ الْحَرِيقُ كَمَا يُحْصَدُ النَّبْتُ .  
وَقَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٤)</sup> وَأَنشده أَبُو عَلِيٍّ (٣٧/٢ ، ٣٥) : كَأَنَّمَا يَسْتَضَرِّمَانِ الْعَرَجَا  
وَقَبْلَهُ : تَذَكَّرَا عَيْنَنَا رَوَى وَقَلَجَا فَرَّاحٌ يَحْدُوهَا وَرَاحَتُ نَيْرَجَا  
سَفَوَاءُ مِرْخَاءٍ تُبَارَى مِغْلَجَا كَأَنَّمَا يَسْتَضَرِّمَانِ الْعَرَجَا  
يَصِفُ الْعِيرَ وَالْأَتَانَ . يَقَالُ مَاءُ رَوَى وَرِوَاءٌ : يُمَدُّ وَيُقْصَرُ ، وَيَقَالُ أَيْضًا إِذَا مُدِّ قُتِحَتِ الرَّاءُ  
مَاءُ رَوَاهُ . وَالْفَلَجُ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ . وَالنَّيْرَجُ : الرِّيحُ الْخَفِيفَةُ ، وَصَفَهَا بِهِ وَأَصْلُهُ فِي الرِّيحِ . وَالسَّفَا :  
فِي الْبَغَالِ وَالْحُمْرِ خَفَّةُ الْمَشْيِ ، وَفِي الْخَيْلِ خَفَّةُ النَّاصِيَةِ . وَالْمِرْخَاءُ : السَّهْلَةُ الْجَرَى . وَالْمِغْلَجُ :  
الْكَثِيرُ الْجَرَى ، وَقَدْ غَلَجَ يَغْلِجُ غَلَجًا وَغَلَجَانًا . وَالْعَرَفَجُ : شَجَرٌ لَهُ تَحْرِقٌ شَدِيدٌ ، وَهُوَ  
الْعَوَسَجُ . يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ الْجَرَى كَأَنَّهُمَا يَسْتَضَرِّمَانِ نَارًا . وَالْعَرَجَةُ : شَجَرَةٌ قَدْرُ الذَّرَاعِ  
لَهَا نَوْرٌ أَصْفَرٌ يَلْتَهَبُ النَّارُ فِيهِ وَهِيَ رَطْبَةٌ مِنْ سُرْعَتِهَا فِيهَا . وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ مَذْهَبَ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ فِي بَيْتِ طَفِيلٍ :

(١) لَا يَوْجَدُ الْبَيْتُ فِي كَلِمَتِهِ رَقْمٌ ٢٥ فِي د (٢) نَسْخَةٌ د رَقْمٌ ٤ مِنْ كَلِمَةٍ فِي ٢٨ بَيْتًا وَفِيهِ  
أَشَاعَتُهُ ، وَالْأَصْلُ وَالتَّنْبِيهُ أَشْيَعَتُهُ ، وَفِي ل (عطف) أَرَادَ أَتَسَيَّعُ فِي الْأَبَاءِ وَنَسَبَ الْبَيْتَ لِأَبِي سَهْمٍ الْهَذَلِيِّ  
غَلَطًا . (٣) الْأَصْلَانِ حَصْدُهَا مَصْحَفًا . (٤) د ١٠ وَأَرَادَ جِيزَ الْعَرَبِ ٧٧ مَصْحَفًا .



وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> (٣٥، ٣٨/٢) :

تَجْوَحا مَرُوحًا وإِحْضارُها كَمَعْمَةِ السَّعَفِ المُحْرِقِ  
ع هذا وهم وإنا هو : كَمَعْمَةِ السَّعَفِ المُوقَدِ ، والبيت لامرئ القيس<sup>(١)</sup> ، وقبله :  
وأَعَدَدْتُ للحرب وَثاقَةً جَوَادَ المَحْتَةِ والمِرْوَدِ  
تَجْوَحا مَرُوحا البت وإنا لبسَ علي أبي علي وأوهمه قول كعب بن مالك<sup>(٣)</sup>  
يوم الخندق :

من سَرَّه ضربُ يَرْعِبُ بعضُهُ بعضًا كَمَعْمَةِ الِاباءِ المُحْرِقِ  
فَلَيَّاتٍ مَأْسَدَةً تُسَنِّ سُيُوفُها بين المَذادِ وبين جِرْعِ الخندقِ  
نَصِلُ السُّيُوفِ إِذا قَصُرْنَ بِمُخَطَوْنًا قُدُمًا ونُلْحِقُها إِذا لم تَلْحَقِ  
والعرب تشبّه حفيف عذو الفرس الجواد باضطرام النار ، كما قال طفيل وأوس وأسامه ، وقد  
تقدمت أقوالهم آنفا ، وقالت امرأة من العرب تصف فرس أيها : فرس أبي اللّغاب<sup>(٤)</sup> !  
وما اللّغاب غَيِّية سحاب ، واضطرام غاب . الغَيِّية : الدُّفْعَةُ من المطر . والغاب : الأَجَمَةُ .  
وأنشد<sup>(٥)</sup> أبو علي (٣٥، ٣٧/٢) :

أُيَيْتُ كَأَنِّي كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ من الرُّحْضَاءِ آخِرَ اللَّيْلِ مائِحُ (س ١٦٣)  
ع / هو لابن مُقْبِل ، وقبله :

فَلَا طَوْلُ ما جَاوَرْتُ دَهْمًا نافعُ وَلَا داءُ ما كَلَّفْتُ دَهْمًا بارحُ  
أُيَيْتُ كَأَنِّي . وقد فسّر أبو علي معنى البيت .

وأنشد أبو علي<sup>(٥)</sup> (٣٥، ٣٨/٢) لأعرابي<sup>(٥)</sup> قيل له : من لم يتزوج امرأتين لم يذق طيب

(١) من كلمة مرة تخريجها ١٢٦ . (٢) من كلمة في السيرة ٧٠٥ ، ٢/٢٠٥ وخ ٢٢/٣

والسيوطي ١٢٢ . (٣) كشّاد من أسماء الخيل . (٤) هذا الانشاد في الأمالي قبل البيت

المتقدم . والبيتان من كلمة ترى أبياتا من ، طلعتها بطرة النخوص ١٢/١٢ وبيتا في خ ١/١١١ وبيتا لم يعرفه

أحد من شراح الشراهد خ ٢/٤٦ بطرقي والسيوطي ٢٧٨ . ثم وقفت عليها بدون الأبيات في ٢٣ بيتا

(٥) الخبر ونظام الأبيات في طبقات الشافعية ٦/٩٣ .

العيش ، فتزوج امرأتين ثم ندم فقال :

تزوجت أثنين لفرط جهلى بما يشقى به ذو زوجتين

وفيه : فعش عزباً فإن لم تستطعه فضرّباً فى عراض الجحفلين<sup>(١)</sup>

عراض : مصدر عارض الجحفل الجحفل معارضة وعراضاً إذا التقيا ، يقول : تعرض للموت والشهادة كي تستريح ، وقد رواه قوم فى عراض الجحفلين بضم العين ، والجحفلان كناية عن الشفرين مأخوذ من جحفة الدابة ، يريد فارجع إلى ما عزبت عنه وأقبل عليه واصبر على مكروهه ، وقال آخرون : يقال تجحفل إذا اجتمع وجحفلته إذا جمعته ، فهو كناية عن الخسخصة<sup>(٢)</sup> وهى : التدليك والاستمناة وهى الاعمار<sup>(٣)</sup> يعنى جمع اليدين وضئهما لذلك . وقال الليث<sup>(٤)</sup> بيت سمعناه على وجه الدهر :

إذا مررت بوادٍ لا أنيس به فاضرب عميرة لا عار ولا حرج  
وقال آخر :

يدى ورجلى لا عدمت كليهما<sup>(٥)</sup> أصبحت أغنى من يروح وينتدى  
أمشى على هذى وأنكح هذه فطيتى رجلى وصاحبتى يدى  
وقال آخر<sup>(٦)</sup> :

إن تبخلى بالركب المحلوق فإن عندى راحتى ورتقى  
وقال آخر :

(١) كذا عند الشريشى ٢/ ٢٢٩ وهذا الفصل لعله نقل تمامه عما هنا . والاعتماد لعله مصدر محدث من عميرة التى تجلد ، وهى كناية عن الكف وأصلها من أعلام النساء . (٢) يريد به الجاحظ فى الحيوان ٥/ ٥٩ تدليسا ، من حيث اختلس هذا الفصل وهذا لفظه ( ونعراق ذلك معناه اذا الخ ) ، وعند الشريشى ( العبي ) بدل الليث وهو تصحيف ، وفى الأدباء ٦/ ٥٦ أن الجاحظ مولى أبي القلتس الكنانى . والليث هو ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة . (٣) وكذا عند الشريشى ، واليد والرجل مؤنثتان . (٤) الجاحظ أنشدنا أبو نواس فى التدليك إن الخ وهذا الشعر (كـ) مما يقال ان أبا نواس وأله .

تسألني ما عُدَّتِي وَعُدَّتِي<sup>(١)</sup> فإني يا ابنة آل مرثدٍ  
راحتي رجلاي وامراتي يدي

وقال آخر<sup>(٢)</sup> .

لا بارك الرحمن في الأحرار  
لا خير في النكاح والسفاح  
فإن فيها عَدَمَ اللقاح  
إلا مُنْجَاةً بطون الراح

وقال أبو حنيفة<sup>(٣)</sup> :

لو أنها رَخْصَةٌ قَضَيْتُ مِنْ وَطَرِي  
أشكو إلى الله نَعْظًا قد مُنِيتُ بِهِ  
لكن جِلْدَتَهَا تُرْبِي عَلَى السَفَنِ  
وما أَلَاقِي مِنْ الإِمْلَاقِ وَالْحَزَنِ

وقال الخزامي<sup>(٤)</sup> :

خطبتُ إلى ساعدي راحتي  
وما إن تكَلَّفْتُ مِنْ مَهْرِهَا  
سوى رِيْقَةٍ أَتَجَزَّى بِهَا  
فإن شئتُ أُوتِيَ بِهَا ثِيْبًا  
وما كنتُ مِنْ شَرِّ خُطَّابِهَا  
ونَزَّهْتُ نَفْسِي عَنِ الْغَانِيَاتِ  
وبكرا إذا شئتُ أُوتِيَ بِهَا  
وعن ذكر سَلَمَى وَأَتْرَابِهَا

وقال أبو نواس :

إذا أنت أنكحتِ الكريمةَ كَفَوْهَا  
فأنكحْ حُيْشَا<sup>(٥)</sup> راحةً بنتَ ساعد  
وقل بالرفاء ما نلتَ مِنْ وَصْلِ حُرَّةٍ  
لها ساحةٌ حُقَّتْ بِخَمْسٍ وَلَانَد

(١) العتد الفرس ، والأصلان والشريشي عتدي وعندى ، والحيوان عتدي وعتدى ، وأنشده محمد بن عباد ، ولا أعرف معنى شيء منهما . (٢) الجاحظ أنشدني ابن الحاركي لبعض الأعراب وروايته لا خير في السفاح واللقاح . (٣) الجاحظ أنشدنا أبو عميرة التميمي . الشريشي وقال آخر يشكي غلظ يده . (٤) كذا في الأصاين وفي الشريشي الخزامي مصحفا . وأنجزها أكتفي بها . (٥) الصواب ابن سناء الله خميسا ، وانتظر الأبيات وهي ٤ مع خبرها عند ابن الشجري ٢٧٩ . والبيتان في الكنايات ٣٣ وفيه عريضا والشريشي وفيه حسيبا وكلاهما تصعيف .

وقال الذكواني<sup>(١)</sup> يردّ هذا المذهب :

جَلَلَى عُمِيرَةَ فِيهِ الْعَارُ وَالْحُوبُ      وَالْعَجْزُ مُطْرَحُ وَالْفُحْشُ مَنْسُوبُ  
وَبِالْعِرَاقِ نِسَاءُ كَالْمَهْيِ قُطْفُ      بِأَرْخَصِ السَّوْمِ خَدَلَاتُ مَنْاجِبُ  
وَمَا عُمِيرَةُ مِنْ بَدَاءٍ حَالِيَةٍ      كَالْعَاجِ صَفَرُهَا إِلَّا كَنَانُ وَالطَّيْبُ

وقال ابن أبي الأزهري مررت على برّذعة الموسوس ، وقد أدخل رأسه في جيبه وهو يخضخض ،  
فضربت به برجلي فانكشف فإذا هو مُنْعِظٌ ، فقلت ما هذا ؟ فقال : ألا ترى ما في ذلك  
الرّوشن ، وأشار إلى باب في عليّة ، فالتفت فإذا جارية جميلة متطلّعة ، فقال : إني دعوتها  
إلى نفسي فلما لم تُجِبْنِي أَجِبْتُهَا ، فقلت : قَبْحَكَ اللَّهُ ووليتُ عنه ، فلم ألبث أن لحق بي وقال :  
قضينا الحاجة على رغم أنفك ، ثم أنشدني :

أَنْكَرْتَ مَا عَايَنْتَ مِنْ كَفِّ دَاكٍ      وَهَلْ يُنْكَرُ التَّدْلِيكُ فِي قَوْلِ مَالِكٍ  
لَقَدْ أَمِنَ الدُّلَاكُ مِنْ أَنْ تَنَالَهُمْ      حَدُودُ الزَّانِي فِي وَاضِحَاتِ الْمَسَالِكِ  
وَإِنِّي قَدْ سَكَنْتُ غَرْبَةً<sup>(٢)</sup> غُلْمَتِي      بِحُسْنِ الْعَيُونِ وَالثَّدْيِ الْفَوَالِكِ<sup>(٣)</sup>

كذب على مالك ، بل مالك والشافعي وعامة العلماء يحرّمون الاستمنا ، وحجّتهم قول الله  
العزيز : « وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ  
مَلُومِينَ » ، وإنما رُويت الرخصة في ذلك عن عمرو بن دينار ، ورؤي عن ابن عباس أنه قال :  
هو خير من الزنى . وفي كتاب العين الإلطاف للنساء مثل الخضخضة للرجال .

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> ( ٣٨ / ٣٦ ) في حديث ذكره ، يبتين :

ثَمَانِينَ حَامًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً      لَهْنَكَ فِي الدُّنْيَا لِبَافِيسَةِ الْعُمَرِ

(١) كذا في الحيوان والأبيات معجّفة فيه . ورأيت الأبيات في الأدباء ٤ ٢٥٥ . معجّفة لاسيما

الضرير ابن صريع الفواني . (٢) الأصل المكي عربة . والشرشي عزمة مصحفين . والغربة الحدّ

من المغربية . (٣) المدورات ، وفي الشرشي العواتك أي العُمَر .

فإن أنفليت من عمر صعبة سالماً تكن من نساء الناس لي يئضة العقر  
 وقال: هما<sup>(١)</sup> لعروة الرخال ع عروة هذا هو: عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب،  
 سمي رخالاً لأنه كان وفاداً على / الملوك وذا قدر عندهم، وهو<sup>(٢)</sup> الذي أجاز لطيمة النعمان التي  
 (س ١٦٤) كان يبعث بها في كل عام إلى عكاظ، فقتله البراء بن قيس الكنانى واستاق العير فقبل:  
 «أفتك من البراء»، وبسببه هاجت حرب الفجار بين حَيٍّ خندف وقيس. وقال  
 أبو تمام حبيب بن أوس الطائي<sup>(٣)</sup>:

والفتى من تعرفته اللبالي والفيافي كالحية النضاض

كل يوم له بصرف الليالي فتكة مثل فتكة البراءض

وقبل اليتيم الذين أنشدهما:

دمشق خذنيها واعلمي أن ليلة تمر بعودى نعشها ليلة القدر

شربت دماً إن لم أرعك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

أما لك؟ عمر؟ إنما أنت حبة إذا هي لم تقتل تعش آخر الدهر<sup>(٤)</sup>

قال الحسين بن علي النعماني في قوله شربت دماً ثلاثة أفعال<sup>(٥)</sup>: أحدها أن الدم  
 حرام في الإسلام فكأنه قال: أتيت حراماً. والثاني: أن العرب كان الرجل  
 منهم إذا أرمأ ولم يجد زاداً فصده بعيره فأرسل من دمه بقدر الحاجة، ثم أدناه من النار

(١) هما والآتيه ليس يوجد منها ببت في أبيات الرخال في الشعراء ٥٥٠ وعنه في خ ٤ / ١٩٩.

د إماما فقل الأمان عن الحماسة ٤ / ١٧٦ وشرح النعماني، وجمع روايتيهما. (٢) انظر خبر مقتله

في السيرة ١١٨، ١٢٠ والمثل الآتي في دليد ١ / ٧٤ والحيوان ١ / ٧٦ والمار ١٠١ والعسكري ١٥٧.

٢ / ١١٣ والمستنقى والمبداني ٢ / ٢٩، ٢٣، ٣٠ والنويزي ٢ / ١٨٨. وأيام الفجار نراها في العقد

٣ / ٣٩٦ والعمدة ٢ / ١٧٠ وخ ١٩ / ٧٥. (٣) الأصل وكتب الأمثال المذكورة ود ١٦٦

مرفقة واحواب ما كنت بالفاف. (٤) البيت غير معزوف في العسكري ١٥١، ٢ / ٩٦

(٥) ١ / ١٥٠ أكبر، فمئلهما التدرزي.

فأكله ، ومن أمثالهم « لم يُحَرِّمَ مَنْ قُصِدَ<sup>(١)</sup> له » . والوجه الثالث أن يريد بقوله شربت دما : عجزت عن إدراك الثأر وأخذت الدية إبلا فشربت ألبانها ، فكأنه قد شرب دما ، كما قال الآخر :

وإن الذي أصبحتم تشربونه دمٌ غير أن اللون ليس بأحمرا

وذكر أبو علي<sup>(٢)</sup> (٣٧، ٤٠/٢) تلاحى عمرو بن سعيد والوليد بن عُقبة في مجلس معاوية . ع قول عمرو : قد علمت قريش أنى ساكن الليل داهية النهار ، لا أتتبع الأفياء ، ولا أتمى إلى غير أبى . فقوله إنى ساكن الليل<sup>(٣)</sup> : عرض به أنه يمشى في الليل لطلب الرينة . وقوله لا أتتبع الأفياء : عرض به أنه متترّف لئن ليس بشديد ولا جلد ، والجلد يصف نفسه بالضحاء والبروز وقلة الاستظلال ، قال ابن أبي ربيعة<sup>(٤)</sup> :

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشي فيحصر  
قليلًا على ظهر المطيئة ظلّه سوى ما نقى عنه الرداء المحبر

وقال شاعر المحدثين [ المتنبي<sup>(٥)</sup> ] :

أعرض للرماح الصمّ نحري وأنصب حُرّ وجهي للهجير

وقوله ولا أتمى إلى غير أبى : يريد أن أبا عمرو ابن أمية بن عبد شمس وهو والد أبي معيط كان عبدا لأمية اسمه ذكوان ، هكذا قال الهيثم بن عدي ، وذكر أن دَغَفَلا<sup>(٦)</sup>

(١) بسكون الصاد كذا الرواية ويروى فزَدَ ، والمثل عند القائل ٢ ١١٦ ، ١١٤ والعسكري ١٧٦ ، ١٦٨/٢ والعقد ٨٥/٢ والتبريزي ٤ ٢١ و ١٧٦ والمستقصى والميداني ٢ ١١٩ ، ٩٤ ، ١٢٦ والمعجم (صدد ومرد) . (٢) أبو زيد يقال رحل نهرٌ وليس بليلى . وأشد :

لست بليلى ولكني نهرٌ لا أدبج الليل ولكن أتكسر النوادر ٢٢٩ .

(٣) من كلمة مرة تخريجها ٦٦ . (٤) زنته أنا وانظر الواحدى ١٠٩ ، ٢٥١ والعكبرى

١ ٣٢٥ . (٥) النسابة ترجم له في الإصابة ٢٣٩٩ والاستيعاب ١ ٤٧٧ . وهذا المبر عن البكرى في زيادات الأمثال .

دخل على معاوية فقال له : مَنْ رَأَيْتَ مِنْ عِلِيَّةِ قُرَيْشٍ ؟ فقال : رَأَيْتَ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ بْنَ هَاشِمٍ وَأُمِّيَّةَ بْنَ عَبْدِ شَمْسٍ . قال : صِفْهُمَا لِي ، قال . كَانَ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ أَيْضًا ، مَدِيدُ الْقَامَةِ ، حَسَنُ الْوَجْهِ ، فِي جَبْهَتِهِ نُورُ النُّبُوَّةِ ، وَعِزُّ الْمُلْكِ ، يُطِيفُ بِهِ عَشْرَةٌ مِنْ بَنِيهِ كَأَنَّهُمْ اسْتَدْغَابُوا . قال : صِفْ <sup>(١)</sup> لِي أُمِّيَّةَ ، قال : رَأَيْتُ شَيْخًا قَصِيرًا ، نَحِيفَ الْجِسْمِ ، ضَرِيرًا ، يَقُودُهُ عَبْدُهُ ذَكْوَانُ . فقال : مَهْ ! ذَاكَ ابْنُ أَبِي عَمْرٍو ، قال : ذَاكَ شَيْءٌ أَحْدَثْتُمُوهُ . وَذَكَرَ <sup>(٢)</sup> الْكَلْبِيُّ أَنَّ أُمِّيَّةَ خَرَجَ إِلَى الشَّامِ فَأَقَامَ بِهَا عَشْرَ سِنِينَ ، فَوَقَعَ عَلَى أَمَةٍ يَهُودِيَّةٍ لِلْخَمْرِ مِنْ أَهْلِ صَفُورِيَّةٍ يُقَالُ لَهَا تُرْتَنِي ، وَكَانَ لَهَا زَوْجٌ يَهُودِيٌّ مِنْ أَهْلِ صَفُورِيَّةٍ ، فَوَلَدَتْ ذَكْوَانَ فَادَّعَاهُ أُمِّيَّةٌ وَاسْتَلْحَقَهُ وَكَتَاهُ أَبَا عَمْرٍو ، ثُمَّ قَدِمَ بِهِ مَكَّةَ ، وَلِذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعُقْبَةَ يَوْمَ أَمْرٍ بِقَتْلِهِ : إِنَّمَا أَنْتَ يَهُودِيٌّ مِنْ أَهْلِ صَفُورِيَّةٍ ، وَقَالَ عُقْبَةُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَقْتُلْ مِنْ بَيْنِ قُرَيْشٍ [ صَبْرًا ] ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ « حَنْ قِدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا » . وَقَوْلُ عَمْرٍو : وَلَا تَسْتَعِفَّ مِنَ الْمَحَارِمِ يَعْرِضُ لَهُ بِمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَبِشُرْبِهِ الْخَمْرِ بِالْكَوْفَةِ وَهُوَ أَمِيرُهَا ، وَصَلَاتِهِ بِالنَّاسِ الصُّبْحَ مَسْكُرَانِ أَرْبَعًا ، فَلَمَّا سَلَّمَ قَالَ : أَأَزِيدُكُمْ اثْنَتَيْنِ ؟ وَشَهِدَ عَلَيْهِ عِنْدَ عُثْمَانَ بِذَلِكَ فَجَدَّه ، وَقَالَ الْحُطَيْثَةُ فِي ذَلِكَ <sup>(٣)</sup> :

شَهِدَ الْحُطَيْثَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنْ الْوَلِيدَ أَحَقَّ بِالْعَذْرِ

(١) الزِّيَادَاتُ فَصِيفٌ . أَقُولُ وَهَذَا الْخَبَرُ رَأَيْتُهُ فِي مَعْجَمِ الرِّزْبَانِيِّ ٧٩ ب فِي تَرْجُمَةِ الْقُلَاحِ الْعَنْبَرِيِّ لَهُ مَعَ مَعَاوِيَةَ حَرْفًا حَرْفًا ، وَقَالَ الْقُلَاحُ فِي ذَلِكَ :

يَسْأَلُنِي مَعَاوِيَةُ بْنُ هَنْدٍ      أَقَيْتَ أَبَا سَلَالَةَ عَبْدَ شَمْسٍ  
فَقُلْتُ لَهُ رَأَيْتَ أَبَاكَ شَيْخًا      كَبِيرًا لَيْسَ مَضْرُوبًا بِطَمْسٍ  
يَقُودُ بِهِ أَفِيحُجُّ عَبْدُ سَوَاءٍ      فَقَالَ ..... كَذِيلُ لُبْسِي

(٢) م ، هَذَا مَعَ نَخْرِيجِ الْمَثَلِ الْآتِي ٤٣ ، وَهَذَا كُلُّهُ فِي السِّيَرَةِ ٤٥٨ أَوِ السَّهِيلِ ٧٧/٢ بِزِيَادَةِ

وَمُدَافَعَةٍ . (٣) الْخَبَرُ وَالشَّعْرُ فِي دَلْبَسِكَ ١٨٦ مِصْرَ ٨٥ وَالْمُخْتَارَاتُ ١٥٤ — ١٥٦ وَغ ١٧٦/٤ وَ ١٧٧ وَ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ خَلَوْا عَنَّا نَكَ .

نادى - وقد تمت صلاتهم أزيدكم - ثملاً وما يدرى  
فأبوا أبا وهب ولو فعلوا وُصِلَتْ صلاتهم إلى العشر  
حبسوا عنانك إذ جرّيت ولو خلعوا عنانك لم تزل تجري  
وأنشد أبو علي (٣٨، ٤٠/٢) :

ظمائن أرقن الخريف وشمته وخفن الهمام أن تُقَادَ قنابله البيت  
ع قبلهما :

تبصّر خليلي هل ترى من ظمائن تحمّل أمثال النعاج عقائله<sup>(١)</sup>  
ظمائن . والشعر لطيف الغنوى . عقيلة كل شيء : خياره ، ويعنى بالنجم  
الثريا ، ولا يرى برق الخريف إلا والنجم يطلع في أول الليل . يقول : هم أبدا سياره  
وهذا كما قال الآخر : يتبعن معتربا للبرق ظمائنا وقال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

نشيم السحاب الغرّ أين مصابه يقول إذا وقمت سحابة قلنا إن فلانة / اليوم عليها . ( ص ١٦٥ )  
وأنشد أبو علي (٣٩، ٤١/٢) لابن أبي ربيعة :

أذلّ لكم يا عبد فيما هويتم وإني لذا<sup>(٣)</sup> - من رامتني غيركم ! - صعب  
ع هكذا في كتاب أبي علي الذي قرأ فيه على نبطويه ، والكتاب بخط إبراهيم بن  
سعدان ، أي إني لهذا التذلل صعب ، ثم قال مستأنفا من رامتني غيركم عليه ؛ أو طمع مني  
به ؛ وقد رواه قوم وإني لدى من رامتني .

وأنشد أبو علي (٤٠، ٤٢، /٢) :

(١) د ٤٨ وهو منسوب إلى طفيل في الأمالي . (٢) د ١٢٩ وروايته وتما :  
أنسيم مصاب المزن الخ وفي شرح عاصم :

نشيم بروق المزن أين مصابه ولا شيء بشي منك يا ابنة عفر را  
(٣) د ص ١٨٣ . والأصل ود (لدى) ، والأمالي إذا ، وقد غيّره إلى (لدا) ليصح كلام البكري  
ويقرب مما في الأمالي . ولئن صحّت رواية إذا فأنها تكفيك عن خطأ ابن سعدان . ثم رأيت في الأخيرة لدا



إذا دَرَجَتْ رِيحُ الصَّبَا أو تَنَسَّمْتُ      تعرَّفْتُ من نَجْدٍ وساكِنِهِ نَشْرًا  
عَ يَحْتَمِلُ أن يكونَ تعرَّفْتُ هنا من المعرفة ، ويحتمل أن يكون من العَرَفِ الذي هو  
الطَّيِّبُ ، كما قيل في قول الله تعالى : وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَها لَهُمْ      أي طَيَّبَها لَهُمْ .  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٤٢ ، ٤٠ ) لِبَعْضِ بَنِي عَبْسٍ <sup>(١)</sup> :

إذا راحَ رَكْبٌ مُصْعِدِينَ قَلْبُهُ      الأمان

عَ أوَّلِ الشَّعْرِ واتَّصَّالَهُ على ما أنا منشدُهُ ، وهو كله مختار قال العباسي .  
لَعَمْرُكَ ما مِعَادُ عَيْنِكَ والبكا      بداراءَ إِلَّا أنْ تَهَبَّ جَنُوبُ  
أَعَاشِرَ في داراءَ من لا أُحِبُّهُ      وبالرملِ مَهْجُورٌ إلى حَبِيبُ  
إذا راحَ رَكْبٌ مُصْعِدِينَ قَلْبُهُ      مع الرَّائِحِينَ الْمُصْعِدِينَ جَنِيبُ  
وإنْ هَبَّ غُلُوبُ الرِّيحِ وَجَدْتُنِي      كأني أَعْلَوَى الرِّيحِ نَسِيبُ  
وإنْ الكَثِيبَ الفَرْدَ من جانبِ الحى      إلى وإنْ لم آتِهِ لَحِيبُ  
ولا خَيْرَ في الدُّنْيَا إذا أنتَ لم تَزُرْ      حَيِّبًا ولم يَطْرَبْ إليك حَبِيبُ

وهذا كما قال الآخر :

ما العيشُ إِلَّا أنْ تُحِبَّ      وأنْ يُحِبَّكَ من تُحِبُّهُ <sup>(٢)</sup>

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٤٤ ، ٤١ ) لَطُفَيْلٍ :

( ١ ) كَذَا في أَصْلَيْنَا والأَمَالِي وب ، ولا سَكَ أَنَّهُ وَهْمٌ من القائلِ نَبَعَهُ فِيهِ البَكْرِي ، والصواب لبعض  
في قَفْصٍ ، وهو المَرَار بن سعيد الففسي ، وفي البلدان ( علوي ) بن مَنقذ غَلَطًا ، والأبيات ٧ رواها  
الأُسُود وهي ٢٠ ، ٤ ( والحامسة ٣ ١٥٨ والبلدان داراء بغير عرو ) ثم زاد ٤ أبيات لم يفهم عليها  
البكري . والبيت وإن الكتيب الخ في الحامسة ٣ ١٧١ لابن السمينه كما في د ١٢ أيضا ، وفي البلدان ( بن )  
باني يتين لأنى زاد السكلائي . والأبيات في معاني العسكري ٢ ١٩٣ لأعرابي تتغير وقص وزيادة .  
( ٢ ) الأَصْلان من محبَّة ، وكنت أصاحته على حظي ، ثم وجدته في الحصري ١ / ١٩٩ . وترى في  
طبقات الشافعية ١ ١٦٣ يتين بنبهانه ، وكذا في تزيين الأسواق ١٣٦ للشافعي .

فلو كنت سيفاً كان أثرُك جُفْرَةً      وكنتَ دَدَانًا لا يغيرُه الصَّقْلُ  
ع يهجو بهذا الشعر نقر بن يربوع الغنوي، وذلك أن بني تميم أغارت على إبل طُفَيْل،  
فشكا ذلك إلى قومه، فجمعوا له مثلها أو أكثر منها، إلا نقرًا فإنه لم يُعطه شيئاً، فقال طُفَيْل:  
فإن لا أُمْتُ أجعلُ لنقرِ قِلَادَةً      يُتِمُّ بها نقرُ فلانده قبل<sup>(١)</sup>  
فلو كنت سيفاً.

ولو كنت سَهْمًا كنتَ أَفْوَكَ نَاصِلًا      رديّة نَبْل لا رِيَّاش ولا نَصْلُ  
ولو كنت قوسًا كنتَ بَانَاةً نَاحِتٍ      معطلة لا استفاد بها فَضْلُ  
ولو كنت رُمحًا كنتَ رُمحًا مَجْبَرًا      عليه عَلَابِيٌّ، فسيّانٍ والعزل!  
قوله يُتِمُّ بها: أي يجعلها تيممةً حِرْزَ قِلَادَةٍ. والأفوق: المتكسر الفوق. والناصل:  
الساقط النصل، ويقال قوس بَانَاةٌ: إذا بان وترُّها عن مَعْجِسِها. والناحت: الذي يَبْرِي  
القسي. ومَجْبَرٌ: رُمح جُبر من كسر. والعَلَابِيٌّ: جمع عَلَبَاءٍ وهي عَصَبَةٌ تُشَدُّ وهي رَطْبَةٌ على  
الرمح إذا انكسر فتَيَبَسُّ عليه. وسيّان: مثلان. والعزل: الاسم من الأعزل وهو الذي  
لا سلاح معه، وقيل هو الذي لا رمح معه.

وأنشد أبو عليّ (٢، ٤٤، ٤١) | لابن مُقْبِلٍ:

كاد اللعاع من الحوذان يَسْحَطُها      ورجرجَ بين لحيّتها خَنَاطِلُ

ع قد تقدّم هذا البيت (ص ١٠٦ و ١٣٧) ومضى موصولاً بما فيه كفاية. ونسبه ابن  
قتيبة إلى جِران العود وذلك وهم، يصف بقرة أكل الذئب ولدها فهي تنصن بلن المرعى.  
حتى يكاد يذبحها وجداً عليه.

وأنشد أبو عليّ (٢، ٤٤، ٤٢) | لابن مَيَّادَةَ:      ينبعن سدو سبط جعدٍ رِفْلٍ

(١) الببت في ل (ع)، وتاليه فيه (ح، ع، د)، مراد في (دوه) مطلق الكلمة. هدد

الكامة است في صلب د

الأشطار<sup>(١)</sup> ع وقبلها ، قال وذكر إبلا :

فأصبحت بصعني منها إبل وبالرجلاء لها نوح<sup>(٢)</sup> تُكَلِّ  
تتبع سدوس سبط . قوله : وعين<sup>(٣)</sup> ووعل : أراد وعين من كل جانب  
فاضطرب فقال : ووعل وهو مثل قول خطام المجاشعي<sup>(٤)</sup> :  
كَانَ زَحْفًا مِنْ وَعُولٍ صَفَيْنِ عَلَى حَائِي صُلْبِهِ تَلَاغَيْنِ  
وقال الراعي<sup>(٥)</sup> :

وَكَاثِمًا اتَّطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا قُدْرُ بَشَابَةٍ فَدَتْمَنَ وَعُولًا  
وإنما يريد أنها مجفرة الجنبين .

وأشدد أبو علي<sup>(٦)</sup> (٤٢، ٤٤ / ٢) للنابغة :

بكل محرب كالليث يسو . ع يقوله النابغة لما قتلت بنوعبس نضلة الأسدى ،  
فقتلت بنو أسد منهم رجلين ، فأراد عينة عون بن عيس وإخراج بني أسد من حلف ذيان .  
فقال النابغة هذا الشعر ، يقول فيه :<sup>(٧)</sup>

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي  
فهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ ، إني  
شهدت لهم مواطن صالحات أتيتهم بوذ الصدر مني  
وهم زحفوا لغسان بزحف رحيب السرب أرعن مرثعين

(١) في ل (رمل) . (٢) في معجته ٣٩٩ والبلدان (رجلاء وصعني) رجل ، وقبل هذين :

حتى إذا الشمس دنا منها الأصل تروحت كأنها جيش رحل

(٣) كذا في الأمالي ول وعلان على الرفع ولكل وجه . (٤) يأتي له سطر من

المقطعة ١٨٧ مع التخريج . ولأبي ميمون المجلد أرجوزة في المعنى والوزن طويلة في المعاني وبعضها في

العيون ١٥٦ . (٥) في ل (در) ومعجته ٧٩٧ ، ولا يوجد في قصيدته على الوزن بآخر الجمهرة

١٧٢ ١٧٦ ٢٠٢ - ٢٠٥ . (٦) ٣٠ د وروايته أرعن مرثعين وعلى أوصال .

بكل مُحَرَّب كاللث يسمو إلى أوصال ذَيَال رِفَن

/ المرثعن الثقيل الذي لا يكاد يبرح من كثرتة ، كما قال أوس بن حجر : ( ص ١٦٦ )

بَارَعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ غَيْرَ أَشَابَةٍ تَنَاجَزَ أَوْلَاهُ وَلَمْ يَتَصَرَّمْ<sup>(١)</sup>

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٤٤، ٤٢) لَامِرِيَّ الْقَيْسِ :

فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلَى مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَجٍّ وَتَهَانِ

ع وقبله :

فِيَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسْمٍ عَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ  
ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ عَقَائِلَ حُزْنٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانٍ<sup>(٢)</sup>  
وَيُرْوَى : عَقَائِلَ سَقَمٍ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٤٤، ٤٢) لِلْعَجَّاجِ : عَزَّزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْإِسْهَالِ الشُّطْرُ  
ع وَصَلْتُهُمَا<sup>(٣)</sup> ، قَالَ يَصِفُ امْرَأَةً : فِي ضِيَاكَ كَالْكَثِيبِ الْمُنْهَالِ

عَزَّزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْإِسْهَالِ ضَرْبُ السَّوَارِي مِثْلُهُ بِالتَّهْطَالِ  
يَرْتَجِّ مَا يَبِينُ مُحَلَّاهَا الْحَالِ إِذَا مَتَدَتْ وَبَيْنَ مَطْوَى الْخُلُخَالِ  
الضُّنَاكُ : الضَّخْمَةُ . وَعَزَّزَ مِنْهُ : شَدَّدَ مِنْهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٤٥، ٤٢) لِحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :

فَرُحْنٌ وَقَدْ زَايَلَنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ<sup>(٤)</sup> لَهْنٌ وَبَاشَرَتْ السَّيْلُ الْمَرْقَمَا

ع وقبله :

(١) البت أخلت به القصيدة في د وهو بعد صبحن بن عبس البت في ترحح المختار ،  
أشعار بشار . (٢) ١٦٠ د . (٣) لاحق د ٨٦ ول (سك) دون الشطرين الأخيرين

(٤) وكذا في المخصص ١٣ ٢٨١ وفي الوسيط ١٣٨ ول (سك) كل طعنة ، وقد حرّحوا الكلام

٩٠ ، والأصلان فصبنا مئسهما ، وفي الوسيط فصبنا مئسهما

ولما استقل الحى فى روثق الضحى قضين الوصايا والحديث المجمعما  
ورحن وقد زایلن كل صنعة : أى كل حاجة وكل شىء صنعة . والسديل :  
ما يسدل من العهون والرؤوم .

وأنشد أبو على (٢/٤٥، ٤٢) :

تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَنَمَلٌ      وَفِي مَرَاغٍ جُلْدُهَا مِنْهُ كِتِلٌ  
عَ هُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسَى<sup>(١)</sup> ، وَقَبْلَهُ :      يَجْرَعْنَ فِي كُلِّ مَرِيٍّ مَعْتَدِلٌ  
جَرَعًا أَدَاوِيًّا مَتَى يَصْعَدُ يَصِلُ      مِنْ كُلِّ هَوَاجٍ لَهَا جَوْفٌ هَيْبِلٌ  
تَشْرَبُ مِنْهُ السُّطْرَانُ .      وَفَوَلَهُ يَصِلُ : يَصَوَّت . وَالْهَيْبِلُ : الرَّحْبُ الْوَاسِعُ .

وأنشد أبو على (٢/٤٥، ٤٢) لابن مقبل :

ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيًّا      سُكَيْرُ جَحَافِلِهِ قَدْ كَتَنُ  
عَ صَلَاةِ هَذَا الْبَيْتِ :

وَعَيْثُ نَبْطَنْتُ فُرْبَانَهُ      إِذَا رُفِعَ الْوَبْلُ عَنْهُ دَجْنٌ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ صَوَائِحَ ذِبَابِهِ      بُعِيدَ الصَّلَاةِ صَهِيلُ الْخُصْنِ  
ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ ...

بَنَهْدِ الْمَرَآكِلِ ذِي مَيْعَةٍ      إِذَا الْمَاءُ مِنْ حَالِيَّتِهِ سَخُنُ  
أَرَادَ بِالْعَيْثِ هُنَا : نَبَاتًا نَبَتَ عَنِ الْعَيْثِ . وَدَجْنٌ : أَيْ رَكْبُهُ دَجْنٌ أَيْ الْبَاسُ غَيْمٌ وَنَدَى .  
وَفَوَلَهُ : بُعِيدَ الصَّلَاةِ : يَعْنِي صَلَاةَ الْفَجْرِ ، وَهُوَ وَفَتْ حَرَكَةُ الطَّيْرِ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :  
حَتَّى إِذَا أُجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ . وَالْمُسْتَوِزِي : الْمُشْرِفُ الْمُنْتَصِبُ . وَنَهْدُ :

(١) الْأَمَالِيُّ لِأَبْنِ مَبَادَةَ . وَشَطْرَا الْغَالِي فِي ل (كُتِل) وَالْمَحْصَصُ ٢٨١ / ١٣ . (٢) الْبَيْتَانِ

١ وَ ٣ فِي الْمَعَانِي ٦١ ، وَ ٣ فِي ل (كُتِل) وَالْمَحْصَصُ ٢٨١ / ١٣ . (٣) حَنْدَلُ الطُّهَوِيِّ مِنْ مَقْطَعَةٍ

مَاتَى ١٧٢ .

ضخم . والمراكل : مواضع أعقاب الفُرسان من جنوب الخيل ، واحدها مرْكَلٌ . والمبعة : النشاط والسرعة ، يقال سَخُنَ : أى حرَّ فَعَرِقَ . وقال أبو علي ( ٢ ، ٤٥ ، ٤٣ ) هو الأَتَلان والأَتلال ، ورؤى أيضا : الأَتَنان بالنون بعد التاء . ع وكلاهما صحيح ، وأما الأَتَلال بلامين فردود<sup>(١)</sup> وإنما هو الأَتَلان ، الأَتَلان : أن يقارب خطوه في غضب .

وأنشد أبو علي ( ٢ / ٤٦ ، ٤٣ ) :

أَنْ حَنَّ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جَيْرَةٌ عُنَيْتَ بِنَا مَا كَانَ نَوْلُكَ تَفْعَلُ

ع فد تقدّم القول في قولهم نولك<sup>(٢)</sup> ( ٩٢ ) ، ومضى كافيا .

أنشد أبو علي ( ٢ / ٤٦ ، ٤٤ ) :

قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينًا هَذَا وَرَبِّ الْبَيْتِ إِسْرَائِيلُ<sup>(٣)</sup>

ع قال الفراء : صاد أعرابي ضبّا فأثني به السوق يبيعه ، فقليل له : إنه مسخ من

بنى إسرائيل ، فقال :

مَالِكِ يَا نَافَةَ تَأْتِلِينَا عَلَى وَالنِّطَافُ فِدَ فِينَا

بقول أهل السوق لما جينا هذا ورب البيت إسرائيل !

وكنْتُ فيهِم رَجُلًا فَطِينًا

الأَتَلان : أن يقارب خطوه في غضب . هكذا يقال مسخ : بفتح الميم للمغيّر الخلق . قوله .

أنا منينا جمع أين أيامن ، ثم جَمَعَ الجمع بالواو والنون . وانتصاب إسرائيلينا : من ثلاثة وجوه .

أحدها على إضمار فعل كأنها قالت : أرى هذا إسرائيلينا ، كما تقول : أرى فلانا سبطانا

والوجه الثاني : أن إسرائيلينا لغة في إسرائيل . تقول هذا إسرائيل وإسرائي وهذا إسرائيلينا

( ١ ) فلم يرد في المعاجم غير أن أما على قيمة في النقل ، والأصل الأَتَلان والأَتلال مدلل منه كأصلان

وأصيلال . ( ٢ ) تكلم على . معناه أبو طالب في الفاخر ١٤٨ . ( ٣ ) الأَسطار في الغالب ٩

والعبنى ٢ / ٤٢٥ والمعرّب ٩ .

والوجه الثالث : أن تريد هذا إسرائيلنا فحذف النون الواحدة لاجتماع النونين .

وأنشد أبو علي ( ٤٤ ، ٤٧ / ٢ ) :

أَلَا ارْحَلُوا دِعْكِنَةَ الدِّحْنَةِ<sup>(١)</sup> بِمَا ارْتَمَى مُرْهِيَّةٌ مُغْنِيَّةٌ

ع الدِّعْكِنَةُ : الناقة الصُّلْبَةُ ، وهو هنا اسم لجل معروف ولذلك وصفه بالمعرفة ، ولو لا تأنيث الاسم ما وصفه بصفة مؤنثة ، كما قال شريح بن جبير<sup>(٢)</sup> :

وَعَنْتَرَةُ الْفَلْحَاءِ جَاءَ مُلَامًا كَأَنَّكَ فِئْدٌ مِنْ عَمَامَةٍ أَسْوَدَ

فلولا تأنيث الاسم لما ساغ له أن يقول الفلحاء . والملام : الذي لبس لأمته وهي الدرع . وغير أبي علي يرويه : بِمَا ارْتَمَتْ مُرْهِيَّةٌ مُغْنِيَّةٌ يعني ناقة<sup>(٣)</sup> . وهذا هو الصحيح والله أعلم .

وأنشد أبو علي ( ٤٥ ، ٤٨ / ٢ ) لرؤبة<sup>(٤)</sup> : لَمَّا رَأَتْني خَلَقَ الْمَوءَ الْأَشْطَارَ<sup>(٥)</sup>

ع وقبلها : قَالَتْ أُيَيْلَى لِي وَلَمْ أُسَبِّهِ مَا السِّنِّ إِلَّا عُقْلَةً الْمُدَّاهَ<sup>(٥)</sup> لَمَّا رَأَتْني خَلَقَ الْمَوءَ

أُيَيْلَى : اسم امرأة . والتسبيه : التذليله سُبَّهَ الشَّيْخُ إِذَا خَرَفَ . تقول : مَا بَلَوغَ السِّنِّ إِلَّا

( ١ ) كذا الأصلان وهو ظاهر الاتجاه على تفسيره ، ووقع في نبات الأصمى ٢٣ الدِّعْكِنَةُ الدِّحْنَةُ وفسر الدِّعْكِنَةُ على أنه اسم لجل ، وفي لوت ( دحن ، دعن ) منكبين ، قال ويروي ألا ارْحَلُوا دِعْكِنَةً ، وقال الدِّعْكِنَةُ الناقة الصُّلْبَةُ وأنشد الشطرين ، ومثله في ت عن المحكم . ولا سكت أنهما بل أنهم أتوا من قلة التأمل في بما ارتعى وهو مذكور ، فكيف يرجع ضميره إلى الدِّعْكِنَةُ وهي ناقة ، وقد قال الأول في عكس ما هنا قد استنوق الجمل . ( ٢ ) الثَّعْجَابِيُّ بالعين المهملة من كلمة في النفائض ١٠٨ وانظر الألفاظ ٥٩٢ ول ( ملح ) . ( ٣ ) فيجب أن يكون معنى الدِّعْكِنَةُ ما قلناه . والأصل ( عى ساه ) مصحفا .

( ٤ ) الأصلان المعجاج غلطا أو تصحيفا ، والصواب لرؤبة انظر د ١٦٥ والألفاظ ١٨٨ ول ( أبل وسبه ) .

( ٥ ) الأصلان الموله مصحفا . وعُقْلَةً كذا فيه وله حسن ظاهر . وفي ل والألفاظ عُقْلَةً . وفي د

عُقْلَةً ( كذا ) .

أَنْ يُدَلَّهَ فَأَنْكَرَ مَا قَالَتْ / وَقَالَ : إِنْ كُنْتُ كَبُرْتُ فَلَسْتُ بِمُدَّاهُ كَمَا قَالَتْ . وَالْمَوْءُ : يَقُولُ ( م ١٦٧ )  
كَأَنَّ جِلْدِي مُوءٌ بِمَاءِ الذَّهَبِ فَأُخْلِقَ . وَالْأَصْلَادُ : جَمْعُ صَلْدٍ وَصَلْدٌ وَهُوَ الصَّخْرَةُ الْمُلَسَّاءُ .  
وَالْعُدَانِي : النَّاعِمُ الرَّخِي .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٤٨ ، ٤٥ ) خَبَرَ إِسْحَقَ بْنِ سُوَيْدٍ الْعَدَوِيِّ وَذِي الرُّمَّةِ .

ع إِسْحَقُ هَذَا مِنْ ثِقَاتِ الرُّوَاةِ خَرَجَ عَنْهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ فِي الصَّحِيحَيْنِ ،  
وَهُوَ إِسْحَقُ بْنُ سُوَيْدٍ بْنُ هُبَيْرَةَ الْعَدَوِيِّ يَرَوِي عَنْ الصَّحَابَةِ ، مِثْلُ ابْنِ عُمرَ وَابْنِ الزُّبَيْرِ  
وغيرهما ، يَرَوِي عَنْهُ تَحْمَادُ بْنُ سَلَمَةَ وَتَحْمَادُ بْنُ زَيْدٍ وَغيرهما .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٤٨ ، ٤٦ ) خَبَرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامٍ السَّلُولِيَّ مَعَ زِيَادِ بْنِ وَشَى <sup>(١)</sup> بِهِ  
وَإِشِيَّ إِلَيْهِ وَقَالَ إِنَّهُ هَجَاكَ . ع بَنُو مَرْثَةَ بْنِ صَعْصَعَةَ أَخِي طَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ يُعْرَفُونَ  
بِبَنِي سَلُولٍ ، غَلِبَتْ عَلَيْهِمْ أُمُّهُمْ مَلُولُ بِنْتُ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ ، وَعَبْدُ اللَّهِ <sup>(٢)</sup> شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ قَدِيمٌ  
أَدْرَكَ مَعَاوِيَةَ وَبَقِيَ إِلَى أَيَّامِ سُلَيْمَانَ أَوْ بَعْدَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٤٩ ، ٤٧ ) :

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَنْثَمُ

ع قَدْ تَقَدَّمَ لَهُ إِنْشَادُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي نَصْفِ كِتَابِهِ . وَقَدْ وَصَلَتْهُمَا هُنَاكَ ( ١٠٢ ) بَيْتٌ  
ثَلَاثٌ وَمَضَى الْقَوْلُ فِيهَا .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٥٠ ، ٤٨ ) خَبَرَ عَثْمَانَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْحَاطِلِيِّ مَعَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ  
ع الْحَاطِلِيِّ مِنْ ذُرِّيَّةِ حَاطِلِ بْنِ أَبِي بَلْتَعَةَ <sup>(٣)</sup> . وَخَالِدُ الْخَرِيتِيُّ الْمَذْكُورُ فِي الْحَدِيثِ  
هُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ <sup>(٤)</sup> أَمِيرُ الْعِرَاقِ ذَكَرَ ذَلِكَ الْأَصْفَهَانِيُّ وَغَيْرُهُ . وَأَنَّ هَذِهِ كَانَتْ

( ١ ) هَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ وَمَا فِي الْمَخَاضَاتِ ١ ١٩٠ مَقْلُوطٌ . ( ٢ ) نَسَبُهُ وَأَخْبَارُهُ فِي نَحْوِ

٣ ٦٣٨ وَالْجَمْعِيُّ ١٣٥ وَالشُّعْرَاءُ ٤١٢ . ( ٣ ) الْإِصَابَةُ ١٥٣٨ وَالْإِسْتِيعَابُ ١ ٣٤٨ . وَانْتَبِهْ مَعَ

الشُّعْرَى فِي غَدَارِ ١ ١٧٤ - ١٧٧ ، وَأَبْيَاتُ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ فِي الْحَسَةِ ٣ ١٢٧ وَالْكَلَامُ ٤٩١ .

كَلِمَةً فِي ٤٧ د . ( ٤ ) أَخْبَارُ خَالِدٍ فِي غ ١٩ ٥٣ .



صناعتَه . وقول هند فنظرت إلى كَعْبِي ، الكَعْبُ : هو الرَكْب ، وهو الكَعْمُ أيضا  
والزَّرَنَب . وقوله في الشعر : ولما تلاقينا وسلمتُ أشرفتُ رواه أكثر الناس :

ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا  
واختلفوا على هذه الرواية في جواب ولما ، فقال قوم الجواب في قوله تَبَالَهَنَ بالعِرْقَان ،  
وقال آخرون : الجواب في زهاها ، يريد وأسفرت وجوه نسوة زهاها هذه المرأة حُسْنُهَا  
أن تتقنَع ، أي استخفها الحسن عن التقنَع فهن<sup>(١)</sup> سافرات كما قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

جارية في سَفَوَانِ دارُها قد أعصرت أو قد دنا إعصارُها  
تمشى الهَوَيْنَا . أثلا خمارُها يسقط من غلتهَا إزارُها  
وقال الشماخ<sup>(٣)</sup> :

بها شَرَقٌ من زعفران وعنبر أطارت من الحسن الرداء المحبرا  
وقال أبو حية<sup>(٤)</sup> :

فألقت قناعا دونه الشمس واتقت بأحسن موصولين كف ومقضم  
وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

من كل يضاء سَقوطِ البرقع بلهاء لم تحفظ ولم تضئع  
وأنشد أبو علي<sup>(٦)</sup> (٥١، ٥٤ / ٢) لأفنون التغلبي :

أني جزوا عامرا سواً بحسنهم ع أفنون اسمه ضريم بن معشر بن ذهل<sup>(٧)</sup>

(١) كذا بالأصلين ومقتضى الجواب فهي سافرة . (٢) منظور بن مرثد الأسدي انظر

الجمهرة ٢ / ٣٥٤ ومعجمه ٢٠٣ والتبريزي ٤ / ١٣ والعيني ٤ / ٤٤٤ والأسنانداني ١٣٥ .

(٣) ٢٩ د . وشرق تضئع . (٤) من أبيات في الحماسة ٣ / ١٧٢ والصناعتين ٣٥٦

والمرتضى ٢ / ١٠١ والاقتضاب ٢٩٣ . (٥) أبو النجم ، والأستار ثلاثة انظر الاسنانداني ١٣٤

وخلق الانسان للأصمعي ٨٣ والأنباري ٢٠٠ والمرتضى ١ / ٣١ . (٦) بن تيم بن عمرو بن مالك بن

حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . وأفنون يروي بضم الحمة وفتحها . وفي مؤلف الآمدي ١٥١ اسمه ظالم

التغلي ، لُقِّبَ أَفْتُونًا بقوله :

مَنْتِنَا الْوُدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا      أَزْمَانَنَا إِنْ لِلشُّبَّانِ أَفْتُونَا  
وهو شاعر جاهلي ، وقبل البيتين :

سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبْأَعْرَهُمُ      مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعِيصِ وَالْعَدَنِ  
إِذْ قَرَّبُوا لَابْنَ سَوَّارٍ أَبْأَعْرَهُمُ      اللَّهُ دَرَّ عَطَاءَ كَانَ ذَا غَبْنٍ !  
أَنْتَى جَزَوْا حَامِرًا سُوءًا بِفَعْلِهِمْ ؟      هَكَذَا رَوَاهُ أَكْثَرُهُمْ بِفَعْلِهِمْ .  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٥٤ ، ٥٢ ) لَطَرَفَةً <sup>(١)</sup> :

كَبَنَاتُ الْمَخْرِ يَمَّادُنْ كَمَا      أَنْبَتَ الصَّيْفُ عَسَالِيَجَ الْخَضِرِ  
ع قبله : لَا تَلْمِئْنِي لَهَا مِنْ نِسْوَةٍ      رُقِدَ الصَّيْفُ مَقَالِيَتِ تَزُرُ  
كَبَنَاتُ الْمَخْرِ رُقِدَ الصَّيْفُ : يريد أنهنَّ مَكْفِيَّاتٌ غَيْرُ مَمْتَهَنَاتٍ . وَالْمَقَالَتُ : الَّتِي  
لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ . وَالزَّوْرُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ . وَيَمَّادُنْ : يَتَحَرَّكُنْ . وَالْعَسَالِيَجُ : تَخْرُجُ فِي الصَّيْفِ  
تَنْقَادُ كَمَا يَنْقَادُ الْخَيْزُرَانُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَبَطْنِ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلَجًا <sup>(٢)</sup>      وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ يَمَّادُنْ كَعَسَالِيَجِ الْخَضِرِ  
أَنْبَتَهَا الصَّيْفُ . وَالْخَضِرُ : نَبَتٌ أَخْضَرُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٥٤ ، ٥٢ ) يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٍ  
ع هَكَذَا أَنشَدَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْغَرِيبِ <sup>(٣)</sup> . وَهُوَ خَطَأٌ وَإِنَّمَا صَحَّةُ اتِّصَالِهِ كَمَا أَنَا مُورِدُهُ :  
وَجَاءَتْ خُلَعَةٌ دُبْسٌ صَفَايَا      يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٍ <sup>(٤)</sup>

ولعله غلط منه . والكلمة مفضلية ٥٢٤ وخ ٤ / ٥١ والسيوطي ٥٣ . ( ١ ) د ٦١ والخيارات ٢٠ .  
( ٢ ) ل ( عسج ) وفي الأرجوزة في د ٨ وأراجيز العرب ٧٤ . ( ٣ ) وابن السكيت في  
القلب ١٠ . ( ٤ ) البيهقي في أضداد ابن الأنباري ٣٠ للمعلّى بن جهم العبدى ، والأول في أضداد  
الأصمعي ٣٣ وابن السكيت ١٨٧ ول وت ( صور ، صوع ، طاب ، وعبها ) عن ابن الأعرابي لأوس  
بن حجر غير هذا التيمى . وقال ابن برزنجي والصاعاني للمعلّى بن جهم ( كد اللحم مريد وانهى ، ذاس .

يَفْرِقُ يَنْهَى صَدْعُ زَبَاعٍ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَغْبُ الْغَرِيمِ  
خُلْعَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ . وَالشَّعْرُ لِلْمَعْلَى الْعَبْدِيِّ . وَأُحْوَى : يَعْنِي تَيْسًا . وَالزَّيْمُ : الَّذِي لَهُ زَنْمَتَانِ  
وَهُمَا الْمَلَقَتَانِ تَحْتَ حَنَكِهِ تَنْوَسَانِ . وَالصَّدْعُ : الَّذِي بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ . وَيَصْوَعُ :  
يَفْرِقُ ، وَيَصُورُ : يَعْطِفُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ : ٥٥ ، ٥٢ ) :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ فَدَأْرَمِي ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ  
عَ هُوَ لُعْتِيْبَةُ <sup>(١)</sup> بَنُ مِرْدَاسٍ أَحَدِ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ  
بِابْنِ فَسْوَةَ ، شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ . وَفِي الْبَيْتِ :

مَتَى مَا يَجِيئُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارْتَى يَجِدُ قَبْضَ كَفٍّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صَفَرَ  
يَجِدُ مُهْرَةً مِثْلَ الْقَنَاءِ طِمْرَةً وَعَضْبًا إِذَا مَا هَزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ  
وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ فَدَأْرَمِي وَرَوَى ابْنُ  
السَّكَيْتِ : هَذِهِ الْآيَاتُ فِي شِعْرِ حَاتِمِ الطَّائِي . وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا لُعْتِيْبَةُ هَذَا . وَفَوَلَهُ :

( م ١٦٨ ) فَدَأْرَمِي ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ هَذَا طَوَّلُ أَوْسَطِ الْقَنَاءِ عِنْدَهُمْ وَهُوَ الْمَحْمُودُ . قَالَ الْبَاجُتَرِيُّ :  
كَالْمُخِ أَذْرُعُهُ عَشْرٌ وَوَاحِدَةٌ فَمَا اسْتَبَدَّ بِهِ <sup>(٢)</sup> طَوْنٌ وَلَا قَصْرٌ  
وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ » <sup>(٣)</sup> .

كَذَا فِي التَّنْبِيهِ ، وَعِنْدَ غَيْرِ الْبَكْرِى ذَهَبٌ . ( ١ ) وَيُقَالُ عُتْبَةٌ وَتَحْتَفُ هَذَا الْاسْمُ مُعَيَّنَةً مِنْ قَدِيمٍ  
كَأَنَّ فِي خَوْلَةِ الشَّعْرَاءِ الْأَصْمَعِي وَغ ١٩ / ١٤٣ فِي أَخْبَارِهِ وَالْبَلَدَانِ ( ر . ) . وَالْآيَاتُ لَهُ غ ١٩ ١٤٦ .  
وَالْأَخِيرُ لَهُ فِي ل ( ر ) وَغ ١ / ١٠٤ . وَهُوَ مَخْضَرُمٌ تَرَجَّمَهُ فِي الْأَصَابَةِ ٦٤١١ وَالشَّعْرَاءُ ٢١٧ .  
وَالْآيَاتُ مَوْحُوْدَةٌ فِي د حَاتِمِ رَوَايَةِ ابْنِ الْبَكَايِ وَلَهُ فِي الْحَاسَةِ ٤ ١٤٦ وَالْأَفْصَحُ ٣٤٧ . وَمَنْسُوبَةٌ  
لِكُلَيْهِمَا فِي الْعَمَلَةِ ٢ / ٢٩ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَنْتَ النَّاسُ لِلْأَبْلِ عُتْبِيَّةٌ . وَلَهُ أَخٌ يُدْعَى أَدْبَهُمْ ذَكَرَهُ الْقُرْدُقُ  
( السُّوْطِيُّ ٩٩ ) . ( ٢ ) د ٢٠ / ٤٠ وَغ ١ / ١٠٤ فَايِسُ يَزْرِي لَهُ . ( ٣ ) أَبُو عَسَدٍ وَالنَّخَارُ  
٥٠٥ ، ٥٤٧ الْمَسْكِيُّ ١٤٥ ، ٢٠٧ ، ٧٤ ، الْمُسْتَقْصَى وَالْمَدَادُ ١ ، ٠٠٦ ، ٣١٣ ، ٢٢٦ ، وَالنُّوْرِيُّ ٣ ٥١

وأنشد أبو علي (٢/٥٥، ٥٣) للراعي :

لظَلَّ قُطَامِيٌّ وَتَحْتَ لَبَانِهِ نَوَاهِضُ رُبْدٌ ذَاتَ رِيَشٍ مَسْبَدٌ<sup>(١)</sup>

ع وقبله :

فلو كنتُ معذورا بنصركِ طَيَّرْتُ صُقُورِي غِرْبَانَ البعير المقيّد  
لظَلَّ قُطَامِيٌّ . يخاطب المرأة التي ينسب بها ، أي لو كانت لي معذرة في  
نصري لكِ على من يحول بيني وبينك من قومك ، لطَيَّرْتُ صُقُورُ قَوْمِي غِرْبَانَ قَوْمِكِ ،  
وجعلهم في البيت الثاني كِفْرَاخ النعام المسبّد في الضّعف وقلة الغناء وهي النواهض  
الرُبْد، وإذا كانت صفارا كانت رُبْدًا لا محالة .

وأنشد أبو علي (٢/٥٦، ٥٣) :

تُرْبِي عَلَى مَا قَدَّ يَفْرِيه الْفَارُ مَسْكُ شَبُوبَيْنِ لَهَا بِأَصْبَارِ  
ع هذا الرجز ينسب إلى أَبِي وَجْزَةَ<sup>(٢)</sup> ، يصف دلوا يقول : تُرْبِي أَي تُزِيدُ عَلَى كُلِّ  
دَلْوٍ فَارَهَا فَارُ ، ويروي : عَلَى مَا قَدَّ يَفْرِيه الْفَارُ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ فَقَالَ : مَسْكُ شَبُوبَيْنِ  
أَرَادَ جِلْدَي ثَوْرَيْنِ مُسَيَّنَيْنِ مَلُوءَاهَا إِلَى أَصْبَارِهَا .

أنشد أبو علي (٢/٥٦، ٥٢) : [.....] وَالرَّأْسُ<sup>(٣)</sup> مُكْمَحٌ

[كذا دون كلام البكري]

وقال أبو علي (٢/٥٦، ٥٢) : يقال هو « أَلَامُ زُكْمَةٍ وَزُكْبَةٌ » . قال ابن الأعرابي  
الزُكْمَةُ بضم الزاي : ولد الرجل ، وقد زكمت به أمه زُكْمَةً وَزُكْبَةً وَزُكْمَةً بالنون ، وهو

ويروي ربح الجبان طويل أو أطول في البسوس ٨٧ والتبريزي ٢، ٣٥ وزيادات فريغ ٢٠٠

(١) في ل (سبد) . (٢) ولعله من أسنطار في الإصلاح ١ ١٢٣ .

(٣) قطعة من بيت لدى الرمة في المخصص ١٣ ٢٨٥ ود ٩٠ وتمايه :

تمور بضعتها وترمي بجوزها حذارا من الإثعاد والرأس مكْمَحٌ

وفي ل (كح) وضراه أو عبيد لابن مقل .

موحد في جميع الحالات ، وأنشد<sup>(١)</sup> :

زُكْمَةُ عَمَّارِ بْنِ عَمَّارٍ      مثلُ الحرافيصِ على الحمارِ

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٥٨، ٥٥) للخطيئة :

مستحقيات رواياها جحافلها      يسمو بها أشعريّ طرفه سام

ع وقبله<sup>(٢)</sup> :

وجحفل كسواد الليل منتجع      أرض العدو يؤتسى بعد إنعام

فيه الرماح وفيه كلّ سابغة      جدلاء مُحْكَمَةٍ من نسج سلام

وكلّ أجرد كالسرحان أترزه      مسح الأُكْفِ وسقى بعد إطعام<sup>(٣)</sup>

مستحقيات رواياها .

فوله : يؤتسى بعد إنعام يريد أنه ما غزاهم ولا استباحهم إلا بعد أن دعاهم إلى الإسلام

وما فيه صلاحهم . وقوله : من نسج سلام يعني مئيمان عابه السلام . يمدح بهذا الشعر

أبا موسى الأشعريّ .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٥٨، ٥٥) لعمارة بن صفوان الضبيّ<sup>(٤)</sup> :

أجارتنا من يجتمع يتفرّق      ع الشعر نسيبه أبو عبيدة وغيره إلى زميل بن أبرد<sup>(٥)</sup>

(١) للداخلات ٤٥٤ (محلّة الجمع ١٩٢٩ م) ول (زكم) ، والرواية عن ابن الأعرابي تخالف

ما في ل عنه . (٢) د لسك ١٠٨ مصر ٣٥ . والكلمة لم يعرفها بلال ابن أبي بردة ابن أبي موسى

أثبتها المدائني غ الدار ٢ ١٧٦ . (٣) من د والأصلان بعد إنعام . صحفا .

(٤) من بني الحارث بن ذلف ، والأبيات له في معجم الرزبانى ٢٦ والمحتنى ٧٧ ، من كلمة في الاختيار بن

رقم ١٨ في ١١ بيتا . ورأيت البيت الأول مع خمسة أخرى نتاوه في مجموعة المعاني ٥ للبحرئى ، ولكنى

لم أحدها في د ١٢٢/٢ من كلمة له على الوزن . (٥) هنا وهما فيحان للبكرى ، الأول هذا كما في

التنبيه أيضا . والصواب أنه زميل بن أبي بردة . يقال ويبر انظر مختار المؤلف والأصل ١٢٩ والتبريزى ١/ ٢٠٦

وخ ١ ٢٩٣ و ٤ ٥٦١ وله ترجمه في الإصانة ٢٩٧٩ . والثانى هو قوله أن مح السيف الح لزميل ، والإجماع

أنه للكبش قبل هو ن ١٠ . رثمل ابن معروف ، ونرى الفصيحة أو بعضها في خ ٤ ٥٦٠ والمحترى ٢٨

الفزاري قاتل سالم بن دارة ، وكلاهما شاعر إسلامي . وكان سالم هجاء فقتله وقال :

« محاسيف ما قال ابن دارة أنجما »

وقال : أنا زُمَيْلُ قاتل ابن داره ثم جعلتُ عقله البكارة<sup>(١)</sup>

قال أبو علي (٢/ ٥٩، ٥٦) من كلام العرب : « خِفَّةُ الظهر أحد اليسارين<sup>(٢)</sup> » إلى آخر

ما ذكره من ذلك . وقد بقيت من هذا ألفاظ لم يذكرها وهي : الممُّ أحد الأبوين .

والمطل أحد المنعنين ، واليأس أحد النجحين . وقيل إحدى راحتين<sup>(٣)</sup> . والهجرج أحد

الفراقين ، والقناعة أحد الرزقين ، والأدب أحد المنصيين ، ورأس المال أحد الربحيين<sup>(٤)</sup> .

وقال عمر : إملأك العجين أحد الريعين .

وذكر أبو علي (٢/ ٦٠، ٥٨) سؤال عمر لأبي حنيفة أيهما أطيب العنب أم الرطب ؛

ع أبو حنيفة<sup>(٥)</sup> اسمه عبد الله ، وقيل عامر بن ماعدة بن عامر بن الحارث بن الخزرج بن

مالك بن الأوس ، وهو والد سهل ابن أبي حنيفة ، شهد أبو حنيفة مع رسول الله صلى الله عليه

وسلم المشاهد وبعثه خارصاً إلى خيبر ، وكان أبو بكر وعمر وعثمان يعنونه خارصاً ، وكان

أعلم الناس وأبصرهم بالنخل والتمر ، فلذلك خصه عمر بالسؤال عن ذلك . وتوفي في أول

خلافة معاوية . وقد روى الخبر على خلاف هذا : روى<sup>(٦)</sup> أن عمر سأل رجلاً من أهل

ول ( مرع ) والعيني ٣٣٩ / ٤ والبيان ٢٠٧ / ١ . ومحا الخ مثل نراه عند أبي عبيد والبريزي ٢٠٦ / ١

والشعراء ٢٣٧ والمستقصى والعسكري ١٩٧ ، ٢٢٨ / ٢ والبيداني ٢ ١٩٤ ، ١٥٤ ، ٢٠٨ والنويري

٥١ / ٣ وغ ٥٧ / ٢١ . ( ١ ) البكارة بالكسر جمع بكر من الإبل بالفتح . والأسطار : أنة أو أكثر

في عامة المظان المذكورة . ( ٢ ) هذا المثل وحدته في مهج البلاغة ( مع الشرح ٤ ٣٠٩ ) بلفظ

فلة العيال أحد الخ . ( ٣ ) المثل في الأساس . ( ٤ ) الأمثال المضادبة رقم ٢٤٩ والمبدائي

١ / ٢٨٠ ، ٢١٤ ، ٢٩٠ ، وهو مثل مولد كعامة هذه الأقوال الحكيمية . ونجد كتباً من أسبابها في عين

الأدب والسياسة ٢٣ سنة ١٣١٨ هـ وأدب الكتاب للمولى ٧٤ وجي الجنيتين للمعني .

( ٥ ) له في الإصابة ترجمة في الكنى رقم ٢٥٥ . ( ٦ ) هذه الرواية في المعاني ٢ ٢١ ب وبعضها

في ل ( حرس وصلح ) ، ونسبها في التنبيه لعاقد .

الطائف أ الحَبْلَة خيرٌ أم النَخْلَة ؟ فقال الحَبْلَة ، أَتَرَبَّيْتُهَا وَأَتَرَبَّيْتُهَا<sup>(١)</sup> وَأَصْلَحَ بُرْمَتِي بِهَا  
يعني الخَلَّ وَأَنَامَ فِي ظِلِّهَا . فقال عمر : لو حضرَكَ رجلٌ من أهل يثرب لَرَدَّ عَلَيْكَ قَوْلَكَ ،  
فدخل عبد الرحمن بن مَحْصَن النَجَّارِي ، فَأَخْبَرَهُ عَمْرُ خَيْرِ الطَائِفِي ، فقال : ليس كما قال إني إن  
آكل الزبيب أَضْرَسُ ، وإن أَتْرَكُهُ أَغْرَثُ ، ليس كالصَّقْر في رُؤْس الرَقْل ، الراسخات في  
الوَحْل ، المَطْعِمَات في المَحْل ، تُضْفَةُ الكَبِير ، وَصِئْتَةُ الصَّغِير ، وزاد المَسَافِر ، وَعِصْمَةُ المَقِيم ،  
وَتَحْرِسَةُ<sup>(٢)</sup> مَرْيَم ابْنَةِ ضَمْرَانَ ، يَنْضَجُ وَلَا يُعَسِّنِي طَائِحًا ، وَيُخْتَرَشُ بِهِ الضَّبُّ مِنَ الصَّلْفَاءِ .  
وقال أبو علي في تفسير الحديث : الصَّلْعَاءُ أَرْضٌ لَا نَبَاتَ بِهَا . وهذا<sup>(٣)</sup> وَهْمٌ الْأَرْضِ  
التي لَا نَبَاتَ بِهَا لَا يَكُونُ بِهَا ضَبٌّ وَلَا غَيْرُهُ ، وَالصَّلْعَاءُ : أَرْضٌ مَعْرُوفَةٌ لِبْنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
عُظْفَانَ ، وَلِبْنِي فَزَارَةَ بَيْنَ النَّقْرَةِ وَالْحَاجِرِ ، تَطَّأُهَا طَرِيقُ الْحَاجِّ الْجَادَّةُ إِلَى مَكَّةَ . وَفِيهَا كَانَ  
يَنْزِلُ عُيَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ ، وَكَانَ عَيْنَةً فَدَنَّهُ عُمَرُ عَنْ دُخُولِ الْعُلُوجِ إِلَى الْمَدِينَةِ<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ لَهُ :  
كَأَنِّي أَرَى عَلِجًا قَدْ طَعَنَكَ هُنَا ، وَأَشَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي طَعَنَ فِيهِ تَحْتَ سُرَّتِهِ ، فَلَمَّا طَعَنَهُ  
أَبُو لَوْلُؤَةَ قَالَ : أَيُّ حَزْمٍ بَيْنَ النَّقْرَةِ وَالْحَاجِرِ . وَبِالصَّلْعَاءِ قَتَلَ دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ  
( ص ١٦٩ ) بَن قَارِبَ ، / وَقَالَ<sup>(٥)</sup> :

قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدِ بْنِ قَارِبَ

وَالصَّلْعَاءُ هَذِهِ : مَضْبَّةٌ وَلِذَلِكَ خَصَّهَا . وَالصَّلْفَاءُ عَلَى الرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ : الْقِطْعَةُ الصُّلْبَةُ مِنْ

(١) المَعَالِي أَتَرَبَّيْتُهَا وَأَتَسَبَّيْتُهَا . (٢) يَرُوي خُرْسَةُ وَهِيَ الْمَعْرُوفُ ، وَهِيَ مَذْكُورَانُ فِي ل .

(٣) « إِنْ فِي سَيْفِ خَالِدٍ رَهَقًا » الصِّبَابُ لَا تَكُونُ إِلَّا نَالِ الْكَدَى وَمَالُهَا وَلِلنَّبَاتِ إِنْ كَانَ يَوْجَدُ

سَمِيءٌ مِنَ النَّبَاتِ حَوَالِهَا فَذَلِكَ صَدَقَهُ ، وَأَمَّا إِلَهِهَا لِلنَّبَاتِ فَإِنَّ كُلَّ حَيَوَانَ يَأْلَفُهُ وَيَسْتَطِيعُهُ ، وَلَوْ كَانَ الصِّبَابُ  
لَا تَكُونُ إِلَّا بِالْمَوَاصِعِ الْخَصْرِ لَكَانَتْ تَكُونُ مِلَادَ غَيْرِ الْعَرَبِ أَكْثَرَ مِنْهَا بِبِلَادِهَا ، وَإِنَّمَا نَكُونُ فِي

الْحَزْوَةِ . وَالصَّلْعَاءُ مَمْسُورَةٌ فِي ل كَتَفْسِيرِ الْقَالِي (٤) كَذَا فِي التَّنْبِيهِ ، وَالْأَصْلَانِ مَكَّةُ مَصْحُفًا .

(٥) انْظُرْ الْبَلَدَانَ ( مَدَائِنُ ) وَمَعْجَمَهُ ٦٠٣ وَالشُّعْرَاءَ ٤٧٢ ، مِنْ كَلِمَةِ أَصْمَعْتُهُ ١٢ وَبَعْضُهَا فِي خ ٣ / ١٦٦

الأرض . والضباب : لا تتخذ جحرَها إلا في الغلظ ، قال الشاعر في ذلك وفي ارتياد  
الضبّ الموضع الخصب :

دعى الله أرضا يعلم الضبُّ أنها كثيرة خير النبت طيبة البقل  
بنى يته منها على رأس كذبة وكلّ امرئ في عيشه ناقب العقل<sup>(١)</sup>

وذكر أبو علي (٢/٦١، ٥٨) قول الأعرابي : هذا طالب ولد ع فد قال  
المأمون<sup>(٢)</sup> في مثل هذا فأحسن :

ما الحبّ إلا قُبلةٌ وغمزُ كفٍ وعَضْدُ  
أو كُتِبَ فيها رُقَى أنفذ من نفث العقْد  
من لم يكن ذا حُبّه ! فإعسا يبغي الولد  
ما الحبّ إلا هكذا إن نُكِحَ الحبّ فسَدُ

وقال إسحق بن إبراهيم الموصلي حدّثني أمّ الهيثم ، قال<sup>(٣)</sup> : حجّت زبيدة في بعض  
الأعوام ، فلما انتهت إلى إحدى حِمَى ضريبة ضربت لها القبابُ والفساطيط ، ثم أحبت أن  
تألّسَ بجواري الحِمَى ، فأمرت بجمعهنّ إليها . قالت : وكنت في من دُعي ، فلما صرنا عندها .  
أطعمتنا طعامًا خِلناه والله من الجنة . ثم سقينا شرابًا حلوا مالَ بنا كل مميل ، وشربت  
هي منه ، وجعلت تحدّثنا بحديث كقطع الروض . ثم قالت : يا أعرابيات ! ما تعدّدن العشق  
فيكنّ ؟ فلنا أيتها الملكة : يحبّ الفتى الفتاة فيجتمعان فينشا كيان ويتبا كيان ويتواصفان  
ما يجدان . ثم يفرقان . قالت : أبحيث يُريان . فلنا : بل بحيث لا يُريان . قالت : ما صنعتن  
شيئًا . فلنا أيتها الملكة ! وكيف الأمر في أهل الحضر ! قالت : تكون النظرة قترع  
المحبة ، ثم يتراسلان ويتخاطبان ثم يتواعدان فيجتمعان ، ثم يضرب عبد الله زيدا . قالت أم

(١) الحيوان ٢٦/٣ و ١٧/٦ و ١٨/٧ والعسكري ٢١٣ ، ٢٦٦ ٢ والوحشيات ١٦١ «خلاف .

(٢) غ ٩١/٢٠ في خبر والموشى ٤٤ والتريشي ١ ١٦١ .

(٣) كذا بالأصلين و بطرة المغربية قالت كما هو الظاهر .



الهيثم : فقلت أيتها الملكة ! وما معنى يضرب عبد الله زيدا . قالت : إن دخلت الحضر عرفت ذلك . قلت : دخلت العراق ولا أعرفه . قالت : فضحكت وضربت يدها على منكبي وقالت : تجاهلت يا أم الهيثم تجاهلت ! ومن هذا الباب قول فتاة بني الحجاج ، لما أنشدت قول عمارة<sup>(١)</sup> :

ومن لیسلة فد بثها غیر آثم بساجية الحجلین ريانة القلب  
فضحكت وضربت بکتهما على وجهها ، وقالت : فهلا أئیم حرمة الله ! ذکر أبو على ذلك أثر هذا (٢/ ٦٢، ٦٠) . وهذه مذهب كذهب زيدة . وقالت أم الضحاک المحاربية<sup>(٢)</sup> .

شفاء الحب تقیل وضم  
ورهب تهمل العینان منه  
وجر بالبطون على البطون  
وأخذ بالذوائب والقرون

وقال هذبة بن خشرم<sup>(٣)</sup> :

والله لا یشفى الفؤاد الهائما  
ولا الحديث دون أن تُلزما  
نفث الرقی وعقدك التامما  
ولا اللزام دون أن تقاعما

وقالت امرأة العجاج<sup>(٤)</sup> :

والله لا تخدعنی بضم  
ولا بتقیل ولا بشم

(١) البت في البلاغات ١٦٣ محرّفا والعینی ٤ / ٤٩٦ مصحفا ومجهولا .

(٢) ابن السجری ٢٧٧ والشربشی ١ / ١٦٢ والبيان ٣ / ١٠٦ ورواينهما في اللوتی .

رأيت الحب لبس له دواء سوى وضع البطون على البطون  
والصاق التنابا بالتنابا وأخذ بالمناكب والفرون

(٣) من أرحورة أقذع فيها فكانت سبب مقتله . وهي في التبریری ٢ / ١٢ وغ ٢١ / ١٧١ والسمراء .

٥٣٥ والعیبی ٢ / ٤٢٨ وخ ٤ / ٨٥ . (٤) الدهناء بنت مسحل وراجع الأفاظ ٣٤٨ والبلاغات

١١٩ والمحاضرات ٢ / ١١٩ والبيان ٣ / ١٠٦ ومحاسن الجاحظ ٢٧٢ والشريشي ٢ / ٢٥٠ وروض الأخيار

١٩٢ والمدخلات ٥٤٢ .

إِلَّا بِهِزْهَازٍ يُسَلِّي هَمِّي      يَسْقُطُ مِنْهُ فَتَنِي فِي كَتَمِي  
وَقَالَتْ أُخْرَى :

لَا يُقْنِعُ<sup>(١)</sup> الْجَارِيَةَ اللَّعَابُ      وَلَا الْوِشَاحَانُ وَلَا الْجَلْبَابُ  
مِنْ دُونَ أَنْ تَصْطَفِقَ الْأَرْكَابُ      وَتَلْتَقِيَ الْأَسْبَابُ وَالْأَسْبَابُ  
وَيَخْرُجَ الزُّبُّ لَهُ لُعَابُ

وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَرَى أَنَّ الظُّفْرَ بِالْمَعشُوقَةِ يُسْقُطُ شَطْرَ عَشْقِيهِمَا<sup>(٢)</sup> ، وَأَنَّ النِّكَاحَ يُسْقُطُ  
الْحُبَّ ، قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ وَقَدْ طَالَ عَشْقُهُ لْجَارِيَةِ : مَا كُنْتَ صَانِعًا لَوْ ظَفِرْتَ بِهَا وَلَا يَرَاكَ  
غَيْرُ اللَّهِ ، قَالَ : إِذَنْ وَاللَّهِ لَا أَجْعَلُهُ أَهْوَنَ النَّاضِرِينَ ، لَكِنِّي أَفْعَلُ بِهَا مَا أَفْعَلُهُ بِحَضْرَةِ أَهْلِهَا ،  
شَكَوِي ! وَحَدِيثَ عَذَابٍ ، وَإِعْرَاضَ عَمَّا يُسَخِّطُ الرَّبَّ ، وَيَقْطَعُ الْحُبَّ . وَقَالَ ابْنُ الدِّمِينَةِ<sup>(٣)</sup> :

أَحْبَبْتُكَ يَا سَلَمَى عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ      وَمَا خَيْرَ حُبٍّ لَا تَعِفَّ سِرَائِرُهُ  
وَمَاذَا الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَبِّ بَعْدَمَا      تَشْرِبُهُ بَطْنُ الْقَوَادِ وَظَاهِرُهُ

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ :

بَعَثْتُ وَلِيدَتِي سَحْرَاءَ      وَقُلْتُ لَهَا خُذِي حَذْرَكَ<sup>(٤)</sup>  
وَقُولِي فِي مُلَاطَفَةٍ      لَزِينٍ نَوَّلِي مُعْمَرَكَ  
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا      وَقَالَتْ مَنْ بَذَا أَمْرَكَ ؟  
أَهَذَا سِحْرُكَ ! النَّسْوَا      نَ قَدْ خَبَرْتَنِي خَبْرَكَ  
وَفَلَنَ إِذَا قَضَى وَطَرًا      وَأَدْرَكَ حَاجَةً هَجْرَكَ

(١) الْأَصْلَانِ وَالْبَيَانُ ٣ ١٠٦ لَا يَنْفَعُ مَصْحُهَا . وَحَفْظِي مَا أَبْتَنَّهُ . نَمَّ وَجَدْتُهُ فِي أَصْدَادِ ابْنِ

الْأَنْبَارِيِّ ٢١٥ وَل ( رَكَ وَقَدْ ) ، وَالشَّطْرُ الْأَخِيرُ فِي أَصْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ رَقْمَ ٢١٢ وَ ٢٦١ أَبْج .

(٢) الْأَصْلَانِ عَشْقَهَا مَصْحُهَا . (٣) لَمْ أَجِدْ هَذَا الشَّعْرَ لَافِي دَوْلَا فِي عَيْرِهِ .

(٤) فِي غِ الدَّارِ ١ / ٩٢ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مَوْصُولَةٌ بِالرَّاءِ بِأَلْفٍ ( حِدَا ، عَمْرٍاء ) . الْآنَ الْفَتْحُ

عَيَّرُوهَا فَعْمَلُوا مَكَانَ الْأَلْفِ كَافًا ، وَبِالْوَحْيَيْنِ فِي د ٢٣٣ وَ ٢١٠

وأنشد أبو علي (٢/٦١، ٥٩) للشماخ :

وتشكو بعينٍ ما أكلَ رِكابها <sup>البين<sup>(١)</sup></sup> ع وقبلهما :

وكادت غداة البين ينطق طرفها بما تحت مكنون من الصدر مُشْرِج

وتشكو بعينٍ ما أكلَ رِكابها هكذا رواه أبو علي بفتح / الباء . قال : (س ١٧٠)

ويروى ما أكلت رِكابها بالفتح أيضا ، ورواه أبو حاتم عن الأصمعي وأبي عمرو الشيباني

ما أكلَ رِكابها ، وما أكلت رِكابها بالضم فيهما أي إكلال رِكابها ، يقال : أكلت

الناقة : إذا دخلت في الكلال ، وكلت : ضعفت ، ولم يعد على ما <sup>(٢)</sup> شيء كما لم يعد في فولاك :

سَرَّني ما فعلت . ومن روى ما أكلت رِكابها : بالنصب فإنه أنت على معنى الرحلة . ومثل

فوله : بحاجتها - وهو يريد بحاجتي إليها - قولٌ لبيد <sup>(٣)</sup> :

فأفطعُ لبانةً من تعرضَ وصله . مناه افطع لبانتك عنده وحاجتك إليه .

وأنشد أبو علي (٢/٦٢، ٦٠) للضحاك : يقول مجنون بسراء هُولع <sup>الأدب</sup>

ع هذا الشعر قد تقدم إنشاده (ص ٣٥) ، وذكرنا أنه لحكيم بن عمية التيمي . وأن أحمد بن

يحيى نسبته إلى قيس بن ذريح ، ونسبه أبو علي هنا للضحاك بن عماره بن مالك العدواني .

وهو شاعر إسلامي فارس . والصحيح ما قدمناه .

وأنشد أبو علي (٢/٦٣، ٦١) للراعي :

وعلى الشماخ - أن يُهاج بنا - حُرمانُ كلِّ مَهْدٍ عَضْب <sup>(٤)</sup>

ع وقبله :

ومماترٍ ودّوا لو أن دمي يُسْقَوْنَه من غير ما سَغِبُ

ألزفتُ صَحبي من هوالِكِ بهم وفلوبنا تنزو من الرَهَبِ

(١) ٨٥ . (٢) لأنها معدنية (٣) من علاقته وتماه . ولخير واصل خلة صرامها

(٤) في الألفاظ ٥١٥ و ١٠١٠ (١٠١٠)

مُتَلَمِّينَ عَلَى مَمَارِفِنَا تَنَنِي لَهْنٌ حَسَوَاشِي الْعَصَبِ<sup>(١)</sup>  
وعلى البيت. السَّعْبُ والسَّعْبُ : الجوع . يقول أَلَزَقْتُ أَصْحَابِي بِهَوْلَاءِ الْمَعَاشِرِ حَتَّى  
تَبْلُغَكَ عَلَى خَوْفٍ مِنْهُمْ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَالْكَلَامُ الرَّهَبُ : فَأَسْكَنْ ضَرُورَةً ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :  
هَمَا لَعْنَانٌ فَدَقَرِي بِهِمَا الْقُرْآنُ . وَالْمَعَارِفُ : الْوُجُوهُ . يَقُولُ تَلَمَّنَا لَكِي لَا نُعْرِفَ . يَقُولُ  
نَنَنِي لَوْجُوهُنَا حَوَاشِي الْعَصَبِ وَسَيُوفُنَا عَلَى عَوَاتِقُنَا وَمَنَاطِهَا الشَّمَائِلُ خَوْفًا أَنْ يَثَاوِرُونَا  
فَدَهَيَّا نَاهَا لَهُمْ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٣، ٦١) لِبَشَّارٍ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ فَوَادِهِ كُرَّةٌ تُنَزَّى حِذَارَ الْبَيْنِ لَوْ تَقَعَ الْحِذَارُ  
ع قَالَ أَبُو حَاتِمٍ لَا تَقُولُ الْعَرَبُ نَزَيْتُ الْكُرَّةَ ، إِنَّمَا كَلَامُهَا كَرَوْتُ بِهَا ، قَالَ وَهَذَا  
شِعْرٌ مَوْلَدٌ . قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ : لَمْ يَصْنَعْ أَبُو حَاتِمٍ شَيْئًا ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ نَزَيْتُ الْكُرَّةَ .  
قَالَ ابْنُ لَجَّاءٍ :

حَتَّى تَرَى الشَّنَّةَ فِي أَصْوَانِهَا<sup>(٣)</sup> كَكُرَّةِ اللَّاعِبِ فِي أَنْزَالِهَا

وَتَغَامُ الشَّعْرَ :

يُرْوَعُهُ السِّرَارُ إِذَا رَأَاهُ خَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السِّرَارُ

أَخَذَ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَبُو نَوَاسٍ<sup>(٤)</sup> فَقَالَ :

تَرَكْتُ الْوُشَاةَ نَصَبَ الْمَشِيرِينَ وَأَحْدُوَّةً بِكَلِّ مَكَانٍ

مَا أَرَى خَالِيَيْنَ لِلْسِرِّ إِلَّا فُلْتُ مَا يَخْلُوانِ إِلَّا أَشَانِي

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٣، ٦١) لِمَدْيٍّ :

(١) فِي ل (عَرَفَ) . (٢) الْأَبْيَاتُ ٤ فِي الْكَامِلِ ٢٠٤٥٦ . ٧١ . وَ ٥ فِي الشُّعْرَاءِ .

٤٧٩ ، مِنْ ١٣ فِي شَرْحِ الْمُخْتَارِ مِنْ أَشْعَارِ بَشَّارٍ ٩ . ٣ فِي ل (نَزَا) وَأَعْرَبَ فِي عَرُوهَا إِلَى نَصَبٍ

(٣) الْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٠٠ فِي إِهْوَائِهَا وَزَادَ . مِنْ مَسْقَطِ الدَّلْوِ إِلَى إِزَائِهَا . رَاقِ دَوْهَ

(٤) (٤) ٣٩٦ د وَفِيهِ الْمَسِيرِينَ

أَلَا مَنْ لَقَلْبٌ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ يَدَا لَامِعٍ ، أَوْ طَائِرٌ يَتَصَرَّفُ

عَ هَذَا الْبَيْتِ لِحِرَانِ الْعَوْدِ لَا لَعْدَى ، وَبَعْدَهُ :

فَلَمَّا عَلَانَا اللَّيْلُ أَقْبَلْتُ خُفِيَةً لِمَوْعِدِهَا أَعْلُو الْإِكَامِ وَأُظْلِفُ

فَنَازَعَتْنَا لَدَا رَحِيمَا كَأَنَّهُ مَوَاقِعُ مِنْ قَطَرِ حَوَاهِنِ صَيْفٍ<sup>(١)</sup>

حَدِيثًا لَوْ أَنَّ النَّعْلَ<sup>(٢)</sup> يُولَى بِمَثَلِهِ نَمَى النُّعْلُ وَاخْضَرَ الْمَضَاهُ الْمَصِيفُ

فَوَلَهُ أَظْلِفُ : أَيْ آخِذٌ فِي الْغِلَظِ مِنَ الْأَرْضِ لِيَخْفَى أَثَرِي ، يُقَالُ ظَلَفْتُ أَثَرِي وَأُظْلِفْتُ .

وَيُرْوَى : عَوَائِدُ مِنْ قَطَرٍ أَيْ مَا عَادَ إِلَيْهِمْ مِنْهُ وَالْوَلَى : الْمَطَرُ الثَّانِي . وَالْمَصِيفُ :

الَّذِي قَدْ جَفَّ بَعْضُهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٣ ، ٦١) لِقَيْسِ الْمَجْنُونِ :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُعْدَى بِلَيْلِي الْعَاصِمِيَّةِ أَوْ يَرَاخُ سَبَبُ

عَ هَكَذَا نَسَبِ الْأَخْفَشِ<sup>(٣)</sup> هَذَا الشَّعْرُ إِلَى قَيْسِ الْمَجْنُونِ ، وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ : هُوَ

لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ ، وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ : هُوَ لِنُصَيْبٍ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٤ ، ٦١) لِلوَقَافِ وَرَّدُ بْنُ وَرْدٍ الْجَعْدِيُّ شَعْرًا . مِنْهُ :

فَلَا وَأَيُّهَا إِنِّهَا لِبُخِيلَةٍ وَفِي فَوَلٍ وَاتِّسَإِنِّهَا لِمُضَوِّبٍ

عَ لَا أَعْلَمُ فِي الشُّعْرَاءِ وَرَّدُ بْنُ وَرْدٍ<sup>(٤)</sup> وَإِنِّي أَعْلَمُ وَرْدُ بْنُ سَعْدِ الْعَيْتِيِّ

(١) كَلِمَتُهُ هَذِهِ دُونَ الْبَيْتِ الشَّاهِدِ بآخِرِ دَحْرِيرِ ٢ ٢٠٠ وَكَمَالَةٍ فِي دَوَانِ حِرَانِ الْعَوْدِ وَالشَّاهِدُ

تَغْيِيرُ الْقَافِيَةِ (سُوءٍ) مَنْسُوبًا لِابْنِ مِيَادَةَ فِي تَرْحِ الْخِتَارِ مِنْ أَسْعَارِ سَارِ ١٢ وَأَخْتَهُ أَحْوَابُ . وَلَعَلَّ الْبَكْرِي

وَأَهْمُ . (٢) الْأَصْلُ النَّعْلُ فِي الْمَوْصِعَيْنِ وَلَعَلَّهُ تَضْعِيفُ النَّعْلِ . وَهُوَ غِلَظٌ مِنَ الْأَرْضِ فِي صَلَاحَةٍ .

(٣) فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى الْكَامِلِ ٤٥٠ ، وَلَكِنْ فِي مَتْنِهِ أَحْسَهُ نَوْبَةُ بْنُ حَمَّيْرٍ كَمَا فِي تَرْحِ الْخِتَارِ بِشَارِ

أَيْضًا ١٢ ، وَهَذَا لِلْمَجْنُونِ فِي غِ الدَّارِ ٤٨/٢ وَ ٦٢ وَ ٥٣ ، وَفِي الْخَمْسَةِ ٣ ١٥١ تُصَنَّبُ .

(٤) عَلَيْهِ يَاقُوتُ فِي الْبُلْدَانِ (دَرْجُوتُ وَرَامِهرْمَزُ) ، فَهُوَ مِنْ هَذِهِ الْعَائِلَةِ أَيْدَا لِبَسْتِ عَبْدِ الْغَفَالِيِّ .

وَسَمَّاهُ وَرَّدُ بْنُ وَرْدٍ الْجَعْدِيُّ ، وَصَاحِبُ الْخَمْسَةِ الْمَصْرِيَّةِ ٣٢٦ نَسَحَتْهُ لَأَمِيَّاتُ دَائِمَةِ أُخْرَى م

أبا<sup>(١)</sup> العذافر شاعر من شعراء الدولة الهاشمية ، وهو الذي يقول في خزيمة بن خازم :

خزيمة خير بني خازم وخازم خير بني دارم

ودارم خير تميم وما مثال تميم بنو آدم !

ولعل الذي ذكره أبو علي شاعر غامر لم يبلغنا ذكره . وقوله : فلا وأبيها رد لقوله قبل

هذا : أثبتني صدّي لو تعلمين سقيته سقتك غمامات لمن ديب

وقد حمّله قوم على أن لا صلة ، والقول الأوّل خير .

وأشده أبو علي (٦٢، ٦٤/٢) للشماخ :

رعى بارض الوسمي حتى كأنما يرى بسقى البهمن أخلة ملهج<sup>(٢)</sup>

ع وقوله :

كأنني كسوت الرجل أحقب قارحا من اللاء ما بين الجنب فيأجج (ص ١٧١)

رعى بارض الوسمي . والجنب : أرض كلب . وأجج : جبل هناك .

وأشده أبو علي (٦٣، ٦٥/٢) لكثير قصيدة<sup>(٣)</sup> فترها ، وفيها :

لعزة إذ يحتل بالخياف أهلها فأوحش منها الخيف بعد حلول

لعزة : مردود على قوله قبل هذا : لعزة غير آذنت برحيل وقال ابن السكيت

في أبيات المعاني أراد باللعزة ! على معنى التعجب ، فحذف يا ، وذلك غير جائز عند البصريين . وهي

رأيت الجهتياري ٢٣٧ ذكره وسماه أبا العذافر ورد بن سعد العنقي كما هنا وكان من الطائفتين على باب

الفضل بن يحيى . وفضل أبو بكر ابن داود في الزهرة ٢٢٢ أبانا للورد بن الورد العجلي لا توجد في الأمل

سم في ص ٢٢٥ أنشد أربعة أبيات وهي الأولى مما عند القالي وعراها كأبي علي الورد بن الورد الحمدي

وهو الوقاف . ولهم شاعر آخر يدعى الورد بن الورد العاسي الزهرة ٢٢٥ . ويأتي خزيمة في النذيل ٧٠ . ٧٢

(١) الأصطلان أبو . (٢) ١٤ د والكامل ٨٦ ول (لهج) ، وانظر الآتي المعجمين (أحج)

(٣) غ ٥٧/٤ العيني ٤٠٣/٣ و ٢٤٩/٢ وابن الشجري ١٥٤ والسيوطي ١٩٨ . وقد طبع تمام

الكلمة بآخر ديوان كثير وفي Escorial studien في ٤٧ بيتا .

عَزَّة بنت لُحَيْل بن حَفْص بن إِيَّاس<sup>(١)</sup>، من بني ضَمْرَةَ بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .  
وأنشد أبو عليّ (٢/٦٧، ٦٥) لطفيل :

قبائل من فرعى غنى تواهقت بها الخيل لا عزل ولا متأشب  
ع قبل البيت<sup>(٢)</sup> :

وعُوج كأحناء السراء مطت بها مطارِدُ تهديها أسنة قعضب  
إذا قيل نهنيها وقد جدَّ جدُّها ترامت كخُذروف الوليد المثقب  
قبائل من فرعى غنى تواهقت بها الخيل لا عزل ولا متأشب

الرواية عن أبي عليّ : لا عزل ولا متأشب بالرفع ، والصواب كما أنشدناه بالخفض على  
البدل من الضمير في بها . وقوله ولا متأشب : أى ليسوا بأشابة . وقوله عُوج : يريد أن  
في أيديها تحنينا وفي أرجلها تجنينا ، كما يُحنى السراء وهو من عيدان القسي . ويقال :  
عُوج : ضمر مهزبل من الغزو . مطت بها : أى مدت بها أعناق كالمطارِد أى رماح تهديها  
أى تقدّم الرماح أسنة قعضب ، وهو رجل من بني قُشير كان يعمل الأسنة بأضاح جاهلي .  
ونهنها : أى كفها ، يقول : إذا ذهب يكفها ترامت أى تابعت . والخذروف : الخسارة .  
والعزل : الذين لا سلاح معهم ، وقال أبو عبيدة : لو كانت معه خشبة لم يكن أعزل . ولا  
متأشب : أى لا خلط فيهم من غيرهم . يقال : أمشابت من الناس وأوباش وأوشاب : أى  
أخلط ، وهذا كما قال بشر :

فيلتف جذماها<sup>(٣)</sup> ولا حتى يبتنا وبينكم إلا الصريح المهدب

وعساكر العرب هي أشد من قبيل واحد ، وأما عساكر الملوك فمن قبائل شتى إن اختلف

(١) بن عبد العزى بن حاجب بن غفار بن مُليّك بن ضمرة الخ الوفيات ١/٤٣٣ وخ ٢/٣٨١ ،

ولذلك يدعوها الصمرية تارة ، والحاجبية أخرى ، وتكنى أم عمرو . (٢) د ه وفي أصله الضم

والكسر بآخر متأشب وعليه مّا . ولعل الضم رواية أو لعله كتبه على جوازه من جهة النحو ، ويجوز

أن يكون الجزء على البدل من فرعى غنى . (٣) كذا في الأصلين وفي التنبيه جذمانا وكذا المعاني .

عليه فيل قاومه قبيل آخر . كما قال خاتم الشعراء المتنبي<sup>(١)</sup> يصف جيش ممدوحه .

تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ وَأُمَّةٍ      فَمَا تُفْهِمُ الْحُدَاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ

وأنشد أبو علي (٢/٦٨، ٦٥) :

إِذَا وَاضَّخُوهُ الْمَجْدَ أَرْبَى عَلَيْهِمْ      بِمُسْتَفْرِغِ مَاءِ الذَّنَابِ مَسْجِيلِ

ع البيت للحطيئة ، وقوله<sup>(٢)</sup> :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَارَيْتُمْ آلَ مَالِكٍ      إِلَى مَا جَدَّ ذِي جَعَّةٍ وَفُضُولِ

يقوله في تنافر عامر بن الطفيل ، وعلقمة بن علاثة . ومالك بن جعفر بن كلاب : هو جدّ عامر بن الطفيل . والجعة : جعة القلب ، أراد أن مجده كثير يقول : إذا فعلوا شيئا فعلا أكثر منه ، كالساقى الذى يسقى بدلو ضخمة سجيلا ، يستفرغ من الماء مالا يستفرغ غيره من الدلاء ، وإنما هذا مثل ضربه ، ثم قال :

فَجَعَلَ الصُّعْرَ اللَّثَامَ جُدُودُهَا      كَأَدَمَ قَلْبًا مِنْ بَنَاتِ جَدِيلِ

فلبا : أى خالصا ، يعنى عامرا .

وأنشد أبو علي (٢/٦٨، ٦٥) للعجاج<sup>(٣)</sup> : تَوَاضَّحُ التَّقْرِيبِ فَلَوْأَ مِغْلَخَا

ع وقوله :

كَأَنَّ تَحْتَى ذَاتَ شَعْبٍ مُمَحَّجَا      فَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا نُحْدَجَا

تَوَاضَّحُ التَّقْرِيبِ فَلَوْأَ مِغْلَخَا      جَاءَا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَّجَا

الشَّعْبُ : المخالفة والعسر . وَالْقَلْوُ : الخفيف . وَالْمِحَاجِجُ : الشديد المذمَج . هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو حَنِيمٍ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ . وَالْمِغْلَجُ : الشديد العدو ، وَفَدَّ غَلَجَ غَلَجَا وَغَلَجَانَا

وأنشد أبو علي (٢/٦٨، ٦٥) لأوس بن حجر :

(١) الواحدى ٢٥٧، ٥٥١ والمكبرى ٢/٢٦٩ . (٢) دلبسك ١٢١ مصر ٤٤ مصححين

(٣) د ٩ وأراجيز العرب ٧٦ . وره يا محججا كرواية لأصمعي



تواعد رجلاها يديه ورأسه له نَشْرٌ عند الحَقِيبة رادفٌ  
ع قال أوس<sup>(١)</sup> يذكر الحمير والصائد :

ومرّت له تَبْرِي وأأةٌ كأنّها  
تواهي رجلاها الب

وما زال يفرى الشدّ حتى كأنما فوائه في جانبيه زعانفٌ  
دلصته : أي ملسته . الزحالف : جمع زحلوقة ، ويروى له نَشْرٌ فوق الحَقِيبة ، ومثله للأعشى .  
ولم يرضَ بالقُرب حتى تكونَ وساداً لِلْحَيْثِ أَكْفَالُهَا<sup>(٢)</sup>  
ومثله قول الخطيئة وقد تقدّم (١٦٨) :

مستخلفات رواياها جحافلها بسمو بها أشعريّ طرفه ساء  
وأُشدُّ أبو عليّ (٢/٦٨، ٦٥) :

مَنْ يُسَاجِلُنِي بِسَاجِلٍ مَاجِدَا يَمْلَأُ الدُّلُوكَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ<sup>(٣)</sup>  
ع الشعر للفضل بن العباس بن عُتبة ابن أبي لهب ، واسمه عبد العزّي بن عبد المطلب  
(ص ١٧٢) بن هاشم وقبله / :

(١) من كلمة طويلة في د رقم ٢٣ وتزيين نهاية الأرب ١٢٨ - ١٣١ وفيها .

يَقْلِبُ قَيْدُودًا كَأَنَّ مَرَاتِمَا صَفَامُذْهَنٌ قَدْ زَحَلَفَتْهُ الزَّحَافُ

، فيها ما قَتَدَ أَوْ قَتَبَ فوق الحَقِيبة وفي الألفاظ ٦٨٢ خلف الحَقِيبة . (٢) ١١٨٥

(٣) البيت في د الخطيئة الحوالة المازّة والكامل مع الخبر ١١٠ ، ٩٢/١ ولفظه : بأيرأبيه ، وهم  
المكثي بقُتل هنا تصوّنا وتحرّجا ، وفي مجموعة المعاني ١٤٧ كنى عن فعله أي أيره . وقال ابن أبي الحديد  
١٥ ' ١ ويروى يساحطني بالحاملهمة من ساحل البحر أي لا يشابه في بُعد ساحله الخ . قلت والرواية مفتعلة  
مردودة على راويها فليس الساحل مما يوصف بالبُعد أو العمق وماله والدِّلاء . والأبيات ستة مع الخبر  
في غ ١٤ ١٧١ ١٥٠ ٣ . وفي كُنَايَات الجرجاني ٥١ لما قال له الفرزدق أنا أساجلك قال :

برسول الله وابن عمته وعباس بن عبد المطلب

فقال الفرزدق لا يساحلك الخ .

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجِلْدَة في بيت العرب  
وسمعه الفرزدق ينشد هذا الشعر ، فنضاً ثيابه وقال أنا أساجلك من أنت ؟ فلما انتسب  
له ليس ثيابه وقال : والله لا يساجلك إلا من عَضَّ بِفَعْلٍ أيّه . والفضل <sup>(١)</sup> أحد شعراء بني  
هاشم وفصحائهم ، وكان شديد الأدمة ولذلك قال أنا الأخضر من يعرفني وهو هاشمي  
الأبوين ، وأمه بنت العباس بن عبد المطلب ، وإنما أته الأدمة من قبل جدته وكانت حبشية .  
وأنشد أبو علي ( ٦٦ ، ٦٨ / ٢ ) للبيد :

أمانى <sup>(٢)</sup> بها الأكفاء في كل موطن وأجزى فروض الصالحين وأقترى  
ع قبل البيت :

أقى العرض بالمال التلاد وأشتري به الحمد إن الطالب الحمد مُشْتَرٍ  
أمانى . و يروى : وأقضى فروض الصالحين . وقوله : وأقترى أي كما يقترى  
الماء في الحوض ، يريد أجمع لهم فرضي وجزائي .  
وأنشد أبو علي ( ٦٦ ، ٦٨ / ٢ ) لخديش بن زهير :

تماأزتم <sup>(٣)</sup> في المجد حتى هلكنم كما أهلك الفار النساء الضرائرا

ع هو خديش بن زهير <sup>(٤)</sup> بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة . شاعر جاهلي من

( ١ ) أخباره غ ٢ / ١٥ . ( ٢ ) هذه رواية ابن الأعرابي ( د ١ / ٧٣ ) وروى الطوسي  
أباهي وقال أقترى أقرى الضيف وقيل أتبع فقال الصالحين فآتيه . وفي المغربية قروض بالقاف ، وفي  
التفسير الآتي ( مرضى وجزائي ) وفي الرواية الثانية ( وأقضى فروض ) بالقاء . ( ٣ ) البيت في ل ( مآر )  
والأنباري ٤٠٣ ، وقبله في الألفاظ ٨٧ :

وان كلابا لا كلاب لأهلها وقد جعلت كعب تكون يحابر

ثم وجدت بها ٥ أبيات في الوحشيات ص ٨٤ برواية تماريم . ( ٤ ) له ترجمة في الإصابة ٢٣٢٧  
وعنه خ ٢٣٢ / ٣ ، ورجح كونه جاهليا وقيل انه مخضرم شهد حيننا مع المشركين ثم أسلم بعد ذلك . ونسبه  
كما هنا في الشعراء ٤٠٩ ، وفي الإصابة عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وعظم الشعر : فسرده اتقنى  
نفس الشعر ، والأصلان عظم بالضم ، شكولا وهو الصواب .

شعراء قيس المجيدين، وكان أبو عمرو ابن العلاء يقول خِداش أشعر في عظم الشعر من ابن عمه لييد يعني في نفس الشعر، ويكنى خِداش أبا زهير، وجدّ خِداش عمرو بن عامر<sup>(١)</sup> هو فارس الضحّياء.

وأنشد أبو عليّ (٢/٧٠، ٦٧):

منا الذي هو ما إن طرّ شاربه والعانسون ومنا المرذ والشيب

ع هو لأبي قيس ابن رفاعه هكذا يقول يعقوب، وغيره يقول قيس بن رفاعه، وقد تقدّم ذكره (١٤).

وأنشد أبو عليّ (٢/٧٠، ٦٨): قامت تعنّطي بك سمع الحاضر<sup>(٢)</sup>

ع قال ابن الأعرابي: رجل حنّطيّان كثير الشر، وأنشد:

قامت تُحنّطي بك سمع الحاضر

(١) وفيه يقول من كلمة في الجمهرة ١٠٨ وخ ٣٣٨/٤:

أبي فارس الضحّياء عمرو بن عامر أي الذم واختار الوفاء على القدر

(٢) للجنّدل بن المثنّى الطهويّ، والأولان في القلب ٢٤ والجمهرة ٢/١٣٦، والأشطار في الإصلاح

١ ١٤٧ والألفاظ ٢٦٣ و ٣٥٧ ول (عط وحرس) أنم، وما كها: بجميع الروايات قال مخاطب امرأته ويدعو لها بالضرّة قبل أن يموت:

لقد خشيت أن يقوم فابري ولم تمارسك من الضرائر

دات شذاة جمة الصراصر شنيطرة شائلة الجوائر

حتى إذا أجرس كل طائر قامت تعنّطي بك سمع الحاضر

نصير إصرار العقاب الكاسر ولا تطيع رشّادات آمر

نرمي السذاء بجنان وافر وشدة الصوت بوجه حارر

نؤفي لك الفيض بمدا وافر ثم تُغاديك بصغر صاعر

حتى تعودى أخسر الخواصر

. مهده المفطمة لا ينجح إلى خبا أي موسى.

صَهْصَلِقْ لَا تَرْعَوِي لِزَاجِرٍ وَلَا تَطِيعِ رَشَدَاتِ أَمْرِ  
قال ويروى : قامت تُحْنِظِي<sup>(١)</sup> بكِ وسطَ الحاضر هَكَذَا تَقْلُتُهُ مِنْ خَطِّ الحامضِ  
بكسر الكاف ، يخاطب امرأته .

وأنشد أبو علي (٢ / ٧١، ٦٨) عن الفرّاء :

بَاقِجَ اللَّهِ بَنِي السَّيْلَةِ عَمْرَوِ بْنِ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاتِ لَيْسُوا أَعْفَاءَ وَلَا أَكِيَاتِ  
ع أنشده أبو زيد في نوادره (ص ١٠٤) لعلباء بن أرفم<sup>(٢)</sup> . وقال أبو الحسن الأخفش :  
هذا من قبيح البدل ، وإنما أبدل السين من التاء لأن في السين صفيراً فاستثقله ، فأبدل منها  
التاء وهو من أفبح الضرورة . فوله : بَنِي السَّيْلَةِ زَعَمُوا أَنَّ عَمْرَو بْنَ يَرْبُوعٍ أَوْلَدَ<sup>(٣)</sup>  
سَيْلَةً ، وذكر أبو زيد في نوادره (ص ١٤٧) أَنَّ السَّيْلَةَ أَقَامَتْ فِي بَنِي تَمِيمٍ حَتَّى وَلَدَتْ فِيهِمْ ، ثُمَّ  
رَأَتْ بَرْقًا يُلِيمُ مِنْ شِقِّ بِلَادِ السَّعَالَى ، فَخَنَّتْ فَطَارَتْ نَحْوَهُمْ . فقال تناعروهم زعمرو<sup>(٤)</sup> بن يربوع :  
رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرٍ فَلَا بِكَ مَا أَسَالَ وَمَا أَغَامَا

وأنشد أبو علي (٢ / ٧١، ٦٩) للبيد :

نَشِينُ صَحَّاحِ الْبَيْدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بَعُوجِ<sup>(٥)</sup> السَّراءِ عِنْدَ بَابِ مُحَجَّبِ

ع صلة البيت :

وَحَصَمُ قِيَامِ بِالْعَرَاءِ كَأَنَّهُمْ فُرُوهَ غَارِي كُلِّ أَزْهَرَةٍ صُغْبِ  
نَشِينُ صَحَّاحِ الْبَيْدِ .  
فَأُصْدِرْتُهُمْ شَتَّى كَأَنَّ قِسْمَهُمْ فُرُونُ صِوَارِ سَاطِطٍ مُتَلِغِبِ

(١) ها وتغنظي وتحنظي : كلها بمعنى كما في الألفاظ . (٢) وكذلك في الحمرة ٣ ٣٣٣ هـ .

أظنه اليشكري ، والأسطار في القلب ٤٣ أبصا . (٣) الأعلان ولد مصحفا .

(٤) من النوادر والعجب كمف نرك اسم هذا الشاعر عقلاً ، وتمامه ابن دريد أبصا في الحمرة ٣ ١٥٣ هـ .

(٥) وكذا ٥٥١ هـ والعصا ٣ ، في الأمالي ١٠١ (١٠١) مؤد السهـ .

المصعب : الذي قد أصعب للضراب ، فلا يُركب ولا يُمتن استيفاء لطرقه . وقوله :  
كان قسيهم قرون صوار يقول : انصرفوا مغلوبين مائلة قسيهم كأنها قرون  
صوار مصروع .

وأنشد أبو علي (٢/ ٧١، ٦٩) للخطبة<sup>(١)</sup> في ذلك :

أُم من لخصم مضجعين قسيهم      ميل خدودهم عظام المفخر  
ع هذه الأيات يرثي بها علقمة بن هوذة بن علي ، وبعد البيت :

إن الرزية لا أبالك هالك      بين الدماغ وبين دارة خنزر  
تلك الرزية لا رزية مثلها      فأقنى حياءك لا أبالك واصبرى

وفي هذا المعنى المذكور يقول الآخر :

إذا اجتمع الناس يوم الفخار      أطلت إلى الأرض ميل العصا<sup>(٢)</sup>

وأنشد أبو علي (٢/ ٧٢، ٦٩) :

الآن لما ايض مسرأتي      وعصيت من نابي على جذم

ع هو للحارث بن وعلة الذهلي ، وقد تقدم ذكره<sup>(٣)</sup> (١٤٠) ، وبعده :

ترجو الأعادي أن أساليمها      جهلاً توهم صاحب الحلم

وأنشد أبو علي (٢/ ٧٣، ٧١) لطريح الثقفي في خبر ذكره<sup>(٤)</sup> :

(١) د إبيك ١٥٢ مصر ٦٢ والشاهد في كتاب العاص ٣ . (٢) في العاص ٣ :

إذا افسم الناس فعل الفخار      أطلنا على الخ وفي المعاني ٩٧/٢ . . . . . أملنا إلى الأرض فعل

(٣) وتقدم البيتان في ص ٢٨ ، ويتخللهما في ل (سرب) والبحري ٤٠ :

وحابت هذا الدهر أسطره      وأنيت ما آتى على علم

ورواية البحري      قسراً توهم      ولا يخفى حسنهما . وهذه الكلمة في الاختارين رقم ٤٩ في ٣٢ بنينا

(٤) الخبر بزيادة بيت عند الجهشاري في الوزراء ص ٩٩ والعسكري ١١٨ ، ٣٣١ . وهم :

فدولك فاغنم شكرى وسعري      وأستعق من مكاسفة القناع

، هاءى المرقصات ٣٠ ، وفيه كاتب مروان الحمار بدل داود .

تَخَلَّ بِحَاجَتِي وَاشْدُدْ قُوَاهَا فَقَدْ أَمَسَتْ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ

ع هو طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عُيَيْدٍ<sup>(١)</sup>، يَكْنَى أبا الصَّلْتِ بَابْنِ لَهُ وَإِيَّاهُ يَعْنِي بِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :

يَا صَلْتُ إِنْ أَبَاكَ رَهْنٌ مَنِيَّةٌ مَكْتُوبَةٌ لِأَبَدٍ أَنْ يَلْقَاهَا

وهو شاعرٌ مُجِيدٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ، وَاسْتَفْرَغَ شَعْرَهُ فِي الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ، وَجَدَّ طُرَيْحٌ لِأُمِّهِ

سِبَاعُ بْنُ عَبْدِ<sup>(٣)</sup> الْعَزْزِيِّ الْخُزَاعِيِّ الَّذِي قَتَلَهُ حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَوْمَ أَحَدٍ،

وَلَمَّا بَرَزَ سِبَاعٌ قَالَ لَهُ حَمْزَةُ : هَلَمْ إِلَى يَا ابْنَ مَقِطْعَةِ الْبُظُورِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ خَاتَنَةً تَقْبَلُ<sup>(٤)</sup> نِسَاءَ

قُرَيْشٍ، فَحَمِيٌّ وَحَشِيٌّ لِقَوْلِهِ وَغَضِبَ لِسِبَاعٍ، فَرَمَى حَمْزَةُ بِحَرْبَةٍ فَقَتَلَهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَقَالَ (م ١٧٣)

السِّيرَافِيُّ فِي كِتَابِ الْإِقْنَاعِ<sup>(٥)</sup> : إِذَا أَمَرْتَ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي فَاءُهُ هَمْزَةٌ فَلَبِتَ الْهَمْزَةُ حَرْفًا

مِنْ جَنْسِ الْحَرَكَةِ الَّتِي قَبْلَهَا، وَقَدْ شَذَّ مِنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ : كُلٌّ وَمَرٌّ وَخُذْ، فَأَمَّا مَرٌّ فَقَدْ

جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ. قَالَ اللَّهُ مَبِجَانَهُ : « وَأَأْمُرُ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ » وَرَوَى بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَوْخُذْ

فِي خُذْ، وَأَنْشَدَ :

تَخَلَّ بِحَاجَتِي وَأَخُذْ قُوَاهَا فَقَدْ أَضْحَتْ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٧١٠٧٣) قَوْلَ الشَّاعِرِ :

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ وَقَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ

وَقَالَ هَذَا رَجُلٌ وَعَدَهُ أَحَدٌ فَلَوْصًا فَأَخْلَفَهُ ع ذَكَرَ عُمَرُو عَنْ أَبِيهِ<sup>(٦)</sup> أَنْ هَذَا الشَّعْرُ لِرَجُلٍ

(١) بَنُ أَسِيدِ بْنِ عِلَاجِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفِ بْنِ نَفِيفٍ. ع ٥ ٧٤

وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الشُّعْرَاءِ ٤٢٧ وَالْأَدْبَاءِ ٢٧/٤ أَيْضًا. (٢) أَوَّلُ آيَاتِ أَرْبَعَةٍ فِي غ ٥ ٧٧

(٣) كَذَا فِي السِّيرَةِ ٥٦٣، ٢، ١٣٠ وَ ٦١١، ٢، ١٥٤، وَ غ ٥ ٧٦ وَالْأَصْلَانِ عِنْدَ الْعَرَبِ

وَهُوَ بَصِيفٌ أَوْ تَائِمٌ وَرَأَيْتَ هَذَا التَّصْيِيرَ فِي عِدَّةٍ مِنَ الْأَنْسَابِ. (٤) أَصْلُ الْقَبُولِ أَخَذَ أَخَذَ

(٥) الْكِتَابُ بَعْضُهُ لِابْنِهِ أَبِي مُحَمَّدٍ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ رَاجِعَ كِتَابِي عَلَيْهِ ١٤٧.

(٦) أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ. وَفِي ع ١٤ ١٥١ وَعَنْهُ عِنْدَ ابْنِ عَسَاكَرٍ ٥ ٢٦٢ وَ غ ٥ ٣٧ مُحَمَّدٌ

بْنُ بَشِيرٍ الْخَارِجِيُّ مِنْ خَمْسَةِ آيَاتٍ فِي خَبَرٍ. وَالْعَجَبُ كَيْفَ خَفِيَ ذَلِكَ عَلَى صَاحِبِهِ.

من مُزَيِّنَةٍ ، ومثل قوله :

أقول التي تُنِّي الشَّمَاتَ وإنَّها      على وإشِمَاتَ العَدُوِّ سَوَاءُ  
نول مُحَرِّزِ بْنِ الْمَكْكَبَرِ الضَّبِّيِّ<sup>(١)</sup> :

أُخْبِرَ مَنْ لَاقَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ      وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُخْبِرُونَ أَسَاؤًا  
وَإِنِّي لَأَرْجُوكُمْ عَلَى بَطْءِ سَعِيمِكُمْ      كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٧٤، ٧٢) لِلطَّرِمَاحِ شَعْرًا ، مِنْهُ :

قَى لَوْ يَصَاغُ الْمَوْتُ صَيِّغَ كَمَثَلِهِ      إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي مَسَاجِلِهَا<sup>(٢)</sup> قُدُّمًا  
عَ هَذَا<sup>(٣)</sup> مِنْ قَوْلِ عَنْتَرَةَ<sup>(٤)</sup> :

إِنْ الْمَيِّتَةُ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ      مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزِلِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٧٤، ٧٢) لِرُبَيْعَةَ الْأَسَدِيِّ يَرْتِي ابْنَهُ ذُوآبًا<sup>(٥)</sup> :

أَبْلَغُ قِبَائِلَ جَعْفَرٍ مَخْصُوصَةً      عَ هَذَا الشَّعْرِ الَّذِي رَتَى بِهِ ابْنَهُ ذُوآبًا كَانَ  
السَّبَبُ فِي قَتْلِ ابْنِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي أَسَدٍ أَغَارَتْ عَلَى بَنِي يَرْبُوعٍ فَذَهَبَتْ يَابِلُهُمْ ، فَأَتَى  
الصَّرِيحُ الْحَيَّ فَلَمْ يَتَلَحَّضُوا إِلَّا مُسَيًّا بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ خَوْءٌ ، وَكَانَ ذُوآبٌ عَلَى فَرَسٍ أُنْثَى ، وَكَانَ  
عُتَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ عَلَى فَرَسٍ حِصَانٍ . فَجَعَلَ الْحِصَانُ يَسْتَنْشِي<sup>(٦)</sup> رِيحَ الْأُنْثَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ  
فَيَنْبَعُهَا ، فَلَمْ يَعْلَمْ عُتَيْبَةُ إِلَّا وَقَدْ أَفْجَمَ فَرَسَهُ فِي ذُوآبٍ ، وَعُتَيْبَةُ غَافِلٌ فَدَلَّسَ دِرْعَهُ وَغَفَلَ  
عَنْ جُرْبَانِهِ أَنْ يَشُدَّهُ ، وَرَأَاهُ ذُوآبٌ فَأَقْبَلَ<sup>(٧)</sup> بِالرَّمْحِ إِلَى ثَمَرَةٍ نَحَرَهُ فَقَتَلَهُ ، وَلَحِقَ الرَّيِّعُ بْنُ

(١) البتآن من ثمانية في الحماسة ٤ : ١٥ له . (٢) وكذا في نسخة باريس من الأملی

وفي هذه الطبعة نساخها . وتروى نسب الطرمّاح الذي أعفل عنه السكري في أول د و غ ١٠ / ١٤٨ ومع

ترجمة حميدة من الأدبا ٢ : ٣٦١ . (٣) هذا كله يوجد في هذه الطبعة من الأملی .

(٤) ٥٢ د و غ ٧ : ١٤٣ . (٥) الأبيات والخبر في الحماسة ٢ / ١٦٦ والعقد ٣ / ٣٦٧

المؤلف ١٢٦ ، والآيات فسط في الحماسة ٣ : ١٣٢ . (٦) العقد استنشق وهما بمعنى .

(٧) من العقد والأملی ١٠١ : ١٠١ .

عُتَيْبَةُ فَشَذَّ عَلَى ذُوْأَبٍ فَأَسْرَهُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ قَاتِلُ أَبِيهِ ، فَاقْتَتَلَ الْقَوْمَ تَمَّ تَفَرُّقُوهَا ، فَوَقَعَ رُبَيْعَةُ — أَبُو ذُوْأَبٍ وَهُوَ رُبَيْعَةُ بْنُ ذُوْأَبٍ <sup>(١)</sup> لِأَنَّ أَبَا رُبَيْعَةَ يَسْمَى ذُوْأَبًا أَيْضًا كَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ — عَلَى رَيْعِ بْنِ عُتَيْبَةَ فَقَادَى ابْنَهُ ذُوْأَبًا بِإِبِلٍ مَعْلُومَةٍ ، وَرَيْعٌ لَا يَعْلَمُ أَنَّ ذُوْأَبًا قَاتِلُ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ ، فَلَمَّا دَخَلَتْ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ الَّتِي كَانُوا يَرُدُّونَ فِيهَا عُكَاظًا ، وَافَى رُبَيْعَةُ بِالْإِبِلِ ، وَشُغِلَ رَيْعُ بْنُ عُتَيْبَةَ فَلَمْ يُوَافِ بِالْأَسِيرِ . فَظَنَّ رُبَيْعَةُ أَنَّهُ قَدْ قَتَلَهُ بِأَبِيهِ عُتَيْبَةَ فَرِثَاهُ بِهَذَا الشَّعْرِ ، فَبَاغَ الشَّعْرَ بَنِي يَرْبُوعَ ، فَأَتَى سَائِرَ وَلَدِ عُتَيْبَةَ إِلَى رَيْعَ ، فَقَالُوا لَهُ يَا رَيْعُ ثَارُنَا فِي يَدَيْكَ وَهُوَ قَاتِلُ أَبِيكَ ، قَالَ : إِنِّي رَجُلٌ مُعِيلٌ وَأَنَا أَحَبُّ اللَّبَنِ وَقَدْ قَادَيْتُهُ ، فَإِنْ أُعْطِيتُمُونِي ذَاتَ الْبِرَانِسِ دَفَعْتُهُ إِلَيْكُمْ ، وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنْ إِبِلٍ كَانَتْ لِعُتَيْبَةَ كَأَنَّهَا الْهَضْبَابُ ، مَجْلَلَةٌ فِرَازٍ يُعِدُّهَا لِلْسِّنِينَ ، فَفَعَلُوا فَقَتَلُوا ذُوْأَبًا وَهَذَا كَلَّةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَالْأَمْدِيُّ <sup>(٢)</sup> ( الْمُؤَلَّفَاتُ ١٢٥ ) يَقُولُ هُوَ رُبَيْعَةُ بَصْمُ الرَّاءِ عَلَى لَفْظِ التَّصْغِيرِ . وَرَوَى أَبُو تَمَّامٍ : أَذُوْأَبُ إِنِّي لَمْ أَهْنُكَ مِنْ الْهَوَانِ وَرَوَايَتُهُ :  
بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزِّهِمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٣)</sup> ( ٢٧٥ ، ٧٣ ) اسْلَمَةَ <sup>(٤)</sup> بَنِي يَزِيدَ ، يَرِثِي أَخَاهُ لِأُمِّهِ فَيْسُ بْنُ سَلَمَةَ <sup>(٥)</sup> :

( ١ ) الَّذِي فِي الْخِتَارِ وَالنَّبْرِيزِيِّ عَنِ الْأَسْوَدِ أَنَّهُ : رَيْعَةُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ جَدِيَّةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ قُعَيْنَ . وَعُتَيْبَةُ هُوَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ بْنِ عَبْدِ قَيْسِ بْنِ الْكَبَّاسِ . وَبَنُوهُ مِنْهُمْ حَزْرَةُ وَرَيْعُ .  
الاسْتِقْلَاقُ ١٣٨ . ( ٢ ) الْأَصْلَانِ الْأُمَوِيُّ . وَإِنَّمَا غَيَّرْتَهُ لِأَنِّي وَجَدْتُ هَذَا الضَّبْطَ فِي الْمُؤَلَّفَاتِ الْأَمْدِي .  
وَكَذَا ضَبْطُهُ الْأَسْوَدُ مِنْ غَيْرِ تَصْرِيحٍ ، فَشَكَلَ طَابِعُ التَّبْرِيزِيِّ فِي بَنٍ ص ٣٨٧ رُبَيْعَةَ بِكَسْرِ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ  
وَأَخَافُهُ بِاعْدَادِ الْعَوَابِ . ( ٣ ) لَهُ عِنْدَ الْعَيْنِيِّ ٣ ٢٧ وَالْخَمْسَةُ ٣ ٥٩ وَمِنْهَا أَيْيَاتٌ فِي الْأَصَابَةِ  
٢ ٦٩ وَابْتَحَرَى ١٠٨ . وَعِنْدَهُ فِي ٣٩٥ تِسْعَةُ أَيْيَاتٍ مَنَسُوبَةٌ لِلْبَلْبَلِيِّ بِنْتُ سَلَمَةَ تَرِثِي أَخَاهُ . وَنَسَى  
الْبَكْرِيُّ أَنْ يَرْجِعَهُ فَهَذَا مَا تَيْسَّرَ :

هُوَ سَلَمَةُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَسْجَعَةَ بْنِ الْجَمْعِ بْنِ مَالِكِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ حَرْبِ بْنِ خُصْفٍ  
الْجَعْفِيُّ الْكُوفِيُّ الصَّحَابِيُّ . وَاخْتَلَفَ أَصْحَابُ الشَّعْبِيِّ وَبَنِي مَالِكٍ فِي اسْمِهِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ يَزِيدُ بْنُ سَلَمَةَ . وَقَدْ عَلَى  
النَّبِيِّ صَلَاحٌ وَرَوَى عَنْهُ أَحَادِيثٌ وَاسْتَعْمَلَ أَحَادَ قَيْسًا عَلَى بَنِي مَرْوَانَ . ( ٤ ) ابْنُ مَرْيَاحِيلَ وَكَانَ فَيْسُ  
أَسْلَمَ مَعَهُ ، وَقَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ يَرِثِي سَقِيْقَهُ قَيْسُ بْنُ يَزِيدَ . وَفِي الْخَمْسَةِ أَحَادَ لِأُمِّهِ . مَا يَسْتَحْسَنُ .



أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخِلَاءِ أَلُومَهَا  
أَلَا تَفْهَمِينَ الْخُبْرَ أَنْ لَسْتُ لَاقِيَا  
وَكَنتُ إِذَا يَنَآى بِه بَيْنُ لَيْلَةٍ  
فَهَذَا لَيْتِنِي قَدْ عَلِمْنَا إِيَابَهُ  
وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أُغْتَدِي  
فَلَا يُبْعِدُنَاكَ اللَّهُ إِمَّا تَرْكُنَا  
فَتَى كَانَ يُعْطَى السِّيفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ  
فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ  
فَتَى لَا يَعُدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى  
فَنَمُ مَنَاخُ الضَّيْفِ كَانَ إِذَا سَرَتْ  
وَهَ أَوَى الْيَتَامَى الْمُجْهِلِينَ إِذَا انْتَهَى <sup>(١)</sup>

ع وقيل إن أخاه المؤبّن مَسْلَمَة بن مَعْرَاء . وأنشد محمد بن يزيد<sup>(٧)</sup> أبياتا من أول هذا الشعر الأبيرد اليربوعي يرثي أخاه بُرَيْدًا ، والصحيح أن أوله لَسَلَمَة ، وقد خلط أبو علي فيه أبياتا من قصيدة الأبيرد المشهورة التي يرثي بها أخاه بُرَيْدًا وهي من قوله :

فَتَى كَانَ يَعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ      لَمْ آخِرْهَا . وَرَوَى بَعْضُ الرُّوَاةِ أَنَّ خَنْسَاءَ  
كَانَتْ بَعْدَ الْإِسْلَامِ تُنْشِدُ لِيَاةَ هَذَا الشَّعْرِ : أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلْوَمُهَا      تُرَدِّدُهَا وَتَبْكِي  
أَخَاهَا صَخْرًا ، فَهَتَفَ بِهَا هَاتِفٌ مِنْ مُؤْمِنِي الْجَنِّ : يَا خَنْسَاءَ قَبِضِي خَالِقَهُ ، وَاسْتَأْثِرِي بِهِ رَازِقَهُ ،  
وَأَنْتِ فِيمَا تَفْعَلِينَ ظَالِمَةٌ . وَفِي الْبُكَاءِ عَلَيْهِ آثَمَةٌ . وَمِثْلُ قَوْلِهِ : فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغِنَى مِنْ  
صَدِيقِهِ      وَرَوَاهُ <sup>(٣)</sup> الْمُقَنَّمُ الْكِنْدِيُّ :

(١) كذا في "الأحبارين بلبل" أنثرها. (٢) أنشدتها (الكامل ١٢٣) ولكن بغير عرو  
فخرها أبو الحسن بن علي بن أبي حمزة. وكله الأبيود من منها أبيات ١١٨ ولكن موعده الكلام عليها الذيل  
٢٠٣. (٣) في نسخة من "المنهاج" ١٠٠. ٣٤٧. ومعناه في الشعراء ٤٦٣.

لهم بجلّ مالى إن تتابع لى غنى وإن قلّ مالى لم أكلّفهم رفداً  
وقول الآخر<sup>(١)</sup> :

يعرف الأبعد إن أثرى ولا يعرف الأدنى إذا ما افتقرا  
وقول إبراهيم بن العباس الصولى<sup>(٢)</sup> :

ولكن الجواد أبا هشام نقيّ الجيب مأمون المنيب  
بطي عنك ما استغنيت عنه وطلاع عليك مع الخطوب .

وقوله أيضاً : رأيتك إن أيسرت خيّم عندنا . وقد تقدّم (ص ١٤٩) . وقوله : وقد  
قحط القطر . يقال : قحط القطرُ بجمع الماء . وقحط الناس كسرهما وأقحطوا  
وأنشد أبو على<sup>(٣)</sup> (٧٤، ٧٦/٢) لجمل قصيدة<sup>(٤)</sup> منها :

وطارت بحدّ من فؤادى ونازعت قرينتها حبلى الصفاء إلى حبلى

ع قرينتها : نفسها ، نازعت وصلّ حبله نفسها تدعوها إلى ذلك وهى تأباه .  
وفوله إلى حبلى : يريد مع حبلى كما قال الله تعالى « من أنصارى إلى الله » . وفيه .  
فقرّبني يوم الحصاب إلى قتلى . الحصاب : جمع حصبة . محرّكة الصاد مثل أكمة  
وإكام . وقال أبو على عند إنشاد هذه القصيدة . قال الزبير : كان عمر وجمل يتنازعا  
الشعر ، قال : فيقال إن عمر في الرائية والعينية أشعر من جمل . وجمل أشعر في اللامية .  
ع قال<sup>(٥)</sup> قال الزبير : وأنا لا أقول هذا لأن قصيدة جمل مختلفة غير مؤتلفة، فيها طوالع  
النجد ، وخوالد المهّد . وقصيدة عمر مأساء المتون ، مستوية الأبيات . أخذ بعضها بأذنان

(١) هو إبراهيم بن العباس لا غير ، كما مرّ له ١٤٩ مرّوه . (٢) الأدباء ١ ٢٦١ و غ ٢٠٩

و ٢٢ فى كلام متناقض والمرضى ١ ٢٢١ ومعانى العسكرية ٢ ١٩٥ .

(٣) الخبر وأبيات كليهما فى غ ٧ ٩٦ و غ الدار ١ ١١٧ وتزيين الأسواق ٣٤ والخصرى

٢ ٢٤٠ . وفى غ عن الزبير ما يخالف رواية البكرى عنه بعض المخالفة . (٤) كذا بالأصلين

بعض . ولو أن جميلاً خاطبَ في كلامه مخاطبةَ عُمر لأُرْتِجَ عليه ، وتَعَثَّرَ في كلامه . ولم يذكر أبو علي كلام الزبير وانتقاده وهو صحيح وبه يتم الخبر .

وذكر أبو علي (٢/ ٧٧، ٧٥) خبر قيس بن ذريح مع أبيه وهو قيس بن ذريح<sup>(١)</sup> بن الحُبَاب بن سَنَّة . أحد بني ليث بن بكر بن عبد مَنَاة ، وأُمّه بنت الكاهل<sup>(٢)</sup> بن عمرو والخُزَاعِيّ ، أرضعت الحسين بن عليّ رضي الله عنهما ، فقيس رضيع الحسين . ولُبْنَى<sup>(٣)</sup> هي بنت الحُبَاب الكعبيّة . قال القحذبيّ : كان قيس وأبوه من حاضر المدينة ، ومنازل قومه بظاهر المدينة . وقد اختلف في آخر أمر قيس ولُبْنَى ، فقبل إنهما ماتا على اقتراقهما قال المدائني : ماتت لُبْنَى فخرج قيس ومعه جماعة من أهله حتى وقفَ على قبرها فقال<sup>(٤)</sup> :

ماتت لُبْنَى فموتها مَوْتِي      هل تنفَعُنْ حَسْرَةً على الفوتِ  
إني سأبكي بكاءً مكتئبٍ      قضى حياةً وجُداً على مَيّت

ثم أكبَ على القبر يبكي حتى أنغمى عليه ، ومات بعد ثلاث ، فدُفِنَ إلى جنبها . وذكر<sup>(٥)</sup> القحذبيّ أن ابن أبي عتيق صار إلى الحسن والحسين ابنيّ عليّ رضي الله عنهما ، وإلى جماعة من فريش فقال : إن لي حاجة وإني أستعين بجاهكم وأموالكم عليها . قالوا : ذلك مَبذُولٌ . فاجتمعوا ليوم وعدم فيه ، ففضى بهم إلى زوج لُبْنَى . فلما رأهم أعظمهم ، فقالوا : قد جئنا بأجمعنا في حاجة لابن أبي عتيق ، قال : هي مقضيةٌ كانت ما كانت ، قال ابن أبي عتيق تهبّ لهم وى ابنيّ وأطلقها ، قال : نعم أشهدكم أنها طالق ، فاستحيا القوم واعتذروا ، وعوّضوه مائة ألف درهم منها . وحملها ابن أبي عتيق حتى انقضت عِدَّتُها ، ثم أرسل إلى أبيها فزوجها ميسا فقال فبس :

(١) د (٢٠) سر ٨٩ (٢) هي غ ٨ ١٠٨ بنت الذاهل ابن عامر

(٣) الس ١٨٤ د ٨ ١٢٨ ونزيين الأسواق ٥٠ . القعات ٢ ١٦٩ .

(٤) د ١٤٠ ر ١٤٠ . ٣٧٠ . ١٨١ مائة ألف ٥٠ . الأمد

جزى الرحمن أفضل ما يجازي      على الإحسان خيرا من صديق  
فقد جربت إخواني جميعا      فما ألفت كإبن أبي عتيق  
سعى في جمع شئلي بعد صدع      ورأى جرئت فيه عن طريق  
فأطفأ لوعنة كانت بقلبي      أغصنتي حرارتها برقي  
فقال له ابن أبي عتيق : أمسك عن هذا ! فما يسمعه أحد إلا ظنتي قوادا .

وأنشد أبو علي (٧٧، ٧٦/٢) :

كسوناها من الریط اليماني      مسوحا في بناتها فضول <sup>البيت</sup>  
ع هكذا أنشدها غيره ، لم ينسبها أحد ، وقد رأيت في بعض حواشي الأثبات أنهما  
للمخبل ، ولم يقعا في ديوان شعره . وقوله من الریط اليماني : يريد بدلا من  
الریط اليماني .

وأنشد أبو علي (٧٧، ٧٩/٢) للشماخ :

ولا عيب في مكروها غير أنه      تبدل جونا لوئها غير أزهر <sup>(١)</sup>  
قال الشماخ وذكر ناقة :

سرت من أعالي رحران فأصبحت      بفيء وباقي ليلها ما تحسرا  
/ ولاقت بصحراء البسيطة ساطعا      من الصبح لما صاح بالليل تقرا  
ولا عيب في مكروها غير أنه .

كأن بذفراها مناديل قارفت      أكف رجال يعصرون الصنوبرا  
صاح : يعني لما أضاء الصبح ذهب الليل فكأنه نقره ، وهذا كما قال الفرزدق :  
والشيب ينهض في السواد كأنه      ليل يصبح بجانيبه نهار <sup>(٢)</sup>

(١) د ٢٨ جونا بعد ما كان أكدر . وأنه كذا في د أيضا وفي الأملأ أنها . والبيتان الآتيان  
في د ٣٠ و ٣١ وروايته البسيطة عاصفا      تولى الحما شمر العجايات مجمرا . والأخير في ٢٩ .  
(٢) المحي ٨٥ والكامل ١٩ والشعراء ٩ وغ ١٩ / ١٦ زاد في المعاهد ١٩٠١ قوله :

وقوله ولا عيب في مكروهما : يقول : إن حملها على مكروهما<sup>(١)</sup> حملته . وقال الأصمى :  
مكروهما : عرقها ، وقال القتيبي : أراد إذا بلغت المكروه فلا عيب لها إلا العرق الأسود ،  
والقطران يتخذ من الصنوبر ، شبه ذفراها بمناديل قارفت أكف عاصريه ، كما قال الراجز  
أبو النجم :

جَوْنَا كَأَنَّ الْعَرَقَ الْمَتَوَحَا أَلْبَسَهُ الْقَطْرَانُ وَالْمُسُوْحَا<sup>(٢)</sup>

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> (٧٧، ٧٩/٢) لهيمان بن قحافة : يُطِيرُ عَنْهَا الْوَبَرَ الصُّهَابِجَا

ع وقوله وذكر إبلا : تُشِيرُ بِالْأَيْدِي عَجَاجَا رَاهِجَا

عجاجة ترى لها رواهجا يُطِيرُ عَنْهَا الْوَبَرَ الصُّهَابِجَا<sup>(٤)</sup>

فأسارت في الحوض حوضجا حاضجا قَدْ آلَ مِنْ أَنْفَاسِهَا رَجَارِجَا

وبنو تميم يجعلون ياء النسب جيا .

وأنشد أبو علي<sup>(٥)</sup> (٧٨، ٧٩/٢) : كَانَ<sup>(٦)</sup> فِي أذْنَاهِنَّ الشُّوْلُ

ع الرجز لأبي النجم ، وصلته :

حتى إذا ما بُلِّنَ مِثْلَ الْخَرْدَلِ كَانَ فِي أذْنَاهِنَّ الشُّوْلُ

من عبس الصيف قرون الأيئل ظَلَّتْ بَنِيْرَانِ الْخَرُورُ تَصْطَلِي

يقول : إذا كان اليبس خثرت أبوالها ، فتراها تلزق بأسواقهن كالخيطى والخردل ، فإذا ضربت

بأذناها على أعجازها وهي رطبة من أبوالها ثم بركت فعلق بها العطن ، اجتمع الشعر وتلصق

وقام فيأما كأنه قرون الأيئل . والعبس والودح واحد .

هالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من سنة الخليم وقار

ولكن لا يوحدان في نسخ سعه ولا في النقائص . (١) وفي د المكروه الذفرى . وهذا المعنى

لا يعرف . (٢) في ل (س) (٣) الشطر في ل (صه) ومرة الآتيان ١٣٧ . ومعظم

الأر حوزة في - كتب الحب (٤) الشطران في ل (عس) ، وها من أر حوزة طوبلة محلة مجمع

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٧٨، ٨٠) :

حَيًّا ذَاكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا      إِنْ يَكُنْ ذَا كَمِ الْفِرَاقِ أَتَجَا<sup>(١)</sup>  
عَ هُوَ لَعْمَرِ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ ، وَبَعْدَهُ :

لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا      أَنْ يَرُدُّوَا جِجَالَهُمْ فَتَزِمَا  
وَيُرَوَى : لَيْسَ بَيْنَ الرَّحِيلِ وَالْمَوْتِ . وَالزَّمْ : أَنْ تُزِمَ الْجِجَالُ بِالْخُطْمِ لِلرَّحِيلِ .  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٧٨، ٨٠) لِيَزِيدَ بْنِ خَذَّاقٍ :

وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجَتْ      سُبُلُ الْمَكَارِمِ وَالْهُدَى يُعْدِي<sup>(٢)</sup>  
عَ يَزِيدُ<sup>(٣)</sup> شَاعِرَ جَاهِلِيٍّ قَدِيمٍ مِنْ شُعْرَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو ابْنُ الْعَلَاءِ لِيَزِيدَ  
بْنِ خَذَّاقٍ أَوَّلَ شِعْرِ قِيلَ فِي ذَمِّ الدُّنْيَا ، وَهُوَ :

هَلْ لَلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ      أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ  
قَدْ رَجَّلُونِي وَمَا بِالشَّعْرِ مِنْ شَعَثٍ      وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ  
وَأَرْسَلُوا فِتْنَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسْبًا      لِيُسْنِدُوا فِي ضَرْحِ الْقَبْرِ أَطْبَاقٍ

(١) البيت لا يوجد في د ص ٢٤٤ و غ الدار ١ / ٣٠٤ ، من كُتِبَتْهُ الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ الْآتِي ، وَأَخْشَى أَنْ  
يَكُونَ نَسْبَتُهُ إِلَيْهِ وَهِيَ ، وَهُوَ بَغِيرُ عَزْوٍ فِي الْقَلْبِ ٣٠ وَل ( جَم وَحَم ) وَرَوَى الْأَحْمَاءُ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ بِمَعْنَى الْأَقْرَبِ .  
وَلَوْ رَوَى بِالْجِيمِ بِمَعْنَى مَا لَا قُرُونَ لَهُ لَمْ يَسْتَحِلْ . وَالْبَيْتُ الْمُنْفَقُ عَلَيْهِ لَعَمْرُؤُا مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَذْكُورَةِ هُوَ :

وَلَقَدْ قَلْتُ تُخْفِيَا لَغَرِيضَ      هَلْ تَرَى ذَاكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا

(٢) فِي ل ( عَدَا ) مِنْ كَلِمَةِ مَفْضَلِيَّةٍ ٥٩٣ — ٥٩٦ ، وَالْآتِي مَعَ آخِرِينَ فِي الشُّعْرَاءِ ٢٢٨ ، وَالْأَصْلُ  
الْمَسَالِكُ وَالْهُدَى وَالْهُوَى مَعًا ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ الْمَهَالِكُ وَالْهُوَى كَمَا رَوَاهُ الْمَرْزُوقِيُّ ، وَالَّذِي كَتَبْنَاهُ هِيَ رِوَايَةُ  
الْقَالِي وَالْأَنْبَارِيِّ وَلِ الْقَلْبِ ٢٢ . (٣) لَعَلَّ هَذَا كَلِمَةً عَنْ الشُّعْرَاءِ ٢٢٨ وَانْظُرِ الْأَنْبَارِيُّ ٥٩٣ .  
وَحَذَّاقٌ بِالْمَعْجَمَاتِ الثَّلَاثِ كَمَا فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢٠٠ ، وَقَدْ كَثُرَ تَصْحِيفُهُ بِحَذَّاقٍ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ . وَالْأَبْيَاتُ التَّحَاظِيَّةُ لَهُ  
كَأَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ انْظُرِ الشُّعْرَاءَ ٢٢٨ وَعَنْهُ الْعُقَدُ ١٥٨ / ٢ وَالْعُسْكَرِيُّ ٢٠٩ . ٢٥٦ / ٢ وَخَتَامُ أَوَائِلِهِ تَحْتَ  
( أَوَّلُ مَنْ رَتَى هَسَةً ) ، وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ٦٠٠ لِلْمَرْزُوقِيِّ الْعَبْدِيِّ وَكَذَا قَالَ نَعْلَبُ ، وَالْبَيْتُ الرَّابِعُ لَمْ يَرَوْهُ  
الْأَنْبَارِيُّ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ .

وقسموا المالَ وارفضت عوائدُهم      وقال قائلهم مات ابن خِذاق  
هوّن عليك ولا تُولَعْ بِإشفاق      فأعما مالنا للوارث الباقي  
وقبل البيت شاهد :

وهزرت سيفك كي تُحاربنا      فانظرُ بسيفك ! مَنْ به تُردي ؟  
ولقد أضاء لك الطريق الب      يقال أنهج السبيل : أي وضع وبان .  
ويُعدى : أي يُعين ، وأعديتك على الشيء : أي أعتك عليه ، وكذلك أديتك ، قال عروة  
بن الورد<sup>(١)</sup> :

إذا ما آدَ مالكَ فامتهنه      لجاديه وإن قرع المراح  
وأُشد أبو عليّ (٢/ ٨٠، ٧٩) لطفيل :  
فنحن منعنا يوم حرّس نساءكم      غداة دعانا عامرٌ غير مُعتل<sup>(٣)</sup>  
يريد غير مؤتل ، وصلة البيت :

بنى جعفر لا تكفروا حُسنَ سَعِينَا      وأثنوا بحُسن القول في كل مخفِل  
ولا تكفروا في النّائبات بلاءنا      إذا مسَّكم منه العدو بكَلكَل  
فنحن منعنا . البت . وحرّس ماء لغنى ، وقال ابن حبيب : هو ماء ابني تميم . وقوله  
غداة دعانا عامر : يعني عامر بن الطفيل ، وقيل بل يريد عامر بن مالك عم عامر بن  
الطفيل بن مالك . يعاتب بهذا الشعر بنى جعفر بن كلاب<sup>(٤)</sup> ، ويذكر حُسن بلاء غنى عندهم .  
وأُشد أبو عليّ (٢/ ٨١، ٧٩) :

أرِني جوادا مات هزلاً لعلّني      أرى ما ترين ، أو بخيلاً مخفلاً<sup>(٥)</sup>

(١) يأتي في الذيل (٥٨، ٦٠) (٢) القاب ٢٣ والبلدان (حرس) ول (ألا وعلا) ود ٣٧ .

(٣) كما مرّ ٧٦ . (٤) له في الشعراء ١٢٩ والعيون ٣/ ١٨١ و ١٣٥ وخ ١/ ١٩٥ ،

وكلمته في الحماسة : ١٢٥ وخ ١١/ ١٣٣ ، ويوجد معظم أبياتها في كلمة في ١٥ يتتافى د حاتم صنع ابن  
الكلبي . وانظر كليهما عند النبي ١ ٣٧٠ .

ع هذا البيت لخطاط بن يعفر أخى الأسود بن يعفر وفد مضى نسبه (ص ٣٠ و ٦١).  
قال يخاطب امرأته :

تقول ابنة العباب رهم حريتنا      ولم تك فينا كابن أمك أسودا  
ذرى أكن للمال رباً ولا يكن      لى المال رباً تحمدى غبة عدا  
أرى جوادا . البيت .

وذكر أبو على (٢/ ٨١، ٧٩) وصية أعرابية لابنها ، وفيها : من جمع الحلم والسخاء  
فقد أجاد الخلّة ريطتها وسربالها .

[لم يثبت ما للشارح كلام]

وأنشد أبو على (٢/ ٨٤، ٨٢) :

أبوك أبى وأنت أخى ولكن      تفاضلت الطبائع والظروف<sup>(١)</sup>

ع هذا الشعر للمغيرة بن حبناء بن عمرو بن ربيعة<sup>(٢)</sup> . أحد بنى ربيعة بن حنظلة بن  
مالك بن زيد مناة بن تميم ، وحبناء لقب غلب على أبيه<sup>(٣)</sup> ، واسمه حنين بن عمرو . ولقب  
بذلك لحبن كان أصابه ، وقال بعض اللغويين الحبناء : الحمامة البيضاء الذئب . وكان المغيرة  
وأخواه صخر ويزيد شعراء فرسانا ، وكان أبوها شاعرا ، واستشهد المغيرة بخراسان يوم  
نصف . قال إسحق بن إبراهيم : أخبرني من حضر أن المغيرة أخذ من دمه وهو مجود

(١) البيتان الشعراء ٢٤٠ و غ ١١ ١٦٤ وفيهما كل الأبيات الآتية ، وهما فقط في جبهة الأنساب .

(٢) بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة الخ معجم المرزبانى ٩٦ ب

وع ١١/ ١٥٦ . (٣) كذا بالمغربية ، وفي الملكية أمه مصحفا . وحبناء لقب لأبيه كما في الاشتقاق

١٣٥ وجبهة ابن السكبي ورقة ٧٥ نسخة دار التحف البريطانية وع ١١/ ١٥٦ . وقال المرزبانى وابن

ما كولا أنها أمه ، واسمها ليلي قال ياقوت ( مرة المرزبانى ) جبير ( ؟ ) وحبناء أمه . والدليل على ذلك قول

رباد الأعجم يهجو : ( ولعله عن غ ١١ ، ١٦٤ وفيه أيضا جبير ) .

إن حبناء كان يدعى جبيرا ( ؟ ) فدعوه من أمه حبناء

وجبير تصحيف وحنين مضبوط في خ ١/ ٦٠١ . ويكنى المغيرة أنا عيسى ، ويكنى أخوه دحرانا شمر .



بنفسه وكتب على صدره أنا المغيرة بن حبياء ثم مات . وكان بالمغيرة برص<sup>(١)</sup> ، ولذلك يقول :

إني امرؤ حنظلٍ حين تنسُبني لامِ العتيك ولا أخو إلى العوق

لا تحسبن يايضا في منقصة إن اللهايم في أقرابها البلق

(س ١٧٦) / وهذا الشعر الذي أنشده أبو علي للمغيرة<sup>(٢)</sup> لأخيه صخر وكانا يتهاجيان ، نقلت من خط

أبي علي قال : أخبرني ابن دُرَيْد عن عبد الرحمن عن عمه أن صخرًا كتب إلى أخيه المغيرة

حين أسر المغيرة واختل صخر :

رأيتك لما نلت مالا وعَضْنَا زمان نرى في حدّ أنيابه شُعبا

تجئني على الدهر أني مُذنب فأمسك ! ولا تجعل غناك لنا ذنبا<sup>(٣)</sup>

فأجابه المغيرة :

لحي الله أنا أنا عن الضيف بالقرى وأيسرنا عن عرض والده ذبا

وأجدرنا أن يدخل الباب بأسته إذا القف أبدى من مخارمه ركبنا

ومن جيد ما ورد لشاعر - في رجلين من قنس واحد يمدح أحدهما ويهجو الآخر -

قول ابن عُيَيْنَةَ لقيصة بن رَوْح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ابن أبي صفرة [ يفضّل عليه ابن

عمه داود بن يزيد بن حاتم<sup>(٤)</sup> ]

(١) المعارف ٢٨٥ والحيوان ٥/ ٥٤ و غ ١١/ ١٥٩ والشعراء ٢٤٠ . (٢) الشعر الغاوي

المغيرة لا مثلك فيه ، فالصواب ( المغيرة و أحبه صخر ) . (٣) الشعراء ٢٤٠ و غ ١١/ ١٦٢ من

حيث أخذ البكري ، وأبيات المغيرة ثلاثة في غ ، وفي الكامل ١٢١ ، ١٠١/ ١ الأول من بيتي المغيرة

، يتلوه بيتا صخر والثلاثة بغير عمرو ، وقال أبو الحسن هو يزيد بن حبياء أو صخر بن حبياء يقوله لأخيه .

وكذا هذه الثلاثة في شرح البردة ١٢٨ يزيد ، والظاهر أنه تخطيط قبيح . ورواية غيره إذا القف دلى

سعة والنويري وبيتا صخر بغير عمرو في العيون ٣/ ١٠٨ . (٤) زيادة لا بد منها من غ ١٨/ ٢٢

حيث الأبيات ٣/ ٢٨٢ ، وفي غ داود بن مزهد مصحفا ، صوابه يزيد وله ترجمة في الوفيات ٢/ ٢٨١ ،

بعض الأبيات في الشعراء ٥٦٠ .

أَقْبَيْصَ لَسْتُ وَإِنْ جَهَدْتَ بِمُذْرِكَ      سَعَى ابْنِ عَمِّكَ فِي النَّدَى دَاوُدَ  
دَاوُدَ مَحْمُودٌ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ      عَجِبَا لَذَاكَ! وَأَتَمَّا مِنْ عُودِ  
فَلَرَبَّ عُودٍ قَدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدِ      نَصَفًا وَآخِرُهُ لِحُشِّ يَهُودِي  
قَالِحُشٍّ أَنْتَ لَهُ وَذَاكَ لِمَسْجِدِ      كَمْ بَيْنَ مَوْضِعِ مَسْلَعٍ وَسُجُودِ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٨٤، ٨٢) لَجَمِيلٍ :

وَقُلْتُ لَهَا اعْتَلَّتْ بِغَيْرِ ذَنْبٍ      وَشَرُّ النَّاسِ ذُو الْعِلَلِ الْبَخِيلُ      مصيدة  
وَفِيهَا : وَلَا يَدْرِي بِنَا الْوَاشِي الْمَحُولُ      عَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ مَحَلٍّ بِهِ : أَيْ سَمَى  
بِهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمِحَالِّ وَهُوَ الْكَيْدُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِّ » . وَفِيهَا :  
فَقَالَتْ ثُمَّ زَجَّجْتُ حَاجِبِيهَا      يَرِيدُ حَرَّ كَتَمِهَا كَمَا يَفْعَلُ الْغَضْبَانُ مِنَ التَّرْجِيَةِ : وَهُوَ السَّوْقُ .  
وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الزَّجَجِ الَّذِي هُوَ سَبُوحُ الْحَاجِبِينَ ، وَلَوْ كَانَ مِنْهُ لَقِيلَ زَجَّجْتُ      إِلَّا أَنْ يُخْرِجَ  
مُخْرِجَ قَصِيَّتِ أَظْفَارِي .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٨٥، ٨٣) لَطُفَيْلٍ <sup>(١)</sup> :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ      وَلَمْ تَرَ نَارًا تَجْمَحُ حَوْلَ مَجْرَمٍ      الأبيات  
عَ قَبْلِهَا : أَرَى إِلَى عَافَتْ جَدُودَ وَلَمْ تَذُقْ      بِهَا قَطْرَةً إِلَّا تَحُلَّةً مُقْسَمِ  
وَمَضَى فِيهَا ، ثُمَّ قَالَ : عَوَازِبُ الْأَبْيَاتِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٨٦، ٨٤) لِمُسْلِمٍ <sup>(٢)</sup> ، أَوِ اللَّتَيْمِيِّ :

(١) د ٥٥ . (٢) له في د ليدن ص ١١٩ في ١٨ بيتا رواية الطنجي . وفي ١٥ بيتا في

الوفيات ٢/ ٢٨٧ له قال والصحيح أنها للتيمي ، وهي للتيمي في ١٩ بيتا في غ ١٨ ١١٦ وابن الأثير سنة ١٨٥ وكان الرشيد يستعجدها ، وتماها له في حسين بيتا في العقد ٢/ ١٨٩ - ١٩١ . وعند ابن الشجري ٩١ أربعة منسوبة لأبي سعد الخزومي . والذي أرى أن يكون منها أبيات لمسلم فزاد فيها الرواة من كلمة التيمي وخططوا بحيث يَعْسُرُ إفرازها . ويأتي منها بيتان ٢٢٥ . وأخبار التيمي في ع متتابع الخطيب ٩/ ٥١١ .

أَحَقُّ أَنَّهُ أَوْدَى يَزِيدُ      تَأْمَلُ أَيُّهَا النَّاعِي الْمَشِيدُ !  
أَتَدْرِي مِنْ نَعِيَتٍ وَكَيْفَ فَاهَتْ      بِهِ شَفَتَاكَ كَانَ بِهِ الصَّعِيدُ  
عَ الشَّعْرِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَيُّوبَ التَّمِيمِيِّ بِلاَ اخْتِلَافٍ وَلَا شَكَّ ، يَرْتَفِعُ بِهِ يَزِيدُ بْنُ  
مَزِيدَ الشَّيْبَانِيِّ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْقَائِلِ أَنْشَدَهُ اللَّيْثِيُّ <sup>(١)</sup> :

نَعِي ابْنِ حَرِيرٍ جَاهِلٌ بِمُصَابِهِ      فَعَمَّ نِزَارًا بِالْبُكِيِّ وَالتَّحَوُّبِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٨٧ ، ٨٥) لَزَيْنَبَ بِنْتَ الطَّثَرِيَّةِ تَرْتِي أَخَاهَا :

أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي      مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ  
الْقَصِيدَةُ      عَ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْاِخْتِلَافِ فِي قَائِلِ هَذَا الشَّعْرِ (١٤٧) <sup>(٢)</sup> . وَقَوْلُهُ مُجَاوِرِي :  
حَالٌ مِنَ الْأَثْلِ لِأَنِّ إِضَافَتَهُ مَقْدَرٌ فِيهَا الْإِنْفِصَالُ . وَمُقِيمًا : حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي مُجَاوِرِي .  
وَتَوْهِيَ الْقَمِيصَ كَوَاهِلِهِ : لَطُولَ الدَّرْعِ وَتَقْلُدَ السِّيفِ . وَفِيهِ : إِذَا مَا طَهَا لِلْقَوْمِ كَانَ كَأَنَّهُ  
نَحِيٌّ      وَنَحِيٌّ : فِي تَأْوِيلِ مَفْعُولٍ كَأَنَّهُ نَحِيٌّ : مَمْنُوعٌ مِنَ الطَّعَامِ . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي قَوْلِهِ :  
كَرِيمٌ إِذَا لَا قَيْتَهُ مَتَبَسِّمًا      وَإِنَّمَا تَوَلَّى أَشْمَتُ الرُّأْسِ جَافِلُهُ  
الْجَافِلُ : الذَّاهِبُ . وَهَذَا وَهْمٌ وَأَيُّ مَدْخَلٍ لِلذَّاهِبِ هُنَا ؟ وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْجُفَالِ وَهُوَ الشَّعْرُ  
الْكَثِيرُ ، وَهَكَذَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٣)</sup> :      كَرِيمٌ إِذَا لَا قَيْتَهُ مَتَبَسِّمًا      وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ  
كَرِيمٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ مَتَبَسِّمٌ      هَذِهِ أَحْسَنُ لَفْظًا وَإِعْرَابًا لِأَنَّ قَوْلَهُ : إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ أَحْسَنُ  
مُطَابَقَةً لِقَوْلِهِ : وَإِنَّمَا تَوَلَّى ، وَكَذَلِكَ الِرْفَعُ فِي قَوْلِهِ : مَتَبَسِّمٌ      أَجُودُ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّكَ إِذَا

(١) هُوَ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ ١ / ٢٦ وَأَنْشَدَ ٧ أَيْبَاتٍ وَالْكَلِمَةُ أَطْوَلُ وَهِيَ لَزِيدُ بْنُ جَنْدُبٍ الْإِيَادِيُّ  
الْخَطِيبُ الْأَزْرَقِيُّ يَرْتَفِعُ أَبَا دَاوُدَ (؟ : إِدَاد) بْنُ جَرِيرٍ الْإِيَادِيُّ وَفِيهِ ابْنُ حَرِيرٍ وَفِي الْمَكِّيَّةِ ابْنُ حَزِينٍ مَصْخُفٍ  
وَالْحَوَابِ مِنَ الْمَغْرِبَةِ . (٢) حَيْثُ تَكَلَّمْنَا نَحْنُ أَيْضًا فَيَعْنِ نَسَبُ إِلَيْهِمْ . وَهِيَ لِأَخْتِهِ دُونَ تَسْمِيَّتِهَا  
فِي الْبَيَانِ ١ / ١٢١ وَالشُّعْرَاءُ ٢٥٥ ، وَبِنَسْمِيَّتِهَا زَيْنَبُ فِي الْحَاسَةِ ٣ / ٤٦ ، وَالْقَطْعَاتُ ١١٠ وَغ ٧ / ١١٦  
بِ ١١ / ٤٧ وَابْتِغَاوِي ٣٩٦ . وَالْأَيْبَاتُ مَخْطَاطَةٌ تَتَصَادَفُ الْآخِرِينَ بِحَيْثُ يَصْهَبُ الْجُزْمُ وَلَوْ فِي عِدَّةِ أَيْبَاتٍ أَنَّهَا  
لَقَالَتْ مَعْنَاهُ . وَاللَّهُ الْأَزْرَقِيُّ يَرْتَفِعُ بِهَذَا الشَّعْرِ بِلاَ اخْتِلَافٍ وَلَا شَكَّ (٣) وَكَذَا أَبُو تَمَّامٍ

نصبته أوجبت أنه<sup>(١)</sup> لا يكون كريماً إلا في حال تبسّمه ، وإذا رفعتَه فهو كريم متبسم متى استقبلته أو لاقته .

وأنشد<sup>(٢)</sup> أبو عليّ (٢، ٨٩، ٨٢) لأمّ الضحّاك المحاربيّة شعراً ، منه :

يقول خليل النفس أنتِ مُريّة      كلانا لعمرى قد صدقتِ مُريبُ  
وأزيتنا من لا يؤدّي أمانةً      ولا يحفظ الأسرارَ حين يغيبُ

ع هذان البيتان جميل<sup>(٣)</sup> بإجماع من الرواة ، قال :

بُتْنَةُ قَالَتْ يَا جَمِيلُ أَرَيْتَنَا      فَقُلْتُ كُلَانَا يَا بُشَيْنَ مُرِيبُ  
وَأَزَيْتَنَا مِنْ لَا يُؤَدِّي أَمَانَةً      وَلَا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ حِينَ يَغِيبُ  
أَلَا تِلْكَ أَعْلَامُ لَبْتَنَةٍ قَدْ بَدَتْ !      كَأَنَّ ذُرَاهَا تُغَمِّمَتْ بِسَيْبِ  
طَوَامِسُ لِي مِنْ دُونِهِنَّ عِدَاوَةٌ      وَلِي مِنْ وَرَاءِ الطَّامَسَاتِ حَيْبُ  
بَعِيدٌ عَلَى مَنْ لَيْسَ يَطْلُبُ حَاجَةً      وَأَمَّا عَلَى ذِي حَاجَةٍ فَقَرِيبُ

[وأنشد<sup>(٤)</sup> أبو عليّ ٨٧، ٨٩ / ٢ لزَيْنَب بنت قَرْوَةَ :

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تَبِخْ بِهَا      فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّيْتَ سَبِيلَ      البَيْنِ .

وهذا الشعر لليلي الأَخِيلِيَّة بلا اختلاف ، وقد تقدّم إنشاد أبي عليّ رحمه الله (١، ٨٩، ٨٨) له منسوباً إليها ولكنه نسي من النبّه [ .

وأنشد أبو عليّ (٢، ٨٩، ٨٨) لِرُؤْبَةِ : وقد أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الْكُمِّ الْأَسْطَرَّالَةَ

(١) هذا لو ذهبنا إلى ذلك وإنما يقول إن آية جوده التّبسم قتره يتهلّل بشراً ويبدّل بماله .

(٢) هذه والمقالة الآتية عدد معال السّيه كانتا في الأصلين في ص ١٥٩ عدد بوله ( كذا وكذا ) ذهبناهما ههنا .

(٣) له الثلاثة ٥، ١، ٢ في الوفيات في ترجمته . والأول له عند الأنباري ٥٦ .

(٤) من التنبيه خلا عنه اللآلي فتقلناه . ولكن اهله حذفه من اللآلي لضعف مغزاه . وذلك أن هذه

الرواية التي نقلها البكري هي التي مرّت عند الغالي ، وأما روايته هنا لبنت قروة فهي مختلفة عن السابقة بالمرّة . ويتنا ليلي في غ ١٠ / ٦٥ ، على أن القالي صرح باختلاف الروايتين والنسبتين في هذه الطبعة .

وقبلها : إني<sup>(١)</sup> قد عالجْتُ إحدى الضمَمَ من سَنة تَرتَمَ كلُّ رِمٍ  
فأورثتني جسمَ مسلهمَ نَضُو كَنضُو الوَصَبِ المنضمَّ  
وقد أَرى واسعَ جَيْبِ الكَمِّ

المسلهم : الضامر . والنضو : المهزول . والوصب : الوجع . ولم يبين أبو علي تفسير القصب :  
ولما يريد عن شعره قصائبُ وهي الذوائب ، يقال قد قصبت المرأة شعرها : إذا  
جعلته ذوائب .

وأشَدُّ أبو علي<sup>(٢)</sup> (٨٨، ٩٠ / ٢) لنصيب :

كُسِيتُ ولم أملكُ سوادا وتحتَه قيصُ من القُوهي يَبْضُ بَنائِقُه<sup>(٣)</sup>  
القُوهيَّة : ثياب يَبْضُ ، ولذلك قيل جسم قُوهي ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :  
وذا تَخَدَّ مورَّدُ قُوهيَّةٍ المتجرَّدُ

يقال عيش قاه : أي مُخْصِب ناعم ، والقاهي : الرجل المُخْصِب في عيشه . وقوله :  
لا يسلو عن المسك ذائقُه الشَّم : ذوقُ وكل اختبار ذوق ، قال الله سبحانه : « ذُقْ  
إِنَّكَ أَنْتَ العزيز الكريم » أي اختبر ما كنت تكذب به ، روى مسلم بن الحجاج قال :  
ثنا محمد بن يحيى ابن أبي عمر المكي وبشر بن الحكم قال ثنا عبد العزيز بن محمد الدراوردي<sup>(٥)</sup>  
عن يزيد بن الهادي عن محمد بن إبراهيم عن عامر بن سعد عن العباس بن عبد المطلب أنه  
سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ذاق طعم الإيمان من رضى بالله ربًّا ، وبالإسلام  
دينًا . وبمحمد رسولًا صلى الله عليه وسلم .

وأشَدُّ أبو علي<sup>(٦)</sup> (٨٨، ٩٠ / ٢) لعبد بن الحساس :

(١) د ١٤٢ حارثٌ قد عالجْتُ الح وهو ممدوحه . (٢) الأبيات تأتي في الذيل ١٢٨، ١٢٧ .

(٣) د أي نواس ٣٧١ ، وقد تمحل البكري وتصنع والقُوهيَّة منسوبة إلى قوه أو قوهستان معرَّبتي

كوه وكوهستان فارسيتان بمعنى الجبل وموضع الجبال ، وذلك لأنها تبيض من الثلج الراكد عليها .

(٤) عن مسلم ٢٧ / ١ سنة ١٢٩٠ بولاق ، والأصل المكي الرازي ، وبالمغربى الداراني .

أشعار عبد بنى الحساس قُمنَ له عند الفخار مقام الأصل والورق  
إن كنتُ عبداً فنفسي حُرَّةٌ كَرَمًا أو أسود اللون إني أبيضُ الخلق<sup>(١)</sup>

ع اسم هذا العبد سُحيم، وقال أبو بكر الهذلي اسمه حية، ومولاه جندل بن مَعْبَد<sup>(٢)</sup>،  
من بنى الحساس بن ثقاتة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد، وكان  
حبشيًّا أعجم اللسان ينشد الشعر / ثم يقول : أَهْسَنُكَ<sup>(٣)</sup> والله يريد أحسنتُ، وقد كان (س)  
عبد الله ابن أبي ربيعة اشتراه وكتب إلى عثمان أني قد ابتعتُ لك غلاماً حبشيًّا شاعراً،  
فكتب إليه عثمان لا حاجة لي به فأردده، فإنما قصارى أهل العبد الشاعر إن شبع أن يشيب  
بنسائهم، وإن جاع أن يهجوم فردّه عبد الله، فاشتراه ابن مَعْبَد فكان كما قال عثمان شيب  
يئته ثميرة وفخس فشهرها، فخرقه بالنار<sup>(٤)</sup>، فمن ذلك قوله :

وَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلْجَانَةٍ وَحِيفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا  
وَهَبْتَ شِمَالَهُ آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةٌ وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُرْدَهَا وَرْدَايَا  
أَقْرَبَهَا فَرَجَ الْقَبَاءِ وَأَتَقَى بِهَا الْقَطْرَ وَالشَّفَانَ مِنْ عَنْ شِمَالِيَا  
تَوَسَّدَنِي كَفًّا وَتَنَنِي بِمِعْصَمٍ عَلَى وَتَحْوِرِجْلَهَا مِنْ وَرَايَا  
فَمَا زَالَ ثَوْبِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنَهَجَ الثَّوْبُ بِأَلِيَا

قال أبو علي (٢/ ٨٩، ٩٠) : من أمثالهم « كلُّ نِجَارٍ إِبِلٌ نِجَارُهَا<sup>(٥)</sup> » ع هذا

(١) هام في دخط وترجمته في غ ٣/ ٢٠ والقوات ٢١٣/ ١ والسيوطي ١١٢ وخ ٢٧٢/ ١، والترجمة في  
المجى ٤٣ والشعراء ٢٤١ أيضا ونسي كنيته وهي أبو عبد الله عن آخر المغتالين . (٢) وقد تصحف  
(بن مَعْبَد) بـ (أبو سعيد) في عامة الكتب . (٣) الكلمة مختلفة في الكتب . (٤) قتل ثم أحرق .  
والآيات من كلمة سَمَاهَا ابن الأعرابي الديباج الخسرواني وتماها في نحو ٦١ بيتا في ديوانه ، وهي بخط  
الشنقيطي في ١٣ ش أدب بالدار ، وبآخر أمالي المرزوقي ، وفي مجموعة عندي في ٨٠ بيتا . ويمكنك جمع  
أكثر من نصفها بما في الأسفل المذكورة وابن الشجري ١٦٠ و ٢٢٧ وصفة جزيرة العرب (١١) بيتا في  
السحاب والبرق) ومحاسن الجاحظ ٢٢٣ . (٥) العسكري ١٦٣ ، ٢ ، ١٣٠ والمستقصى والميداني

من رجز لبعض اللصوص في خارب ساق إبلا سرقها إلى بعض الأسواق لبيعها ، فستل عنها فقال :

يسألني الباعّة ما نجارها إذ زعزعوها فسمت أبصارها  
فقلت دار كل قوم دارها « كل نجار إبل نجارها »  
وأنشد أبو علي (٨٩، ٩١/٢) لأبي كبير :

ولقد وردت الماء لم يشرب به بين الربيع إلى شهور الصيف البين<sup>(١)</sup>  
ع وقوله : أزهير إن أخا لنا ذا مرة جلد القوى في كل ساعة تحرف  
فارقته يوماً بجانب نخلة سبق الحمام به زهيرا تلثني  
ولقد وردت الماء . هكذا صحّة إنشاده وردت بفتح التاء لا كما أنشده أبو علي  
مخاطب المؤنن ، ويدل على ذلك قوله بعد :

عجبت يداك أخى له بمرشاة كالعطّ وسط مرادة المستخلف  
ومضى في تأينه ورثائه . قوله ذا مرة : أى ذا قوّة . وقوله : في كل ساعة تحرف  
يقول يحترف فيقلب ، ويروى : إلّا عواسل باللام ، يقال مرّ الذئب يعسل وينسل :  
إذا مرّ مرّاً سريعاً . وأبو كبير هو عامر بن الحليس<sup>(٢)</sup> ، أحد بني سعد بن هذيل شاعر جاهلي .  
وأنشد أبو علي (٨٩، ٩١/٢) لرجل من بني تغلب :

٧٠/٢ ، ٥٥ ، ٧٤ ، وبعض الأقطار عندهم ، وهي في أوائل السكري ( البراءة المسوبة ) والسيوطي ١٠٦  
والسكري ٢٠ ، ٥٣/١ حمسة والزائد هو بعد الثالث : وكل نار العالمين نارها كل نجار الخ .  
وهي ٤ في خ ٢١٣/٣ والنويري ١١٢/١ .

(١) بيتا الفالي في القلب ١٧ والحيوان ٨٤/٢ ول ( عس ، صيف ، أيم ) وزيادة ٣ تتلوها في  
المعاني ١٦٣ فال ومعيدة معاودة لذلك مرة بعد مرة . ونايهما في ل ( عود ، عسر ، مرط ، عضف ) . وكلهم  
شكوه وردت بالضم . وزهيرا مرخم رهيرة وهي ابنته ، سم رأيت كل ما كتبت في د ١٩ صنع السكري .  
والأبيات من كلمة في ٢٣ دنا وتمف من سباق الأبيات على أن الأرحح رواية ضمّ التاء .  
(٢) وقل ابن جرة . السيوطي ٨١ . ونرى ترجمته في خ ٤٧٣/٣ والشعراء ٢٢٠ .

وَأَنْتَ حَبَوْتَنِي بِعَيْنَانِ طِرْفٍ شَدِيدِ الشَّدِّ ذِي بَذْلٍ وَصَوْنٍ<sup>(١)</sup>  
يعني يَبْذُلُ من جَرَّيْهِ وَيُبْقِي يَذْخِرُ منه لوقت الحاجة ، كما قال لَيْدٌ<sup>(٢)</sup> :

وَوَلَّى عَائِدًا لَطِيَّاتٍ فَلَجَ يُرَاوِحُ بَيْنَ صَوْنٍ وَابْتِذَالٍ  
أَي بَيْنَ مَا يَصُونُهُ مِنْ جَرَّيْهِ وَيَذْخِرُهُ ، وَبَيْنَ مَا يَبْذُلُهُ ، وَكَمَا قَالَ الرَّاجِزُ :

جَاءَ كَمَوْجِ الْبَحْرِ حِينَ يَزْخَرُ يَبْذُلُ مِنْ تَعْدَائِهِ وَيَذْخَرُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩١، ٨٩) لِرُؤْبَةٍ : أَمْطَرَ فِي أَكْنَافِ غَيْنٍ مُغْنٍ  
عَ صَلَاتِهِ<sup>(٣)</sup> : أَمْسَى بِلَالٌ كَالرَّيْعِ الْمُدْجِنِ أَمْطَرَ فِي أَكْنَافِ غَيْنٍ مُغْنٍ  
عَلَى أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ الْوُثْنِ

الْمُدْجِنُ : الدَّائِمُ غَيْمُهُ لَا يَنْقَطِعُ . وَالْوُثْنُ : جَمْعُ وَائِنٍ وَهُوَ الدَّائِمُ الْمُقِيمُ . يَدْحُ بِهِ بِلَالُ ابْنِ أَبِي بُرْدَةَ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩١، ٩٠) لِعَوْفِ بْنِ الْخَرَجِ :

وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْخِيَاضِ تَسَوْفُهَا وَلَوْ<sup>(٤)</sup> شَرِبْتُ مَاءَ الْمُرَيْرَةِ آجِمًا

عَ هُوَ عَوْفٌ<sup>(٥)</sup> بَنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ ، وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ وَدِيعَةَ مِنْ تَيْمِ الرِّبَابِ ، وَعَوْفٌ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ ، وَكَانَتْ بَنُو ضَبَّةَ أَفَارَتَ عَلَى جِيرَانِ لِعَوْفٍ ، فَأَخَذَ عَوْفٌ إِبْلًا مِنْ إِبْلِ ضَبَّةَ فَأَعْطَاهَا جِيرَانَهُ ، وَقَالَ قَصِيدَةً<sup>(٦)</sup> ، مِنْهَا :

جَزَيْتُ بَنِي الْأَعْشَى مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ الْإِقْلَاحِ وَالْمَخَاضِ الرَّوَامِ

(١) الأبيات في ل (عين) ، والثالث يوصل بست عبء بن الأرض :

فَقَدْ أَلِجُ الْحَبَاءَ عَلَى غَدَارِي كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ

كَأَنَّيْ الْخِ فِي كَتَبِ الْعُرُوضِ عَلَى أَنَّهَا الْعَبِيدُ . (٢) ١٥ ١١٥ .

(٣) ل (عين) من أرجورة د ١٦٣ . (٤) الأملَى ولو وردت والأصمعات وإن وردت

وهو الأحسن (٥) مر سبه ٨٩ . (٦) في ١٣ بتا في الأصمعات ٦٥ ومصحف في ٣ ٣٨٣ .

وأفذاذ الأبيات في عرائب اللغات في ل وت .



مهاريس لا تشكو الوُخومَ ولورعت **جِـ** سَادَ خُفَافٍ أوردت ذا جُمَاجِ  
وتشرب البيت . المهاريس : الشديدة الأكل التي تدُق كل شيء . والوخم :  
المرعى لا يُستمرأ .

وأنشد أبو علي (٩٠، ٩٢/٢) للهُذليّ :

قد حال دون دريسيه مؤوِّبةٌ نِسَعُ لها بِعضاهِ الأرض تهزيرٌ<sup>(١)</sup>  
ع الشعر لمتنخل الهذلي مالك بن عمرو بن غنم<sup>(٢)</sup> ، ويقال ابن عُويم بن غنم ، أحد  
بنى لحيان بن هذيل بن مُدركة بن ألياس بن مضر ، قال :

لو أَنَّهُ جَاءَنِي جَوَّعَانُ مَهْتَلِكٌ مِنْ بُؤْسِ النَّاسِ عَنْهُ الْخَيْرُ مَحْجُوزُ  
ومضى في صفته ، ثم قال : قد حال دون دريسيه مؤوِّبةٌ الس

كأُنْمَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَلَبَّتِيهِ مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَيَّارٌ وَإِرْزِيرُ  
لبات إسوة حجاج وإخوته في جهدنا أوله شِفَةٌ وَتَمْزِيرُ/ (س ١٧٨)

الجلبة : السنة الشديدة . وجيَّار : قال أبو سعيد أراد جائرًا فحول الهمزة ، ويقال إن للسم  
جائرًا أي حرارة ، قال وَعَلَّةٌ<sup>(٣)</sup> الْجَرْمِيُّ :

لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا تَنَازَفْنِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ  
والإِرْزِيرُ<sup>(٤)</sup> : الشيء تَعْمِزُهُ .

(١) في نسخة د رقم ٢ من كلمة في ١١ بيتًا ، وقد مرَّ منها أبيات . (٢) أخاف أن يكون  
البكري رأى غنمٍ مرخم غلمان فظنه غنمًا فأنه عثمان بن سويد بن خنيس بن خُناعَة [بن الدليل] بن عادية  
بن صعصعة بن كعب بن طابخة بن لحيان الخ كما في د وخ ١٣٧/٢ و غ ١٤٥/٢٠ ، ثم حقق ظني مافي  
التعراء ٤١٦ في بعض النسخ غنم ، وبعضها غنم ولعله منه أخذ ، وكذا هو غنم في اللآلئ ٢١٨ والاقتضاب  
٣٦٣ . ولعله لم يقف على كنية المتنخل وكان يكنى أبا أنيلة . والمتنخل الأكثر الكسر ويروى الفتح أيضا .  
(٣) البيت في المعاني ٣٥٩ و ١٥٧، ٢ ول (ح) ، من كلمة مفصلة ٣٢٩ وهي في القند ٣٥٨/٣  
ومرَّ منها بيت في الكلاذ على ١١٥ . (٤) لم أجِد هذا المعنى والمعروف في المعاجم الرِّعْدَةُ ،

وأنشد أبو علي (٢/٩٢، ٩٠) لابن أحر:

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً<sup>(١)</sup> إِمَّا ذِيحًا<sup>(٢)</sup> وَإِمَّا كَانَتْ حُلَانًا  
عَ هَكَذَا الرِّوَايَةُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ تُهْدَى عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ قَاعِلَهُ، وَإِنَّمَا هُوَ تُهْدَى إِلَيْهِ وَالْبَيْتُ  
مُضْمَنٌ، وَاتِّصَالُهُ:

فِدَاكَ<sup>(٣)</sup> أَكَلُ ضَنْبِيلِ الْجِسْمِ مَخْتَشِعٌ وَسَطَ الْمَقَامَةِ يَرَعَى الضَّانَ أَحْيَانًا  
تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً.....

عَيْطُ عَطَائِلُ لُثْنِ الرَّيِّ وَابْتَذَلْتُ مَعَاطِفًا سَابِرِيَّاتٍ وَكَتَّانًا  
يَقُولُ: تُهْدَى إِلَيْهِ هَذِهِ الْعَطَائِلُ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً، يَهْزَأُ بِهِ لِأَنَّهُ صَغِيرُ الشَّانِ. وَقَوْلُهُ  
لُثْنُ الرَّيِّ: يَرِيدُ ثِيَابَ الرَّيِّ فَحُذِفَ الْمُضَافُ.

وأنشد أبو علي (٢/٩٢، ٩٠): حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لُؤْبَانُ النَّجْرِ  
عَ بَعْدَهُ<sup>(٤)</sup>:

جَاءَتْ مِنَ الْخَطِّ وَجَاءَتْ مِنْ هَجَرٍ فَصَبَّحَتْ أَخْضَرَ يُغْزَى بِالْمَدَرِ  
كَرْبَانَ أَوْ طَفْحَانَ مِنْ مَوْجِ زَخَرٍ

يُقَالُ إِنَاءُ كَرْبَانَ وَقَرْبَانَ: إِذَا قَارَبَ الْإِمْتَلَاءَ، وَطَفْحَانَ: إِذَا امْتَلَأَ.

وأنشد أبو علي (٢/٩٢، ٩٠) للفرزدق:

وَالصَّوْتُ، وَبَرَدٌ صَغَارٌ، وَالطَّعْنُ الثَّابِتُ. (٣) الْمَعْنَى ٢/٣٦ بَ ذِكْيَا وَهُوَ الذَّبِيحُ.

(٢) الْأَوَّلَانِ فِي ل (حُر) وَقَالَ إِنَّ الذِّرَاعَ لَا تُهْدَى إِلَّا لِمُهَيْنٍ. فَكَأَنَّهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى الْبَيْتِ الْآخِي،

وَفِيهِ (دَج) عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ عَرَضَ ابْنُ أَحْمَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِرَحْلِ كَانَ يَنْقُصُهُ، وَأَوَّلُ الْمَقْطُوعِ:

نُبِئْتُ سَفِيَانِ يَاحَانَا وَيَشْتَعِنَا وَاللَّهِ يَدْفَعُ عَنَّا شَرَّ سَفِينَانَا

(٤) الَّذِي بَعْدَهُ وَهُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْقَفْعِيِّ الْحَذَلِيِّ فِي الْأَلْفَاظِ ٤٦٤ وَلَوْ ت (حُر):

وَرَشَفَتْ مَاءَ الْإِضَاءِ وَالْعُدْرُ وَلَاحَ لِلْعَيْنِ سَهِيلٌ هَالَسَحَرُ

كَشْعَلَةُ الْقَابِسِ تَرْمِي بِالْشَّرَرِ

فقلتُ أدعني وأدعُو إنَّ أُنْدَى لصوت أن ينادي داعيان

ع البيت لِدِثَارِ بْنِ شَيْبَانَ النَّعْرِيِّ<sup>(١)</sup> لا للفرزدق ، ودِثَارُ هُوَ الَّذِي حَمَلَهُ الزَّبْرَقَانُ عَلَى هِجَاءِ بَنِي بَغِيضٍ . وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ : وَأَدْعُوْا وَوَالصَّرْفُ ، وَيُرْوَى : وَأَدْعُ فَإِنْ أُنْدَى عَلَى تَوْهَمِ اللَّامِ وَلَوْ أَظْهَرَهَا كَانَ خَيْرًا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ » وَيُرْوَى : وَأَدْعُوْا أَنْ أُنْدَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ أَيْ لِأَنَّ ذَلِكَ أُنْدَى ، وَيُرْوَى : وَأَدْعُوْا إِنْ أُنْدَى بَرَفْعِ الْفَعْلِ . وَيَقَالُ سَغَتَ نَدَى صَوْتُهُ : أَيْ غُلُوَّهُ وَرِفَاعَتُهُ ، وَصَلَةُ الْبَيْتِ :

تَقُولُ خَلِيلَتِي لَمَّا اشْتَكَيْنَا      سَيَدْرِكُنَا بَنُو الْقَرَمِ الْهَجَانِ  
سَيُدْرِكُنَا بَنُو الْقَمَرِ ابْنُ بَدْرٍ      سَرَاجُ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ الْحَصَانِ  
فَقُلْتُ ادْعِي الْبَيْتَ .

فَمِنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي      أَنَا النَّعْرِيُّ جَارُ الزَّبْرَقَانِ

قَوْلُهُ : بَنُو الْقَمَرِ ابْنُ بَدْرٍ يَعْنِي الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ لِأَنَّ الزَّبْرَقَانَ اسْمًا لِلْقَمَرِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَالزَّبْرَقَانُ أَيْضًا : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ اللَّحْيَةِ ، وَقَدْ قِيلَ إِنَّ اسْمَ الزَّبْرَقَانِ<sup>(٢)</sup> : الْقَمَرُ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لَهُ الزَّبْرَقَانُ ، وَقِيلَ إِنَّ اسْمَهُ الْحُصَيْنَ ، وَتُسَمَّى الزَّبْرَقَانُ لِحِمَالِهِ ، وَقِيلَ تُسَمَّى الزَّبْرَقَانُ لِأَنَّهُ لَبَسَ عِمَامَةً مُزَبَّرَةً بِالزَّعْفَرَانِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٢، ٩١) لَدَى الرُّمَّةِ :

وَأَيُّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ      نَدَى صَوْتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَاذِبِ  
عَ هَكَذَا تُقَالُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، وَرَوَى وَأَيُّ عَلَى وَزَنَ فَعَلَ وَهُوَ الشَّدِيدُ ، وَإِنَّمَا هُوَ وَأَنَّ

(١) الْكَلَامَةُ لِدِثَارٍ فِي غِ الدَّارِ ٢/١٩٠ وَالْمَخْتَارَاتُ ١١٥ وَبَعْضُهَا السِّيَوطِيُّ ٢٨٠ . وَالشَّاهِدُ مَنْسُوبٌ

فِي الْكِتَابِ ١، ٤٢٦ لِلْأَعَشِيِّ ، زَادَ الْأَعْلَمُ وَيُرْوَى لِلْحُطَيْثَةِ ، وَعِنْدَ السِّيَوطِيِّ عَنْ الزُّنْخَشَرِيِّ لِرَبِيعَةَ بْنِ جُثَمٍ . وَانْظُرْ لِتَوْجِيهِ الرِّوَايَاتِ لَ (لَوْ) . (٢) الزَّبْرَقَانُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءَ وَثَلَاثُ كُنَى الزَّبْرَقَانُ

وَالْحُصَيْنُ وَالْقَمَرُ وَأَبُو الْعِيَّاشِ وَأَبُو الْعَبَّاسِ وَأَبُو شَذْرَةَ الرُّوَضِ ٢/٣٣٥ وَتَ (زَبْرَقُ) وَطَرَّةُ الْإِشْتِقَاقِ

١٥٥ وَغِ الدَّارِ ٢/١٨٠ وَالْبَيَانُ ١/١٦٦ وَآخِرُ الْمُتَتَالِيَيْنِ .

الواو للعطف، وأن مخففة من أن، يريد وأن لم يزل هذه حاله، ويصحح لك هذا ما قبله، وهو:  
 خَدَبُ حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ عَلَى قُصْبٍ<sup>(١)</sup> مُضْطَمِّ الثَّمِيلَةَ شَاظِبَ  
 مِرَاسِ الْأَوَابِي عَنْ تَقْوَسِ عَزِيزَةٍ وَإِلْفُ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَاطِبِ  
 وَأَنْ لَمْ يَزَلْ. قوله بعد سَلْوَةٍ: أي بعد نَعْمَةٍ، يقول: أضره الهياج، لأنه ترك العلفَ  
 والمرعى. والثميلة: بقية العلف والماء في البطن. وشاظب: ضامر. والسلاطِب: هي التي  
 نُحِرَتْ أولادها أو ماتت، يقول: هذه السلاطِب تحب هذه المتالي لحبها أولادها، فحيثما  
 ذهبت المتالي تبعها السلاطِب، يقول: حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ مِرَاسِ الْأَوَابِي واستماع صوت  
 فحل ينادى بإزائه آخر يُخَاطِرُهُ عَلَى طَرَوْقَتِهِ وَيُصَاوِلُهُ، فينبها هَذَرٌ وإبعاد. والمقروع:  
 المختار للفحلة، يقال: اقترع بنو فلان فحلا كريما فهو قريع. والعذف: الأكل، يقال:  
 ما عَذَفَ عُوْدًا: أي ما أكله، وما ذاق عُدُوْقًا وَلَا عُدُوْقًا. والعذوب<sup>(٢)</sup>: القائم لا يأكل  
 شيئًا ولا يشرب.

وأنشد أبو علي (٢/٩٣، ٩١):

وَعَبْرُهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ يَدْمِجُ بِالْقُصْبِ وَالْمِزُودِ<sup>(٣)</sup>

يصف امرأة بالمهنة وأنها راعية أعيار. والكداد: فحل معروف في الحُر. ع هكذا  
 رواه أبو علي وفسر عنه، والبيت للفرزدق يهجو جريرا، وهو على خلاف ما أورده أبو علي  
 وصلته: /

(س ١٧٩)

فما حاجب من بني دارم ولا أسرة الأقرع الأعجد  
 ولا آل قيس بنو خالد ولا الصيد صيد بني مرثد

(١) الأصلان على ظهر مضطَم، وفي ٦١ د وخلق الأصمى ٢٢٠ قُصْبِ مُضْطَمِّ. وفي د وأن.

(٢) الأصلان (والعذوب القيام لا يأكل شيئًا ولا يشرب) فأصلحنه، والعذوب بالضم جمع.

(٣) النقائض ٧٩٤ يصف أوم كليب ويهجوهم لا امرأة بعينها، وفيه حمار لهم من بنات

الكداد.

بَأَخِيلَ مِنْهُمْ إِذَا زَيْنُوا      بَغَرَتْهُمْ حَاجِيَّ مُؤَجَّد  
جَارٍ لَهُمْ مِنْ بَنَاتِ الْكُدَاد      يَدْفَعُجُ بِالْوَطْبِ وَالْمِزُود  
يَيْبَعُونَ نَزْوَتَهُ بِالْوَصِيف      وَكَوْمِيَّةً<sup>(١)</sup> بِالنَّاشِءِ الْأُمْرَد

يعنى الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سُفيان بن مجاشع ، وقيس بن خالد بن عبد الله  
ذى<sup>(٢)</sup> الجَدَيْنِ ، ومرثد بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة . والمؤجَّد : الحمار الغليظ .

وأنشد أبو عليّ (٩١، ٩٣/٢) للعجاج :

كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ      بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقِيَالِ  
إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالِ<sup>(٣)</sup>

ع قال العجاج :

وَمَهْمَ نَأَى الْمِيَاهُ مُغْتَالِ      مَضِلَّ تَسْبِيلُهُ لِلْسُّبَالِ  
أَزُورَ يَنْبُو عَرْضُوهُ بِالْذُّلَالِ      مَرَّتِ الصَّحَارَى ذَى سُهوبِ أَفْلَالِ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ      الْأَشْطَارُ . أَزُورُ : مُعَوَّجٌ . وَمَرَّتْ : لَا يَنْبِتُ . وَالْأَفْلَالُ :  
التي لم يُصَيِّهَا الْمَطَرُ ، أَرْضٌ قَلَّةٌ وَأَرْضُونَ أَفْلَالُ .

وأنشد أبو عليّ (٩١، ٩٣/٢) لذي الرِّمَّةِ<sup>(٥)</sup> :

وَدَوَّ كَكْفَ الْمُشْتَرَى غَيْرَ أَنَّهُ      بَسَاطٌ لِأَخْطَاسِ الْمَرَايِلِ وَاسِعٌ

ع وبعده :

فَطَعْتُ وَلَيْلِي غَائِبُ الضَّوِّ جَوْزُهُ      وَأَكْنَفُهُ الْأُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ وَاضِعُ  
جَوْزُهُ : وَسْطُهُ . وَأَكْنَفُهُ : نَوَاحِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ فَطَعْتُهُ فِي نِصْفِ اللَّيْلِ .

(١) نَزْوَتِيَّة . (٢) بن عمرو بن الحارث بن هام بن مرة بن ذهل بن شيبان .

(٣) أَشْطَارُ الْفَالِ — وَلَا أَشْطَارُ الْبَكْرِى — فِي د ٨٦ مِنْ أَرْجُوزَةٍ فِي ٢٣ شَطْرًا .

(٤) فِي ل (س) . (٥) (٥) د ٣٣٨ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٩٥، ٩٣) للمعجّاج<sup>(١)</sup>: لا عاجز الهوى ولا جعد القدم

ع وبعده:

ولا قضياً بالقضاء المتهم في أمة يسوسها بعد أمّ  
يقول: ليس بكرّ القدم، والكزازة مذمومة في الخلقة، والسبّاطة محمودة في القدم، كما قال  
الحطيم القيسي<sup>(٢)</sup>:

بات يقاسيها غلام كالزُلم خدلج الساقين خفاق القدم  
وقال أبو حاتم عن الأصمعي في قوله: ولا جعد القدم: هو واسع الشحوة<sup>(٣)</sup> ليس بضيقها  
وهذا مثل ضربيه.

وأنشد أبو عليّ (٢/٩٥، ٩٤):

رأيت أبا الوليد غداة جمع به شيب وما فقد الشباب<sup>(٤)</sup>  
ع هالكثير يمدح عبد الملك بن مروان، ويروي: إذا ما قال قارب أو أصابا  
وأنشد أبو عليّ (٢/٩٨، ٩٦) لدى الرّمة<sup>(٥)</sup>:

أطاع الهوى حتى رمته بحبيله على ظهره بعد العتاب عواذله

(١) ٥٦ د. (٢) رشيد بن رميض القنزي الحامسة ١/ ١٨٤، وقد تصحّف في كثير من  
للمواضع بالعنبري، وانظر شرح الدرة ٢٥٠ مغلوطا والجمهرة ١٧/٣ والنقائص ٢٠٧ والكامل ٢١٥ و٢٢١،  
١/ ١٨٢ و غ ١٤/ ٤٤ وابن أبي الحديد ١/ ٣٠٣، وعند ابن الشجري ٣٧ ستة عشر سطرًا منسوبة  
إلى الأغلب العجلي، وفي زيادات الأمثال عن حواشي الصاعاني أنها للأخنس بن نهب باختلاف يسير  
في الأشطار، وفي خيل ابن الأعرابي ١٨٦ أربعة لجار بن حنّ التغلبي. وزيم فرسه.

(٣) الخطوة، وقصيرة الخطوة من أئومها وانظر لمعاي حمد اللسان. (٤) ل (مرس)، ويتخلها  
(في الحيوان ٣/ ١٨) بيت:

قللت له ولا أعيا جوابا إذا شابت لِدَابُ المرء متابا

(٥) ٤٦٧ د.

ع وقبله :

تَحْمَلْنَ مِنْ حُزْوَى فَعَارَضْنَ نِيَّةً      شَطَوْنَا تُرَاخِي الْوَصْلَ مِمَّنْ يُوَاصِلُهُ  
وَوَدَّعْنَ مَشْتَاقًا أَصْبَنَ فَوَادَهُ      هَوَاهُنَّ - إِنْ لَمْ يَصْرِهَ اللَّهُ - قَاتِلَهُ  
أَطَاعَ الْهَوَى .

لما كانت نيتهن على غير هواه جعلها شطونا ، مأخوذ من البئر التي في جوانبها عوج لا يخرج دلوها إلا بجبلين .

وأنشد أبو علي (٢/ ٩٩، ٩٧) للأخنس بن شهاب التغلبي<sup>(١)</sup> :

قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا وَقُلْدَ حَبْلِهِ .      وَصَلَةُ الْبَيْتِ :  
وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْعَوَاةُ صَحَابَتِي      أَوْلَيْتُكَ أَخْدَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ  
قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا وَقُلْدَ حَبْلِهِ      وَحَازَرَجَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ  
فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا      وَلِلْمَالِ مِنِّي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ  
هكذا صواب إنشاده قرينة بالنصب وبالرفع جائز كما أنشده أبو علي . والأخنس شاعر جاهلي وابنه بكير بن الأخنس شاعر إسلامي وهو القائل :<sup>(٢)</sup>

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمَهَابِّ شَاتِيَا      غَرِيبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ الْمَحَلِ  
فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ      وَإِلْطَافُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي  
وَفَدَّ نَسَبَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ إِلَى [ أَبِي ] الْهِنْدِيِّ :  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٩٩، ٩٧) لِرُؤْبَةِ :      اللَّهُ<sup>(٣)</sup> دَرَّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ

(١) من كلمة مفصلة ٤١٠ - ٢١ والجماسة ١٢٣/ ٢ - ٦ وانظر خ ١٦٩/ ٣ . ونسبه عند الأنباري و خ ، وقال الأنباري إنه جاهلي قديم ، ولكنه يشكل لأن البيتين في آل المهاب إن بقا لابنه فإنه متأخر ، ولم يعد أحد كبيرا في الصحابة . (٢) البيتان مرة ٤٣١ . (٣) من أرجوزة في ٦٥ شطرا في د ١٦٥ - ١٦٧ ، وكذا الأسطار الآتية والشاهد ، ويتقدمه ٤ أشطار في ل ( حله ) . والأصلان أن كان أخلاقي . ومعظم الأسطار مصحف في الأصلين .

ع وبعده :

سَبَّحْنِ واسترجعن من تألّهي أن كاد أخلاق من التنزه  
يُقَصِّرُنَ عن زهو الشباب المزدهي  
من تألّهي : أي من تعبدى أي تنزهت أخلاق عما كنت فيه ، فصارت لا يستخفها الشباب ،  
وزهوّه : استخفاه . والمزدهي : المستخف .

وأنشد أبو علي (٩٧، ٩٩/٢) لرؤبة أيضا : يخاف صقع القارعات الكدّه  
وصلته : وطامح<sup>(١)</sup> من نخوة التأثبه كعكته بالزجر والتنجبه  
يخاف صقع القارعات الخ . التأثبه : الأبهة . والتنجبه : الرد القبيح ، وكذلك  
الوقم . والصقع : الضرب على الشيء اليابس .

وأنشد أبو علي (٩٨، ١٠٠/٢) أثر هذا من الرجز المذكور :  
رَعَابَةٌ يُخْشَى نَفْسَ الْأُتَّةِ ع وقبله<sup>(٢)</sup> :  
وَمَهْمَةٌ<sup>(٣)</sup> أَطْرَافُهُ فِي مَهْمَةٍ أَعْمَى الْهُدَى بِالْجَاهِلِينَ الْعَمَّةِ  
رَعَابَةٌ يُخْشَى نَفْسَ الْأُتَّةِ قوله : أعمى الهدى بالجاهلين يقول  
لا يهتدى فيه إلا الخريت الدليل الهادي . وأنشد أيضا منه :

يَطْلُقْنَ<sup>(٤)</sup> بَعْدَ الْقَرَبِ الْمُقَهَّقَةِ وَسَمَ : فِي الْفَيْفِ مِنْ ذَاكَ الْبَعِيدِ الْأَمَقَةِ  
وهذا آخر الرجز . والمقَهَّقَة : المحقق ، والحققة إتباع السبر . والأمقه : الكرية المنظر .

وأنشد أبو علي (٩٧، ٩٩/٢) لرؤبة : لولا<sup>(٥)</sup> حُبَّاسَاتٍ مِنَ التَّحْيِيشِ (ص ١٨٠)

(١) الأسطارل (أبه ، عه ، كده) وفي ل ود وخاف صقع . (٢) في د بعده .  
(٣) الثلاثة بزيادة سطر في ل (عه واه) والثالث في الفاب ٢٨ . (٤) وفي القاب ٢٧  
من حيث أخذ القالي هذا الباب لمخذا فيره ول (مهه) يَصْنَعْنَ . واسطر الآتي فيه (قهبه ومقه) .  
(٥) الأولان في الفاب ٢٧ ول (حش وهش) . والأربعة الأولى في الألفاظ ٥٣ . وكلها في د  
٧٨ ، والأخير في ل (حش) .



وبعده: لصِيْنَة كَأَفْرُخِ العُشُوشِ      لِبَاتِ فَوْقِ النَّاعِجِ المَخْشُوشِ  
سِنِي وَأَلْوَاحِي عَلَى المَنْقُوشِ      وَكُنْتُ لَا أُؤَبِّنُ بِالتَّخْفِيشِ  
النَّاعِجُ: يَمْنَى جَمَلًا فِي لَوْنِهِ يَبَاضُ. وَالمَنْقُوشُ: الرَّحْلُ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَنْقُشُ الرِّجَالَ.  
والتَّخْفِيشُ: الضَّعْفُ، يُقَالُ خَفَّشْتُ عَيْنَهُ إِذَا ضَعَفْتُ.  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٩، ٩٧) لِلْعَجَّاجِ:      كَأَنَّ صَيْرَانَ الْمَهَا الْأَخْلَاطِ      الْأَسْطَارِ<sup>(١)</sup>  
عَ وَقَبْلَهَا:

وَبَلَدٍ بَعِيدَةٍ النِّيَاطِ<sup>(٢)</sup>      مَجْهُولَةٍ تَغْتَالُ خَطْوُ الْخَاطِي  
وَبَسْطُهُ بِسَعَةِ الْبَسَاطِ      كَأَنَّ صَيْرَانَ الْمَهَا      الْأَسْطَارِ  
عَلَوْتُ حِينَ هَيِّةِ الْوُطُوطِ      بِذَاتِ لَوْتِ صَخْمَةِ الْمِلَاطِ  
النِّيَاطُ: الْأَرْضُ الْمُعَلَّقَةُ مِنْ أَرْضٍ أُخْرَى يَرَادُ بِذَلِكَ الْبَعِيدُ. وَالْوُطُوطُ: الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ  
وَهُوَ الْخَفَّاشُ، وَأَنشَدَ:

إِنِّي<sup>(٣)</sup> إِذَا مَا تَجَزَّزَ الْوُطُوطُ      وَكَثُرَ الْهِيَاطُ وَالْمِيَاطُ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٠٣، ١٠١) لِابْنِ مُقْبِلٍ:  
حَادِ الْأَذْلَةَ فِي دَارٍ وَكَانَ بِهَا      هُرْتُ الشَّقَاشِقَ ظِلَامُونَ لِلْجُرُرِ<sup>(٤)</sup>

(١) فِي الْقَلْبِ ٢٧ وَالْأُولَانِ فِي الْأَلْفَاظِ ٥٣ وَالْكَلِّ فِي د ٣٩. (٢) ل (وَطَط) هَذَا الشَّعْرُ  
وَقَطَعْتُ حِينَ هَيِّةِ الْخ. وَرَوَايَةٌ دَعَلْتُ حِينَ. (٣) طَالَمَا اسْتَنْكَفَ الْبَكْرِيُّ مِنْ مِثْلِ هَذَا الصَّنِيعِ  
أَوْ مِمَّا هُوَ دُونُهُ مِنْ قَبْلِ الْقَالِي، وَهَذَا ابْنُ أُخْتِ خَالَتِهِ يَعْظُ وَلَا يَعْ، وَيَزْجُرُ وَلَا يَرْعَى، إِنِّي؟ يَعْنِي أَيْشٌ؟  
وَالْتِمَامُ لَا يُتَشَكَّى مَتَى السَّقَاطُ وَالْأَسْطَارُ فِي الْإِتْبَاعِ وَالْمَزَاجَةِ لَدَى الرِّمَّةِ مِنْ مَقْطَعَةٍ فِي ل (وَطَط)  
و د ٣٣١. (٤) الْبَيْتُ فِي الْجُمُورَةِ ١/١٥٣ بِرَوَايَةٍ تَبَدَّلَتْ بَعْدَ حَيَاوِكَانِ الْخِ وَمَصْرَاعِهِ الثَّانِي فِي ل  
(مَرَب). وَلَمَّا الْأَبْيَاتُ مِنْ كَلِمَةِ أَوْرَدَ الْبَحْرِي ٢٩١ مِنْهَا ٩ أَبْيَاتٍ، وَأَفْذَاذُ أَبْيَاتٍ فِي الْأَلْفَاظِ ١، ٤٢٣،  
٥٦٨، ٦٦٩ وَلَمَّا الْمَازَةُ ٧٠ أَيْضًا مِنْهَا. وَالْبَيْتُ يَاعِينُ فِي النُّوَادِرِ ٦، ثُمَّ رَأَيْتُ بَعْضَ الْكَلِمَةِ فِي الْإِسْعَافِ  
نَسْخَةً بَانَكِي پُور ٢/٣٦٥ — ٣٦٧ فِي ٥٤ يَتَا، وَبَعْضُ الْآخَرِ فِي ٣/٥٥ فِي ٢٣ يَتَا.

ع وقبله :

يا عين بَكَى حَنِيفًا رَأْسَ حَيْثُهم      الكاسرين القنا في عَوْرَةِ الدُّبُرِ  
فتيان صدق وأيسار إذا ابتكرت      أقدامهم بين ملحوف ومنعصر  
حلّ الأذَلون في دارا وكان بها      هُرْتُ الشقاشق ظَلَامون للجُرُرِ

حَنِيف : بعض جدوده ، يقول : إذا انهزم قومهم لم يضيّعوا أَدبارهم ، يقال فلان يحكى الدُّبُرِ  
وفلان يحكى العَوْرَةَ ، ثم قال : هم أيسار يضربون بالقِداح ، فبعضهم ثوبه على قَدَمَيْه ، وبعضهم  
قدماء في التراب .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٠٣، ١٠٢) قصيدة<sup>(١)</sup> لمعن بن أوس ، أولها :

وذى رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ صِغْنَه      بحلمى عنه وهو ليس له حِلْمُ

ع هو معن بن أوس بن [نصر بن] زياد بن أسعد<sup>(٢)</sup> ، أحد بني عثمان بن مُزَيْنَةَ بن أَدَّ  
يكنى [.....] شاعر إسلاميٌ مجيد .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٠٥، ١٠٣) :

لنم الفتى أضْمى بأَكْناف حائل      غَدَاةَ الوغَى أَكْلَ الرَّذِينَةِ السُّمْرِ  
سأبكىك لا مستبقيا فيضَ عَبْرَةٍ      ولا طالبًا بالصَّبْرِ عاقبةَ الصَّبْرِ<sup>(٣)</sup>

(١) عند البحترى ٣٤٨ في ٢٣ بيتا ، والحصري ٢٣٣/٣ في ٢١ بيتا ، وبعضها في معاني العسكري  
١٥٣/١ و غ ١٥٨/١٠ و خ ٢٥٩/٣ ، وهي في درقم ١ في ٥٣ بيتا . (٢) عن د صنع الفالى  
و غ ١٥٦/١٠ والرزبانى ١١٣ ب و خ ١٥٨/٣ بطرقي والإصابة ٨٤٥١ والمعاهد ٢/١١٦ ، وأسعد هو  
ابن سُحيم بن ربيعة بن عِدَاء بن نعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عِدَاء بن عثمان بن عمرو الخ ، ومزينة أم  
ولد عمرو نسبوا إليها كما في الاشتقاق ١١١ أيضا ، وكان معن مِثْنَانَا ، ولم أقف له على كنية . وفصله معاوية  
على شعراء الإسلام وأجمعوا على أنه فحل ولكنه لم يترجم له في الشعراء . (٣) الخامسة ٢ ١٨١  
بيت يتخللها .

ع عاقبة الصبر: السَّوَة أو الجزاء وهو الأجر أو كلاهما، يقول: سأ بكبك، ولا أصبر  
فأسئلو أو أوجر.

وأنشد أبو علي (١٠٣، ١٠٥/٢) بعده:

كَأَنِّي وَصِيفِيًّا خَلِيلِي لَمْ تَقُلْ      لَمَوْقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ<sup>(١)</sup>  
ع هو لرجل من كلب، وأول الشعر:

لِحَى اللَّهِ دَهْرًا شَرُّهُ فَبِلْ خَيْرِهِ      وَوَجَدَا بِصِيفِيٍّ ثَنَى بَعْدَ مَعْبَدِ  
كَأَنِّي.

وذكر أبو علي (١٠٤، ١٠٦/٢) قول هند بنت عتبة بن ربيعة لأبيها عتبة: إني امرأة  
قد ملكتُ أمرى، فلا تزوجني [رجلا] حتى تعرضه عليّ، قال لك<sup>(٢)</sup> ذلك إلى آخر الخبر.  
وقد تقدم ذكره حيث أوردتُ ذكر حديث أبي الجهم<sup>(٣)</sup> ابن حذيفة ومعاوية، وقوله  
له: نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح لابن عبد كلال:

نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا      نَمِيلُ إِذَا نَمِيلُ عَلَى أَيْدِنَا

ع إنما ملكتُ أمرها بعد أن طلقها الفاكه بن المغيرة، وقد تقدم الخبر (١٢٥)، وفي  
الخبر الذي ذكره أبو علي أن هنداً<sup>(٤)</sup> لما وصف لها سهيل بن عمرو قالت: بشى بعل الحرّة  
الكريمة إن جاءت بولد أحقت، وإن أنجبت فمن خطإ ما أنجبت ع روى<sup>(٥)</sup> أن سهيلاً  
تزوج بعد ذلك امرأة، فولد له منها ولد، فشبَّ وسار مع أبيه ذات يوم، فلقيا رجلاً يركب  
نافة ويقود شاة، فقال يا أبة! أهذه ابنة هذه؟ فقال سهيل: يرحم الله هنداً.

(١) البيت من ثلاثة، والحاسة ٢ ١٨٣ والآتى فيه ٣ ٥٧ لرجل من كلب في أربعة أبيات منها

بيت يوجد في المومنين فلا سلك أن المقطوعين من قصيد واحد. (٢) الأعلان لها مصحفا.

ولهند ترجمة في الاسماء ٥: ٢٢٤ والإصابة ٢٥: ٥. (٣) الأعلان دون آل.

(٤) روى المكنية أبا زيد مغلوطاً. (٥) لعل الخبر عن القند ٤/ ١٥١.

قال أبو علي (٢، ١٠٧/١٠٥) كان أعرابي له بنات فعزلن ومنعهن الأكفاء، وذكر الخبر، وإنشاد الكبرى لما دخل عليها:

أُعْذَلْ لَاهِنًا وَيُلْحَى عَلَى الصَّبَا؟ وما نحن والفتيان إلا شقائق<sup>(١)</sup> البيهق  
ع قال قاسم بن ثابت: رفعت<sup>(٢)</sup> أم الضحّاك المحاريّة إلى بعض السلطان في جريرة،  
فلما مثلت بين يديه جعلت تقول:

أَقْلَنِي هَذَاكَ اللَّهُ قَدْ كُنْتَ مَرَّةً كَمَثَلِي فَأَعْجِبْ لاشتباه الخلائق  
أُعْذَلْ لَاهِنًا وَيُلْحَى فِي الصَّبَا وهل هنّ في الفتیان غیر شقائق  
وروى أنس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إذا رأت المرأة الماء فلتغتسل،  
فقلت أم سلمة: يا رسول الله! وهل للمرأة من ماء؟ قال: قَائِي يُشَبِّهُنَّ الْوَلَدُ! إنما هن  
شقائق، يعني أن الرجل والمرأة كعصا ارفضت شقتين.

وذكر أبو علي (٢، ١٠٧/١٠٥) خبر همام بن مروة مع بناته<sup>(٣)</sup> ع هو همام بن مروة بن  
ذهل بن شيبان، شاعر قديم جاهلي، وابنه الحارث بن همام شاعر جاهلي أيضا، وهو القائل<sup>(٤)</sup>  
لابن زياتة:

أَيَا ابْنَ زَيَاتَةَ إِنِّ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي النِّعَمِ الْعَازِبِ

وأنشد أبو علي (٢، ١٠٩، ١٠٧) قصيدة لكثير<sup>(٥)</sup>:

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ مِنْ الصُّمِّ لَوْ تَمَشَّى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ

(١) البيت أنشده جَنَامَةُ بْنُ عَقِيلٍ بْنُ غُلْفَةَ (الجمعي ١٢٥ و غ ١١ / ٨٣) فلا أدري هل هو له

أو إنما تمثل به وإن النساء شقائق الأقسام مثل في المستقصى والميداني ١ ٢٥٠، ٢٦٠.

(٢) عنه في زيادات الأمثال. (٣) الخبر باختلاف سير في الكامل ٢٠٤، ٢٠٣.

والبيهقي ٢/ ٢٣ وترجح المختار من أسعار بشار ٣٠٠. (٤) البيت للحارث وانظر المغنّي في

١٢٠ حيث خلط البكري وخط. (٥) نمامها خ ٢ / ٣٧٩ وحر من منتهى الصلب رقم ١٩٩.

وممّظها تزيين الأسواق ٤١ و ٤٢ والشعراء ٣٢٧، وبعضها خ ٨ / ٣٧٧ وأنسيوطي ٢٧٥ والخفاحي ١٨٦.

وفيها: يكلفها الخنزير شتى وما بها هوانى ولكن للمليك استذلت

ع وعن غير أبي علي يروى: يكلفها الغيران وهو الصحيح، وله خبر<sup>(١)</sup>، وذلك أن كثيراً كان ينشد هذه القصيدة وجماعة قد أحذقوا به، فمر به زوج عزة وهي معه، فقال لها: لتعصنه أو لأطلقنك! فقالت عزة: / المنشد يعصن بهن أيه! فارتجل كثير هذا البيت. وفيه (١٠٩، ١١٠/٢) قيل لكثير<sup>(٢)</sup>: أنت أشعر أم جميل؟ قال: أنا أشعر! جميل الذي يقول:

رمى الله في عيني بُيُنة بالقذى! وفي الغر من أنيابها بالقوادح<sup>(٣)</sup>

ع قد تأوله قوم على خلاف هذا التأويل، وذلك أنه أراد بالعينين الرقيين، وبالأنياب سادة قومها الذين يحبونها ويمنعونها، والعرب تقول: جبال القوم، وأنياب القوم: أي ساداتهم، قال أبو العباس ثعلب: هذا من الدعاء لا يراد به بأس كقول الآخر<sup>(٤)</sup>:  
ألا قاتل الله اللوى من محلة وقاتل دنيانا بها كيف ولت  
وكقول امرئ القيس<sup>(٥)</sup>:

(١) غ وخ. (٢) الحكاية في الموشح ١٩٩ والمصارع ٦١ وخ ٣٧٩/٢ و ٣ ٩٤، وقد مرّ الكلام في كذب عشق كثير ٣٦. (٣) البيت شرحه وتأويل البكري في خ ٣ ٩٣ عنه، وقد ذكر المرتضى ٤/٦٥ التأويلين، وقيل دعا لها بطول العمر حتى نقضى عيناها وتحت أسنانها كما سيأتي. وزاد أبو بكر ابن داود في الزهرة ٩ والقوادح الحجارة، وقد عرضت هذا القول على أبي العباس أحمد بن يحيى فأنكره، وقال لم يثن ولم يره بأساً، العرب تقول قاتله الله ما أسجعه ولا تريد بذلك سوء.

(٤) علي بن عميرة الجرمي من أربعة عند ابن الشجري ١٦٢، وهي لانة في البلدان (ريان) لامرأة، وانظر الفرج التنوخي ٢/٢٠٩. وعلى مرة ٦، ورأيت الأبيات نمائية لأعرابي في المصارع ١٦٧، وهما بيتان في غ ٥/١٢٤ للصمة الفشيري، وأبيات له في تزيين الأسراق ٨، وهي أربعة في الزهرة ٢٦٨ لبعض الأعراب. (٥) د ١٣٤ ل (نفي) وشرح الدرة ٨٤.

فهو لا تنبي رميته ماله لا أعد من نقره !

ونظر أعرابي إلى ثوب أعجبه فقال : ماله محقه الله ! فقيل له : أدعوت عليه ؟ قال : لا ! إنا إذا استحسننا شيئاً دعونا عليه ، وكذلك قولهم : قاتله الله ما أشمره ! وقال غيره : إنما دعا لها بطول العمر حتى تهزم ، ومن طال عمره قذبت عيناه ، وتحاتت أسنانه . وفيها :  
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا منادح لو سارت بها العيس كلت  
ظاهر هذا ظاهر قول الآخر :

وكننت إذا خليلي رام هجرى وجدت وراء<sup>(١)</sup> منفسحاً عريضا

وقد زعم بعض الناس أنه أراد منادح من الصبر ، واحتمال الهجر ، واستبقاء المراجعة والوصل ، ولم يرد السلوة ولا القلي . وقد أكثر كثير مما لا يلزم في هذه القصيدة<sup>(٢)</sup> ، وذلك اللام قبل حرف الروي اقتداراً على الكلام ، وقوة على الصناعة ، وما خرم ذلك إلا في بيت واحد ، وهو قوله :

فما أنصفت أمّا النساء فبغضت إلى وأما بالنوال فضنت

وأشدد أبو علي<sup>(٣)</sup> (١١٣/٢، ١١١) للمعجاج<sup>(٤)</sup> : والهدب الناعم والخشي

قال يصف كناس الوحش :

ومكنس ينتابه قيظي أجوف جاف فوقه بني

من الحوامي الرطب والذوي والهدب الناعم والخشي

كالخص إذ جلله الباري

قيظي : بابه حيال الشمال فهو أبرد له . وجاف : يجفو عنه لا يصيبه . وبني : جمع بناء .

(١) من باب الاكتفاء وهو كثير ، والأصل ورأي ، ولا يترن عليه البيت ، فلعل أصله ورأي

بقصر المدود كما في المغربية . (٢) انظر أبا العلاء وما إليه ٢٧٧ . (٣) ٧٠ د . أراجيز

العرب ١٨١ . والأشطار مصحفة في الأصل .

والحوامى : النواحي . والرطوب بالضم : فى النبت وفى سائر الأشياء الرطب بالفتح .  
والثوى : جمع ذاو . والبارى : الحصير .

وأشده أبو عليّ (١١٣/٢، ١١٢) :

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامَكَ قَرْدًا    كَمَا تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعَةِ السَّفْنُ  
ع يُنْسَبُ هَذَا الْبَيْتَ لِقَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ<sup>(١)</sup> وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَنُسَبُهُ (١٣٨ و ٨٦)  
وأشده أبو عليّ (١١٤/٢، ١١٢) للخطيئة :

مَسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسْدِيِّ قَدْ جَعَلَتْ    أَيْدَى الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةً رُكْبًا  
ع وصلته<sup>(٢)</sup> :

طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَةٌ    يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمَسْتَقْبَا!  
بَحِثْ يَنْسَى زِمَامَ الْعَنْسِ رَاكِبَهَا    وَيَصْبِحُ الْمَرْءُ فِيهَا نَاعِسًا وَصَبَا  
مَسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ .

يقول : ينسى الرجل به زمام ناقته خوفا . مستهلك الورد : يقول هو طريق مَضِلَّةٌ لَا يَهْتَدَى  
لِمَا لَهُ . وشبهه لواحيه التى تلحها السابلة بالأسد<sup>(٣)</sup> .

(١) ولكن لا يوجد فى قصيدته على الوزن فى المختارات ، وفى ل و ت عن ابن السكيت لذى الرمة  
ولا يوجد فى د ، وفى المحصص ٢٧٧/ ١٣ والقلب ٣١ والزجاجي ٢٦ بلا عزو ، وفى غ ٥/ ١٥٧ المزاجم الثمالي ،  
وفى ت وقيل لابن مقبل ، وأورده أبو عدنان فى كتاب النبيل لابن مزاحم الثمالي ، وقيل لعبد الله بن عجلان  
التهدي كما وجد بخط التبريزي ، وفى الأساس ( خوف ) لزهير ، وفى تفسير البيضاوي لأبي كبير الهذلي ،  
وانظر شرح شواهد الكشف . ( ٢ ) القصيدة فى د ٥٦ ، ٤ ، وبعضها فى العينى ٣/ ٢٤٢ وغ الدار  
٢/ ٢٠١ ، وهى دون الشاهد فى المختارات ١٢٨ ، والشاهد فى القلب ٥٣ .

( ٣ ) ولم يبين معناه ولا لفظه فالسكرى هو جمع سدى ، وهذا لا يصح فأفعل ليس من أوزان  
الجمع وكذا أفعول ، وقال العينى جمع سدى وهو ندى الليل وقد أخطأ خطاين ، ثانيهما أنه كيف يشبه طرق  
الورد بندى الليل وأى وجه جامع بينهما ؟ فالصواب أن الأسد<sup>(١)</sup> بمعنى السدى سدى الثوب ، يشبه لواحيه  
السابلة بخطوط السدى ، وفى ل ( أسد ) الأسد<sup>(٢)</sup> منسوب إلى الامتد لضرب من الثياب ، ثم رأيت عن

وأنشد أبو عليّ (١١٣، ١١٥/٢) لحُمَيْد بن ثور :

قَرِينَةُ سَبْعٍ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً ضُرِبْنَ فَصُفَّتْ أَرْؤُسُ وَجُنُوبُ  
ع قَالَ حُمَيْدٌ ، وَذَكَرَ نَاقَتَهُ :

كَمَا اتَّصَلَتْ كَذَرَاءُ تَسْقَى فِرَاحَهَا بِمَرْدَّةٍ<sup>(١)</sup> رِفْهًا وَالْمِيَاهُ شُعُوبُ

ثم قال :

فَجَاءَتْ وَمَسْتَقَاهَا الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ إِلَى الصَّدْرِ مَشْدُودُ الْعِظَامِ كَتِيبُ  
قَرِينَةُ سَبْعٍ . عَرْدَةٌ : أَرْضٌ . وَالرِفْهُ : أَنْ يَسْقِيَهَا كُلَّ يَوْمٍ . وَشُعُوبٌ : مَتَفَرِّقَةٌ .  
وَمَسْتَقَاهَا : سِقَاؤُهَا يَعْنِي حَوْصَلَتَهَا . وَالْكَتِيبُ : الْمَخْرُوزُ كُلُّ خُرْزَةٍ كُتِبَتْ .

وأنشد أبو عليّ (١١٣، ١١٥/٢) :

ع هُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ ، وَصِلَتْهُ :

خَلَقْتَ الْعَيْسُ رِعَانَ الْأَخْرَمِ      مِثْلَ نَعَامِ الْقَفَرِ<sup>(٢)</sup> الْمَخْزَمِ  
إِذَا تَدَانَى زِمْرِمٌ مِنْ زِمْرِمِ      مِنْ وَبِرَاتٍ هَبْرَاتِ الْأَلْحَمِ  
رَفَعْنَ أَمْثَالَ النَّسُورِ الْحُومِ      وَأَنْفَأَ شَمًا مِنَ التَّصَكَّرَمِ

وَبِرَاتٌ : جَمْعُ وَبِرَةٍ وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْأَوْبَارُ . وَهَبِرَاتِ الْأَلْحَمِ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، وَالْهَبْرَةُ :  
الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

ابن بَرِّيٍّ عَنِ الْقَالِي : أَمْسَدَى وَأُسْتَقَى جَمْعُ سَدَى كَأَمْعُوزٍ جَمْعُ مَعَزٍ ، قَالَ وَابِسٌ يَجْمَعُ تَكْسِيرًا وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ  
لِلْجَمْعِ . وَفِيهِ أَنَّ الْمَعَزَ بِسُكُونِ الْأَوْسَطِ وَالسَدَى مَتَحَرِّكٌ فَكَيْفَ يَصِحُّ الْقِيَاسُ .

(١) الْبَيْتُ كَذَا فِي مَعْجَمِهِ ٦٥٢ ، وَرَوَاهُ يَاقُوتٌ (تَمَطُّ) كَمَا اقْتَبَضْتُ . . . . شَمَطَةٌ . وَالْعَيْنُ ١٧٨  
كَمَا جِئْتُ . . . . بِشَمَطَةٍ . وَالْبَيْتَانِ الْبَاقِيَانِ مَرَّأً ص ١٢٧ ، وَالْبَيْتُ فُجَاءَتْ الْحُ فِي الْاِقْتَضَابِ مَعَ آخَرَيْنِ

٤٧٤ . (٢) الْأَصْلُ السُّكُونُ فَحَرَّكَ كَمَا حَرَّكَ الْآخَرُ : وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ مِنْ اِشْتِمَالٍ  
أَوْ يَكُونُ الْأَصْلُ النِّعَامُ الْقَفَرُ وَهُوَ السَّاكِنُ الْقَفَرِ . وَفِي الْأَمَالِيِّ وَلِ (زِمْرِمِ) وَالْأَنْفَاطِ ٣٠ حَيْثُ الْأَشْطَارُ  
بِزِيَادَةِ أَوْ تَقْصُ (لِزِمْرِمِ) . وَالْمَخْزَمُ الْمَثْقُوبُ أَوْ تَارُ الْأَنْوَفِ . ثُمَّ رَأَيْتُ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ الْقَفْرَةَ وَهِيَ الْأَسَلُ وَالصَّحِيحُ



وأنشد أبو علي (١١٣، ١١٥/٢) :

وحالَ دوني من الأبناء زِمْرَةٌ كانوا الأنوفَ وكانوا الأكرمين أبا<sup>(١)</sup>

ع الأبناء<sup>(٢)</sup> : هم قوم من الفُرس دخلوا في العرب ، وقيل هم من بني سَعْد ، والنسب إليهم أبنائ<sup>(٣)</sup> ، وقال محمد بن القاسم : الأبناء قوم آباؤهم من الفُرس وأُمهاتهم من عرب اليمن ، ومثموا الأبناء لأن أمهاتهم من غير جنس آبائهم ، كما قيل ذُرِّيَّة لقوم كان آباؤهم من القبط وأُمهاتهم من بني إسرائيل ، ألزموا هذا الاسم لخلاف الأمهات جنس الآباء ، قال الله تعالى : « فَاآمَنَ لِمُوسَى إِلَّا ذُرِّيَّةً مِنْ قَوْمِهِ » . والبيت لسهم بن حنظلة الغنوي<sup>(٤)</sup> ، وقبله أو بعده<sup>(٥)</sup> :

لا يَمْنَعُ الناسُ مني ما أردتُ وما أُعطيهم ما أرادوا حُسْنُ ذَا أدبًا !

وأنشد أبو علي (١١٣، ١١٥/٢) للاعشى :

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا / (ص ١٨٢)

وصلته :

لَعَمْرِي لَمَنْ أَمْسَى مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا<sup>(٥)</sup> لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِنْ عُفِيرَةٍ خَائِصًا

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ الْبَيْت :

فَأَقْصَدَهَا سَهْمِي وَقَدْ كَانَتْ قَبْلَهَا لِأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصًا

(١) من كلمة أصمعية ه في ٣٤ بيتا وبعضها في خ ١٢٤/٤ وهما دون الشاهد وهذا البيت في القلب ٢٤ ومع آخر في الألفاظ ٣١ ومنها بيتان في الحيوان ٨٤/١ والمستجد رقم ٥٣ وخ والألفاظ ٤٥٢ ونسبهما المرزباني ٨٠ لكعب بن سعد الغنوي ، وآخران في خ ١٢٥/٤ والمؤتلف ١٣٦ . (٢) انظر للأبناء ت (١) والسيرة ٢٦ ، ٥٤/١ ، وقال التبريزي إنه يريد بهم هنا باهلة . (٣) لم يترجمه فهذه ترجمته : عن المؤتلف ١٣٦ وخ والإصابة ٣٧٠٨ بتصحيفات : هو سهم بن حنظلة بن جاوران بن خويلد ، أحد بني صِئْبَةَ بن غنم بن أعصر . فارس شاعر ، قال المرزباني سمي مخضرم ، قلت ورأيت له بيتين في الألفاظ ٢٤٨ يدلان على أنه أدرك إمارة عبد الملك . (٤) بعده يجمع ما في الألفاظ ٣١ إلى الأصمعيات وخ . وهذا البيت في الإصاح ١ ٥٤ . (٥) د ١٠٨ وفيه الحي قارصا مصحفا ، وانظر تفسير تقمّر في ل (د) .

خَيْصًا : يريد قليلا ، وخيصة خائض : كما يقال موت مائت . وقيل معنى تقمرها : نظر إليها في القمر كما يقال تنورها ، قال أحمد بن يحيى وقيل معنى تقمرها : أن ضربا من الطير يُصاد في القمر يريد صاها . وشيخ : يعني نفسه ، أي مدرّب مجرب لا يُربد<sup>(١)</sup> من الكبر ، فأصبحت تأتي كواهن قضاة ، وقيل تأتي عدى<sup>(٢)</sup> سلامة العدوى<sup>(٣)</sup> هل يرى لها نيل<sup>(٤)</sup> وصلة فقد أصبحت ناشصا على زوجها ، ويقوى هذا المعنى قوله بعد هذا : فأقصدها سهمى البيت وأنشد أبو عليّ (١١٦/٢، ١١٤) لأبي ذؤيب<sup>(٥)</sup> :

قَصَرَ الصَّبَوحَ لها فشرّج لحمها بالنّى فهي تشوخ فيها الإصبغ

ع وقبله :

تعدو به خوَصاء يَفْصِم جَرِيها حَلَقَ الرِّحالة فهي رِخْوٌ تَمَزَعُ  
رِخْو : أي سهلة العدو . تَمَزَعُ وتَمَصَعُ وتهزَع : أي تمرّ مرّا سريعا ، وقال أبو عبيدة المزع : أول العدو . وقوله فشرّج لحمها : أي صار لحمها وشحمها شريحيّن ، ويروى : فشرّج لحمها . وهذا ردئ : هذه لو عدت<sup>(٦)</sup> ماتت في ساعة واحدة . قال الأصمعي : هذه كانت تُمنّت للأضحى ، وإنما هذيل أصحاب إبيل . فلم يُصب في صفة الفرس ، والمحمود قول امرئ القيس<sup>(٧)</sup> :

بِعِجْلَةٍ قد أثّرَزَ العدوُّ لحمها كَمِيتٍ كأنها هِراوةٌ منوال

وأنشد أبو عليّ (١١٦/٢، ١١٥) : والبكرات الألقح الفواثجا

ع هو لهنيان بن قحافة ، قال :

أنعتُ قرمّا في الهدير حاجبا<sup>(٨)</sup> يظل يدعو نيهب الضماحبا

(١) الأصل المكي لا يزيد بالزاي مصحفا وهو في المغربية بحتما . (٢) كذا الأصلين .

(٣) الفضليات ٨٧٨ والجمهرة في القصيدة . (٤) من أعله . (٥) الأنباري و ١٥٠ د .

(٦) الأول مع آخرين ليسا هنا في الأناظر ١٣٧ ، وتالاه في ل ١ . مع وبع ١ . د . د . د . د .

والبكرات اللقح الفواججا بصفنة تزفي هديرًا ناججا

ترى اللغاديد بها حواججا

قوله حاججا : أراد عاجًا فضاعف . والصفنة : مثل العيبة شبه بها شقشقتة ، يقال : صفن ، وإذا ألحقت الهاء فتحت الصاد . وتزفي : كما تزفي الريح شيئاً تسحفه ، ويقال لأحد العدلين إذا استرخى : قد اسبح<sup>(١)</sup> . يقول : فهديره منصب مسترخ . واللغاديد : باطن أصول الأذنين . وحواجج : متفخخة . يريد أن نصف الشقشقة خارج من حلقه ونصفها باقٍ فيها .

وذكر أبو علي (١١٦/٢، ١١٥) قول المنصور لجرير بن عبد الله القسري : إني لأعدك لأمر كبير ، فقال له : قد أعد الله لك مني قلباً معقوداً بنصيحتك إلى آخره . هذا وهم بين وغلط فاحش ، من جهتين : إحداهما أنه خالد بن عبد الله القسري ، لأن جرير بن عبد الله هو البجلي أحد الصحابة ، ولم يكن لخالد أخ يسمى جريراً ، إنما كان له أخوان : أسد وإسماعيل ابنا عبد الله القسري ، أدرك إسماعيل منهم أبا العباس السفاح ، وكان يسب عنه بني أمية . والجهة الأخرى أن المنصور إنما قاله لمعن بن زائدة ، كذلك قال المدائني وجميع الأخباريين . وخالد لم يدرك شيئاً من الدولة الهاشمية ، لأنه مات في سجن يوسف بن عمر وهو يمدبه ، وفي عذابه مات بلال ابن أبي بردة . وكان هشام بن عبد الملك قد استعمل خالد بن عبد الله على العراق سنة ست ومائة ، ثم ولي يوسف بن عمر سنة عشرين ومائة ، فسجن خالدًا وعذبه حتى مات في سجنه ، وبقي يوسف واليا على العراق ، إلى أن بويع يزيد بن الوليد سنة ست وعشرين ومائة ، فاستعمل المنصور بن جمهور على العراق ، فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام ، فظفر به هناك فسجن . فلما اضطرب أمر بني أمية بطش يزيد بن خالد بن عبد الله القسري يوسف بن عمر ، فقتله في السجن وأدرك بثأر أبيه . وكان

(١) كذا في الأصلين وقد أعينني أمر تصحيحه .

عبد الله أبو خالد من عُقَّال الناس ، قال له عبد الملك <sup>(١)</sup> يوما ما مالك ؟ قال شيآن لا عيلة معهما الرضى عن الله والنعى عن الناس ، فلما نهض قيل له : هلاَّ خبرته بمقدار مالك ، قال : لم يَعدُ أن يكون قليلا فيحقرنى ، أو كثيرا فيحسدنى .

وذكر أبو عليّ (١١٧/٢ ، ١١٥) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على عمّه <sup>(٢)</sup> الزبير بن عبد المطلب فأقعده في حجره وقال : محمد بن عبدّم وذكر الخبر إلى آخره وما اتصل به . ع قوله : محمد بن عبدّم قيل أنه أراد ابن عبد المطلب كما قال الآخر : قلتُ لها قفى فقالت قاف <sup>(٣)</sup> والصحيح أنه أراد ابن عبد وزاد الميم كما ترادف ابن ، قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

لُقَيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنُهَا

ثم دخل عليه العباس وهو غلام . كان العباس أسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم بلاب ، ثم دخلت عليه أمّ <sup>(٥)</sup> الحكم بنته كانت أم الحكم هذه تح ربيعة <sup>(٦)</sup> بن الحارث بن عبد المطلب وهو أحد النخابة <sup>(٧)</sup> انهر ( ص ١٨٢ ) الذين صبروا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين هو وعلى والعباس والمفضل وأبو سفيان ابن الحارث أخو ربيعة وأيمن بن عبيد <sup>(٨)</sup> وقيل يومئذ ، وأسامه <sup>(٩)</sup> بن زيد . وسيد ربيعة سمع مع عليّ ، وكانت عنده أمّ قريس بنت حسان بن ثابت ، وعقبه منها كبير . وروى أبو عليّ في خبر أمّ الحكم : يا بعلها ماذا يشمّ

(١) الخبر في الكامل ١١٩ : (٢) هذا فقط في الروض ١ ٧٨ . (٣) كذا في

الإتقان ٩/٢ والأصْلان ( قات قفى لنا فالت قاف ) والعمدة ١ ٢١٣ مصحّفين .

(٤) النمر بن توبان انظر البيان ١ ١٠٣ وت ( ح ) من قصيدة في المختارات ٢١ والعينى

١/٥٧٥ والسيوطى ٦٦ وخ ٤/٣٨٨ . (٥) ترجمتها في الإصابة ١٢٢٠ .

(٦) الإصابة ٢٥٩٢ . (٧) ولصننه عدد سبعة وأمله عدد فيهم النبيّ صلّم . وانتهون في

السيرة ٨٤٥ ، ٢/٢٨٩ عشرة غيره صلّم ، والزائدون هم أبو بكر وعمر وجعفر ابن ابى سفيان بن الحارث .

وقيل بدله قم . (٨) من السيرة ومن ترجمته في الإصابة ٣٩٥ والأصْلان ( عبد )

(٩) الأصْلان أمّامة مصحفا .

ورواه غيره يا بعلها حُزَّت الكرم . ثم ذكر خبر أم مُعَيْث ، وترقيص الزير لابنها مُعَيْث ، وفيه : ويأمر العبد بلبيل يَعْتَذِرُ وفُسْرَه فقال يعتذر : يصنع عذيرة ، وهي طعام من أطعمة العرب ، وفي كتاب الترقيص : ويأمر العبد بلبيل يَعْتَذِرُ أى يَمْدُر حَوْضَه بالطين . وزاد فيه : وينهب الأزواد من تمرٍ وبرٍّ . وذكر أبو عليّ (٢/ ١١٨، ١١٧) خبر أم الفضل بنت الحارث بن حَزْن الهلالية<sup>(١)</sup> ، وهي ترقيص ابنها عبد الله . ع أم الفضل هذه اسمها لبابة الكبرى ، وهي أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وأختها لبابة الصغرى<sup>(٢)</sup> ، وهي أم خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي ، أمهن هند بنت عوف وقيل بنت عمرو الجُرَشِيَّة ، ولدت للحارث بن حَزْن هؤلاء ، وولدت لمُعَيْس بن معاوية بن تيم الخثعمي زينب بنت عُمَيْس ، وكانت عند حمزة ولدت له أم أبيها<sup>(٣)</sup> ، وكانت عند عمر ابن أبي سلمة المخزومي<sup>(٤)</sup> وأسما بنت عميس ، وكانت عند جعفر ، ثم خلف عليها أبو بكر ثم عليّ ولدت لهم جميعا ، وسلمى بنت عُمَيْس ، وكانت عند شدّاد<sup>(٥)</sup> بن المهدي ، وكان يقال الجُرَشِيَّة أكرم عجوز في الأرض أصهارا .

وذكر أبو عليّ (٢/ ١١٨، ١١٧) عَقِبَ هذا سؤال ابن خَيْرِ الْوَرَّاقِ ابنَ دُرَيْدٍ عَنْ اشتقاق أسماء ذكرها ع إنما اجتلب هذا أبو عليّ على اشتقاق الضريح لقول الهلالية<sup>(٦)</sup> :  
حتى يُوَارَى في ضريح القبر

(١) ترجمتها في الإصابة النساء ١٤٤٨ ونسبها ٩٤٢ وانظر التلخيص ١٦١ .

(٢) الإصابة ٩٤٣ . (٣) من المعارف ٦٠ والأصلان أم أيها . (٤) من المعارف ٦٠ وما أكثر ما يتسمى آل مخزوم بغير . (٥) الأصلان شراح ، وهذا عن المعارف ١٤٢ وفي ترجمته في الإصابة ٣٨٥٧ ، وذكرنا كما هنا أن شدّاداً كانت تحت سلمى بنت عُمَيْس أخت أسماء ، وفي الإصابة ترجمة سلمى عن ابن عبد البر ٥٦٦ أنها كانت تحت حمزة ( وأنكره ابن الأثير ) ، وخلف عليها بعد قتله شدّاد ، وقيل إن التي كانت تحت حمزة هي أسماء فخلف عليها شدّاد . وأما زينب بنت عُمَيْس فليست في الإصابة والبكري أعرف . (٦) هي أم الفصل المذكورة . وهذا الاشتقاق في ل وت أيضا .

وأنشد أبو علي (١١٨، ١٢٠/٢)، ولم ينسبه :

إذا المرء لم يترك طعاما يحبه      ولم ينه قلبا غاويا حيث يemma البيت  
ع الشعر لنافع بن سعد الطائي<sup>(١)</sup>، وأوله :  
ألم تعلني أني إذا النفس أشرفت      على طمع لم أنس أن أتكرما  
ولست بلوام على الأمر بعدما      يفوت ولكن عل أن أتقدما  
إذا المرء .

وأنشد أبو علي (١١٨، ١٢٠/٢) لأشجع<sup>(٢)</sup> :

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق      ولا مغرب إلا له فيه مادح السر  
وصلته : ما بكيك ما فاضت دموعي فإن تغض      فحسبك متى ماتجن الجوانح  
وأنشد أبو علي (١٢٠، ١٢١/٢) :

إذا شئت غننتي دهاقين قرية      وصناجة تجنو على كل منم  
ع هو للنعمان بن عدى بن نضلة<sup>(٣)</sup>، وكان عاملا لعمر بن الخطاب على ميسان، وكان  
يؤمن الشراب ويقول :

(١) الحماسة ٩٣/٣ حيث يوجد بيتا البكري فقط وفي المصنوع ٩١ ومجموعة المعاني ١٦ والعميون  
٣٧/١، والأبيات في غ ٥١/٨ سبعة، والأربعة نسبوا الأبيات لعمر بن العاص، ولكن هذه الثلاثة الأبيات  
لا توجد بتامها عند أحد منهم . (٢) مرثيته هذه في الوفيات ١/٢٩٩ والحماسة ٢، ١٦٩ والخصري  
٢٠٩/٣ وخ ١٤٣/١ وترى ترجمة أشجع في غ ١٧، ٣٠ وابن عساكر ٣، ٥٩ والشعراء ٥٦٢ وخ  
وتاريخ الخطيب ٥٥/٧ . (٣) الخبر والأبيات في السيرة ٧٨٦، ٢، ٢٥٢ والاستقياق ٨٦ والبلاذري  
٣٩٣ مصر والمعجمان ٥٦٧ و (سان) والعقد ٣٣٩ والنويري ١٠١ وابن أبي الحديد ٣، ٩٨ وفي  
ترجمته من الإصابة والاستيعاب ٣/٥٦٢، ٥٤٤ وتاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي ١١٧، ١١٨ ويروي  
تجشو والصحيح تجنو كما أنشدناه شيخنا أبو منصور ابن الجوابقي أو قال معناه تنصب، والخبر نثمة عند  
النويري .

ألا أبلغ الحسناء أن خليلها بميسان يُسقى في زُجاج وحتّم  
إذا شئت غتنّي .

لعلّ أمير المؤمنين يسوءه تنادمنا في الجوّسق المتهدّم  
فبلغ ذلك الشعر مُحرّ ، فقال : أما والله إني ليسوءني ، فمن لقيه منكم فليخبره أني قد عزّلتُهُ .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٢١، ١٢٠) :

سأمنعها أو سوف أجعل أمرها إلى ملك أظلافه لم تشقّق

ع هو لعُقفان بن قيس بن حاصم بن عُبيد اليربوعي<sup>(١)</sup> ، وكان النعمان بن المنذر استعمل  
العَلّاق بن عمرو الرياحيّ على هجائن من يلي أرضه من العرب ، وكانت لعُقفان هذا هجائن  
فأخضاها ، فطلبها العَلّاق ، فعمد عُقفان يابله حتى أتى النعمان ، فأجاره ولم يأخذ منها شيأ ،  
فقال قصيدة منها :

سواء عليكم شؤمها وهيجانها وإن كان فيها واضح اللون يبرق

سأمنعها . الب . وهذه من أقبح الاستعارات . وإنما يريد بقوله :

أظلافه لم تشقّق أنه متعل مترفه فلم تشقّق قدماء .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٢١، ١٢٠) : وما كان ذنب بني عامر<sup>(٢)</sup> البيه

ع هما لدى الخرق الطهويّ يتعصّب لغالب في تلك المفاخرة ، لأنهما من بني مالك  
بن حنظلة ، فغالب من بني دارم بن مالك بن حنظلة ، وذو الخرق من بني أبي سود ابن  
مالك بن حنظلة . وأنشده أبو عليّ : وما كان ذنب بني عامر وإنما هو ذنب بني مالك ،  
وليس لغالب أب يسمّى عامرا . وروى غير أبي عليّ :

(١) البيتان له في (طاب) والشاهد بآخر أبواب الأصبهاني لرجل سعدى . والشؤم السؤد .

(٢) و بأتیان مع الحر والزبادة في الذيل ٥٥ ، ٥٤ حيث موعده الكلام ولم يرر أحد بني عامر ولا

القالى نمسه في الذيل .

## بأبيض ذي أثر صارم      يَخْرُجُ بَوَائِكُهَا لِلرُّكْبِ

وقد أنشده أبو علي بكاله في ذيل هذا الكتاب (٣/ ٥٥، ٥٦)، وكان الفرزدق يحوش (ص ١٨٤) الإبل على أبيه، ويقول له: حشها على يا بُنَيَّ! وهو يقول: اعقرها أبة! ثم تركت لا يُصد عنها بشر ولا سبع ولا طائر، فبلغ ذلك على ابن أبي طالب فنهى عن أكل لحومها، وقال: إنها مما أهل به لغير الله. وذو الخرق<sup>(١)</sup> اسمه قرط بن شريح بن شنيف بن أبان بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، هكذا نسبه قاسم بن ثابت. وقال الكلبي: هو أحد بني سؤد بن مالك بن حنظلة، وأم أبي سؤد وعوف ابني مالك طهية بنت عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم غلبت عليهم. وسمى ذا الخرق بقوله:

وما خطبنا إلى قوم بناتهم      إلا بأرعن في حافاته الخرق

وتكرر له ذكر الخرق في هذه القصيدة فقال:

ما بال أم سويد لا تكلمنا      لما التقينا وقد نثرى فتفق

لما رأته إلى جاءت محواتها      هزلى عجافا عليها الريس والخرق

(١) هنا مزلة أقدام البيتين الباتيان كما في النقاص ١٠٧٠ لدى الخرق الطهوي شمر بن هلال بن قرط بن جشم بن سعد، وأما هذه الأبيات القافية فستة عند الأمدى ١٠٩ (خ ٢٠/ ١) وت «خرق» لدى الخرق خليفة بن حمل بن عامر بن حمير بن وقدان بن سبيع بن عوف الخ. ولهم ساعران آخران يدعيان ذا الخرق الطهوي أحدهما قرط أو ابن قرط أخو بني ساعدة بن عوف الخ (كذا في الأمدى ١١٩ وإليه نسب البيتين الباتيين كما في النقاص) والآخر ضمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن ساعدة عن ابن حبيب. والطهوي بسكون الهاء وقيل ففتحها على التماس. والبيت الأخير في المعاني ٢٣٦ ويتبعه ثلاثة في الأصمعات ٥٣، والبيت وما خطبنا الخ في أربعة في البه ٢ ٩٥ لأعشى مابة وانظر د ٢٧٤ وفي حواشيه ٢٧٠ أنها في المجموع اللقيف للأفطس لأعشى تغلب. وكذا في الرحيمات ٧٤. وحيات لما رأته في البيت التالي وهو:

هالت ألا تبتغي مالا تعيش به      على وجهك العيش والفرح

وهو لا يسطر العذر للقال في مثل ذلك انظر ١٢٥. وهذا الكلام لا في أ. د. مستند ك. ح. د.



وأنشد أبو عليّ (١٢٢/٢، ١٢١) في أبيات المعاني :

وخلّقه حتى إذا تمّ واستوى كمنّة ساق أو كمنّة إمام  
ع قد أسقط أبو عليّ فائدة هذا وجوابه<sup>(١)</sup> وأتى بما لا معنى له ، وبعده<sup>(٢)</sup> :

قرنتُ بحقّويه ثلاثاً فلم يرغ عن القصد حتى بُصرتُ بدمام

يعنى بالثلاث ثلاث قذذ، فلم يرغ عن القصد حتى بُصرت هذه القذذ : أى أصابتها البصيرة  
وهى الطريقة من الدم . وكل ما طليت به شيئاً فهو له دِمام يقال دُمّ قدرك : أى اطلها  
بالطحال حتى تقوى .

وذكر أبو عليّ (١٢٣/٢، ١٢١) إغارة حرّيم<sup>(٣)</sup> بن نعمان المرادى على إبل عمرو بن

براقة ع هكذا صحته حرّيم بالخاء والراء المهملتين الخاء مفتوحة والراء مكسورة ، ومن

روى حرّيم بالزاي فقد صحّف ، وليس فى العرب حرّيم إلاّ حرّيم بن طارق وحرّيم بن جُعْفَى

رهط الشوير محمد ابن [أبى] حُرّان<sup>(٤)</sup> ، واختلف فى مالك بن حرّيم<sup>(٥)</sup> الحمدانى الذى يأتى

خبره أثر هذا ، فقال ابن النحاس قال لى نفلويه هو : مالك بن حرّيم بالزاي . قال : وقرأت

على أبى إسحق فى كتاب سيبويه فى بيت أنشده له مالك بن خرّيم بالخاء المضمومة المعجمة

(١) كما فعل البكرى آفا لما رأت الخ . (٢) البيتان مع التفسير فى الاثناندى ٧٤

والجمهرة ١/٤٠ ول ( خلق ، أم ، دم ) ، والأساس ( أم ) عن التوزى .

(٣) الأصلان هام مصحفا . (٤) هو الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن

سعد بن عوف بن حرّيم ( مضبوط سلاص ) بن جُعْفَى بن الساجي ( بعلامه صح ) بن سعد العشيرة بن

مالك بن أدد وهو ابن أخى الأسعر الجُعْفَى . عن المؤتلف نسختى . (٥) فى الاقتضاب ٤٣٥ كان

المبرّد يقول خرّيم ( مضبوط ) ، ونسب فى ذلك إلى التصحيف ، قال السيرافى وأخبرنى ابن السراج أنه

وجد بخطّ اليزيدى الروايتين جميعاً ، وحكى النحاس عن نفلويه خرّيم ( بالمعجمين مصفرا ) كذلك وجدته

مضبوطاً عنه اه وفى الكتاب ١٠/١ خرّيم ، وقال الأعمى حرّيم ويروى خرّيم وهو الصحيح ، وفى

العمدة ٢/٣٠ خرّيم وقيل حرّيم . فتحصل فى ضبطه أربعة أقوال . وحرّيم بلا ضبط فى الاشتقاق ١١  
و ٢٥٥ وقال فى التصحيف الدار ١٧٤ خرّيم بالراء المكسورة هكذا قرأته على ابن دريد فى الاشتقاق .

والراء المهملة المفتوحة ، والبيت <sup>(١)</sup> :

فإن يك غثا أو سمينا فإنني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا

وكذلك كان محمد بن يزيد يقول مالك بن حريم ، وقال الهمداني : هو مالك بن حريم بالحاء  
المهملة المفتوحة والراء المهملة المكسورة . وعمرو بن بركة <sup>(٢)</sup> بن مني بن شهر <sup>(٣)</sup> الهمداني  
شاعر جاهلي إسلامي ، وكذلك مالك بن حريم بن مالك بن حريم بن دالان الهمداني .  
وفي الخبر والشقق كالإخريض ، والقلة والحضيض ، وروى غيره : والنيرة والحضيض .  
وفيه أرى الحمة ستظفر منه بعثرة ، بطيئة الجيرة . ع الحمة من قولك حم الله الأمر :  
أى قضاء وقدره ، وأحمه أيضا ، قال عمرو ذو الكلب :

أحم الله ذلك من لقاء <sup>(٤)</sup> أحاد أحاد في الشهر الحلال

وفي الشعر : ونصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم  
يريد كالناس وما زائدة .

وأنشد أبو علي <sup>(٥)</sup> ( ١٢٤ / ٢ ، ١٢٣ ) :

أم هل سموت بجرار له لجب جم الصواهل بين السهل والفرط  
ع هذا البيت لو علة الجرمي ، وقوله <sup>(٥)</sup> :

(١) في الكتاب ١٠/١ من كلمة أصمية ٣٩ . (٢) كذا هنا وفي المؤلف ٦٦ وطرة الاستقاق  
١١ والإصابة ١١٣/٣ أن بركة أمه ، وهو عمرو بن ( الحارث بن عمرو بن ) منته بن شهر بن سيم الهمداني  
ثم النهي . وميمته مع خبر الاعارة في غ ١١٣/٢١ والعيني ٣ ٣٣٢ وابن الجراح ٢٨ . وابن الشجري  
٥٥ والوحشيات ٢٣ . والبيت ١١ له في الاستقاق ٢٥٨ ، ولمالك بن حريم في ٢٥٤ ، وللهذلي أو الحارث  
بن ظالم المري في ١١ . وفي التصحيف ١٧٤ لابن حريم عن ابن دريد وقال ونظفان تروى البيت ( المظالم )  
للحرث بن ظالم لأنه اجتنبه . (٣) كذا وفي غير هذا الكتاب سيم . (٤) كذا في ل ( حم ) وفي إل  
الأصمعي ٧٩ متى لك أن تلاقيك المنيا أحاد الخ وفي شعار هذا ١ ٢٩٣ منت ل ( أن ) تلاقيني .  
(٥) الأبيات لو علة الجرمي في معجمه ٢٤٣ ، قال والرواية المشهورة يغشى المخزعة بين سيم و نيرط  
والأنباري ٣٢٨ و غ ١٩ / ١٥٠ مع الخبر ، وهي في البلدان ( حرث ) له ، وفي العار .

سائلٌ مُجاوِرَ جَرَمٍ هل جَنَيْتُ لها حَرَبًا تُزِيلُ بينَ الجِيرةِ الخُلُطَ  
وهل مموت البيت .

وهل تركتُ نساءَ الحَيِّ ضاحيةً ؟ في ساحة الدار يستوقدن بالغُبُط !  
وهذه الأبيات هي التي كتب بها عبد الرحمن بن الأشعث إلى عبد الملك بن مروان ، فجاوبه  
عبد الملك بأبيات للحارث بن وُعلة المذكور<sup>(١)</sup> ، وهي :

أناةٌ وحِلْمًا وانتظارًا بهم غَدًا فما أنا بالواني ولا الضرع النُمر  
واني وإنا كم كمن نَبَّةَ القَطَا ولو لم تَنْبئةً باتت الطيرُ لا تَسرى  
أظنَّ صروفَ الدهرِ يني وبينكم ستَحِلِّكم مني على مرَّ كَبٍ وَغُر

وروى أبو علي هذا الشعر لابن الذئبة الثقفي (٢ / ١٧٤ ، ١٧٢) . وقوله يستوقدن بالغُبُط<sup>(٢)</sup> :  
يريد أنه ذهب يابلهم فغنوا عن أقتابها ، فالنساء يستوقدن بها . وقيل أراد أن الخوف يمنعهن  
من الاحتطاب ، فهن يستوقدن بالأقتاب وما جالسها من خشب الرجال والبيوت .

وأُشْد أبو علي (٢ / ١٢٥ ، ١٢٤) لعمر بن شأس :

إن بني سلمى شيوخٌ حِلَّةُ الشطرين<sup>(٣)</sup> ع هو عمرو بن شأس / بن عُبيد بن ( من ١٨٥ )

عنزمع الخبر في الكامل ١٥٥ ، ١٣٠ / ١ ، ولعمقر بن حمار البارق ( مصحفا ) في أنساب الأشراف ١٣٣ ،  
وللحارث بن وُعلة في الطبري ١٠ / ٨ . ( ١ ) له في غ ١٩ / ١٤٠ والوحشيات ١٤٣ ، وبغير عنزم  
في الكامل ، والأبيات أربعة دون الثالث عند البحري ١١٣ لعامر بن الجنون الجرمي ، وخمسة لكنانة بن  
عبد ياليل الثقفي ، وتروى للحارث بن وُعلة الذهلي عند ابن الشجري ٧٠ ، وستة في الشعراء ٤٦ للأجرد  
الثقفي في ترجمته . وكان وفد على عبد الملك ، ولوعلة ابن الحارث الجرمي عند الآمدي ١٩٦ والسيوطي  
٢٦٤ وشواهد التيجاني ٢٦٤ ، ولابن الذئبة كما رواها القالي عند السيوطي ١٦٤ عن أمالي ثعلب عن  
مروان ابن أبي حفصة وعن القالي في طراز المجالس ١٦٣ ومرّ للبكري ١٦ نسبة بيت له ، وتأتي في  
٢٠٥ منسوبة لابن الذئبة ، وقد تصحف في المغربية بأبي الذئبة . ( ٢ ) التفسيران عن الكامل  
وقال الأنباري قتل رجالهن فبقيت الرجال وليس لها من يرسل عليها . ( ٣ ) هما في لوت ( خلا ) .

ثعلبة<sup>(١)</sup> الأسدي شاعر جاهلي إسلامي يكنى أبا عرار بابنه عرار . وبنو سلمى هم ولد الحارث وسعد ابني ثعلبة بن دودان بن أسد ، أمهما سلمى بنت مالك بن نهد بن زيد ، قال فيهم عمرو :  
 إن بني سلمى شيوخ جلة شمع الأنوف لم يذوقوا الذلة  
 يئس الوجوه خرق الأخله مستحقين خلق الأشيلة<sup>(٢)</sup>  
 وأنشد أبو علي (٢/ ١٢٥ ، ١٢٤) شعرا<sup>(٣)</sup> يروون أنه للشعبي ، أوله :  
 أعينى مهلاً ! طال ما لم أقل مهلاً وما مرّ فام الآن قلت ولا جهلاً  
 ع ما أعجب أمر أبي علي ، هذا الشعر أشهر بالنسبة إلى القحيف العقيلي من أن يرتاب به مرتاب أو يشك فيه شاك ، رواه الأصمعي والمفضل ، وهو ثابت في اختياراتهما ، وقد رواه أبو علي هناك وفي آخره زيادة ، وهي :

ومن أعجب الدنيا إلى زجاجة تظل أيادي المنتشين بها قتلاً  
 يصّبون فيها من كروم سلافة يروح الفتى عنها كأن به خبلاً<sup>(٤)</sup>

والشعبي هو أبو عمرو عامر بن شراحيل بن عبد بن حمير ، وعداده في همدان ، ونسب إلى جبل باليمن نزله حسان بن عمرو الحميري هو وولده ودفن به ، فن كان منهم بالكوفة يقال لهم

(١) ابن ربيعة (التبريزي ١/ ١٤٩ والإصابة ٥٨٦٦ أو وبرة المرزباني ٨ ، أودومة العيني ٣/ ٥٩٦ ، أو ذؤيب غ ١٠/ ٦٠) بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد . وترجموا له كالاستيعاب ٢/ ٥٢٦ والشعراء ٢٥٤ . (٢) ج شليل وهي الدرع . (٣) الخبر والشعر عند الحصري ٤/ ١٨٨ ولعله عن القالي ، والشعر لا يوجد في طبعي الاختيارين ، ولا غرو فقيهما اختلاف كبير قديم لاسيما وطبعة الأصمعيات لم تعارض بعدة أصول . (٤) مر البيت ٩٦ ولم يترجم الشاعر فهناك نسبة : هو القحيف بن حمير (بالهاء المعجمة ككيت) بن سلمى الندي (الصاغاني رأيت في أول د بخط ابن حبيب البدي) بن عبد الله بن عوف بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، شاعر إسلامي مقلد عدّه الجمحي ١٥٣ في الطبقة العاشرة من شعراء الإسلام ، شطب بخرقاء صاحبة ذي الرمة . ويكنى أبا الصبح . غ ٢٠ ١٢٠ والمرزباني ٧٤ وخ ٢٥٠/٢ وت (نف) .

شُعَيْبُونَ ، ومن كان منهم بمصر والمغرب قيل لهم الأشعوب ، ومن كان منهم بالشأم قيل لهم  
شُعْبَانِيُونَ ، ومن كان منهم باليمن قيل لهم آل ذى شُعْبَى .  
وأنشد أبو علي (١٢٦/٢ ، ١٢٤) :

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا سَحَّ نِجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ<sup>(١)</sup>

ع هو لَمْتَنَخِل وقد مضى ذكره (١٧٧) ، وقبل البيت :

لِلْقَمَرِ مِنْ كُلِّ فَلَا نَالَهُ غَمَمَةٌ يَقْرَعَنَّ<sup>(٢)</sup> كَالْحَنْظَلِ

فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُودًا عَلَى الْأَوْشَازِ<sup>(٣)</sup> أَنْ يَرَسَخْنَ فِي الْمَوْحَلِ

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ الْبَيْتِ يَصِفُ سَيْلًا . وَالْقَمَرُ : الْحَمِيرُ شَبَّهَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ

أَصَابَهُ الْمَطَرُ بِالْحَنْظَلِ الْيَابِسِ يَمْرٌ فَوْقَ الْمَاءِ وَهُوَ يَطْفُو إِذَا يَبَسَ . وَالْعَيْنُ : الْبَقَرُ . رُكُودًا :

أَيَّ قِيَامًا . وَالْأَوْشَازِ : الْأَنْشَازُ اعْتَصَمْنَ بِهَا مِنَ الْوَحَلِ ، يُقَالُ : مَوْحِلٌ وَمَوْحَلٌ . وَنِجَاءُ :

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ السَّحَابُ . وَالْحَمَلُ : أَرَادَ نَوَاءَ الْحَمَلِ وَهُوَ الْكَبْشُ ، وَهُوَ أَحَدُ الْإِثْنَيْ عَشَرَ بُرْجًا .

وأنشد أبو علي (١٢٦/٢ ، ١٢٥) :

جَلَاها الصِّقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافًا كُلُّهَا يَتَّقِي بَأْثَرَ<sup>(٤)</sup>

ع هو لَخُفَافٌ بِنِزْدَبَةٍ ، وَقَبْلَهُ :

وَلَمْ أَرْقُبْهُمْ حَيًّا لَقَا حَا أَقَامُوا بَيْنَ قَاصِيَةِ وَحِجْرٍ

رِمَاحَ مَثَقَفَ حَمَلَتْ نِصَالًا يَلْحَنُ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ بَدَرُ

جَلَاها الصِّقْلُونَ . نَصَبَ رِمَاحَ عَلَى الْمَدْحِ شَبَّهَهُمُ بِالرِمَاحِ الَّتِي فِيهَا النِّصَالُ .

(١) فِي الْأَلْفَاظِ ٣٦٦ وَالْجُمُورَةُ ١٨٩/٢ وَ ٢٢٩/٣ وَالْمَخْصَصُ ١١٤/١٤ وَالْمُعْاجِمُ ، وَهُوَ مِنْ كَلِمَةٍ فِي

نَسْخَةٍ دَرْقَمَ ١ فِي ٣٥ يَتَا ، وَالْأَوَّلَانِ فِي الْاِقْتَضَابِ ٤٦٣ (٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي دِيقَرَعَنَّ

بِمَعْنَى يُسْرِعَنَّ . (٣) الْأَوْشَازُ وَالْأَنْشَازُ جَمْعُ وَشَزٍ وَنَشَزٍ . (٤) الْبَيْتُ فِي ل (وَفِي) وَالثَّلَاثَةُ

فِي الْإِصْلَاحِ ٣٤/١ وَالْحِجْرُ مِنْهُ وَالْأَصْلَانِ الْحَجْرُ ، وَفِي الْإِصْلَاحِ نَاصِيَةٌ أَوْ قَاصِيَةٌ غَيْرُ وَاضِحٍ ، وَفِيهِ نَجُومٌ

فَجْرٌ وَهُوَ الْأَحْسَنُ . وَتَرْجُمَةُ خِفَافٍ فِي الشُّعْرَاءِ ١٩٦ وَخ ٤٧٢/٢ وَغ ١٣٤/١٦ وَغَيْرُهَا .

يقول : إذا نظر الناظر إليها اتصل شعاعها بعينه ، فلم يتمكن من النظر إليها ، فذلك اتقاؤها بأثرها .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٢٦، ١٢٥) : وأقطع الليل إذا ما أسدفا<sup>(١)</sup>

ع هو من رجز لحذيفة بن بدر بن سلمة<sup>(٢)</sup> بن عوف بن كليب ، وحذيفة هو الخطفي

جد جرير ، لقب الخطفي بقوله في هذا الرجز :

يا عز إن الحجل المسجفا وطول ترحال المطي أخلفا

يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاما رجبفا

وعنقا باقي الرسيم خيطفا<sup>(٣)</sup>

أسدف : أضلم . وقال ابن الأعرابي : هي ظلمة خالها ضوء . والرسيم : فوق العنق رسم البعير وأرسمه صاحبه . وخيطفت : سريع .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٢٧، ١٢٦) :

لنا عز ومرمانا قريب وموتى لا يدب مع القراد<sup>(٤)</sup>

وقال في تفسيره : قوله مرمنا قريب : هؤلاء عنزة ، يقول : إن رأينا منكم

(١) هذا الشطر ليس للخطفي ، وإنما هو للعجاج د ٨٢ ول (سدف) ووم البكري .

(٢) في الأصلين (بن بدر بن سلمة) مكرّر غلطاً . ومر ٧٠ ترجمة جرير .

(٣) المقطوعة معروفة وهي في بدء النقائض ود أتم ، ولم أر الشطرين الأولين فيما رأيت . والأشطار

الباقية مرّت ٧٠ . (٤) وكذا في ل (دب) والحيوان ٥ ١٣٠ تصحيفات في البيت وتفسيره . وهو

لرؤيد بن رميظ العنزي ، وقد أخذ القتيبي في المعاني ٢ / ١٤ ب وفيه لنا غرر . والغرز كثرة اللبن وهو

جمع الناقة الغزيرة أيضاً ، وتفسير القالي لا يفي ، وقال ابن حبيب في شرح د الفرزدق رقم ٥٦٠ وأنشد بيت

رؤيد يريد أن عنزة بن أسد بن ربيعة هو ابن أسد بن خزيمه فلنا عز في ربيعة . ومرمنا قريب إن

أردنا أن نتحول إلى مضر ، وهذا يعرض بجحدر لأنه كان لصنا يحىء باقردان فيرساها تحت الإبل ثم يتعق

لها بشنة ثم يركب فله فتبعه اه وهذا الذي يشئ الصدور ، وفي معنى البيت لأنى زبيد :

وأوصى جحدر فوفاً بنيه (٢ غوفى دوه) يدرسال ، اقتراد على به

ما نَكْرَهُ انتمينا إلى أسد بن خزيمة . ع اسم عَزَّة حاصر ، سُمِّي عَزَّة لأنه قتل رجلا بعَزَّة<sup>(١)</sup> ، وهو ابن أسد بن ربيعة بن زرار ، ويقال هو ابن أسد بن خزيمة ، فذلك الذي أراد . وأما قوله ومولى لا يدب مع القُراد : فإنه عَرَّض لهم بخرابة الإبل ، وكان الخارب من العرب يعمد إلى شَنِّ فيملاهُ قِرْدانا ، ثم يُبَيِّت الإبل فيرسل فيها القِرْدان إذا نَوَّمَ الناس ، فتثور من مَبَارِكها وتَنِدُّ وتفرَّق في كل أَوْب ووجهة ، فيقتطع منها ما شاء . وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> (١٢٧، ١٢٨/٢) : كالخُصَّ إذ جَلَّه الباريُّ

ع هو للعجَّاع وقد تقدَّم موصولا حيث أنشد أبو علي :

والهَدَبُ الناعم والخَشْيُ (ص ١٨١)

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> (١٢٨، ١٢٩/٢) :

قال لي القائلون زُرْتُ حُسَيْنًا<sup>(٤)</sup> لا يُزار الكريمُ في جُرجان

ع يريد أنها لا كريم بها فيزار ، وإن زرت بها فإنما<sup>(٥)</sup> تزور لثيما .

وأنشد أبو علي<sup>(٦)</sup> (١٢٩، ١٣٠/٢) لعبد الله بن كعب شعرا<sup>(٧)</sup> ، منه :

أُمْنِيكَ نَفْسِي إِذَا كُنْتُ خَالِيَا وَنَفْعُكَ إِلَّا الْعَنَاءُ قَلِيلُ

ع هذا كما تقول : ماله إلا السيف عِتَابٌ ، أي إن الذي يقوم مقام عِتَابِهِ السيفُ ،

وكذلك الذي يقوم مقام نفع هذين<sup>(٨)</sup> العناء ولا نفع لهما أَلَبَّةٌ .

وأنشد أبو علي<sup>(٩)</sup> (١٢٩، ١٣٠/٢) قصيدة مهلهل<sup>(١٠)</sup> ، وقد مضى ذكره ونسبه

(ص ٢٩) ، وفيها / : (س ١٨٦)

(١) للكَيَّة لعزَّة . (٢) من الأُمالي والمغربية ، والأصل المَكِّي جُبْيَا وجُبَيْب في أسماء

القبائل والمعروف في أسماء الرجال حُيْن ولكني أرى الصواب ما في الأُمالي . (٣) زدتُ القاء والاصِلان

إنما . (٤) أبياته الثلاثة في البلدان (مَرَّان) . (٥) كذا مقام هاتين لأنها مختلفتان .

(٦) تمام القصيدة في ٥٠ بيتا في البسوس ٧٠ ، وفي ٤١ بيتا في نوادر اليزيدي ٧١ — ٧٣ ب ،

وبعضها في الأزمنة ٢/٢٣٢ والمرنفي ١/٨٦ ، والأصمعيات ٣٢ ومن الحواشي ٤٧ — ٤٩ وتزيين نهاية

كَانَ بَنَاتُ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي خُدُورٍ<sup>(١)</sup>  
كَانَ سَبِيلُهُ أَنْ يَقُولَ : جَوَارِ يَبُضْ مَكَانَ خَرَائِدَ ، وَلَكِنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ قَوْلِ الرَّاجِزِ  
وَذَكَرَ إِبْلَا دَمِيَّتْ أَخْفَافُهَا :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَةِ أَيْدِي جَوَارٍ بَيْنَ نَاعِمَاتٍ  
إِنَّمَا أَرَادَ أَيْدِي جَوَارٍ مَخْضَبَاتٍ ، فَلَمَّا كَانَ الْخَضَابُ مِنَ التَّنَمِّ قَالَ : نَاعِمَاتٍ ، وَهَذَا مِنَ  
الْإِشَارَةِ وَالْوَحْيِ ، كَمَا قَالَ<sup>(٢)</sup> :

وَأَوْصَى خَالِدٌ قَدَمًا بَيْنَهُ بِأَنَّ التَّمْرَ حُلُوٌّ فِي الشِّتَاءِ  
وَقَالَ عَدِي : إِنْ تَعَنَيْتُمْ فِي تَلْقِيحِ النَّخْلِ وَإِصْلَاحِهِ وَسَقِيهِ أَكَلْتُمُوهُ فِي الشِّتَاءِ ، وَقَالَ الْآخَرُ  
يَعْنِي امْرَأَتَهُ :

قَدْ عَلِمْتُ إِنَّ لَمْ أَجِدْ مُعِينَا لِأَخْلَاطِنَ بِالْخَلْقِ طِينَا<sup>(٣)</sup> .  
وَفِيهَا : كَأَنَّا غَدَوَةٌ وَبَنَى أَيْنَا بِجَنْبِ عُذِيذَةِ رَحِيَا مُدِيرِ  
عَ الرَّحِيَّانِ إِذَا أَدَارَهَا مُدِيرٌ أَثَرَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْآخَرَى ، وَهِيَ مِنْ مَعْدِنٍ وَاحِدٍ ،  
وَكَذَلِكَ هَؤُلَاءِ هُمْ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ يَتَمَاحِقُونَ وَيَقْتُلُونَ . وَفِيهَا :  
فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حَجْرٍ صَلِيلُ الْبَيْضِ تُقَرِّعُ بِالذُّكُورِ  
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ ابْنِ كَيْسَانَ عَنِ الْأَحْوَلِ أَوَّلَ كَذِبٍ سَمِعَ فِي الشَّعْرِ هَذَا لِأَنَّ حَجْرًا قَصَبَةٌ

الأرب ٣٦٣ والعيني ٤/٤٦٣ والكامل ١، ٣٥١ / ٢٩١ و غ ٤/١٤٦ و ١٤٩ . ( ١ ) البيت  
ليس في الأمالي ولا المظان ، وهو بيت للمتنبي لو جعلت فافيته ( في حَدَادِ ) انظر الواحدى ٦٣ ، ١٣٧  
والعكبرى ١ / ٢١٩ ولم يكن المتنبي ليختلس بيت مهمل برُمته ويخفى على أعدائه الذين لم يزالوا له بالمرصاد .  
( ٢ ) رأيت في غ ٧/٤٣ بيتين لجرير هكذا .

أَلَا أَبْلَغُ بَنَى حَجْرَيْنِ وَهَبَ بِأَنَّ التَّمْرَ حُلُوٌّ فِي الشِّتَاءِ  
فَعُودُوا لِلنَّخِيلِ فَأَبْرَزُوا وَعِيتُوا مَلْتَقَرًا وَالْعَصَا

( ٣ ) ل ( خلو ) ومَرَّ .



الليامة وحربهم إنما كان بالجَزيرة . ع اختلف في أكذب بيت قالتها العرب<sup>(١)</sup> ، فقال بعضهم بيت مهليل هذا ، وقال آخرون بل بيت الأعشى :

لو أسندت مَيْتًا إلى نحرها      عاش ولم يُنقل إلى قابر

وقالت فرقة بل قول النمر بن تولب :

أبقى الحوادث والأيتام من نمر      أسبأ سيف قديم أثره باد  
تظلّ تحفر عنه إن ضربت به      بعد الذراعين والساقين والهادي .

وقال أبو علي في تفسير قوله :

فلا وأبي جليّة ما أفأنا      من النعم المؤبّل من بعير

جليّة أخت كليب وكانت تحت جَسّاس بن مرّة قاتل كليب ع هذا غلط فاحش وإنا هي زوج<sup>(٢)</sup> كليب وأخت جَسّاس ، وهي القائلة لما قُتل زوجها ورحلت فقالت أخت كليب : رحلة المعتدي وفراق الشامت ، فبلغ ذلك جليّة فقالت : وكيف تشمت الحرّة بهتك سترها ، وترقب وترها ، ثم أنشأت تقول<sup>(٣)</sup> :

يا ابنة الأفوام إن لُمتِ فلا      تعجلى باللوم حتى تسألى  
فإذا أنتِ تبينتي التي      عندها اللوم فلومي واعجلى  
يا قتيلا قوّض الدهرُ به      سقفَ بيتيّ جميعا من عل  
فعلُ جَسّاس وإن كان أخى      قاصمٌ ظهري ومُذنٍ أجلى  
يشتقى المدرك بالثأر وفي      دركي ثأري تُكَلُّ المُكَل

(١) مثل هذا في قد الشعر ١٧ والعمدة ٤٩/٢ ، وفيهما بيتا النمر وفي غ ١٩/١٦٢ والموشح ٧٨

برواية أسبأ ويأتيان ٢٢٠ برواية آثار . (٢) هو كما قال وزاد في التنبيه ( ويجب أن يقال له

أقلب تصب ) (٣) الأبيات ١٠ في البسوس ٤١ والمثل السائر و ١٦ في النويري ٢١٤/٥

وغ ٤/١٥٠ والكامل لابن الأثير بهامشه المروج ١/١٨٩ ، ١٢٣ ، و ٦ في تزيين نهاية الأرب ٣٤٢ ،

و ١٤ في العمدة ٢/١٣٣ . ر ١٣ في الوحشيات ١٠٩ ، و ١٧ في أشعار النساء للرزباني ٥٠ ب .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٣٢، ١٣١) في تفسيرها لليلي الأخيلىة :

فإن تكن القتل بواء فإنكم فتي ما ! قتلتم آل عوف بن عامر<sup>(١)</sup>

ع قد تقدم نسب ليلي ، وصلة البيت :

وإن السليل أن أبي قتيكم كمرحوضة<sup>(٢)</sup> من عر كها غير طاهر

فإن تكن القتل بواء فإنكم ...

فإن لا يكن فيه بواء فإنكم ستلقون يوما ورثه غير صادر

وهي أبيات من قصيدة تروى بها توبة<sup>(٣)</sup> بن الحمير بن عوف بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقييل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . قتلته بنو عوف بن عامر بن عقييل في الإسلام<sup>(٤)</sup> في خلافة مروان .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٣٣، ١٣١) في تفسيرها أيضا للحارث بن عباد<sup>(٥)</sup> :

قربا مربط النعامة متى لقيت حرب وائل عن حيال

ع وبعده :<sup>(٦)</sup> لم أكن من جناتها علم الله وإني بحرّها اليوم صال

قوله : عن حيال يقال حالت الناقة تحول حيالا ؛ وذلك أن لا تحيل وهي ناقة حائل وجمعها حوئل .

(١) من كلمة خرّجناها ٦٧ . (٢) غ اذ يبارى قتيكم كمرجومة .

(٣) مرّ نسبه ٣٢ على خلاف هذا . (٤) وجعله فيما مضى جاهلياً .

(٥) كغراب وقد حقّقته بطرّة خ السلفية ١ / ٢٢٥ وهالك بعض الشواهد الزوائد :

د الفرزدق ٢٠٥ : أراها نجوم الليل والشمس حيّة زحام بنات الحارث بن عباد

مهمل : هتكت به بيوت بني عباد وبعض القتل أثنى لحدود

الفرزدق : ولا نلت آل الحارث بن عباد

الحيوان ٤ / ١٣١ لأبي الشمق : وصوت له بالحارث بن عباد .

(٦) القصيدة في ١٠٠ بيت في البسوس ٦١ والأبيات في ١ - ٢٢٦ .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٣٥، ١٣٤) في تفسيرها للراعي :

فَسَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِّلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلًا  
ع وَقبلة<sup>(١)</sup> : حتى وردن لَتَمَّ خَمْسَ بَائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَيَيْلًا  
جَمَعُوا قُوًى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالَهُمْ شَتَّى النِّجَارِ يَرَى بَيْنَ وَصُولَا

فَسَقَوْا صَوَادِي . البائص : البعيد . يقول جمعوا قِطْعَ حَبَالٍ مِمَّا فِي رِحَالِهِمْ شَتَّى  
النِّجَارِ أَيْ مُخْتَلَفَةً<sup>(٢)</sup> الْأَلْوَانِ مَوْصُولَاتٍ فِيهَا عِقَالٌ وَعِصَامٌ قَرِيبَةٌ وَبِطَانٌ رَحَلٌ لِّبَعْدِ الْمَاءِ .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٣٦، ١٣٤) للفرزدق :

أَلَسْتُمْ عَاجِيزِينَ بِنَا لَعْنَا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ النِّجَامِ<sup>(٣)</sup>

ع وبعده :

فَقَالُوا إِنْ فَعَلْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُومًا غَيْرَ رَاقَّةٍ السَّجَامِ  
وَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتُ دِيَارَ أَهْلِي وَجِيرَانٍ - لَنَا كَانُوا - كِرَامِ  
أَكْفَكَ عِبْرَةً الْعَيْنِينَ مَتَى وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِ مِنْ مَلَامِ /

(ص ١٨٧)

وأنشد أبو عليّ (٢/١٣٦، ١٣٤) لأبي النجم<sup>(٤)</sup> : أَغْدُ لَعْنَا فِي الرِّهَانِ نُرْسِلُهُ

ع قَالَ وَذَكَرَ فَرَسًا : فَقُلْتُ لِلْسَائِسِ قُدِّهِ أَعْجَلُهُ

وَأَغْدُ لَعْنَا فِي الرِّهَانِ نُرْسِلُهُ فَظَلَّ مَجْنُوبًا وَظَلَّ جَمَلُهُ

بَيْنَ شَعِيْبِينَ وَزَادَ يَزْمُلُهُ أَغْرُ فِي الْبُرْقُعِ بَادٍ حَبْلُهُ

قوله أَعْجَلُهُ : أَرَادَ أَعْجَلُهُ ، فَلَمَّا أَسْكَنَ الْمَاءُ أَلْقَى حَرَكَتَهَا عَلَى اللَّامِ . بَيْنَ شَعِيْبِينَ : يَعْنِي مَزَادَتَيْنِ .  
أَغْرُ فِي الْبُرْقُعِ : يَعْنِي أَنَّ غُرَّتَهُ شَادَخَةٌ .

(١) القصيدة بآخر الجمهرة ١٧٢ - ٦ وآخر د جرير ٢/٢٠٢ - ٥ والأبيات مصحفة فيهما ،

والبيت في ل . والأصل المكي أتم . . . . . بائص جُرًا . . . . . وليلا . ويرى و يروى ترى .

(٢) الأصلان مختلف . (٣) مطامع كلمة طويلة في د رقم ٣٩١ هيل ، والبيت الأول في كنيات

الخرجاني ٢١ وخ ٤/٣٦٩ . (٤) مرّة تمام الأسطار ٧٨ .

وأُشْدَّ أبو عليّ (١٣٦/٢، ١٣٥) للكُمَيْتِ :

وما استُزِلْتُ في غيرنا قِدرُ جارِنَا ولا تُقِبْتُ إلّا بنا حين تُنْصَبُ

ع وبعده :

إذا نَشَأْتُ في الأرض مَنّا سَحَابَةٌ فلا النَّبْتُ محْظُورٌ<sup>(١)</sup> ولا البرقُ خُلْبٌ

وهذا البيت حُجَّةٌ لزيادة الهمزة في أثْفِيَّة وأنَّ وزنها أفعولة ، وكذلك قولهم امرأة مُثَفَّاة :

وهي التي لها ضَرَّتَانِ وهي ثالثهما تشبيها بالأثْفِيَّة ، وكذلك قول الراجز<sup>(٢)</sup> :

وصالِياتٍ كَمَا يُؤَثَّفَيْنُ والحجة لمن قال أن الهمزة أصلية وأنَّ وزنها فُعْلِيَّة قول النابغة<sup>(٣)</sup> :

لا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لا كِفَاءَ لَهُ ولو تَأَثَّفَكَ الأعداءُ بِالرِّفْدِ

أى اجتمعوا عليك في أمرى كالأَثافي . والرِّفْد : جمع رِفْدَةٍ ، أى يَرِفِدُ بعضهم بعضا .

وذكر أبو عليّ (١٣٦/٢، ١٣٥) رسالة اللَّعْتَابِي كَتَبَهَا إلى بعض إخوانه يَسْتَمْنِحُهُ ، وفيها :

حتى أَصَابَتْنَا سَنَةٌ كَانَتْ عِنْدِي قِطْعَةً مِنْ سَنَى يَوْسُفَ اشْتَدَّ عَلَيْنَا كَلْبُهَا ، وَغَابَتْ قِضَّتُهَا<sup>(٤)</sup>

ع والقِضَّة : ضرب من الحَمْضِ يَنْبُتُ في السَّهْلِ وجمعه قِضَاتٌ<sup>(٥)</sup> وقِضُونٌ .

ووصل بها شعرا أوَّلُه :

ظِلَّ اليَسَارُ عَلَى العَبَّاسِ مَمْدُودٌ وَقَلْبُهُ أَبْدَا بِالْبُخْلِ مَعْقُودٌ

وهذا غلط فاحشٌ ، والشعر لبشار لا اللَّعْتَابِي ، يهجو به العباس بن محمد بن عليّ

بن عبد الله بن عباس وإنما هو<sup>(٦)</sup> : وَقَلْبُهُ أَبْدَا بِالْبُخْلِ مَعْقُودٌ وفيه مما يبيِّن ذلك قوله :

(١) من الهاشميات حيث البيت دون الشاهد ، والأصلان (محفوظ) وأكثر هذه الشواهد في ل

(نبي وأب) . ومحظور ممنوع . (٢) خِطَامُ الحَاشِي من أرجوزة بعضها في خ ١ / ٣٦٧ والسيوطي

١٧٢ ول (نبي) . (٣) ٨٥ وشرح العشر . (٤) من (ص) ويجمع على قِضَى أيضا كما في

المعاجم ، والأصل في المواضع بالفاء وتشديد الصاد ، والأمالى قِطَّتْ مَصْحَمِينَ ، وفي ب قِضَّتْهَا وهو متَّبَعٌ .

(٥) الأصلان قِضِينَ وقِضُونَ . (٦) كذا هنا وفي التنبيه والأمالى أيضا . فلا معنى لقوله و

هو كذا إلّا أن يكون مختلفا عما رواه القالي . والأبيات في غ الدار ٣ ١٩٥ وفيه في النخل ، لا . ن

أورق بخير تُرجى<sup>(١)</sup> للنوال فما ترجى النار إذا لم يُورق العود  
وكان بشار ذاماً لآل علي بن عبد الله بن عباس ، ووُجد في كتبه بعد موته : هَمْتُ بهجاء  
آل سليمان بن عليّ فذكرت قرابتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم فوهبتهم له ، فما قلتُ  
فيهم<sup>(٢)</sup> إلا يَتَيْن :

دينار آل سليمان ودرهمهم      كالبا يَلَيَيْن حُفَا بالعفاريت  
لا يوجَدان ولا تَلَقَّاهما أبداً      كما<sup>(٣)</sup> سمعت بهاروت وماروت  
وذكر أبو عليّ (٢/ ١٣٧، ١٣٦) أن أعرابية سمعت رجلاً يَنشِدُ :  
وكأسٍ مُلَّافٍ يَحْلِفُ الديك أنها<sup>(٤)</sup>      لدى المَرْج من عَيْنِهِ أَصْفَى وَأَحْسَنُ  
فَقالت : بلغني أن الديك من صالح طيركم وما كاد ليحلف حاثاً      ع إنما تَبَّه هذا الشاعر  
على التشبيه ذو الرُّمَّة فإنه قال في سِقْط النار<sup>(٥)</sup> :  
وسِقْط كعين الديك عاورتُ صُحْبتي      أباهَا وهَيَّأْنَا لموضعها وَكْرًا  
وقال آخر :

. وكأس كعين الديك قبل صُراخه      معْتَقَةٍ صَهْبَاءٍ يسطع نُورُهَا  
تمزَّزْتُهَا قبل الصَّبَاح بساعة      وقد حان من نجم الثريا غُورُهَا<sup>(٦)</sup>

- 
- تكون رواية القالي أيضاً في البُخل . وزاد في التنبيه (هذا الشعر هجاء لامدح) والأبيات في العيون ١٧٨/٣  
أيضاً لحجاد عجرد . (١) بإثبات الألف من باب ألم يَأْتِيكَ والأنباء تَنْمِي  
(٢) الخبر والبيتان في الكامل ٥٤٧، ٢/ ١٣٤ وشرح مختار بشار ١٣٩ ، وفي غ الدار ٢٤٩/٣  
بالزيادة بعد البيتين ولا بد منها « فلما قرأه المهدي بكى وندم على قتله وقال لاجزى الله يعقوب بن داود  
خيراً فإنه لما هجاه ألقى عندي شهوداً على أنه زنديق قتلته ثم ندمت حين لا يُغْنِي الندم اه » ولوفعل القالي  
مثله لم يكن ليسلم من معرة لسانه ، وإنما أخذ البكري عن المبرِّد . والبيتان عند ابن الشجري ٢٧٢ أيضاً .  
(٣) الأَصْلان إلا سمعت مصحفاً . (٤) هذا الفصل في زيادات الأمثال عن اللآلي .  
(٥) د ١٧٥ ويريد بأبيها الزند الأعلى ، والوكر مثل البعر وما أشبهه مما يشعل فيه النار .  
(٦) كذا في المغربية والزيادات وفي المسكية عبورها معصفاً .

فأذَرَ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَمَا أَرَى قَرْيَةً حَوْلَى تَزَلُّزُ دُورُهَا  
وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٨، ١٣٦) : خَبَرَ الْبَخْتَرِيَّ ابْنَ أَبِي صُفْرَةَ ، وَشَعَرَهُ إِلَى الْمَهْلَبِ لَمَّا  
وُشِيَ بِهِ إِلَيْهِ . عَ اسْمُ أَبِي صُفْرَةَ ظَالِمٌ بَنُ سَرَّاقٍ مِنْ أَزْدِ الْعَتِيكِ مِنْ أَهْلِ دَبَا<sup>(١)</sup> ، وَهِيَ مَايِنُ  
عُمَانَ وَالْبَحْرَيْنِ ، وَكَانُوا قَدْ أَسْلَمُوا عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ ارْتَدَّوْا ، فَبَعَثَ  
إِلَيْهِمْ أَبُو بَكْرٍ عِكْرِمَةُ ابْنُ أَبِي جَهْلٍ ، فَهَزَمَهُمْ وَأَتَّخَنَ فِيهِمْ وَسْبَى ذُرَارِيَهُمْ وَبَعَثَ بِهِمْ إِلَى  
أَبِي بَكْرٍ ، وَفِيهِمْ أَبُو صُفْرَةَ غَلَامٌ لَمْ يَبْلُغْ ، فَأَعْتَقَهُمْ عُمرُ بَعْدَ ذَلِكَ وَقَالَ : أَذْهَبُوا حَيْثُ شِئْتُمْ ،  
وَكَانَ أَبُو صُفْرَةَ مِمَّنْ نَزَلَ الْبَصْرَةَ . وَفَسَّرَ فِيهِ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٨، ١٣٧) الشِّبَادَعِ : قَالَ هِيَ  
الْثَمَامُ وَهِيَ الْعِقَارِبُ . وَقَالَ ثَعْلَبٌ : هِيَ الدَّوَاهِي [ وَ ] قَالَ الشِّبْدَعِ اللِّسَانُ أَيْضًا ، وَأَنْشَدَ<sup>(٢)</sup> :  
عَضَّ عَلَى شِبْدَعِهِ الْأَرَبُ فَظَلَّ لَا يُلْحَى وَلَا يَحُوبُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٩، ١٣٨) لَتَأْبُطُ شَرًّا :

إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ بِهِ لَابْنُ عَمِّ الصَّدُقِ شَمْسُ بَنِ مَالِكِ الْآيَاتِ<sup>(٣)</sup>  
عَ وَيُرْوَى شَمْسُ بَنِ مَالِكِ بَضْمِ الشَّيْنِ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، وَفِيهِ :  
إِلَى سَلَّةٍ مِنْ صَارِمِ الْغَرِّ بَاتَكَ هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ . وَالْمَحْفُوظُ الْمَعْرُوفُ<sup>(٤)</sup>

(١) هَذَا الْخَبَرُ فِي الْبُلْدَانِ وَالْمَعَارِفِ ٢٠٣ ، وَلِأَمَلِ الْبَكْرِ عَنْهُ أَخَذَ . (٢) فِيمَا رَوَاهُ أَبُو عَمْرِو  
الزَّاهِدُ فِي الْمُدَاخَلِ ( طَبَعَتْ بِمَجْلَدٍ مَعَ دِمَشْقَ ٤٥٣ سَنَةِ ١٩٢٩ م ) عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنْشَدَ  
الْبَيْتَ . (٣) الْآيَاتُ فِي الْحَمَاسَةِ ١/ ٤٦ وَقَدْ الشَّعْرَ ٢٩ بِرَوَايَةِ صَخْرِ بْنِ مَالِكٍ وَالْحَيَوَانَ  
٨٠/ ٦ . وَشَمْسُ بِالضَّمِّ وَلَا يَرَى أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ غَيْرَهُ ( التَّصْحِيفُ ج ٢ وَرَقَةُ ١٦٠ الدَّارُ وَعَنْهُ  
خ ٩٧/ ١ ) ، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ فِي التَّيْجَانِ ٢٤٢ لِلْسُّلَيْكِ بْنِ السَّلَكَةِ فِي تَأْبُطُ شَرًّا ، وَهَذِهِ هِيَ :

يَنَامُ بِأَحَدِي مَقْلَتِيهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَازِلَ مِنَ خِلَالِ الْمَسَالِكِ

ثُمَّ الْبَيْتُ ٦ مِمَّا عِنْدَ الْقَالِي ، ثُمَّ ٧ مِنَ الْحَمَاسَةِ ، ثُمَّ :

يَهْبُ هُبُوبُ الرِّيحِ عِنْدَ انْخِرَاقِهَا وَيَسْرِي عَلَى نَهْجِ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ

تَكَلُّ مَتُونِ الصَّافِنَاتِ إِذَا جَرَتْ تُبَارِيهِ أَوْ تَدْعِي نَسُورُ السَّنْبَكِ

وَرَوَايَةُ الْقَالِي ( وَإِنِّي ) غَيْرُ ظَاهِرَةٍ وَرَوَاهُ السَّائِرُونَ ( إِنِّي ) بِالْخَرَمِ . ( ٥ ) كَذَا فِي عِدَّتَيْنِ الْمُطَبَّعَتَيْنِ .

من صارم الغرب وهو الحد وهو الغرار ، فأما الغر فإنما هو الكسر في الثوب أو الجلد ،  
ولا أعلمه يقال في السيف . وقال أبو علي في تفسيره العدي<sup>(١)</sup> : الذين يعدون في الحرب ،  
وإنما العدي أول من يحمل واحدهم ماد وعدي مثل غاز وغزي . وفيه :

إذا هزّه في عظم قرن تهلّت      نواجذ أفواه المنايا الضواحك /  
( من ١٨٨ )  
هذا تقيض قوله في أخرى<sup>(٢)</sup> :

شدت لها صدرى فزلّ عن الصفا      به جؤجؤ عبّل ومثّن مخصر  
تخالط سهل الأرض لم تكدح الصفا      به كدحة والموت خزبان ينظر  
وفيه : يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدى      بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك  
يعنى أنه مطلع على المسالك كالمجرة على الآفاق .

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> ( ١٤٠ / ٢ ) : ( ١٣٨ ) :

تركت النبيذ لأهل النبيذ      وأصبحت أشرب ماء نقاخا  
ع احتذى حدوه ابن هرمة<sup>(٤)</sup> فقال :

تركت الخمر لأربابها      وأصبحت أشرب ماء قراحا  
وقد كنت حينها متعجبا      كحب الغلام الفتاة الرادحا  
فلم يبق في الصدر من حبها      سوى أن إذا ذكرت قلت آحا  
وأنشد أبو علي<sup>(٥)</sup> ( ١٤١ / ٢ ) : ( ١٣٩ ) :

قتلنا سبعة بأبي ليثي      وألحقنا الموالى بالصميم  
ع هو لرجل من بني شيبان وقبيله :

(١) كذا فتره السكري في بيت مالك بن خالد في أشعار هذيل ١ / ١٦٥ ، والمغنيان في المعاجم  
ولا أدري لهذا الإنكار وجها . (٢) وهي في الحماسة ١ / ٣٨ وغ ١٨ / ٢١٥ والاختيارين رقم ٤٤  
في ١٠ أبيات . (٣) لا أعرف أحدا يكون رواها له ، والأبيات حمسة في الشعراء ٤٣٠ والعيون  
١ ٢٦٠ لأبي الهندي وكذا عند البلوي ١ / ١٠١ .

وقالوا ماجدا منكم قتلنا كذاك السيف يكلف بالكريم<sup>(١)</sup>  
وأنشد أبو علي (٢/١٤١، ١٣٩) :

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا وسقيا لعصر العاصرية من عصر  
ليالى أعطيت البطالة مقودى تمر الليالى والشهور ولا أدرى<sup>(٢)</sup>

ع وهذا الشعر لطلحة ابن أبي الصنفى الفقعسى ، وروى :

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا لنا ولعصر العاصرية من عصر  
وهذا مثل قول الصمة القشيري :

شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف هن ولا سرار<sup>(٣)</sup>  
وقول ابن الطثرية :

سقى الله عيشا قد مضى وحلاوة لو أن المني يرجعه فيعود  
إذ الحول ثم الحول تمضى شهوره علينا ولم يعلم هن عديد  
وقول رؤبة<sup>(٤)</sup> :

أيام لا أدرى وإن سألت ما الفرق بين جمعة وسبت ؟

وذكر أبو علي (٢/١٤٢، ١٤٠) قول المكفوف لنخاس : اطلب لي حمارا ع  
ومثله قول الآخر لنخاس أيضا : أريد أن تبتاع لي حمارا حسن النهاب ، مليح الإياب ،

(١) البيت فى الحماسة ٢/١٧٩ لامرأة من شيان وبعده :

بعين أباغ قاسمنا المنايا فكان قسيمها خير القسم

ونسبهما الأسود لبنت فروة بن مسعود ترضى أباها وعمها ، وقتلا مع النذر يوم عين أباغ . ومثله باليتين  
فى البلدان (أباغ) . ولم أقف على الشاهد . وبطرة الأصل على قوله لرجل الخ أنه لامرأة من شيان .

(٢) البيت الثانى وجدته فى د المجنون ٢٥ من قصيدة ، والبيتان بهر عزو فى الحمصرى ٣ ١٠٥ .

(٣) مضى تخريجه ٣٧ . (٤) د ٢٣ وفيه أزمان لا أدرى . . . . . ما نسك يوم جمعة من سنت

وهو أحسن .



فريب الركاب ، لئن الانسياب ، إن هيئته هام ، وإن أشرت إليه قام ، كأنه صَبَبٌ في جَدُول ، أو عُبَابٌ في مَهَل ، فقال النخاس : أَنْظِرْنِي إِلَى أَنْ يُمَسَّحَ حَكِيمُ الْقَوْمِ حِمَارًا . وقال أعرابي أيضًا لنخاس اطلب لي فرسًا حسن القميص<sup>(١)</sup> ، جيّد الفصوص ، وثيق القصب ، نقيّ العصب ، يُشِيرُ بِأُذُنَيْهِ ، وَيَسْدُو بِيَدَيْهِ<sup>(٢)</sup> ، وَيَبْرُلُ<sup>(٣)</sup> بِرِجْلَيْهِ ، وَيَبْعُدُ مَدَى نَظَرِهِ ، إِلَى أَقْصَى أَثَرِهِ ، كَأَنَّهُ مَوْجٌ فِي لُجَّةٍ ، أو سَيْلٌ فِي جَدُول .

وذكر أبو عليّ (١٤٢/٢ ، ١٤٠) إنشاد جندل ابن الراعي<sup>(٤)</sup> بلال ابن أبي بردة قصيدة أيه :

نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُوزٌ إِذَا غَدَتْ      بُوَيْزَلُ عَامٍ أَوْ سَدِيسُ كِبَازِلِ  
عَ هَذَا بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ ، وَأَوَّلُهَا :  
تَذَكَّرْتُ وَاسْتَبْكَاكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ      بِقَارَةِ أَهْوَى<sup>(٥)</sup> أَوْ بِبُرْقَةِ حَائِلِ  
يقول فيها :

وَضَيْفٌ كَفْتُ جِيرَانَهَا أَوْ تَوَكَّلْتُ      بِهِ جَلْدَةٌ مِنْ سَرَّهَا أُمٌّ حَائِلِ  
نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ . البيت جعلها أم حائل لأنهم يقولون إن اليمين مع المِثْنَاتِ .  
وَتُمدِّحُ النَّاقَةَ : بَأَن تَهْمَلَ عَيْنَاهَا وَتَضْمِرَ عِنْدَ الْحَلَبِ لَأَن الدِّرَّةَ تُقَرِّبُهَا ، أَيْ تَدْعُهَا مَتَحِيرَةً .  
جَرُوزٌ : أَرَادَ كَثِيرَةَ الْأَكْلِ ، أَيْ إِذَا سُرَّحَتْ فِي الْمَرْعَى . وَبُوَيْزَلٌ : أَرَادَ أَوَّلَ بُرُوقِهَا .  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سُمِّيَ بِهِ الرَّاعِي فَانْ قَبْلَهُ :

ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدَى الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ      عَلَيْهَا إِذَا مَا أَحْمَلَ النَّاسُ إِصْبَعًا<sup>(٦)</sup>

(١) لعله الرِّوَاءُ والنَّظَرُ وظاهر مَرَاتِهِ . (٢) يَمْدُّهَا . (٣) اِبْرَأَلْ تَهْيَأُ لِلشَّرِّ . وَالْأَصْلَانِ يَبْرِنَ (يَبْرُنُ) وَلَمْ أَجِدْهُ وَالْبَيْتُ ضَعِيفٌ ... أَوْ تَوَكَّلْتُ بِالْأَصْلِ الْمَغْرِبِيِّ : (أَوْكَلْتُ) كَذَا وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ . (٤) خَيْرُ أَبِي عَمْرٍو وَالْبَيْتُ فِي إِبِلِ الْأَصْمَعِيِّ ٨٦ وَالْبَيْتُ فِي ل (مصر) وَجَرُوزٌ شَدِيدَةُ الْأَكْلِ . (٥) الْأَصْلَانِ أَهْدَى مَصْحَفًا ، وَالْبَيْتُ فِي الْبُلْدَانِ (أَهْوَى) وَرَوَاتُهُ تَهَاقَتْ وَ... أَوْ بِسُوقَةِ حَائِلِ . (٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ ، مَعْنَى ضَعِيفُ الْعَصَا فِي كِتَابِ الْعَصَا ٢٥ وَل (عصا) وَالْمَرْتَضَى ٢/٢ . وَتَرَيَعُ تَلَبَّتْ . وَالْبَيْتُ الْآخِرُ فِي الْمَرْتَضَى ٦/٢ وَفَالِ السَّكْرَى إِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ لِقَوْلِهِ :

حِذَى إِبِلٍ إِنْ تَتَّبِعَ الرِّيحَ مَرَّةً يَدْعُهَا وَيُخْفِ الصَّوْتَ حَتَّى تَرِيَهَا  
لَهَا أَمْرَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّأَتْ لِأَخْفَافِهَا مَرْعًى تَبَوَّأَ مَضْجَعًا  
ضَعِيفَ الْعَصَا : كُنَايَةٌ أَيْ رَفِيقُهَا يَعْنِي رَاعِيَهَا . وَإِصْبَعًا : أَيْ أَثَرًا حَسَنًا .  
وَحِذَى إِبِلٍ : أَيْ مُغَرِّى بِهَا تَابِعٌ لَهَا .

وذكر أبو علي (٢/١٤٢، ١٤٠) استنشاد جرير لذي الرُّمَّة ما قاله في المَرثِي (١) ع  
كان سبب التهاجي بينهما (٢) أن ذا الرُّمَّة مرَّ بمنزل هشام المَرثِي فلم يُنْزِلْهُ وَلَا قَرَاهُ ، فقال  
ذو الرُّمَّة :

نَزَلْنَا وَقَدْ طَالَ النَّهَارُ وَأَوْقَدْتُ عَلَيْنَا حَصَى الْمَغْزَاءِ شَمْسٌ نَنَالُهَا  
فَلَمَّا رَأَوْنَا (٣) أَهْلُ مَرَأَةَ أَغْلَقُوا نَحَادَعَ لَمْ يُرْفَعْ خَيْرُ ظِلَالِهَا  
وَقَدْ سُمِّيتُ بِاسْمِ امْرِئِ الْقَيْسِ قَرْيَةً كَرَامٌ صَوَادِيهَا لَنَامَ رِجَالُهَا  
فَأَجَابَهُ هِشَامُ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا لَجَرِيرٌ أَعَانَ بِهَا هِشَامًا كَمَا أَعَانَ عَلَيْهِ :

غَضِبْتُ لِرَحْلِ فِي عَدَى مَشْتَسٍ وَفِي أَيْ قَوْمٍ لَمْ تَشْتَسِ رِحَالُهَا  
/ مَدَدَتْ بِكَفٍّ مِنْ عَدَى قَصِيرَةٍ لَتَدْرِكُ مِنْ تَيْمٍ يَدَا لَا تَنَالُهَا (ص ١٨٦)  
فَقُلْ لِعَدَى تَسْتَعِنُ بِنِسَائِهَا عَلَى فَقْدِ أَعْيَا عَدِيًّا رِجَالُهَا (٤)  
وقول الفرزدق : حَسَّ أَعْدُ حَسَّ : كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْأُمِّ وَالْجَزَعِ ، فَاسْتَعْمَلَهَا الْفَرَزْدَقُ  
لِلْإِنْكَارِ كَأَنَّهُ إِنْكَارٌ مُؤَلَّمٌ ، وَفِي الْخَبَرِ أَنَّ طَلْحَةَ لَمَّا أُصِيبَتْ يَدُهُ قَالَ : حَسَّ : وَقَالَ الْعَجَّاجُ (٥) :

هَذَانِ أَخُو وَطَبٍ وَصَاحِبُ غُلْبَةٍ بَرَى الْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خَلَاً وَمَرْتَعَا  
وعن بعض تُمَيِّزُ أَنَّهُ سُمِّيَ بِقَوْلِهِ : بُنِيتُ مَرَاهِقَهُنَّ فَوْقَ مَزَلَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا إِتْقَادُ مَقِيلَا  
(١) خبر الاستنشاد مع الأبيات عند ابن الشجري ١٣٣ والأبيات في د ١٩٦ . (٢) في ع  
٥٧/٧ والأبيات في د ٥٤٢ وهي مع الخبر في البلدان (مرأة) . (٣) غ (د ١٠) على الفميس  
وفي معجمه ٥٢٧ فلما دخلنا جوف امرأة كما في د . والصوادي النخل تشرب بعروقها .  
(٤) في غ ٥٨/٧ . (٥) في أنطار مرت ٩٠ .

## لها أراهم جزماً بحس

وأنشد أبو علي (٢/١٤٣، ١٤١) قصيدة الصلتان العبدى ع الصلتان : لقب واسمه قثم بن خبيبة<sup>(١)</sup> من عبد القيس . وهذه القصيدة<sup>(٢)</sup> هي التي حكم بها بين جرير والفرزدق ، فقال جرير<sup>(٣)</sup> :

أقول ولم أملك سوابق عبدة متى كان حكم الله في كرب النخل !  
فأجابه خليد عيين<sup>(٤)</sup> أحد بني عبد الله بن دارم ، كان ينزل قرية بالبحرين يقال لها عيين :  
أعيرتنا إن كانت النخل مالنا وود أبوك الكلب لو كان ذا نخل  
وأى نبي كان من غير قرية وهل كان حكم الله إلا مع الرسل  
وقد قيل إن الصلتان هو الذي أجابه بهذا<sup>(٥)</sup> البيت . وقول الصلتان :  
فإن يك بحر الحنظليين واحداً لأن كليب بن يربوع بن حنظلة قوم جرير ،  
ودارم بن مالك بن حنظلة قوم الفرزدق .

وأنشد أبو علي (٢/١٤٤، ١٤٢) لحسان : له جانب وافي وآخر أكشم  
ع وصلته<sup>(٦)</sup> :

غلام أتاه اللؤم من نحو خاله له جانب وافي وآخر أكشم

(١) خبيبة ككريمة وأصله الهمز ، والأصلان (حيسه بن) مصحفين ، ووجدت تمام نسبه بطرقة معجم المرزبانى . (٢) القصيدة في خ ١/٣٠٥ والشعراء ٢١٤ والمعاهد ١/٢٨ .  
(٣) د ٢/٣٨ والشعراء ٣١٦ وخ ١/٣٠٦ ومرة ١٤٤ . (٤) هذا كله عنه في خ ، والبيت الأول مرة ١٤٤ ، وانظر لخليد عيين الشعراء ٢٨٢ والمعجمين والسهيلي ٢/١٣٥ .  
(٥) كذا بالأصلين وهذا يدل إن صح على أن البكرى كتب البيت الأول فقط ههنا كما فعل في ١٤٤ ويكون بعض النسخ زاد الثاني ، ولكن البيتين منقولان في خ عنه فإن صح فإن وجه الكلام (بهذين البيتين) ، البيت للصلتان في الحيوان ١/١٢٧ . (٦) الخبر والبيتان في ل وت (كم) و د ٣٩ .

وهذا البيت من الأفراد ، وكان قد تزوج شعناء الأسلمية التي كان يشيب بها ، فولدت له غلاما ، فقال هذا البيت فأجابته أمه :

غلام أتاه اللؤم من نحو عمه      ومن خير أعراق ابن حسان أسلم  
وذكر أبو علي (٢/ ١٤٤، ١٤٢) عن ابن الأعرابي أن أهبى بيت قالته العرب :  
وقد علمت عرساك أنك آتب      تخبرهم عن جيشهم كل مربع<sup>(١)</sup>

[لم يبت هنا ساء]

وأنشد أبو علي (٢/ ١٤٤، ١٤٣) شعر مخلد الموصلي يهجو كاملا الموصلي ، وفيه :

أذناؤنا ترفع قمصاتنا      من خلفنا كالخشب الشائل  
ع وذكر أبو علي عن ابن دريد فيما روي عنه أن ذلك خلق في أهل كابل<sup>(٢)</sup> في عجب  
ذنب كل واحد منهم ارتفاع ونشور . ومخلد هذا مولى للزبد ، وكان إذا غضب عليهم قال :  
إني مولى للحارث بن كعب ، فإذا غضب عليهم قال : أنا من عزة من أنفسهم ، فإذا غضب  
عليهم قال : أنا امرؤ من الفرس .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٤٦، ١٤٤) لنفر ذكرهم أشعارا<sup>(٣)</sup> في رثاء عمرو بن حممة ، وفترها ،  
إلا قول أحدهم :

فلو وألت من سطورة الموت مهجة      لكنت ولكن الردى لا يثمن  
ويروى : لا يثمن<sup>(٤)</sup> بفتح (؟ كذا) الثاء يقال ثمن الرجل عن الشيء إذا توقف عنه

(١) البيت لأوس بن حجر التميمي في أربعة عن بعض نسخ النقائض ٣٨٦ ، وترى سائر الأبيات  
في د رقم ٢٢ والنقائض ٩٣٣ والوساطة ٣٢٦ . يعبر طفيل فارس قرزل فراره يوم السوبان ، وإسلامه  
أخاه ملاعب الأسنة عامرا . (٢) هذا كذب لعمري حنبريت وذكر لي بعض العارفين  
بهم أن في عجب ذنب بعضهم فقرة زائدة ، فهذا إن صح يهون بعض الخطب . (٣) أبيات الهدم  
في طراز المجالس ١٦٢ ، والخبر مع الأشعار عند الحصري ١٨٩/ ٤ ولعلهما روي عن القالي ، وترجمة هدم  
عند الرزباني ١٦٩ ب وأنشد أربعة من الأبيات . واعمرو ترجمة في الإصابة ٥٨١٩ والمعرين رقم ١٥ .  
(٤) الذي يفهم من المعجم أن الثمة التوقف لا الإيقاف .

وتكلم فاشتم ولا تعلم (؟ تعلم) بمعنى . يريد ولكن لا يتوقف أو لا يؤقف ، وقال بعض اللغويين إن أصل هذه اللفظة من ثم التي للمهملة .

وأنشد أبو علي (١٤٥، ١٤٧/٢) : مستأسيدا ذبانه في غيطل  
ع هو لأبي النجم ، وصلته <sup>(١)</sup> :

حدائق النور التي لم تحلل مستأسيدا ذبانه في غيطل

يقطن للرائد أعشبت أنزل ! لعبا كتغريد النشاوي الميئل

وأنشد أبو علي (١٤٥، ١٤٧/١) : فقلصى لكم ما عشم ذو دغاول

ع البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي <sup>(٢)</sup> ، من قصيدة يرثي بها ذبيبة السلمى ، وأمه هذلية ، وصدره :

فقلصى ونزلى ما علمت حفيله وشري لكم ما عشم ذو دغاول

هكذا إنشاده لا كما أنشده أبو علي . قوله قلصى : أى اقتباضى ، ونزلى : استرسالى . وحفيله <sup>(٣)</sup> : كثيره . ودغاول : أى ذو غائلة ، ولا يذرى ما واحدها ولكن يرى أنها دغولة .

وأنشد (١٤٥، ١٤٧/٢) عن ابن الأعرابي في صفة قدر :

ألقت فوائدها خسا وترنمت طربا كما يترنم السكران

ع البيت لجرير الخطمي <sup>(٤)</sup> وهو مفرد يتيم لم أر له ثانيا .

وأنشد أبو علي (١٤٥، ١٤٧/٢) :

فتذكر أثقالا رثيدا بعد ما ألقت ذكاء يمينها في كافر <sup>(٥)</sup>

(١) من أرجوزته بمجله مجمع دمشق ص ٤٧٢ سنة ١٩٢٨ م . (٢) رقم ٥ أشعار هذيل

ج ٢ . والبيت في ل (قلم) وفيه قد علمت . (٣) وفي شرح أشعار هذيل بالحلّة الألمانية ج ٣٩

وحفيله كثيره . (٤) الخطمي لقب حديمة جد جرير . والبيت لم أقف عليه في د ولا النقائص .

(٥) البيت في الإصحاح ١ ، ٨٤ من كلمة معضّية ٢٥٧ ، والرواية هي المعروفة ، وروى الأنباري

فتذكرت .

ع هو ثعلبة بن صَعِير المازني شاعر جاهلي ، وهو ثعلبة بن صَعِير بن خُزاعي بن مازن بن [مالك بن] عمرو بن تميم ، قال يصف نافته :

وكانَ عَيْنَيَّهَا وَفَضْلَ فِتَانِهَا      فِتْنَانٌ مِنْ كَنَنِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ  
يَبْرِي لِرَائِحَةِ يُسَافِرِ رِيشَهَا      مَرُّ النَجَاءِ سِقَاطَ لَيْفِ الْآبِرِ  
فَتَذَكَّرَا . شَبَّهَ عَيْنَتَهُ وَالْفِتَانَ - [و] هو أديمٌ يُلبَسُ الرَّحْلَ - بما شَخَّصَ  
من ريش جناحي الظليم ، وجعله نافرًا لأنه أشدَّ لعدوه ، وجعله مُعارضًا لنعامة رائحة إلى  
يَنُضُّهَا ، وذلك أبلغ في العدو . وأخذ لبيد معنى قوله أَلْقَتْ ذُكَايَ عَيْنَهَا فِي كَافِرٍ فقال <sup>(١)</sup> :  
حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ      وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا  
وَتَبَعَهُ ذُو الرُّمَّةِ فَسَرَقَهُ وَأَخْفَاهُ      فقال <sup>(٢)</sup> :

أَلَا طَرَقَتْ مَيَّ هَبُومًا بِذِكْرِهَا      وَأَيْدِي الْأَرْيَاءِ جُنْحٌ فِي الْمَغَارِبِ

/ والمعنى في جميع ذلك الدُّنُو من المغيب ، قال الأصمعي <sup>(٣)</sup> أوَّل من ابتكر هذا المعنى ثعلبة (س ١٩٠) بن صَعِير ، وهو أديم من جدَّ لبيد .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٤٨، ١٤٦) لعنزة :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَرْدَمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ

ع وبعده :

دَارٌ لَأَنَسَ غَضِيضٍ طَرْفُهَا      طَوَّعَ الْعِنَاقَ لَنَيْدَةِ الْمُتَبَسِّمِ <sup>(٤)</sup>

ردمتُ الشيء إذا أصلحته ، وتردَّمت النافذة على ولدها إذا تعطَّفت . يقول : هل ترك الشعراء

(١) من مغلَّته . (٢) د ٥٥ . (٣) هذا كله عن الأباري وقد تحذلق ناشره في

إنكاره ذلك على الأصمعي اعتماداً على ما في الإصابة ٩٤٢ قال أخطأ الأصمعي ولا يبعد أن يكون ثعلبة  
أخبر منه اهـ والحقيقة أن الأصمعي مُبالغٌ مصيب فإن ثعلبة بن صَعِير الذي هو من الأصحاب هو من قضاة  
لامن مازن تميم ، وما يجعل تلك إلى هذه ؟ فانظر نسبه في الإصابة . (٤) البيت لا يوجد في شرحي

التبريزي والزوزني ، ويوجد في د السنة .

من الكلام شيئاً يُنظر فيه ، قال أبو علي<sup>(١)</sup> وهذا قوله : « هل ترك الأول للآخر شيئاً<sup>(٢)</sup> »  
ويروى : من مترم من قولك رمت الشيء إذا أصلحته ، ورواه أبو عبيدة من مترم  
والترم : الصوت الخفي الذي ترجعه بينك وبين نفسك . قال أبو جعفر ابن النحاس :  
هكذا أنشدني لذيذة المتبسم بكسر السين يريد لذيذة الفم المتبسم .

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> (١٤٨/٢، ١٤٦) للمعراج :

بفاحم دُؤوى حتى اعلنكسا      وأنشد بعده :  
واعرنكست أهواله واعرنكسا      ع صلتها<sup>(٣)</sup> ، قال :  
أزمان غراء تروق العنسا      بفاحم دُؤوى حتى اعلنكسا  
وبشر مع البياض العسا      قوله ألعس : أى تخالطه سُمرة . ثم قال :  
وأعسف الليل إذا الليل غسا      واعرنكست أهواله واعرنكسا  
وقنع البلاد منه بُرُئسا

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> (١٤٨/٢، ١٤٦) لحُميد بن ثور :

جربانة<sup>(٤)</sup> ورهاء تخصي حمارها      بني من بني خيرٍ إليها الجلامد !

ع هذا أول الشعر ، وقال ابن الجراح العقيلي جربانة : نسبها إلى قوم من أهل الحجاز  
يقال لهم بنو جربان . وتخصي حمارها : لسلطتها وقلة حياؤها ، وقال ابن الأعرابي جربانة :  
أى وسخة . تُخطي<sup>(٥)</sup> خمارها : أى لا تُحسن تحنر . وقال ابن جني : قوله جربانة ورهاء :

(١) لعله في غير الأمالي . (٢) المثل بلفظ ماترك الخ في اليداني ٢/٢٣٩، ١٩١، ٢٥٧ ،

وجاء أبو تمام فقال ١٢٨ د :

لازلت من سكري في حلة      لا لبسها ذو سلب فاخر

بفول من تفرع أسمعاه      كم ترك الأول للآخر !

(٣) ٣١ د . (٤) الإصطلاح في المواضع جربانة ، وإنما غيرناه تبعاً لشكل ل .

(٥) تُخطي . وهذا قول والرواية أنكروها الفارسي استناداً إلى قول ابن الأعرابي ، وأنت ترى

جَلْبَانَة مِنَ الْجَلْبَةِ ، وَلَيْسَ مِنْ قَوْلِهِمْ جَرَبَانَة وَلَا الرَّاءُ بَدَلًا مِنَ اللَّامِ ، وَيُرْوَى عِبْقَانَة : أَيْ شَرِيرَةُ الْخُلُقِ يَهْجُو امْرَأَةً صَافَهَا هُوَ وَصَاحِبُهُ ، وَسَيَأْتِي خَبْرُ ذَلِكَ وَذَكَرَ آيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ بَعْدَ هَذَا (٢٣٨) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٤٩، ١٤٧) : يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ ذَاتِ الْعُوجِ

عَ قَدْ أَحَالَ أَبُو عَلِيٍّ بِالْوِزْنِ وَاللَّفْظِ ، فَصَحَّحَ إِنْشَادَهُ إِنَّمَا هُوَ <sup>(١)</sup> :

يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ      وَكَذَلِكَ صَحَّحَ لَفْظَهُ لِأَنَّ ذَاتَ الْعُوجِ لَا تُعْرَفُ

مَوْضِعًا ، وَإِنَّمَا هُوَ دَارَاتِ الْعُوجِ أَوْ دَارَةُ الْعُوجِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

بِدَارَةِ الْعُوجِ لَسَلَمَى مَرْبَعٌ      يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعْلَعٌ

وَبَعْدَهُ : جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيْهُوجٍ      هُوَ جَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ يَأْجُوجٍ

وَهَذِهِ الْأَشْطَارُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ :

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٥٠، ١٤٨) لَكَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ قَصِيدَتَهُ <sup>(٢)</sup> الَّتِي يَرْتَثِي بِهَا

أَبَا الْمَغْوَارِ : عَ كَعْبِ <sup>(٣)</sup> بْنِ سَعْدٍ شَاعِرٍ إِسْلَامِيٍّ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي سَالِمِ بْنِ عُيَيْدِ بْنِ سَعْدٍ

أَنَّهُ لَا يَنْكُرُهَا ، وَانْظُرْ لَ (حَرْبٍ) ، وَالْبَيْتُ فِيهِ وَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ ٢٣٨ .

(١) مَرَّ فِي ١٣٦ أَشْطَارَ تَضَاهَى هَذِهِ وَفِيهَا مِنْ ذَاتِ الْعُوجِ . وَالْعَجَبُ أَنَّ كُلِّي الرَّجْزِينَ نُسِبَ لِرَجُلٍ

مِنْ بَنِي سَعْدٍ ، فَاشْتَبَهَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ أَمْرَهُمَا ، وَالْأَشْطَارُ ٤ وَالرَّابِعُ مِنْ عَنْ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحُ انْظُرْ لَ

(سَمِيعٍ) وَالْقَلْبُ ٣٨ وَالْبِلْدَانُ (سَمِيعٍ) وَطَرَّتْهُ . وَالْأُولَانُ فِي الْجُمُورَةِ ٢ ٩٦ وَالْأَزْمَنَةُ ٢ ٧٩ . وَفِي لَ

(عُوجٍ) كَرَوَايَةِ الْقَالِي عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ . وَفِي بَ عَلَى الصَّوَابِ . (٢) قَصِيدَةُ كَعْبِ جَهْرِيَّةٍ

١٣٣ أَصْمَعِيَّةٌ ١٣ وَالْإِخْتِيَارَانِ رَقْمُ ٨٢ وَخَ ٤ / ٣٧٤ وَالْمُخْتَارَاتُ ٢٧ وَالْعَيْنِيُّ ٣ ٢٤٧ وَالْحَيَوَانُ ٣ ١٧

وَالسِّيَوطِيُّ ٢٣٦ وَالْعَقْدُ ٢ / ١٧٥ . وَالْبَيْتَانِ وَدَاعُ الْخِ فِي النُّوَادِرِ ٣٧ ، وَاسْمُ الشَّاعِرِ فِي الْجُمُورَةِ مُحَمَّدُ بْنُ كَعْبٍ

وَفِي لَ كَعْبِ بْنِ سُوَيْدٍ . وَفِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٥ قَصِيدَةٌ لِعَرِيقَةٍ تَدْخُلَتْ فِي قَصِيدَةِ كَعْبٍ تَدْخُلُ قَبِيحًا . عَلَى

أَنَّ قَصِيدَةَ كَعْبٍ دَخَلَ فِيهَا آيَاتٌ مَنْحُولَةٌ . (٣) وَيُنْسَبُ أُخْرَى فِي ٢٣٦ كَمَا هُنَا . وَنُسِبَ كَعْبٌ

عَرِيزُ قَهْلِهِ الْبَغْدَادِيُّ ٣ / ٦٢١ عَنْ اللَّالِكِيِّ قَالَ وَقَدْ رَاجَعْتُ كُتُبَ أَصْحَابِهِ وَشُعْرَاءَ الْقَتَنِ وَخَ ، وَغَيْرِهِمَا فَلَمْ

أَجِدْ مِنْهَا بَطَائِلَ غَيْرِ مَا قَالَ الْبَكْرِيُّ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَابَعِيَ أَهْلَ قَلْتِ وَالرَّجُلُ مَعْدُورٌ عَلَى أَمْدِ تَقْلِيدِهِ هَذِهِ جَعَلَتْهُ



بن عَوْف بن كعب بن جِلَّان بن غَنَم بن غَنَى بن أَعَصْر . وفي القصيدة :  
عظيم رماد النار رَحَبَ فِناؤه إلى مَسَدٍ لم تَحْتِجْهُ غُيُوبُ  
إنما مدحت العرب بِرُحَبِ الفِناء لأنهم يريدون أنه سيّد يكثر وُزَّادُه وزُؤارُه ، وتُطيف به  
عشيرته . والثُّيُوب : جمع غَيْب وهو ما انخفض من الأرض ، يدحه بِحُلُولِ الروابي والبُرُوز  
للأضياف كما قال الراعي :

وأَفْنَاءٌ حَيَّ تَحْتَ عَيْنِ مَطِيرَةٍ عِظامِ البيوت يَزْلُونَ الروايا  
وفيه : لقد أَفسدَ الموتُ الحِياةَ وقد أَتَى على يومه عِلْقٌ إلى حَيْبٍ  
هذا من المقلوب تقديره وقد أَتَى يومه على عِلْقٍ إلى حَيْبٍ . وفيه :  
حليم إذا ما الحِلْمُ زَيْنُ أَهْلِهِ مع الحِلْمِ في عينِ الرجالِ مَهْيَبُ  
يعنى أنه حليم في الموضع الذي يُحْمَدُ فيه الحِلْمُ ويَحْسُنُ ، فإنه في بعض المواضع مذموم ، كما  
قال نابغة بني جعدة <sup>(١)</sup> :

ولا خير في حِلْمٍ إذا لم يكن له بَوادرُ تحمِي صَفْوَه أن يكذِّرا

وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

في ذلك ونسبه المرزباني ٨٠ كعب بن سعد بن عمرو بن عتبة أو علقمة بن عوف بن رفاعة الغنوي ،  
أحد بني سالم بن عبيد بن سعد بن كعب الخ ، وفي التيجان ٢٦٠ وفي ذي دار الآخر قتل أبو المغوار الغنوي  
وهو مارب بن سعد بن قيس بن الصعل بن قراد بن غنَى بن يعصر بن سعد بن قيس عيلان ، وقتل معه  
أخوه المقداد ، فقال كعب يرثي أخاه مارباً أبا المغوار وأخويه جبلاً والمقداد ، وكان أبو المغوار فارس بني يعصر  
وجوادهم تقول الخ والكتابان لم يقعا بيد البغدادى ، هذا وقد علمت أنهم جاهليون .

(١) من قصيدة طويلة في الجمهرة ١٤٥-٨ والاستيعاب ٣/ ٥٨٩-٥٩١ . (٢) من أبيات

لحُسان بن حنظلة ابن أبي رُهم الطائي في الحماسة ٢/ ١٠٥ ، ومجموعة المعاني ٤٥ ، والبيت منسوب في خ  
٣/ ١٠٧ للفرزدق ويوجد في قصيدة له في النقايس ٢٨٥ برواية إِنَّا لَنَوَزِنُ بِالْجِبَالِ حُلُومَنَا وَيَزِيدُ الخ .  
وفي المؤلف ١٢٤ أن البيت للراغب الطائي وهو حنظلة الخير ابن أبي رُهم ابن حُشَّان الخ صاحب كسرى فارس  
الضُبَّابِي هو اسم فرسه . ويحسان بن حنظلة ، والبيت سرقة الفرزدق فأدخله في قصيدة له اه وانظره .

أحلامنا تزن الجبال رزاة      ويزيد جاهلنا على الجهال  
وقال أبو الطيب رحمه الله :

إذا قيل مهلا ! قال للحلم موضع      وحلم الفتى في غير موضعه جهل<sup>(١)</sup>  
وفيه : هوت أمه ! ما يبعث الصبح غاديا !      وماذا يرث الليل حين يؤوب !  
وبعده في غير رواية أبي علي :

إذا ذرّ قرن الشمس علّت بالأسى      وبأوى إلى الحزن حين يغيب  
يريد أن هذين الوقتين يجذبان ذكره ويثيران الحزن عليه ، لأن الصباح وقت العارة والليل  
وقت طروق الضيفان ، ولذلك قالت الخنساء<sup>(٢)</sup> :

يدكرني طلوع الشمس صخرا      وأذكره لكل غروب شمس  
وقال عكرشة أبو الشغب<sup>(٣)</sup> :

يا شغب ما طلعت شمس ولا غربت      إلا ذكرتك والمحزون يدكر  
عزاني الناس عن شغب فقلت لهم      ليس الأسى بسواء والأسى عير / (ص ١٩١)  
وفيه : أخو شتوات يعلم الناس أنه      سبكر ما في قدره ويطيب  
العرب تكني بالشتوات عن المجاعات والشدائد والأزمات ، لأنها أكثر ما تكون في ذلك  
الزمن ، قال الحطيئة<sup>(٤)</sup> :

إذا نزل الشتاء بدار قوم      تجنب جاز ياتهم الشتاء  
وقال الأعشى<sup>(٥)</sup> :

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم      وجاراتكم غرثى يئز خائعا  
وفي آخر هذه القصيدة أبيات لم يروها أبو علي ، وهي بعد قوله :

(١) البيت عند الواحدى ٣٤ ، ٧٠ والعبرى ١٣٨ / ٢ وعندها إذا قيل رقنا .  
(٢) مرة تخريجه ٣٣ ويأتى ٢٠٢ . (٣) البيتان بآتيان ٢٠٣ . وهما من كلمة أورد .  
أبو تمام في الحماسة ٤٥ / ٣ ثلاثة أبيات أخرى . (٤) ٢٧٠ ، ٩٣٥ . (٥) ١٠٩ .

وماء سماء كان غير محمّة بَرِيَّة تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبٌ<sup>(١)</sup>  
ومنزلة في دار قوم وغبطة وما ا قتال من حُكْمٍ عَلَى طيب  
فوالله لا أنساء ما ذَرَّ شارق وما اهتزَّ في فَرْع الأراك قضيبُ  
كان قد قيل له أخرج بأخيك إلى الأمصار فيصيح ، ومثله ما أنشده الحرابي<sup>(٢)</sup> :

يقولون إن الشام يَقْتُلُ أَهْلَهُ وكيف وإن لم آتِه بِخُلُود ؟  
تَعَرَّقَ آبَائِي — فَهَلَّا صَراهم عن الموت أن لم يُشْتَمُوا — وجدودي

وقوله : وما ا قتال من حُكْمٍ يريد ما ا حُكْمُ ، ومن هذا قيل لمن دون الملك قِيلَ لأنه يَحْتَكِمُ  
فيمضي حُكْمُهُ ، وهو فِعْلٌ من هذا ، فَخُفِّفَ ، فإذا جمعتَ ظهرتِ الواوُ فقلت أقوال ، وقيل :  
إنه مأخوذ من قال يقول ، أي هو صاحب القول المسموع المعمول به ، فأما من جمع فيلا  
أقبالا فإنه يجعله من تَقِيلُ أباه : أي اتبعه ، كما قالوا تَبِعَ من الأتباع ، قاله أبو الفتح ابن جني .  
وأنشد أبو علي (١٥٤/٢ ، ١٥١) لجُبَيَّه :

تنجو إذا نَجَدَتْ وعارضَ أوْبها سِلَقُ الحَنِّ من السِّياط خُضوعٌ<sup>(٣)</sup>  
ع يصف ناقته ، وأوبها : رَجَعَ يديها . وسِلَقُ : نُوقٌ كالذئاب تُمارضها في عدوها<sup>(٤)</sup> .  
وقبله : عَـيْـرَانَةٌ عُبْرُ الهواجر تَغْتَلِي بِرِداها موضوعُها مرفوعُ  
تنجو إذا نَجَدَتْ .

وأنشد أبو علي (١٥٤/٢ ، ١٥١) للأعشى :

كلقيط<sup>(٥)</sup> العَجَمِ

قال : وكان ابن دُرَيْدٍ يرويهِ عن أصحابه : كلقيط العَجَمِ وصلته :

(١) الأولان في الحمرة ، والأول في الأصمعيات أيضا . ومحمّة موضع تُحْمَى ويروى بمحمّد ، ويروى  
في دار صدى . (٢) البيتان في معجمه ٧٩٧ عن أبي عمر الزاهد عن علب ، والأول في الدرة ٩٠  
ودوبا فَمَنْ لِي إِنْ . (٣) من كلمة في غ ١٦ / ١٤١ غير البيتين ، وفي نقد الشعر ٩ عشرة أبيات  
وفبها الساهد . ومحمدت محمدت . والأصل عدانة عد مصحين . (٤) الأصل المكّي في عدوها  
بعارضها . (٥) كما رأته المطاى ٤٩ والروايتان في د ٣٠ وفيه معادك بالحيل . ورواية ابن دريد  
حكاهما أبو حاتم عن ١١٠ ك . المصحف .

وإن غزأتك من حَضَرَموت أتنى ودونى الصفا والعظم  
 غزاتك بالخيَل أرضَ العدوِّ وجُذعانها كلقِيطِ العَجَمِ  
 العُظَمَ : موضع ، ويروى : ودونى الصفا والرجم وهو موضع أيضا قاله أبو عبيدة .  
 ومن روى كلفِظ العجم فإنه يعنى ما لفظته من فيك ليس بنوى خل ولا نبذ<sup>(١)</sup> .  
 وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٥٥، ١٥٢) لابن مقبل :

ألم تعلمى أن لا يَدُ فُجاءتى دَخِلي<sup>(٢)</sup> إذا اغبرَّ العضاءُ المجلجُ  
 ع وبعده :

وأن لا ألوم النفس فيما أصابها وأن لا أكاذُبُ بالذى نلتُ أفرخُ  
 وما الدهر إلا تارتان فهما أموت وأخرى أبتغى العيش أكدحُ  
 ويروى : هل الدهر والكدح الا كتساب ، يقال فلان يكدح على أهله ويدأب<sup>(٣)</sup>  
 أنشد أبو عليّ (٢/ ١٥٥، ١٥٢) :

لها شعرٌ داجٍ وجيدٌ مقلصٌ وجسمٌ خُدارى وضَرْعٌ نجالٍ  
 ع الشعر لجبيها الأشجى ، وقد مضى ذكره (١٥٥) ، من شعر يقوله فى عَزَّ كان  
 مَنَحها رجلا من بنى تيم من أشجع قومه ، والعزُّ تُسَمَّى صَعْدَةً<sup>(٤)</sup> ، وأوله :  
 أمولى بنى تميم ألت مؤدِّيا منيحتنا فيما تُردُّ المسائحُ

(١) هذا بعينه لفظ أنى عبدة فى التصحيف ورقه ١٣٠ (٢) عن الأمالى والمعالى ٣٧٧  
 ونحوه (جلى) والأصل دخيل مصححا ، والببت التات مرته ستة ٥١ إلى العجبر اسولى ، وهو وهم .  
 والأبيات فى خ ٢/ ٣٠٩ وراد كطرة أصلنا : وكتناها ، قد خط لى فى معنى لا العيش  
 أهوى لى ولا الموت أروح وحفظى أهنا لى ويروى أسهى . والدخيل السبب وهى فصلة فى ٢ :  
 بيتا والشاهد هو الخامس منها . (٣) الأعلان ويعرف أو عمرو ومفردها  
 (٤) فى المفضليات غمرة قال ويروى صَعْدَةً ، وصَعْدَةً فى نأنى ٢٠٦ ، وفى التندى ٥٥ ٥٥ :

حسب الأبيات ستة من كلمة مفضلة ٣٣١ ٤ فى ١٢ ٥٥ ، ضبط فى ١٦ ١٥٢ ٥٥ ، ٥٥ ٥٥

فإنك لو أدت صعدة لم تزل بعلياء عندي ما بنى الربح رايح  
لها شعر ضاف وجيد مقلص وجسم زخاري وضرس<sup>(١)</sup> مجاليع  
هكذا رواه الأخفش وغيره. والزخاري: الكثير اللحم والشحم، كما يقال زخر البحر إذا علا  
وارتفعت أمواجه وتكاثفت. والخدري<sup>(٢)</sup>: الذي ذكر أبو علي إنما هو في الألوان، فلو  
قال ولون خدري: لكان وجهها على أنه ليس مدحا. وضرس مجاليع: أي شديد الأكل.  
وأنشد أبو علي (٢/١٥٥، ١٥٢) بعد للفرزدق:

مجاليع الشتاء خبيثات إذا النكباء ناوحت الشمال  
ع قبله وهو أول القصيدة<sup>(٣)</sup>:

وكؤم تنم الأضياف فينا وتصبح في مباركها ثقلا  
مجاليع الشتاء.

كأن فصالها حبش جعاد تخال على مباركها جفلا

خبيثات: غلاظ الأخفاف، قال ابن حبيب خبيثات: ضخم. والجفال: ما طال من  
الوبر وكثر من الشعر.

وأنشد أبو علي (٢/١٥٥، ١٥٣): وما الكلم الموران لي بقبول<sup>(٤)</sup>  
[كنا دون كلام البكرى]

(١) كذا في المفضليات، وفي الحيوان والتنبيه والابل وضرع والعجب أن تفسير الأنباري يقتضي  
رواية ضرع. (٢) وشدد النكير في التنبيه بقوله هذه رواية محالة لاوجه لها الخ وقد رواها  
الأصمعي في الإبل ٨٩ وهي في حواشي المفضليات ٨٧ طبعة توريكي وما زال البكري ينكر ما لا ينكر  
حرصا على أن يجي برأس خاقان، وليس القالي إلا ناقلا لما رواه الأسلاف. (٣) د بوشر ٣٥.  
وروايته الأضياف عيناً وهو الوجه. (٤) صدره وعوراء قد قيلت فلألفت لها وهو لكعب  
بن سعد الغنوي (البحر ٢٥٠ بيان)، من قصيدة أصمعية ٦٠ في ٢٧ بيتا منها ١٠ أبيات في خ ٣/٦٢٠.  
وكلهم رروا بقبول والأصل بقبول مصحفا، وفي ل (عور) بقتول، وعليه إثم تحريف طبعي الأمالي.  
وفي ل (فول) قبيل ولعله من المثل است منه في قبيل ولا دير. وترى أفذاذ الأبيات في ل (قول).  
وابن الشجري ١٣٦ والبحري ٢٤٥ والعبون ١/٣٢٠ والألفاظ ١٠٨.

وأنشد أبو علي (٢/ ١٥٦، ١٥٤) :

فلما رأت جدَّ النوى ضامت النوى      بنظرة تكلَّى أكذبت كلَّ كاشح  
هذا البيت منسوب إلى جميل . وقوله ضامت النوى : أى أذلتها بنظرة تكلَّى لإشفاقها  
وتحزُّنِها من هذا / البين أكذبت كلَّ كاشح كان يزعم أنها تقلِّيه وتُضْمِرُ مثل ما تُظهر (ص ١٩٢)  
فيه ، وجعل النوى مَضِيْمَةً كما جعلها أبو الطيّب عاشقة في قوله (١) :

مَلَامُ النوى في ظلمها غايةُ الظلم      لعلَّ بها مثلُ الذي بي من السقم

وذكر أبو علي (٢/ ١٥٧، ١٥٤) في حديث دِيْبَاجَةِ المَدَنِيَّةِ (٢) : وَكَأَنَّ ثَدِيهَا دَبَّةٌ .  
الدَّبَّةُ : هى التى يُجْعَلُ فيها البَزْرُ ، وقال مُطَرِّزُ الدَّبَّةِ هى الطَبَّةُ (٣) وهى إناء من زُجَاجٍ  
للزيت وغيره . وروى ابن عبد الرحيم (٤) : أن أعرابية دخلت على خَدْوَنَةَ بنت الرشيد ، فلما  
خرجت سَلَّتْ عنها ، فقالت : وما خَدْوَنَةُ ؟ والله لقد رأيتها فما رأيتُ طائِلاً ، كَأَنَّ بَطْنَهَا  
قَرَبَةٌ ، وَكَأَنَّ ثَدِيهَا دَبَّةٌ ، وَكَأَنَّ رَأْسَهَا رُكْبَةٌ ، وَكَأَنَّ شَعْرَهَا مِدْبَةٌ ، وَكَأَنَّ وَجْهَهَا وَجْهٌ دِيكٌ  
قَدْ نَقَشَ عِفْرِيَّتَهُ يُقَاتِلُ دِينَكَ . وقال الأصمى : سمعت أعرابياً يقول قُبَّحَ اللهُ النساءُ اللواتى  
كَأَنَّ بَطُونَهُنَّ حِيَابٌ ، وَكَأَنَّ ثَدِيَهُنَّ وَطَابٌ ! .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٥٨، ١٥٥) لابن أحرر :

أَرْجَى شَبَاباً مُطَرِّهً وَصَحَّةً      وكيف رجاء المرء ما ليس لاقياً (٥)

(١) الواحدى ٥٩، ١٢٨ العبرى ٢ ٣٠٨ . (٢) الحديث فى بلاغات النفس ، ١٠٣ واميون

٣٩/ ٤ . وديباجة هى ديباجة الحرم امرأة من ولد عتاب بن أسيد ذكرها ابن أبى ربيعة فى شعره

١٧/ ٩٣، ٩٤ . (٣) لعله من أوابد أى عمر ، فإنه لا يوجد فى المعاجم لامساعد ولا منقصد .

ذكرت للطبّة معانى غير مُرادَة . (٤) من الغريزة وفى المكنة ان عبد الرحمن .

(٥) البيت فى القلب ٣٢ والإتباع ٢٢ ول (طه) و شربت ببيت فى ل و الأسماء ص ١٠١ ،

والآيات خمسة فى الاقتضاب ٣٤٢ ، وفى الشعراء ٢٠٧ عشرة ، ومثناة فى المعانى ٢ ٢٥٣ ديسر فى ١٠١٥ :

إلا شربت الخ ، وفى العيون ٣ ٢٧٤ بيتان .

ع كان ابن أحمـر قد سقى<sup>(١)</sup> بطنه فكان يتداوى من ذلك ، وله فيه شعر طويل يتصل بالبيت منه :

شربتُ الشُّكَاغَى والتَّدَدْتُ الدِّهَّ      وأقبلتُ أفواهَ العروقِ المَكَاوِيا  
لأنَّسًا في عمري قليلا وما أرى      لما بى إن لم يشفى الله شافيا  
أرجى شبابا .

وأنشد أبو عليّ (١٥٦، ١٥٨/٢) لرؤبة :

ع وصلته :      والمليغ<sup>(٢)</sup> يلكى بالكلام الأملغ

لولا دُبُوقَاءُ أَسْتَه لم يبدغ      خالطَ أخلاقَ المَجُونِ الأمرغ

المليغ : النذل . ويملكى : يلزق ويلهج . الدبوقاء : الدبق . يقول لولا خرؤه لم يتلطخ .  
والأملغ : الذى يسيل مرغفه .

وأنشد أبو عليّ (١٥٦، ١٥٨/٢) :

إنى إذا ما الأمر كان مغلا      وأوختُ أيدى الرجالِ الغسلا

ع وتماؤه :      لم تُلَفِنِ دارِجَةً ووَغْلًا<sup>(٣)</sup>

والرجز للقلاح بن حزن قاله يعقوب . قال أبو المكارم : العرب إذا تواقفت للحروب افتخرت قبل الضراب ، فيقول الرجل فعل أبى وفعلت أنا ويحرك يده يرفع ويضع ، فشبه ذلك بالموخف للخطمي وغيره ، شبه تقليب أيديهم فى الخصومة بضرب الغسل من شدته .

وأنشد أبو عليّ (١٥٦، ١٥٨/٢) :      أخشى عليها طيئنا وأسدا      الشطرين<sup>(٤)</sup>

(١) واستسقى أيضا وأسقاء الله . (٢) مر هذا الشطر فى أشطار ١١٥ ، ورواية الإتياع يلقى

بالكلام ، وهو مع تاليه فى ل (دق ، بدغ) . (٣) الأشطار خمسة فى المعانى ٤٤٤ و ٩٨/٢ والكتاب

المأثور عن أبى العيثل ٥٥ ول (سعل وسفل) ، وأربعة فى الجمهرة ١٤٠/٣ قال والدارجة الضعيف ،

والأولان فى القلب ٤٦ من حيث نقل القالى هذا الباب . (٤) نقلهما القالى عن القلب ٤٦ .

ع اختلف الناس في صلاتهما ، فأنشده بعضهم :

إليك أشكو عَنَّا عَطَوْدًا      يترك مبيض الرجال أسوداً<sup>(١)</sup>  
وخاربين خرباً ومعداً      لا يحسبان الله إلا رقاداً

وأنشد آخرون :

أخشى عليها طيئاً وأسداً      وفيس عيلان وديننا فسداً  
وخاربين خرباً ومعداً      لا يحسبان الله إلا رقاداً<sup>(٢)</sup>

والأول أحسن اتساقاً لقوله في الآخر : أخشى عليها ثم قال : خرباً ومعداً والمعد :  
سرعة الاختلاس .

وذكر أبو علي<sup>(٣)</sup> (١٥٧، ١٥٩/٢) قول الأعرابي : أحب أن أرزق خير ساطحونا  
ع لم يفسر أبو علي المُنْبَاق : وهو مفعال من قولهم أنْبَقَ بها إذا حَبَقَ ، ويروى مُنْبَاق  
ص الم وزنه منفعل من البوقه ، وهي الدفعة من المطر ، يريد قذوفا بما فيه . وهذا يروى للقيمان  
بن عاد حين خيّر هو ووُفودُ عاد . وسيأتي في خبرهم بعد هذا (ص ٢٠١)

وذكر أبو علي<sup>(٤)</sup> (١٥٧، ١٥٩/٢) خبر عبد الملك مع أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد  
ع وأسيد هو ابن أبي العاصي ابن أمية ابن عبد شمس ، ومن ولد أسيد عثاب بن أسيد  
عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على مكة . والبيت الذي أنشده لحرثان بن عمرو<sup>(٥)</sup> وهو :  
إذا هتف العصفور طار فؤاده      وليث حديد الناب عند التراثد

(١) الأول في ل (عطود) . (٢) الأستطار دون الثاني في ل (معد) . (٣) وكذا  
الأمالي ، ولا شك أنه غلط من القائل نفسه والصواب عمرو بن حرثان ذي الإصبع ، وانظر نسبه (٦٩) كـ  
نسبه ابن الجراح ٣٤ وعنه المرزباني ١٥ ب وذكر خبره مع أمية . والأبيات أربعة عند الأول . وفي أنسب  
الأشراف ١٩٥ ومعاني العسكري ١ ١٧٤ لابن حرثان مع الخبر عن المدائني والأصمعي . والله في الهدى  
١٦٦٠١ منسوباً لعبد الملك وهما .



والبيت الذي أنشد بعده : تبيتون في المشتى الخ الأعرشى يهجو الأحوص رهط  
علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب وقومه ، وقد تقدم إنشاده موصولا  
(١٩١) . والبيتان اللذان أنشد بعده لزهير يمدح هريم بن سنان وقد تقدم إنشادهما ،  
والقول فيهما (ص ١١٨) .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٦٠ ، ١٥٨) شعرا<sup>(١)</sup> للخرنق بنت هفان ترى زوجها بشر بن  
عمرو وبنها<sup>(٢)</sup> :

لا يبعدن قومي الذين هم سُمُّ العداة وآفة الجُزر

ع هي الخرنق بنت بدر بن هفان<sup>(٣)</sup> بن تيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب  
بن علي ، وزوجها بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ،  
وعبد عمرو بن بشر بن عمرو هو الذي سعى بطرفة عند عمرو بن هند فقتله ، وكانت  
أخت طرفة<sup>(٤)</sup> عند عبد عمرو ، وقتلت بشرا وبنيه بنو والبة من بني أسد ، وكان أغار عليهم  
في بني ضبيعة فأخذت عليهم بنو أسد عقبة جبل / يقال له قلاب من محلة بني أسد ، قالت  
(ص ١٩٢) الخرنق أيضا تذكر ذلك<sup>(٥)</sup> :

فلا وأيك آسى بعد بشر على حتى يموت ولا صديق  
وبعد الخير علقمة بن بشر إذا ما الموت كان لدى الخلق  
وبعد بني ضبيعة حول بشر كما مال الجذوع من الحريق  
فكم بقلاب من أوصال<sup>(٦)</sup> خرق أخى ثقة ومججمة فابق

(١) من نخر بجه ١٣١ . (٢) من كلمة مر نخر بجه ١٣١ . (٣) وانظر ص ٨ و ٣

من رواية أبي عمرو ابن العلاء نرى خلافا في سها (٤) فكانه لا يرى خرنق أخت طرفة .

وقال ابن السكيت أنها عمته . وكذا في أشعار الداء للرباعي عن الفضل . ونرى خبر يوم قلاب في خ

٢ ١٩٥ و ٣٠٦ والبلد (٤٦) يد خرنق ٥ والعيني ٢/ ٦٠٢ .

(٥) (٥) ١٩٨ د ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ (٦) وفي آخر أوصاف مصححا

وقد تقدم ذكر الشعر الذي أنشده أبو علي للخزني (١٣١) ، وذكرت هناك أن بعضه لحاتم بن عبد الله الطائي ، وجميع من ذكرنا جاهلياً<sup>(١)</sup>

(ص ٢٠٢)

/ وأنشد أبو علي (٢ ١٦٢ ، ١٥٩) لعبيد الله بن عبد الله :

غرابٌ وظبيٌّ أعضبُ القرن نادياً بصرمٍ وصردانٍ العشيّ تصيحُ

لعمري لئن شطتْ بعثمة دارها لقد كنتُ من وشك الفراق أليح<sup>(٢)</sup>

ع هو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، وعُتْبة أخو عبد الله بن مسعود الصاحب

ابن غافل بن حبيب ، أحد بني الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ، أمُّ عبد الله وعُتْبة أمُّ عبد

بنت عبد ودٍ هذلية أيضاً ، وعبيد الله أحد الفقهاء السبعة بالمدينة الذين انتهى إليهم العلم .

وكان شاعراً غزلاً ، وكان يشبب بعثمة هذه وفيها يقول<sup>(٣)</sup> :

تَغْلَغَلْ حُبَّ عَثْمَةٍ فِي فَوَادِي فبَادِيهِ مَعَ الْخَلْفَى يَسِيرُ

تَغْلَغَلْ حَيْثُ لَمْ يَلْغُ شَرَابٌ وَلَا حَزَنٌ وَلَمْ يَلْغُ سُرُودُ

### ﴿ تنبيه ﴾

(١) كان بعد ( جاهلي ) في الأصلين ( وأسد أبو علي مالك بن أسماء ) انظره بعد ص ٢١٠ حيث

كُتبت مرة أخرى رقم ص ١٩٣ ، ثم ينسلسل إلى بعض ص ٢٠٢ ، ثم قول عبيد الله هذا من بعض ص

٢٠٢ إلى بعض ٢١٠ ، وبعضها الآخر بعد بعض ٢٠٢ . وهذا التقديم والتأخير مني حتى أرجع بالشرح

إلى أصله مطابقاً لما في الأمالي ، وكان كاتب الأصلين آخر المقدم وقدماً المؤخر . ولكن أورد صفحت

الأصلين لم تبق متسلسلة فهي هكذا في المكية ١ - ١٩٣ ثم ٢٠٢ - ٢١٠ ثم ١٩٣ - ٢٠٢ ثم

٢١٠ - ٢٣٨ وهو تمام الكتاب . وجزئت هذه الصفحات من بعض النسخ ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ .

والأعجب منه أن في نسخة التنبيه أيضاً مثل هذا الغاب وهو من الأول إلى ٢ ١٥٢ ، ثم من ١٥٢ إلى

نم ١٩٥ - ٢١٨ ثم ١٧٠ / ٢ - ١٩٤ ثم ٢٢٨ إلى آخر الكتاب وهذا مني عبثاً مسح

وينوط هذا الغاب خلف المؤلف نفسه . (٢) الآيات الالة في ص ٩٣ في حيد السدا .

وتاريخ الخطيب ٨ / ٤٧٠ والصارح ٢٠٦ والثالث :

أروح مهمم تم أغلغلت مثله ونحشبت أني في ساد عجم

والأخيران عند الرنصي ٦٣ / ٢ وترى تمام منه في ص والام ٤ ٢٥٥ ٣١ ٢٢٠ ٢٢٠

وقال<sup>(١)</sup> إبراهيم بن سعيد الجوهري سمعت ابن إدريس يقول : اختصم رجل وامرأة إلى عبيد الله بن عبد الله ففرق بينهما ، وكان ذلك سبيل الحكم ، فنظر عبيد الله إلى المرأة فهوياً ، فرقبها حتى انقضت عدتها ، ثم أرسل إليها سراً<sup>(٢)</sup> . فقالت وما أصنع بأخت الريبة ؟ إما نكاح فصيح ، وإما سفاح قبيح . فقال عبيد الله : « من كل جانبك لائيتك<sup>(٣)</sup> » . فهي عثمة التي يشبب ، وأصح من هذا أن عثمة التي كان يهواها آمت ، فقيل له : لو تزوجتها ! فأبى وقال : أين صبطني لنفسي ومُلْكِي لهوأي تشاءم بالعراب لأنه من لفظ الغربة ، وبالأعضب لأنه من القطع ، وكذلك الصرد لأنه من التصريد وهو التقطيع والتفريق . وتغام الشعر : فإن كنت أغدو في الثياب تجملاً فقلبي من تحت الثياب جريح

وأنشد أبو علي<sup>(٤)</sup> (١٦٣/٢) لذي الرمة :

خرايب أملود كأن بنانها بنات التقي تحق مرارا وتظهر

ع [ البيت<sup>(٥)</sup> تقدم لئنشد أبي علي له حن وصلاء وسرناه ٩٠ ]

وذكر أبو علي<sup>(٦)</sup> (١٦٣/٢) خبر دريد بن الصمة وخنساء ع قد تقدم<sup>(٧)</sup>

خبرها . وفيه للخنساء :

معاذ الله يرصمني حبر كفي فصير الشبر من جشم بن بكر

(١) من هنا إلى ملكي لهوأي في زيادات الأمثال . وفي غ ٨ ٩٣ أن عثمة هذه كانت روحته .

(٢) الزيادات إليها يخطها سراً . (٣) مثل في العقد ٢٨ / ٢ والمستقصى والميداني

٢١٣ / ٢ ، ١٦٩٠ ، ٢٢٨ . (٤) متى . (٥) لم يتقدم لافي الأمالي ولا في اللآلي . وأبيات

دريد البائية في الشعراء ١٩٧ والإصابة النساء ٣٥٥ وغ ١٠ / ٩ و ١٣٠ ومقدمة د ٨ . وأبيات

الخنساء الرائية في د ١٢٠ وغ ١١ / ٩ و ١٣٠ / ١٣٠ . وكلمة دريد السينية في غ ٩ ١١ ومقدمة د ٩

وبعضها فيه ١٣٠ / ١٣ والإصابة . ولعل البكري سى أن يترجمها فترجمة الخنساء ونسب في د وغ ١٣

١٢٩ والشعراء ١٩٧ والإصابة النساء ٣٥٥ والاستيعاب ٤ ٢٩٥ وخ ٢٠٩ / ١ والشريشي ٢ ١٧١

وانظر لدريد الشعراء ٤٧٠ وغ ٢٠٩ وخ ٤١٦ / ٤ وإن عبد كرم ٥ ٢٢٣

أَلِفٌ حَبْرٌ كَى لِلإِلْحَاقِ ، وَالْأَنثَى حَبْرٌ كَاةٌ . وَيَرْصَعُ : يَنْكِحُ . وَيُرْوَى قَصِيرُ الشَّيْرِ :  
تَصِفُهُ بِالدَّمَامَةِ وَالْقِصْرِ . وَقَدْ فَتَرَ أَبُو عَلِيٍّ جَمِيعَ مَا فِي الْخَبَرِ وَالْأَشْعَارِ الْمُوصُولَةِ بِهِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٦٥، ١٦٢) لِلنَّمْرِ :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذِ الْقِدَاحُ تُؤَحِّدُ شَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِفَ نَارِهَا<sup>(١)</sup>

ع وَبَعْدَهُ :

عَنْ ذَاتِ أَوْلَيْيَةِ أَسَاوِدُ رَبِّهَا وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا

قَوْلُهُ : إِذِ الْقِدَاحُ تُؤَحِّدُ : يَقُولُ اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَغَلَّتِ الْأَسْعَارُ . فَيَضْرِبُ الرَّجُلُ بِقِدْحٍ  
وَاحِدٍ عَلَى جَزْوَرٍ ، وَلَا يَأْخُذُ مَعَهُ أَحَدٌ لَشِدَّةِ الزَّمَانِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ "تُؤَحِّدُ" : أَيُّ أَخَذَ  
كُلَّ إِنْسَانٍ قِدْحًا وَاحِدًا لَعَلَّاءَ اللَّحْمِ . وَعَنْ ذَاتِ أَوْلَيْيَةِ : أَيُّ مِنْ أَجْلِهَا ، وَهِيَ نَاقَةٌ قَدْ أَكَلَتْ  
وَلِيًّا بَعْدَ وَلِيِّ مِنَ الْمَطَرِ . وَالْمُسَاوِدَةُ : الْمُسَارَّةُ بِاللَّيْلِ خَاصَّةً ، يَقُولُ أَسَارَ رَبِّهَا وَأَخَذَهُ عَنْهَا .  
وَقَوْلُهُ : وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا يَقُولُ هِيَ سَمِينَةٌ وَالبَرْدُ شَدِيدٌ فَيَجْمُدُ عَلَى شِفَارِهَا .  
وَفِي شَعْرِ خَنَسَاءِ النَّدَى عَارِضَتْ بِهِ دُرَيْدًا (٢/ ١٦٥، ١٦٣) :

يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَبْكِيهِ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ<sup>(٢)</sup>

يَذْكُرُهَا طُلُوعُ الشَّمْسِ لِلغَارَةِ ، وَيَذْكُرُهَا غُرُوبُهَا لِلضَّيْفَانِ ، قَالَ<sup>(٣)</sup> :

إِذَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ غُلَّتْ بِالْأَسَى وَيَأْوِي إِلَى الْحُزْنِ حِينَ تَقِيبُ

وَقَالَ أَبُو الشَّغْبِ<sup>(٤)</sup> :

يَا شَغْبُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرِبَتْ إِلَّا ذَكَرْتُكَ وَالْمَحْزُونُ يَذْكُرُ

(١) الْبَيْتَانِ فِي الْاِقْتَضَابِ ٤٤٦ وَالْمَخَصَصِ ١٤ ٦٧ وَالْحَيَوَانَ ٤ ٨ . مِنْ رُبْعَةٍ فِي الْمَيْسَرِ ١١٨ .

وَحَمْسَةٌ فِي الْمَعَانِي ٢/ ٢٣١ ، وَمَرَّةً الْأَوَّلَ ١٩ ، وَهِيَ كَلِمَةٌ فِي ٢٦ يَتَارَقُ ١٠ فِي جِزَاءٍ مِنْ مَتْنِي "اطْلُبْ نَاسْتَنْوِزَ" .

(٢) د ١٥٠ وَالشَّرِيشَى ٢/ ١٧٢ ، وَهَذَا الْبَيْتُ مَرَّةً ٢٣ وَ ١٩٠ ، وَتَقْسِيرُهُ فِي الْكَامِلِ ١٠ ١٠ ٨ .

وَفِي اللَّزْمِ ٢/ ٢١١ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَالْخَصْرِيِّ ٤ ٧٠ (٣) كَتَبَ بَنُ سَعْدٍ أَخَذَهُ فِي مَرَّةٍ ١٩٠

مِنْ قَصِيدَتِهِ . (٤) مَرَّةً الْبَيْتَانِ ١٩٠

عَزَّانِي النَّاسُ عَنْ شَغْبٍ فَقُلْتُ لَهُمْ      لَيْسَ الْأَمْسَى بِسِوَاءِ وَالْأَمْسَى عَيْرٌ  
وَقَالَ الشَّعْرُ دَلٌّ (١) :

إِذَا مَا أَتَى يَوْمَ مِنَ الدَّهْرِ يَتَنَا      فَيَسَاكَ عَنِ شَرْقِهِ وَأَصَائِلُهُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٦٥، ١٦٣) :

مَا لِلْكَوَاعِبِ يَا عَيْسَاءَ قَدْ جَعَلْتُ      تَرُورٌ عَنِّي وَتُطَوَّى دُونِي الْحُجَرُ ؟ (٣)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هَذَا الشَّعْرُ لَعَبْدٍ مِنْ عَبِيدِ بَحِيْلَةَ أَسْوَدَ . وَفِيهِ ذَبُّ الرِّيَادِ (٤) : أَصْلُهُ ذَبُّ  
وَهُوَ الَّذِي عَضَّهُ الذُّبَابُ ، فَهُوَ لَا يَسْتَقِرُّ مِثْلَ نَعْرِ : لِلَّذِي عَضَّهُ النُّعْرَةُ وَأَصْلُهَا فِي الْحُمْرِ .  
وَالرِّيَادُ : مَصْدَرٌ رَادٍ يَرُودُ إِذَا طَلَبَ الْمَرْعَى ، يُقَالُ رَادٍ رِيَادًا مِثْلَ عَادَ عِيَادًا ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ  
ذَبُّ الرِّيَادِ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ يَذُبُّ ذَبًّا أَيْ يَطْرُدُ ثُمَّ نَعْتَهُ بِالمَصْدَرِ مِثْلَ صَوْمٍ وَعَدْلٍ ، أَيْ إِنَّهُ ذَبٌّ فِي  
رِيَادِهِ لَا يَقَرُّ فِي مَحِيْثِهِ وَذَهَابِهِ ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ الرِّيَادُ جَمْعًا لِرَائِدٍ كَتَاجِرٍ وَتِجَارٍ وَقَائِمٍ وَرِقَامٍ ،  
فَيُرِيدُ بِذَبِّ الرِّيَادِ الذَّبَّ مِنْهَا ، كَمَا تَقُولُ فَارِسُ الْقَوْمِ ، قَالَ طَهْمَانُ بْنُ عَمْرٍو الْكَلَابِيُّ (٥) :

وَمِنْ نَاشِطِ ذَبِّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ      إِذَا رَاحَ مِنْ بَرْدِ الْكِنَاسِ فَنِيقُ

يَعْنِي ثَوْرًا وَحَشِيًّا ، وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ :

أَذْلَكَ أَمْ ذَبُّ الرِّيَادِ خَلَا لَهُ      لَوَّى وَكَثِيبُ مَرْيَرٍ (٦) خَمَائِلُهُ

ذَبُّ الرِّيَادِ : أَيْ كَثِيرُ الذَّهَابِ وَالْمَجِيءِ . وَرَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عُيَيْدٍ (٧) :

وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجُلَيْنِ مَعْتَدِلًا      فَصُرْتُ أَمْشِي بِرَجُلٍ ذَبُّهَا الشَّجَرُ (٨)

(١) البيت في قصيدة طويلة في نوادر اليزيدي وجزء من منتهى الطلب رقم ١٧٣ وغ ١٢/١١٣

ابن أبي الحديد ٤/ ٣٨٣ وبعضها غير البيت عند ابن الشجري ٨٣ . (٢) الأربعة الأبيات في

الموسم ٨٠ لأن أحمر وعنه في خ ٩٤/٢ ، وعن خط ابن نُمَيْتة بالاقواء خمسة ، وثلاثة باختلاف في البيان

٣٨/٣ لمصر العرجان ، وبينان في ل (دب) غير عمرو (٣) انظر له ل (دب) .

(٤) البيت ٢١ ، من القصيدة ١ في د . (٥) ملفتة نبتة . والخمائل جمع حميلة ، والأصل بالخاء

صحها . (٦) ولا يوجد إذا طعنة من شرح المفاتيح . (٧) أي الجاني والذاهب هو الشجر

وقد رواه بعضهم : فصرت أمشي برجل أختها الشجر<sup>(١)</sup> وقال الليث<sup>(٢)</sup> : إن الشعر لأبي الجون مولى أسماء بن خارجة ، وهو القائل<sup>(٣)</sup> :

ألا فتى عنده خُفان يَحْمِلُنِي      عليهما إثنى شيخ على سَفَر  
أشكو إلى الله أهوالاً أمارسُها      من العِثار وأنى سَيِّ النظر  
إذا سرى القوم لم أَبْصِرْ طريقهم      إن لم يكن لهم حظّ من القمر

قال : فلما ذهب نور بصره كله قال في ذلك شعراً كثيراً . وأنشد أصحاب السير لقردة بن ثقاتة السلولي<sup>(٤)</sup> رجل من الصحابة أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم على بني سُلول : أصبحتُ شيخاً أرى الشخصين أربعة<sup>(٥)</sup> والشخصَ شخصين لما مَسَّنِي الكِبَرُ وكنتُ أمشي على ساقين معتديلاً فصرتُ أمشي على ما يُنبتُ الشجرُ وأنشد أبو علي<sup>(٦)</sup> (١٦٦/٢ ، ١٦٤) :

فتى مثل صفو الماء ليس يباخل      بخير ولا مُهدٍ ملاماً لباخل<sup>(٧)</sup> الأبيات<sup>(٨)</sup>

[ لم يبت ما ضىء ]

(١) هو الجاحظ ولم أجد هذا القول في البيان والحيوان ، والذي في البيان ٣/ ٢٢٤ أن الثلاثة الأبيات لأعرابي وقف على قوم يسألهم . (٢) الأبيات في الحماسة ٤/ ١٧٢ بغير عمرو . (٣) الأبيات أربعة له في الاستيعاب ٣/ ٢٧٥ وانظر أسد الغابة ٤/ ٢٠١ والإصابة ٧٠٩٣ ، وله ترجمة في المعمرين رقم ٦٦ ، وثلاثة لعامر بن الظرب العدواني عند البحري ٢٩٧ ، وبيتان في المعمرين رقم ١٠٨ لدى الأصبع وعنه في خ ٤٠٨/٢ ، وثلاثة في البيان ٣/ ٣٩ أولها أول اتقالي لعص الغرجان وثالثها وكنت أمشي نسبه في الصفحة عينها ثاني بيتين لأبي ضئة ، وعنه السيوطي ٣٠٨ وهما في حيوانه ١٦٥/٦ وعنه العيني ١٧٤/٢ وعن العيني خ ٩٥/٤ لأبي حية ، زاد العيني التبري فتبعه البغدادي وشرح الدرر ١٦٢ ، وأظن الصواب ما في البيان أبو ضئة ، وأبو حية تصحيف قديم لأن أبا حية لم يعدّه أحد من العُرج فيما أعرف . وهذان البيتان مختلطان مع أبيات القالي ومختلفة الرواية والنسبة أيضاً . وراجع ح والسيوطي والعيني . ورأيت في البيان ٣/ ١١٥ ذكراً يريد بن ضئة وفي الحيوان ٤/ ٩ لأن ضئة نمل أبو ضئة مصحف عن ابن ضئة ؟ . (٤) الحمسة في السان ١/ ١٢١ والمفضات ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ . (٥) قد الشعر ٢٥ .

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> (١٦٦/٢، ١٦٤) :

سَبَقَ لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سِرِّةٌ وَدَّ يَوْمَ تُبْسَلَى السَّرَاثُرُ  
هو للأحوص ، ومن أجله نفاه عُمر بن عبد العزيز إلى دَهْلَكَ وهي من قُرَى الْيَمَنِ على  
ساحل البحر ، فأثاه رجال من الأنصار فكلّموه فيه ، فقال عمر : مَنْ الَّذِي<sup>(١)</sup> يقول ؟

كَأَنَّ لُبْنَى صَيِّرُ غَادِيَةٍ أَوْ دُمِيَّةٌ زُيِّنَتْ بِهَا الْبَيْعُ

اللَّهُ يَبْنِي وَيُنِ قِيَمَهَا يَهْرُبُ مِنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ

قالوا الأحوص قال بل الله بين قِيَمَهَا وبينه ، فمن الذي يقول ؟

سَبَقَ لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ الت قالوا الأحوص قال : إن الفاسق عنها يومئذ لمشغول ،

والله لا أُرَدُّه ما كان لي سلطان . فلما ولي يزيد بن عبد الملك غتته حَبَابَةٌ<sup>(٣)</sup> ذات ليلة :

أَيْهَذَا الْمَخْبَرِي عَنْ يَزِيدٍ بِصَلَاحٍ<sup>(٤)</sup> فِدَاكَ أَهْلِي وَمَالِي !

مَا أَبَالِي إِذَا بَقِيَ لِي يَزِيدٌ مِنْ تَوَلَّتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي

فسأل عن قائله ، فأعلم أنه الأحوص ، فردّ الأحوص إلى المدينة من دَهْلَكَ ، وأجلى إليها

عِرَاكَ بن مالك الفقيه ، وهاتان من نوادره ، فأهل دَهْلَكَ يروون الشعر عن الأحوص .

والفقه عن عِرَاكَ ، وعِرَاكَ كان أشدّ أصحاب عمر بن عبد العزيز في انتزاع ما حازه

بنو مروان من الفَيِّ والمَظَالِمِ .

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> (١٦٧/٢، ١٦٥) لِسَلَمِ الْخَاسِرِ :

أُبْلِغُ الْفَتِيَانِ مَالَكَةً أَنْ خَيْرَ الْوُدِّ مَا تَقَعَا

الأبيات<sup>(١)</sup>

(١) الأعلان أليس الذي مصحفا . وهذا الخبر والأبيات في غ ٤/٤٨ و ٨/٥٤ وخ ١/٢٣٣

وفيه أن سليمان كان نفاه أولا ، وانظر لتسم الأبيات العينية غ ٤/٥٣ . (٢) كسحابة مخففة

انظر لصبطها غ الدار ١/٢٥٦ . (٣) الأصل لصلاح . والبيتان في ع ٤/٥٩ ، وبقي كرمي على

اللغة الطائية . (٤) في غ ٢١/٨٢ .

ع هو سلم بن عمرو<sup>(١)</sup> مولى بني تميم بن مرة ثم مولى أبي بكر الصديق ، بصرى من شعراء الدولة الهاشمية ، واختلف في تلقيبه بالخاسر ، والسبب الموجب لذلك ، فقيل إنه ورث من أبيه مصحفا فباعه واشترى بشنه طنبورا . وقيل بل رده على الورثة وأخذ بدله دفاتر من شعر<sup>(٢)</sup> ، وقيل بل ورث أباه مالا جليلا فأفققه على الأدب ، فقال له بعض أهله : إنك لخاسر الصفقة أنفقت مالك فيما لا تنفع به . ثم مدح المهدي فأمر له بمائة ألف وقال : كذب بهذا المال أهلك وجيرانك . فجاءهم بها تحملا في الصناديق ، وقال : أنا سلم ( ص ٢٠٤ ) الرابع لا الخاسر .

وأنشد أبو علي ( ١٦٥ ، ١٦٧/٢ ) للمثقب ، قال ويروى اعترة<sup>(٣)</sup> :  
ولموت خير للفتى من حياته إذا لم يثب للأمر إلا بقائد الأبيات  
ع هذه الأبيات ليست في ديوان شعر عترة<sup>(٤)</sup> ، ولا في ديوان شعر المثقب .  
وأنشد أبو علي ( ١٦٦ ، ١٦٨/٢ ) لرؤبة :

حتى تركن أعظم الجوشوش وقته : أشكو إليك شدة المعيش  
وجهذا أعوام برين ريشي تنف الحبارى عن قرى رهيش  
حتى تركن أعظم الجوشوش حذبا على أحذب كالعرش<sup>(٥)</sup>  
القرى : الظهر . والرهيش : المهزول والحبارى تنف ربشها حتى لا يبقى منه شيء ، ولذلك ذكرها . وقوله حذبا : يعني أنها هزلت فحدبت .

( ١ ) كذا في غ ٧٣/٢١ وفي الوفيات ١٩٨ عمرو بن حماد بن عطاء . وراى الخطيب ٩ ١٣٦  
والسماعى ١٨٥ ب بن ياسر عن ابن أبى طاهر . وعن غيره ابن زدن الحميرى . ( ٢ ) من شعر أبى  
بواس كما قال السماعى ، والأصلان ( و شعر ) مصحفا . ( ٣ ) الأصلان ( عترة في ديوان شعر عترة )  
لحذفت ما لا معنى له . ( ٤ ) وألحقه ناسره في ملحقه ١٧٩ ولعل ذلك عن الأماوى ، والاصواب  
في البيت الخامس على الحق . ولم أجده في سخين من شعر المثقب عندي . ( ٥ ) د ٧٨ هـ "شفا"  
الثالث في ل ( رهش ) .



وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٦٨، ١٦٦) للعجاج : كالكوذن المشدود بالإكاف<sup>(١)</sup>

وفيله : لطلال ما أجرى أبو الجحاف لفرقة طويلة التجاف  
يعنى ابنه رؤية ، ثم قال :

سرعته ما شئت من سرعاف حتى إذا ما أضّ ذا أعراف

كالكوذن المشدود بالوكاف قال الذي جمعت لي صواف

قوله سرعته : أى أحسنت غذائه ، وكذلك سرعته . وقوله : أضّ ذا أعراف هذا مثل  
يقول صار مثل البرذون ، الكوذن : الهجين ولا يشد إلا كاف إلا على القوى منها .  
وقوله صواف : أى خوالص دون ولدك .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٧٠، ١٦٨) : خوئى على مستويات منس<sup>(٢)</sup>

ع هو للعجاج وقد تقدّم ذكره ( ١٤ ) . وكذلك البيت الذى أنشده بعده  
لامرئ القيس ( ١٤٢ ) .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٧١، ١٦٩) :

ترى فصلانهم فى الورد هزلى وتسنن فى المقارى والحبال<sup>(٣)</sup>

وهذا البيت ينسب إلى جرير ، والصحيح أنه للمرار الأسديّ ، وفيله :

وقالوا لي ألا نعطيك شاء فان شاء مال خير مال

ولكن أشربوا الأقران ضبّا غواضى فى مصنعة الأعلى

نرى فصلانهم الت . أشربوا : أى ألزموا الحبال شواربها وهى مجارى الماء فى

خلوها يريد أعناقها . وغواضى : رعت الغضا فصنعها الغضا .

وأنشد (٢/ ١٧١، ١٦٩) لحاتم شعرا قد تقدّم بعضه ( ١٣١ ) وهو .

إن كنت كارهة معيشتنا هاتا فحلى من بنى بدر

( ١ ) الأسطار فى الألفاظ ٣٢٣ وخ ٢٤٦/ ١ والسيوطى ٣٢٣ ود ٣٩ وطبقات النحاة للسيرافى .

( ٢ ) محاسن الأراحد ٣ ود ٧٨ ول ( نمر ) . ( ٣ ) البيت بلا عمرو فى ل وت ( قرى ) .

كان حاتم قد تحول إلى بني بدر زمن الفساد<sup>(١)</sup>، وهي الحرب التي كانت بين جديلة وبين ثعل، فغلبت جديلة، فقال حاتم هذا الشعر، ومنه:

فَسُقِيتُ بِالماءِ النَمِيرِ ولم أَتَرَكَ إِلَّا طِمَ خَمَاءَ الجَفْرِ

الجفر: البئر غير مطوية، وجعل معالجته للحمأة واستقاءه منها مهلاً ملاطمة، وقيل أراد ما تح الحمأة فحذف. وقال أوس في هذا المعنى:

مباشم عن لحم العوارض بالضحي وبالليل كستاحون تُرَبِّبَ المناهل  
يريد أنهم لا يردون إلا مساء بعد صدر الناس وذهابهم بصفوة المكرع وعنفوان المنهل.  
كما قال الآخر<sup>(٢)</sup>:

ولا يَرِدُونَ الماءَ إِلَّا عَشِيَّةً إذا صدر الوُرَادُ عن كلِّ منهل

وفيه: الضاريين لدى أعتهم والطاعنين وخيلهم تجرى  
لدى أعتهم: أراد أنهم نزلوا فضربوا بالسيف ممسكين أعتهم. ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة، قال الآخر<sup>(٣)</sup>:

لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من أطاق التزولا

وقال الأعشى<sup>(٤)</sup>:

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل

وقال ربيعة بن مقروم<sup>(٥)</sup>:

فدعوا نزال فكنت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل

(١) الميداني ٢ / ٣٣١، ٢٦٦، ٥٣٨ والتبريري ١ / ١٨٨. (٢) هو النجاشي لخارن

ولآياته خير انظر ابن الشجري ١٣١ والشعراء ١٨٨، خ ١ / ١١٣. (٣) مبلبل من كلمة له حم

في ٥٣ بيتا في البسوس ٧٨ -- ٨٠، وأصلاً (١) (٢) (٣) (٤) وهو نصيف أو ساطع من الكرى. وبيت

آخر في الحيوان ٦ / ١٤٥، وبعض الأبيات في العقد ٣ / ٣٤٩. (٥) ٤٨٨ شرح صدر

(٥) مما مرّ تخريج ٧٩

وأنشد أبو علي (١٧٢/٢، ١٧٠) لسُلمى بن غويّة :

لا يَبْعَدَنَّ عَصْرُ الشَّبَابِ وَلَا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ <sup>(١)</sup> الشعر  
هو سُلمى بن غويّة بن سُلمى بن ربيعة الضبيّ، هكذا <sup>(٢)</sup> رواه أبو عليّ عن ابن الأعرابيّ  
سُلمى بضم السين وفتح الميم بها ورواية الرياشيّ سُلمى بضم السين وكسر الميم وتشديد اللام . [و] هكذا  
رواه أبو عليّ ولا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ بالرفع ، وقوافي الشعر كلّها مخفوضة ، وغيره يرويه  
ولا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ بالخفض نسقاً على الشباب فيسلم من الإقواء وهو جيّد . وفيه :  
أَوَّلَم تَرَى لَقْمَانَ أَهْلَكَه مَا اقْتَاتَ مِنْ سَنَةٍ وَمِنْ شَهْرٍ

قال أبو عليّ <sup>(٣)</sup> قال أبو عمر قال أبو العباس : ما اقْتَاتَ : من القُوت <sup>(٤)</sup> .

وأنشد أبو عليّ (١٧٢/٢، ١٧١) للمعجاج : تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ  
ع وصلته <sup>(٥)</sup> :

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ ابْتَدَرَ دَانِي جَنَاحَيْهِ مِنَ الطُّورِ فَمَرَّ  
تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ أَبْصَرَ خَرْبَانَ قَضَاءٍ فَانْكَدَرَ  
شَاكِيَ الْكَلَالِيبِ إِذَا أَهْوَى اطْفَرَ .

يمدح المعجاج بهذا عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك قد وجهه إلى أبي قُديك  
الخارجيّ فقتله وقتل أصحابه . يقول : إذا الكرام ابتدروا الخير كان هو السابق . ثم قال :

(١) مما مرّ ٧٩ ونسبها المرتضى ١٧٦/١ عن الجاحظ لذي الإصبع . (٢) مرّ الكلام  
على ضبط اسمه ٦٥ ، وزاد في التنبية وقد ذكر بعض اللغويّين أنه ليس في العرب سُلمى بضم السين وفتح  
الميم كما روى أبو عليّ رحمه الله هنا إلا أنو سُلمى أبو زهير الشاعر اه وأذكر أنني وجدت له ثالثاً لا أستحضره  
الآن ولئن وجدته لألحقته بهذا الموضع ، ورأيت في عدّة من الكتب سُلمياً هذا سُلمى من غير ضبط .

(٣) لعله في غير الأمالي ، وأبو عمر هو الزاهد المطرّز شيوخ القالي ، وأبو العباس هو علب . والأصلان

أبو عمرو . مسحا . (٤) كما هو عند البحترى . وهذان البيتان في المعمر بن رقم ٢ للصنّ وهو

سُلمى بـ رواية ما انتات روى منحه (٥) ١٧٥

انقضَّ انقضاضةً من الشام (والطور بالشام)، يريد أنه قديم على الخوارج / من الشام . ويقال (مره) للطائر إذا ضمَّ جناحيه كسر: قال معقِر بن حمار البارقى<sup>(١)</sup>:

هَوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْغُبَارِ بَطْعُنَةً    كَمَا انْقَضَ بَارِزُ أَقْمِ الرِّيشِ كَاسِرُ  
وَالْحَرْبَانِ: جمع خَرَب وهو ذكر الجُبَارَى . ويقال: فلان شاكُّ السلاح وشاكي السلاح:  
إذا كان سلاحه شديدا ذا شوكة . وقوله: إذا أهوى أطْفَرُ يريد أخذه بظْفَره وهو  
افتعل من الظْفَر . وأصله اظْتَفَرَ ثم أبدل من التاء طاء وأدغم الظاء في الطاء .  
وأنشد أبو علي (٢/ ١٧٣، ١٧١) للمضرب بن كعب:

فَقُلْتُ لَهَا قِيَّتِي إِلَيْكَ فَإِنِّي    حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لِيَبِ  
ع هو المضرب بن كعب بن زهير ابن أبي سلمى . وقوله حرام: أي مُحَرَّم وإني بعد ذلك  
لييب: أي مُقِيم في الحَرَم .  
وأنشد أبو علي (٢/ ١٧٣، ١٧١):

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بَهَنَ وَرَاقَهُ    أَمَاعُ تَهَادَاهُ الدِّكَّادُكَ وَاعِدُ  
ع البيت لسُوَيْدِ بْنِ كَرَاعٍ، ويروى لعدى بن الرقاع . وقد تقدّم القول فيه .  
وإنشاده (ص ١٠٦) .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٧٣، ١٧١):  
زَوْرُ امْرَأٍ أَمَّا إِلَاهُ فَيَتَّقِي    وَأَمَّا بَعْضُ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي<sup>(٢)</sup>  
ع الشعر لكثير، وقوله:

إِلَيْكَ تَبَارَى بَعْدَ مَا فُلْتُ فِدَتٌ    جِبَالُ<sup>(٣)</sup> الشُّبَا أَوْ نَكَبْتُ هَضْبُ تَرِيمِ

(١) من كلمة في النقائص ٦٧٦ و ٦٧٧ وع ١٠ ٢٥ وروايتهما:

لحاجب كما انقضَّ أقنى فوحنحين ماهر ومرّ نخرينج بيت من الكلمة ١١٥

(٢) البيت في ل (أى) بغير عمرو . ولكثير كلمة في العقد ١ ٢٠٢ على لوزن ١٠ ٢٠ ٢٠

ككون الأبيات منها . (٣) الأصل المكي حبال والحبال حبال . كعب بن زيد .

بنا العيس تجتاب الفلاة كأنها قطا الكدر أسمى قاريا حفر ضمضم  
تروفتي .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٧٤، ١٧٢) لابن الذئبة الثقفي<sup>(١)</sup> :

ما بال من أسمى لأجبر عظمه حفاظا وينوي من سفاهته كسرى  
ع ابن الذئبة هو ربيعة بن عبد ياليل بن سالم بن مالك بن حطيظ<sup>(٢)</sup> بن جشم بن قسي  
وهو ثقيف ، وأمه تسمى الذئبة وهو شاعر فارس جاهلي ، وتنام الشعر :  
صفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوته حية البحر<sup>(٣)</sup>  
قال أبو علي (٢/ ١٧٥، ١٧٣) : قيل لابنة النخس : أي الطعام أثقل ؟ قالت يئض نعام ،  
وصرى عام إلى عام . ع الصرى : الماء الذي قد طال حبسه وتغير ، ويقال صرى  
أيضا بالكسر ، تقول : قد بقى من عام إلى عام .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٧٦، ١٧٤) لسعد بن ناشب .

تفتدني فيما ترى من شراستي وشدة نفسي أم سعدوما تدرى السر<sup>(٤)</sup>  
ع هو سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني<sup>(٥)</sup> شاعر إسلامي ، وقال ابن قتيبة :  
إنه من بني العنبر ، وكان أبوه ناشب أعور ، وكان من شياطين العرب ، وهو صاحب يوم  
الوقيظ<sup>(٦)</sup> في الاسلام بين تميم وبكر ، وفيه :

التبا وإد في أطراف المدينة بذكره كثير في شعره انظر المعجمين . وفي المغربية جبال بالجيم .  
(١) الأطلال في الموصعين أبو مصحفين ، ومرة الكلام على الأبيات بما لا مزيد عليه ١٨٤ . وهذا  
الشاعر ترجم له في الموفات ١٢٠ ، ولعل كل ما عند البكري عن السيرة ٢٧ ، ٣٩ / ١ وسمى الشاعر عبد الله  
ولكن انظره (٢) عن السيرة والأصل خطيظ . (٣) ما يجعل الأروى إلى نارح النعام !  
وهذا البيت معروف بالنسبة إلى الأخطل وتجمع على ذلك ورواه له ابن الأعرابي د ١٣٢ من قصيدة طويلة  
والإيني في البيان ١ ١٢٩ (٤) تنامه في الحماسة ٢ ١٠٥ . (٥) من مازن س مالك  
بن عمرو بن عمة . هي السعداء . هي العنة (٦) نسخة ٦ هـ في النقايس ٣٠٥ ، المعاد و

إذا همّ ألقى بين عينيه عزمه وصممَ تصميم السُّريحيّ ذي الأثر  
هذا مثل قوله في الأخرى :

إذا همّ ألقى بين عينيه عزمه ونكّب عن ذكر العواقب جانباً  
أنشد أبو عليّ (٢ ١٧٦، ١٧٤) :  
ع وصلته<sup>(١)</sup> :  
ياربنا لا تُبقين عاصية

في كل يوم هي لي مُناصية تُسامرُ الليل وتُضحى شاصية  
مثل الهجين الأحمر الجُرَاصية والأثر والصرب معاً كالآصية

مُناصية : يأخذ كل واحد بناصية صاحبه<sup>(٢)</sup> يجرّه . والجُرَاصية : العظيم من الرجال شبهها به  
اعظم خلقها . والأثر والصرب : الرفع لا المص تقديره . والأثر والصرب عندها موجودان .  
هي مُخصّبة متنعمة .

وأنشد أبو عليّ (٢ ١٧٦، ١٧٤) بأَس الغداء للغلام الشاحب أسطار

ع قال يعقوب : هي لرجل استضاف فوما فقالوا : اطحن حتى نطعمك فقال :

بأس طعام المستضيف الجانب<sup>(٣)</sup> كبداه حطت من ذرا كواكب  
أدارها النقّاش كلّ جانب حتى استوت ذُشرفة المناكب

هكذا أنشده من ذرا كواكب مع لكاف الأول اسم جبل . وقال غيره : كان هذا  
المستضيف من قيس .

وأنشد أبو عليّ (٢ ١٧٧، ١٧٥) لسعد بن ناشب .

٢٩٤ والمقد ٣ ٣٣٠ والعمدة ٢/١٦٧ وآخر المداني . (١) انقطعت في لـ ، بـ ، دـ ، هـ ، وـ ، زـ ، حـ ، طـ ، يـ .

وجُرَاصية بالصاد والصاد ، وعاصية امرأته . (٢) الأصمعي صاحب بحر

(٣) الأسطار رواها أبو زيد ١٠٣ وعنه لـ وبـ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ .

والأهـ لان في المعاني ٣٤٧ رواية طعام الصلبة السماء لم تألف على يد . . . . .

أخى عَزَمَات لا يُريد على الذى  
يَهْمُ به من مُفْطِح الأمر صاحباً  
ع وأوّل الشعر:

سأغسل عنى العارَ بالسيف جالبا      على قضاء الله ما كان جالبا  
وأذهل عن دارى وأجعل هَدمها      لِعِرضى من باقى المَذَلَّة حاجبا  
فإن تَهْدِمُوا بِالْعَدْرِ دارى فإنها      تُراثُ كَرِيم لا يُسَالِي العَوَاقِبَا<sup>(١)</sup>  
أخى عَزَمَات . كان سعد شديداً مهيباً ، وقع بينه وبين رجل من أهل البصرة شراً ،  
فضربه بالسيف وهرب ، وقال :

لا تُوعِدْنِي بِالْأَمِيرِ فَإِنِّي      إذا ما جعلتُ المصرَ خَلْفِي أَمِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
وإني على الأمرِ المَهِيْبِ — إذا الفتى      ثَنَى هَمَّهُ عما يريد — جَسُور  
فأمر الأمير بهدم داره فهُدِمَتْ ، فقال الشعر .

وأنشد أبو عليّ (١٧٥، ١٧٧/٢) :

وتعرف في جُودِ امرئٍ جُودَ خاله      ويندُل أن تلقى أخا أمّه ندلاً<sup>(٣)</sup>  
هكذا رواه أبو عليّ ، وغيره يرويه :      وتعرف في مجدِ امرئٍ مجدَ خاله  
وذلك أوقع بقوله :      ويندُل أن تلقى أخا أمّه ندلاً      وأدخلُ في صناعة الشعر .  
وأنشد بعده (١٧٥، ١٧٧/٢) :

عليك الخال ! إنَّ الخال يسرى      إلى ابن الأخت بالشَّيْبِ المَبِينِ<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات في الحماسة ١/٣٥ والكامل ١١٨/١٠، والعيون ١/١٨٧ والشعراء ٣٨:

والحصري ١/١٩٣ والعيني ١/٤٧٢ وخ ٣/٢٤٤ . (٢) بنقل حركة الهجزة إلى الياء ، أو

(خلف أمير) بالاكْتفاء ، والأصل غير واضح . وفي المعنى للأغرة بن حماد اليشكري (غ ٢٠/١٠١

وإن أبي الحديد ١/٤٥٧) :

وإني إذا ضَنَّ الأمير يادنه      على الإذن من نفسي إذا شئت قادر

(٣) البيتان كرواية التتالي في ل (ندل) . (٤) لم أقف على قائله وعرق الخال تكلم عليه في

ومثلهما قول الآخر<sup>(١)</sup> :

وأدركه خالاته فاختزلنه ألا إن عرق السوء لا بد مذرك  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

والله ما أشبهني عصام لا خلقت منه ولا قوام  
تمت وعرق الخال لا ينام

وقال آخر<sup>(٣)</sup> : / مخالفا لمذهب هؤلاء معترضا عليهم

لا تشتمن امرأة [من] أن تكون له أم من الروم أو سوداء دغجاء  
فإنما أتهات القوم أوعية مستودعات وللأحساب آباء  
ورب مغربة ليست بمنجبة وربما أتهجت للفحل عجاء  
وأشدد أبو علي<sup>(٤)</sup> (١٧٨/٢، ١٧٦) لابن مغراء<sup>(٥)</sup> :

ترى ثنانا إذا ما جاء بدأم وبدؤهم إن أتنا كان ثنيانا

ع هو أوس بن مغراء<sup>(٥)</sup> أحد بني جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد

منة بن تميم ، وجعفر هو أنف الناقة ، شاعر جاهلي . كان<sup>(٦)</sup> يهاجى النابغة الجعدي وقد قيل

الثمار ٢٧٥ والمرضى ٢٨/٣ ، ويأتي بعده ٢١٥ . (١) ابن الجراح ٥٨ وعنه المرزباني ٢٢ هو عمرو  
بن مبركة وهي أمه وقالوا مبرد العبدى ، من محارب عبد القيس ، والأبيات أربعة وهي في العقد ٢ ١٨٠  
وأنساب الأشراف ٢٢٣ في خبر ، وفي العيون ٢ ٧ بيتان لبعض العبديين . والأبيات ٣ في المحاضرات  
١/١٦٨ الأعور الشني ، والشاهد في شرح مقصورة حازم ٢ ٦٥ والثمار ٢٧٦ . (٢) ابن الأعرابي  
هو خطام الكلب بجيز بن رزام (المؤلف ١١٣ وخ ١ ٣٦٩ وطرار المجلس ١٤٨ ، مصنفين ) . والأشطار  
في الكامل ٧٩ ، ١/٦٥ بغير عنو . (٣) تأتي الأبيات في الذيل ٢٢٣ ، ٢١٧ .

(٤) كما في العمدة ١/٧٦ والمقصود لأن ولاد ٢٠ ول (١٤) ، من كلمة مضب عند الخمحي ١١١  
غير البيت . (٥) النسب كما هنا في ت (مر) عن جهمرة ابن الكلابي ، وفي السيرة ٧٧ . ١ ٨٥  
أوس بن تميم بن مغراء ، وله ترجمة في الإصانة ٤٩٨ قال ويكنى أبا المغراء ، وبقى إلى أمة معدوية به  
شعر في مدح النبي صلعم . (٦) غ ١٤ ١٣٠ .



إنه أدرك الإسلام، وهو القائل في بني صفوان<sup>(١)</sup> بن شجينة بن عطار بن عوف بن كعب الذين كان فيهم الإفاضة من عرفة :

لا يَبْرَحُ الناسَ ما حَجُّوا مَعْرِفَهُمْ      حتى يقال أفيضوا آلَ صفوانا  
تَرَى ثَناناً إذا ما جاءَ بَدَأُهُمْ      وقد فسّر أبو عليّ البيتين . فأما بيت النابغة<sup>(٢)</sup> :  
يَصُدُّ الشاعرُ الثُّنيانُ عَنِّي      صُدودَ البكر عن قرَمِ الهِجَانِ  
فقليل فيه القول المتقدم ، وقيل هو الذي هو شاعر وأبوه [شاعر] مثل كعب بن زهير  
وعبد الرحمن بن حسان ، وقال أبو عمرو الشيباني هو الذي يُسْتَتْنَى إذا قيل : ما في القوم  
أشعرُ من فلان إلا فلان ، وقال الأصمعي : هو الذي يُتَنَى عليه الخناصر في العدد .  
وأنشد أبو عليّ (٢ / ١٧٨ ، ١٧٦) :

إذا نحن رَفَلْنَا امرأً سادَ قومَه      وإن كان فينا سُوقَةٌ ليس يُعْرِفُ<sup>(٣)</sup>  
| كذا دون كلام البكري |

وأنشد أبو عليّ (٢ / ١٧٨ ، ١٧٦) :

ومستخبرٍ عن سِرِّ رِيّا رددتُه      بعمياء من رِيّا بغير يقين<sup>(٤)</sup>  
عها لجابر بن حنّ بن الثعلب الطائي .

وأنشد أبو عليّ (٢ / ١٧٩ ، ١٧٧) لقيس بن الخطيم شعرا ، فيه :

إذا جاوزَ الإثنين سِرٌّ فَإِنَّه      بنثٌ وتكثيرِ الوُشاةِ قينُ  
ع رواء غير واحد<sup>(٥)</sup> إذا جاوزَ الخَلينَ فيسلم من الضرورة في قطع ألف الوصل

(١) السيرة صفوان بن جناب بن شجينة ، والبيت فيه وفي الإصابة ول (حور) .

(٢) د ٣١ . (٣) هذا بيت جاء به أبو عليّ سرّ كما من بيتين مختلفين ، فمصرّعه الأول صدر بيت

لدى الرّمّة د ٣٣٨ ، محذّره . وإن لم يكن من قبل ذلك يُذكر وروايته سوّدا ، ورواية الصحاح ول

ب رَفَلْنَا كما جاء في نسخة من د أبج . (٤) في الحماسة ٣ / ١٣٤ وعند البحريّ ٢١٦ ثلاثة

نظير اتحفظ اسم . ٣ (٥) است كل رواية مقبسة ساذّة تقبل وترجّح على مارواد الجماعة ، فإن

وأنشد أبو علي (٢/ ١٨٠، ١٧٨) :

لجاءت كأن القسورَ الجَوْنُ بَجْهًا عساليجه والشامُ المتناوَحُ  
ع هو لجبيها الأشجعي . وقد تقدّم ذكره (١٥٥) وتقدّم إنشاد أبيات من هذا الشعر .  
(١٩١)، وقبل البيت :

ولو أنها طافت بظنّب معجم نفى الرق<sup>(١)</sup> عنه جذبها فهو كالح  
لجاءت كأن القسورَ الجَوْنُ بَجْهًا هكذا صواب<sup>(٢)</sup> إنشاده لجاءت باللام . قوله  
ولو أنها طافت : يعنى شاته المنوحة التى اسمها صعدة<sup>(٣)</sup> . وقد تقدّم ذكرها عند إنشاد  
الآيات المذكورة . والظنّب : أصل الشجرة وهو الجذال . ومعجم : معضض . والرق<sup>(٤)</sup> :

رواية الإثنين بقطع الهمزة فى ٢٨٥ والشريشى ١ ٢١٧ والعينى ٤ ٥٦٦ والمكبرى ٢ ٣٨٣ والنوادر  
٢٠٤ والبحرى ٢١٧ والكامل ٤٢٦ ، ٢٠ ٥٠ منسوبة إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذرى ، وهذا  
عريب ، ورأيت أن هذه الكلمة ( الاثنان ) مما كثر فيه قطع الهمزة الأساس (مدى) :  
ولا تمذل بسرّك كل سرّ إذ ماجاور الإثنين فاش  
من شواهد النحو لجميل العينى ٤ ٥٦٩ ونخ ٣ ٢٣٥ والموسم ٩٦ والصناعتين ١١٣ :  
ألا لا أرى إثنين أحسن نسمة على حدّثان الدهر منى ومن تحمل  
وفى نخ ٤ ٤٢٦ لابن عبد ربه :

صل من هويت وإن أبدى معانة فاطب العيش وصل ببب إثنين  
هذا وأعله نسي أن يترجم قيساً أو ينسبه . وهالك ما عند الرزائى ٦٩ : قيس بن الخطيم وهو مات من  
على بن عمرو بن سواد بن ظفر وهو كعب بن الحزرج بن عمرو . هو انبيت بن مالك بن الأوس بن  
حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر ، يكنى أبا يزيد اه ، انظر نخ ٣ ١٦٨ ، ع الدار ٣ ١٥١  
( ١ ) من التنبيه و يروى الدقّ وكذا بالأصلين ، البتتان فى الألفاظ ١٠٣ ، ل ( صحح وصف ومهـ .  
وهذا عند الأنبارى ١٥٤ من مفضلية ٣٣٣ . ( ٢ ) رواه صاحب صحاح كالغنى فصححه بن  
برى كالبكرى . ( ٣ ) وفيها مرّة غمزة أجمها ، ابتن كالحظف والظف ، لوق ، لاسق . . . . .  
هاين ، أصاق ، ل ، لا أدري ، واة المكى

ما قَرُبَ على الماشية من الأغصان . والكالح : الذي لا شيء عليه . والقصور : بنت له  
خُوصة ، والذي له خُوصة لا يُعْبَل ، أى لا يسقط ورقه .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٠، ١٧٨) للجعدى :

ولمّا أبى أن ينقص القود لحمة رَفَعْنَا<sup>(١)</sup> المريدَ والمريدَ ليضمرا  
ع المريد : الدقيق والماء . والمريد : بَزْر يُنْقَعُ ثم يُمرَّتْ باليد ، وقيل تمر<sup>(٢)</sup> وخبز  
يُمرَّتَانِ في الماء باليد . ورواية أبي حاتم ينقص : بالصاد ، ورواية الرياشي ينقص بالضاد . وقوله :  
شديدٌ قِلَاتِ الموقفين كَأَنَّمَا نهى<sup>(٣)</sup> نفساً أو قد أراد ليزفيرا  
الموقف : النقرة التي تكون في الخاصرة . ويروى : قِلَاتِ القُصْرَيْنِ يعني الخاصرتين ،  
أى كأنه أراد أن يزفيرا فانتفخ لذلك ، وهذا كما قال أيضا :  
خَيْطُ<sup>(٤)</sup> على زفرة قَمٍّ ولم يرجع إلى دقة ولا هضم .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٠، ١٧٨) لذي الرُّمّة :

يرقد<sup>(٥)</sup> في ظلِّ عَرَّاصٍ ويتبعه حفيفٌ ناجة عُشُونُهَا حَصْبُ  
ع قد فسر أبو علي الناجة بالجيم وكذلك روى في البيت ، رواية أبي بكر ابن دريد<sup>(٦)</sup>  
ناجة بالحاء ، وقال يقال نجت الريح : إذا تحرّكت أوائلها ، وقال الخليل : نجت بالجيم كما  
روى أبو علي . وقبل البيت :

حتى إذا الهيق أمسى شامَ أفرخه وهنّ لا مؤيسَ نأياً ولا كُشِبُ  
يرقد في الب . والهيق : الظليم . ومؤيس صفة لمحذوف كأنه أراد لا نظره

(١) وفي ل (مرید و مرذ) نَزَعْنَا . (٢) الأصل تمر مصحفا . (٣) أى حاسه لما  
أراد أن يتهياً ليزنر ، ورواية ل (وقف) به نفس . (٤) فمّه فلم يخرج منه نفس والبيت في ل  
(معجم) من ثلاثة في الاقتضاب ٣٣٠ . وبأبي مهايت ٢١٦ . (٥) ٣٢ د وخ ٥٦١ / ١ ول  
(معجم) حميرة الأسرار . (٦) في الحميرة كما هي عنه في طرّة د .

مُوَيْسٍ أَوْ لَا شَيْءَ مُوَيْسٍ ، يَقُولُ هَذَا الظَّلِيمُ لَمْ يَأْسَ أَنْ يَلْبِغَ فِرَاحَهُ ، وَلَيْسَ الْمَكَانُ بَقَرِيبٍ  
فِيْلَهَا بِسُرْعَةٍ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٢، ١٨٠) :

وَجَاءَتْ لِلْقِتَالِ بَنُو هُلَيْكٍ      فَسَحَى يَأْسَاءَ بَغِيرَ قَطْرٍ  
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي تَفْسِيرِهِ بَغِيرَ قَطْرٍ ، أَيُّ بَدَمٍ لَا يَقْطُرُ ع      وَكَيْفَ يَكُونُ دَمٌ لَا يَقْطُرُ<sup>(١)</sup> ، إِنَّمَا  
يُرِيدُ سَحَى بَدَمٍ لَا يَقْطُرُ مَطَرٌ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ فِي مَعْنَاهُ غَيْرَ هَذَا قَالَ : يَهْزَأُ بِهِمْ يَقُولُ لَكُمْ  
وَعَيْدٌ وَقَوْلٌ وَلَا فَعْلٌ لَكُمْ . وَالْبَيْتُ لِأَبِي جُنْدَبٍ الْهَذَلِيِّ . وَقَبْلَهُ :

فَإِنْ لَا تَقْصِرُوا بِالسَّيْرِ عَنَّا      عَلَى مَا كَانَ مِنْ قُرْبَى وَصِهْرٍ  
تَلَاقُوا مِثْلَ مَا لَاقَتْ ثَقِيفٌ      وَوَائِلَةُ بْنُ دُهَانَ بْنِ نَضْرٍ  
وَتَقْطَعُ يَتْنَا رَجِمٌ إِذَا مَا      لَبَسْنَا لِلْكُمَاةِ جُلُودَ نُمُرٍ / (س ٢٠٧)  
وَجَاءَتْ لِلْقِتَالِ بَنُو هُلَيْكٍ . هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ هُنَا ، وَفِي أَشْعَارِ هُذَيْلٍ  
بَنُو هُلَيْكٍ بِالْكَافِ ، وَرَوَاهُ السُّكَّرِيُّ بَنُو هِلَالٍ بِالْلامِ ، وَلَا يُعْرَفُ فِي الْعَرَبِ بَنُو هُلَيْكٍ .  
وَقَوْلُهُ : جُلُودَ نُمُرٍ يَعْنِي تَنْكَرٌ لِأَعْدَائِنَا ، قَالَ السُّكَّرِيُّ : لِأَنَّكَ لَا تَرَى النَّمِرَ أَبَدًا إِلَّا  
مَتَنَكَّرًا ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٢)</sup> :

لَبَسْنَا لَهُمْ مِنْ جِلْدِ أَسْوَدَ سَاخٍ      وَفَرَّوَةٍ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْغَمٍ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٣، ١٨١) لِعَلِيِّ بْنِ التَّغِيرِ :

فَذُو الرَأْيِ مَنَا مُسْتَقَادٌ لِأَمْرِهِ      وَشَاهِدُنَا قَاضٍ عَلَى مَنْ تَغَيَّبَا      الأبيات

(١) بِطَرَّةِ الْأَصْلَيْنِ لِمَلِّ مَرَادِ أَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ لَا يَكُونُ قَطْرَاتٌ مُتَفَرِّقَاتٌ بَلْ يَنْحَسِبُ دُفْعَةً وَاحِدَةً اه  
مِنْ خَطِّ سَيْدِي الْعَلَامَةِ اسْحَقَ بْنِ يَوْسُفَ قُلْتُ وَهُوَ ظَاهِرُ التَّحْمَلِ ، وَالْوَجْهُ أَنَّ مَا وَجَدَهُ فِي الْأَمَالِيِّ فِي التَّفْسِيرِ  
وَهُوَ لَا يَقْطُرُ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ ( لَا يَقْطُرُ ) بِالْبَاءِ كَمَا فِي هَذِهِ الطَّبَعَةِ . وَتَفْسِيرُ يَعْقُوبَ مِثْلُهُ فِي أَشْعَارِ هُذَيْلٍ  
٩٩/١ وَهُوَ حَسَنٌ جَمِيلٌ وَفِيهِ بِالسُّوقِ عَنَّا وَنُوْهُ هِلَالٍ . (٢) أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ كَمَا فِي الْأَشْعَارِ ٣٧٨  
وَلَا يَوْجَدُ فِي د .

ع هو علي بن الغدير<sup>(١)</sup> بن مضر بن قيس بن جحّوان الغنويّ شاعر إسلامي .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٤، ١٨٢) شعراً، فيه :

حتى كأنّ لم يكن إلّا تذكُّرُه      والدهرُ أَيْتَمًا حالٍ دَهاريرُ

ع أنشده سيبويه ، ولم ينسبه الجرمي<sup>(٢)</sup> .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٤، ١٨٢) لرافع بن هُرَيم :

وصاحب السوء كالداء الغميض إذا      يرفض في الجوف يجرى ههنا وههنا الأيات<sup>(٣)</sup>

ع هو رافع بن هُرَيم بن سعد يربوعيّ شاعر قديم . قال أبو زيد في نوادره (ص ٢٢ و ٢٩)

أدرك الإسلام .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٥، ١٨٣) :

وكنّا كفصنّى بانهٍ ليس واحد      يزول على الحالات عن رأيٍ واحد الأيات<sup>(٤)</sup>

ع هي لمحمد بن بشير الخارجي من خارجة عدوان .

(١) في المؤلف ١٦٤ ابن الغدير الغنوي علي بن منصور بن قيس الخ فارس شاعر زمن عبد الملك اه والغدير ككثير مشكولا في طبعة الأمالي ، ولكن حسان بن الغدير كالأمير قال :

يا ابن الغدير لقد جعلت تنكراً .      ولا دليل على ما في الأمالي .

(٢) وأغرب الأعلام ١/ ١٢٢ في زعمه أن قائل الشعر شهد دفنه الفرزدق ، وهو ينسب إلى عثير بن لبيد العذري أو عثمان بن لبيد الدرة ٣٣ وشرحه ٩٠ والسيوطي ٨٦ ، أو خريث بن جبلة كما فيهما وفي المعمرين رقم ٣٨ والأدباء ٥/ ١٢ ، أو جبلة بن الحويرث العذري كما صوّبه أبو محمد الأسود في فرحة الأديب ورقة ٣١ ، أو لبيد السبيح بن بَقِيْلَة كما روى عن الحماسة البصرية وأظنه وهماً ، أو ابن كثير بن عذرة بن سعد بن تميم كما نقل السيوطي ٨٧ عن الموقيات ، أو أبي عينة المهلب كما في البصائر للمجد

(ت) ، وبغير عمرو في العيون ٢/ ٣٠٥ . (٣) للمقنع الكندي في الحيوان ٣/ ٤٣ والشعراء

٤٦٣ والصدّاقة لأبي حيان مصر ١٥٥ ، وأنا أرتاب بنسبتها إلى رافع ولم أر له ذكرًا في كتب الصحابة .

وهو رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . وتري في الحيوان

٥٧/ ٦ أبياتاً أخرى من الكلمة . والأبيات في تحفة المجالس ١٠٨ بلا عمرو في خبر .

(٤) الأبيات في المعارع ١٠٧ بلا عمرو وكذا في الصدّاقة ١٥٧ .

وأُشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٥، ١٨٣) :

طَرَقَتْكَ يَيْنَ مُسَبِّحٍ وَمَكْبَرٍ بِحَطِيمٍ مَكَّةَ حَيْثُ كَانَ الْأَبْطَحُ <sup>البيتين</sup>  
ع وهما للحارث بن خالد<sup>(١)</sup>.

وأُشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٥، ١٨٣) :

خَبَرُوهَا بَأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْغَيْظَ سِرًّا  
ع هذا الشعر لعمر ابن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup>.

وأُشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٦، ١٨٤) :

جَاؤَا بِزُورِيهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ  
ع هذا الرجز للأغلب العجلي راجز جاهلي إسلامي . وهو الأغلب بن جُشَمٍ من<sup>(٣)</sup>

سعد بن عجل بن لُجَيْمٍ ، وهو أحد<sup>(٤)</sup> المعمرين عُمر في الجاهلية عمرا طويلا ، وأدرك الإسلام  
فحَسُنَ إسلامه وهاجَرَ واستشهد في وقعة نِهَاوَنَدَ . وهذا الرجز<sup>(٥)</sup> يقوله في يوم الزُورِينَ  
حربٍ كانت بين بكر وبنين بني تميم . وقوله : وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ يعني رئيسهم يومئذ  
أبا مفروق عمرو بن قيس بن<sup>(٦)</sup> عامر الشيباني ، كان يلقب بالأصم ، وبعد البيت :  
شَيْخٌ لَنَا قَدْ كَانَ مِنْ عَهْدِ إِرَمَ

- (١) له ترجمة في غ ١٣٢/٨ . (٢) الأبيات لبعض الحجازيين في الحماسة ٤/١٦٤ وفي  
الحماسة البصرية وقال آخر وتروى لعمر ابن أبي ربيعة ، وعنه في د رقم ٣٧٧ .  
(٣) الأَصْلَانِ وَغ ١٦٤/١٨ بن مصحفا . وجشم بن عمرو بن عُبَيْلَةَ بن حارثة بن ذَأَفَ بن جُشَمٍ بن  
قيس بن سعد بن عجل بن لُجَيْمٍ خ السلفية ٢/٢٠٧ والإصابة رقم ٢٢٥ و غ ١٨ ١٦٤ والمؤتلف ٢٢ .  
(٤) منه إلى نِهَاوَنَدَ في خ ١/٣٣٣ . (٥) أوله في الكتاب المأثور ٦٠ والنقائض ٢٥٩  
والقلب ٦٥ ، من مقطوعة في ١٠ أَسْطَارٍ مع خبر يوم الزُورِينَ في العقد ٣/٣٥٣ . وفي ١٦ سَطْرًا في ابن  
الشجري ٣٧ ، ولكنها توجد في ٨ أَسْطَارٍ في د الخنساء ٣٦ مصر ١٨٨٨ . منسوبة إليها ، وهي في نسخة  
ديوانها بمصر منسوبة للعباس بن أَنَسِ الْأَصَمِّ في خبر طويل . والمراد بالأصم أبوه . والشيخان من كنية  
وهما السري بن عُبَيْدٍ وعبد الواحد . وفي ت (زار) عن أبي عُبَيْلَةَ أنها ابجبي بن منصور . وزور في الرجز  
ويروى ساقوا زُورِيَهُمْ وهو في اليوم معفر لا غير وهو الأصل . (٦) الصواب ابن مسعود بن  
عامر كما في ت والعقد والمرزباني ١٣ و ١٥٧ ، وانظر ١٤٨ .

يَكُرُّ بالسيف إذا الرُمح انْحَطَمَ يَكُرُّ<sup>(١)</sup> بالرمح إذا الرمح انْحَطَمَ  
وانهزمت يومئذ تميم لا يَلْوِي والد على ولد ، وأخذت بكر الزُوَيْرَيْنِ .  
وأنشد أبو عليّ (١٨٥، ١٨٧/٢) :

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لَبِسْنَ الْبِلَى مِمَّا لَبِسْنَ اللَّيَالِيَا  
عَ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ<sup>(٢)</sup> هِيَ لِأَبِي حَيَّةِ النَّعِيرَى ، وَهِيَ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ :  
وَبُدِّلْنَ أَدْمَانًا وَبُدِّلْنَ بَاقِرًا كَيْضُ الشَّيَابِ الْمَرْوَزِيَّةُ جَازِيَا  
ومضى في صفة الوحش ، ثم قال :

فَإِنَّ أَلَكُ وَدَّعْتُ الشَّبَابَ فَلَمْ أَكُنْ — عَلَى عَهْدِي أَذْ ذَاكَ — الْأَخْلَاءُ زَارِيَا  
حَنَّاكَ اللَّيَالَى بَعْدَ مَا كُنْتُ مَرَّةً سَوَى الْعَصَى لَوْ كُنْتُ يُبْقِينَ بَاقِيَا !  
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمَ وَلِيْلَةٍ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا  
أَرَادَ فَلَمْ أَكُنْ زَارِيًا عَلَى عَهْدِي الْأَخْلَاءَ .

وأنشد أبو عليّ (١٨٥، ١٨٧/٢) لِلرُّيَيْعِ بْنِ ضُبْعِ الْفَزَارِيِّ :  
أَقْفَرَ مِنْ مَيَّةِ الْجَرِيبِ إِلَى الزُّجَّيْنِ إِلَّا الظُّبَاءَ وَالْبَقَسْرَا<sup>(٣)</sup>  
عَ هُوَ الرُّيَيْعُ بْنُ ضُبْعٍ<sup>(٤)</sup> بْنُ وَهْبٍ بْنُ بَغِيضٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ فَزَارَةَ ،  
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَاشَ ثَلَاثَ مِائَةِ سَنَةٍ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً وَلَمْ يُسَلِّمْ ، وَقَالَ حِينَ بَلَغَ مِائَتَيْ سَنَةٍ  
شَعْرًا<sup>(٥)</sup> ، مِنْهُ .

(١) كَذَا بِالْأَصْلَيْنِ وَلَا شَكَّ أَنَّهُ نَحْصِيفٌ وَالشُّطْرُ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ :  
يُمْكِنُ السَّيْفُ إِذَا الرَّمْحُ انْقَضَ وَلَا يَوْجِدُ الشُّطْرَانِ مَعًا عِنْدَ أَحَدٍ . (٢) الْأَوَّلَانِ فِي غ  
١٥/٦١ وَالْكَامِلِ ١٢٥ وَالشُّعْرَاءُ ٤٨٦ ، وَالثَّلَاثَةُ مَعَ آخَرِينَ فِي الْحَصْرِ ٢٠١/١ . وَالْأَدْمَانُ جَمْعُ آدَمَ  
وَأَدْمَاءُ كَأَحْمَرَ وَنَحْرَانِ . وَجَازَا أَيَّ يَجْتَرَى بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ صِفَةً لِبَاقِرٍ .  
(٣) الْأَبَاتُ فِي النُّوَادِرِ ١٥٨ وَالْمَعْرِينَ رَقْمُ ٦ وَابْحَثَرَى ٢٩٣ وَالْمَرْتَضَى ١/١٨٥ وَالْبَلَوَى ٢/٨٨  
وَنَحْ ٣/٣٠٨ ، وَهِيَ فِي التَّيْجَانِ ١٢١ فِي ١٧ بَلَّتَا وَانْظُرِ الزُّهْرَاءَ ٤/٢٣٧ .  
(٤) كَذَا فِي التَّيْجَانِ وَالْإِمْدَانَةُ ٢٧٢٨ وَالْمَعْرِينَ وَنَحْ . (٥) انْظُرْهَا فِي الذَّيْلِ ٢٢٠ ، ٢١٥ .

إذا كان الشتاء فادفئوني فان الشيخ يَهْرُمُه الشتاء

إذا عاش الفتي مائتين عامًا فقد ذهب المَسَرَّةُ والفتاة

وأنشد أبو علي (١٨٨/٢، ١٨٥) للراعي :

وغملي نصي باليتان كأنها تعالب موتي جلدُها قد تزلعا

ع قد تقدم إنشاده (ص ٨٢) ومضى القول فيه . وكذلك بيت أبي ذؤيب (١٠٦)

الذي بعد هذا .

وأنشد أبو علي (١٩٢/٢، ١٨٩) :

أنزلى الدهرُ على حُكمه من شاهق عالٍ إلى خفض

ع الشر لحطَّان بن المعلِّ<sup>(١)</sup> . وبعد قوله : فليس لي مال سوى عِرْضِي

أبكاني الدهرُ ويا ربِّما أضحكني الدهرُ بما يُرْضِي

وبعد قوله : أكبادنا تمشي على الأرض

إن هبت الريحُ على بعضهم تمتنع العينُ من الغمض

وأنشد أبو علي (١٩١/٢، ١٨٩) لعمر بن شأس شعراً<sup>(٢)</sup> وذكر خبره، [و]

في الشعر :

فإن كنت مني أو تُريدنُ صُحْبِي فكوني له كالسَّمْنِ رُبَّتْ له الأدمُ

قوله : رُبَّتْ له الأدمُ أي جعل فيها الرُّبُّ لثلاث تفسُد . والأدم : يريد الأسقية التي يُجْعَلُ

فيها الرُّبُّ لِتُصْلَحَ للسَّمْنِ ، واحدها أديم ، مثل أفيق وأفق ، وإهاب وأهب ، وعمود

وعمد . قال الشيباني وابن الأعرابي جهد عمرو بن شأس أن يُصْلِحَ بين ابنه عرار

وامراتيه أم حسان ابنة الحارث ، فأعياه ذلك فطلقها ، ثم ندم ولام نفسه<sup>(٣)</sup> . وله في ذلك

أشعار يذكُرُها ، منها :

( ص ٢٠٨ )

(١) في الحاشية ١/١٥٢ . (٢) الأبيات في الحاشية ١ ١٤٩ والشعر ٢٥٤ والكمس

١٥٤ والمجى ٢٦ ، من شعر في غ ١٠/٦٠ . (٣) الخبر والأبيات في غ والتدريزى .



تَذَكَّرْ كَرِيَّ أُمِّ حَسَّانَ فَافْشَعَرْ عَلَى دُبُرِ لَمَّا تَبَيَّنَ مَا اثْتَمَرَ  
تَذَكَّرْهَا وَهَنَا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا رِمَانٌ وَقَيْعَانٌ بِهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ  
فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ لَمَّا تَذَكَّرْتُ لَهَا رُبْعًا حَتَّتْ لِمَعْنَاهُ سَحَرُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٩٢، ١٩٠) لِمَعْنِ بْنِ أَوْسٍ :

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَفِيهِنَّ — لَا تُكْذِبُ! — نِسَاءً صَوَالِحَ  
الْبَيْتِ (١) .

أَنشَدَ صَاعِدُ بْنُ الْحَسَنِ لِحَسَّانِ بْنِ الْعَدِيرِ (٣) أَحَدُ بَنِي عَامِرِ بْنِ ثَوْرٍ بِنِ هُذَمَةَ (٢) بِنِ  
لَا طَمِ بْنِ عَثْمَانَ شَعْرًا ، فِيهِ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، وَهِيَ آيَاتُ مِنْهَا :

لَأَيَّ زَمَانٍ يَنْجِبُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ غَدًا بَلْ غَدًا لِلْمَوْتِ غَادٍ وَرَائِحُ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَتَنْفَعُهُ أَقْلُ إِذَا رُصَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ  
رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَهِنَّ الْبَوَاكِي وَالْجُيُوبُ النَّوَاصِحُ  
وَلِلْمَوْتِ سَوْرَاتُ بِهَا تُنْقَضُ الْقُوَى وَتَسْلُو عَنْ الْمَالِ النُّفُوسُ الشَّحَائِحُ  
وَمَا النَّأْيُ بِالْبُعْدِ الْمَفْرَقِ يَنُنَا بَلْ (٤) النَّأْيُ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الضَّرَائِحُ  
وَالْبَيْتَانِ ثَابِتَانِ فِي دِيْوَانِ شَعْرِ مَعْنٍ وَلَا مَزِيدَ عَلَيْهِمَا .

(١) فِي دَرْقَمِ ١٣ رَوَايَةُ الْقَالِي ، قَالَ هُوَ وَالْأَصْبَهَانِيُّ ١٥٧/١٠ وَعَنْ السَّيُوطِيِّ ٢٧٣ وَخ ٢٥٨/٣  
كَانَ مَعْنٍ مِثْلَانَا وَكَانَ يَحْسُنُ صَحَّةَ بَنَاتِهِ وَتَرِيَّتَهُنَّ ، فَوُلِدَ لِبَعْضِ عَشِيرَتِهِ بِنْتُ فِكْرَهَا وَأُظْهِرَ جَزْعًا مِنْ  
ذَلِكَ ، فَهَذَا مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ . (٢) هَذَا كُلُّهُ عَنْهُ فِي خ . وَأَرْبَعَةُ الْبَكْرِى الْأُولَى فِي الْمَوْتَافِ ١٦٤  
بِرَوَايَةِ غَدَا بَلْ غَدًا لِلْمَوْتِ غَادٍ وَرَائِحُ وَلَا شَكَّ فِي حُسْنِهَا . وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْآيَاتِ ١ ، ٢ ، ٤ فِي  
مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ٣٤ وَابْنِ عَسَاكَرٍ ٢/٢٣٩ وَذِيلِ ثَمَرَاتِ الْأَوْرَاقِ ١٣٣٩ هـ ص ٤٢ لِابْنِ هَرَمَةَ وَكَذَا  
فِي الْأَسْعَافِ ١/٣٧٤ نَسْخَةً نَانِكِي بَوْرٍ وَتَارِيخَ بَغْدَادَ لِلْخَطِيبِ ١٣/٢٣٧ ، فَتَبَيَّنَ أَنَّ صَاعِدًا خَطَطَ  
وَحْطَ وَكَانَ يُرْمَى بِذَلِكَ . (٣) عَنْ الْمَزْهَرِ ٢/٢٨١ وَت (هَمْ) ، وَالْأَصْلُ هَرَمَةُ مَصْحُفًا .  
(٤) الْأَصْلُ بَلَى . وَلَمْ يَخْلُ عَنْهُمَا مَسْتَجْهَانِ .

قال أبو علي (٢/ ١٩٢، ١٩٠) عن ابن الأعرابي كل ما في العرب عدس إلا عدس (١)  
 بن زيد ع إنما هو عدس بن عبد الله بن دارم ، وأبو عبيدة يقول فيه : عدس بفتح الدال  
 ولا يدرى من الدال البتة . وقال أبو علي : كل ما في العرب سدوس متح العين (٢) إلا  
 سدوس بن أصمغ في طي . هو سدوس بن أصمغ ابن أبي عبيد بن ربيعة بن سعد بن  
 نصر (٣) بن سعد بن نبهان ، وهو الذي عني امرؤ القيس بقوله (٤) :

إذا ما كنت مفتخرا ففاخر بيت مثل بيت أبي سدوس [أو سدوسا]  
 وقال أبو علي : كل ما في العرب فرافصة إلا فرافصة أبا نائلة ع هو فرافصة بن  
 الأحنف (٥) بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث الكلبي . وقال أبو علي : كل ما في العرب ملكان  
 بكسر الميم إلا ملكان في جرّم بن ربان فإنه بفتحها . ع قال محمد بن حبيب (٦) : هو  
 ملكان بن جرّم بن ربان مع الميم واللام ، وكذلك ملكان بن عبّاد بن عياض بن عتبة بن  
 السكون . وهذا باب واسع (٧) ، والذي أورده أبو علي برّض من عدّ وغيّض من فيّض .

(١) الذي في ت عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وهذا جمع لقولي القالي والبكري وانظره  
 وكذا عند السهيلي ٢/ ١٧٣ ، بل الزجاج أن البكري محطى . وانظر لقول أبي عبيدة الكامل ٥٩٩ .  
 (٢) الأصل الدال مصحفا . (٣) عن ت (سدس) ، وفيه ربيعة بن نصر بحذف سعد ،  
 والأصل المكي (نصو) ، وفي المغربي نصر . (٤) ١٣٦ د . (٥) الذي في ت عن ابن حبيب  
 وفي الزهر ٢/ ٢٨٢ عن ابن الكلبي بن الأحوص وفي ب عن ابن برّي ما يشير إلى أنه لا يرى  
 فرافصة هذا الكلبي أبا نائلة . (٦) وعنه في الروض ١ ٦٤ وت (ملك) أيضا كل ما هنا ، وملكان  
 محرّكا قله السهيلي عن الهمداني أيضا . وربان أبو جرّم بالراء المهملة لا غير ، ويتلوه في الأمل في ضبط أسلم .  
 وفي النسخة الأندلسية العتيقة « وفي النسخة الأولى وكل ما في العرب أسلم » إلى آخر ما في طبعة الدار وهذا  
 يدل على أن أبا علي كان يغيّر في الأمل أسياء حينما كان يقرأ عليه . وهذه النسخة في ١٦ جرّ كما جرّاه  
 أبو علي نفسه . (٧) والعمدة فيه كتاب ابن حبيب . وعنه مص نص في الزهر ٢ ٢٨٥ و ٢٨٦  
 وانظر لأسلم الروض ١/ ٨٨ ولسعة ٢٦٧ و ٢ ٣٠٩ وإصصاب ٢ ٣٤٨ . وسيكرر مثلي هذا  
 الباب (الذيال ٢١٤، ٢٠٩) .

وأُشْد أبو علي (٢/ ١٩٣، ١٩٠) لقطري بن الفجاءة ، وقد تقدّم ذكره (ص ١٤٢) شعراً ، منه <sup>(١)</sup> :

ثم انصرفتُ وقد أصبتُ ولم أُصَبْ جَدَعَ البصيرة قارح الإقدام  
ع قال النمرى <sup>(٢)</sup> : يريد ثم انصرفتُ وقد قتلتُ ولم أُقتَلْ بعد أن خضبتُ سرجي  
ولجامي من دمي ، يريد بهذا [ أن ] الأجل حِرْز ، فلا يركن أحد إلى الجبن خوف الحِمام .  
وقوله جَدَعَ البصيرة : يريد استبصاره الذي كان عليه في أوّل الأمر ، لم ينتقل عنه لما ناله من  
الجراحات ولم يضعف فيه . قارح الإقدام : أي قد بلغ إقدامه النهاية كما أن القروح نهاية  
سين الفرس ، وقال قوم إنما يريد بقوله لم أُصَبْ : أي لم أُلَفَّ على هذه الحال ، ولكني قارح  
البصيرة جَدَعَ الإقدام : أي رأيته رأى شيخ وإقدامه إقدام غلام ، وتكون البصيرة على هذا  
الرأي والتدبير لا الاستبصار في الأمر ، وهو الأعرف في كلام العرب ، فإن <sup>(٣)</sup> البصيرة  
للقلب كالبصر للعين ، والحجة لهذا المذهب قوله : ولم أُصَبْ وهو قد قال قبل هذا :  
حتى خضبتُ بما تحدّر من دمي أحناء سرجي أو عنانَ لجامى  
والإصابة قد تكون فيما دون النفس وهو الأكبر ، قال الله سبحانه : « فل لن يصيبنا إلا  
ما كتب الله لنا » وقال : « وما أصابكم من مُصيبة فيما كسبت أيديكم » روى في تفسيرها  
« حتى الشوكة يُشاكها » <sup>(٤)</sup> المؤمن فان ذلك بدنب فرط منه وهو كفارة له .  
وأُشْد أبو علي (٢/ ١٩٣، ١٩٠) :

فإن كنتُ لا أدري الظباء فإني أدسُّ لها تحت التراب الدواھيا

(١) هو في الحماسة ١/ ٦٨ وخ ٢/ ٢٥٩ والحصرى ٤/ ١٦٣ ، والذي قرأ أحبار الخوارج عرف  
أنهم يريدون بالصيرة معتقدهم ، وقد أشار إلى هذا المعنى التبريزي ، ولأبي بلال مرداس (العقد ١/ ٣٤٧) :  
فبارتُ سليم نيتي وصيرتني وهب لي العاحتى ألقى ألالكا  
(٢) المول منقول في خ عن البكري . (٣) من خ ، والأصلان وإن .  
(٤) الأصلان نسكاً المحدث في الهابة ول .

ع هذا البيت لعبد الله بن محمد بن عباد الخولاني<sup>(١)</sup> قاله الهمداني في كتاب الإكليل .  
وكنى بالظباء : عن النساء ، والصيادون يذفنون للوحش في طرُفها إلى الماء حدائد أشباه  
الكلايب ، فاذا جازت [ عليها ] فطمت فوائها .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٩٤، ١٩١) : لموسى شهوات يهجو صهر بن موسى بن عبيد الله  
[ بن<sup>(٢)</sup> معمر ] ، ويعدح عمر بن موسى بن طلحة :

تُبَارِي ابنَ موسى يا ابنَ موسى ولم تكن يدَاك جميعا تعدلان له يدا

ع موسى شهوات هو موسى بن يسار ، مولى فريش يقال<sup>(٣)</sup> مولى بني سهم ويقال  
مولى بني تيم ، كان يجلب إلى المدينة القند والسُكر من أذربيجان ، فقالت امرأة : ما يزال  
موسى يجلب إلينا الشهوات ، فغلبت عليه ، وقال ابن شبة<sup>(٤)</sup> : كان موسى سَوْوْلا مُلْجِفًا  
فإذا رأى مع أحد شيئاً يُعْجِبُه من ثوب أو متاع أو دابة تباكي ، فاذا قيل له مالك قال :  
أشتهى هذا ، فسُمي موسى شهوات ، وقال ابن الكلبي سُمي بذلك لقوله :

لست متا وليس خالك متا يا مُضِيع الصلاة بالشهوات

يقوله ليزيد بن معاوية ، ويكنى موسى أبا محمد وهو أخو إسماعيل بن يسار<sup>(٥)</sup> . [ و ] يقال

موسى شهوات على الصفة وموسى شهوات<sup>(٦)</sup> بالإضافة ، وهو أصح ، والمدح والمهجو<sup>(٧)</sup> ( ص ٢٠٠ )  
جميعا من تيم فريش . وفي الشعر : ولكنما أتبعت خالك مَعْبِدا قال أبو علي :  
معبد مولى لهم وهو أخو أبيه لأُمّه ، وله خير قد ذكره أبو عبيدة في المالب .

ع وكتاب المالب<sup>(٨)</sup> أصله لزياد بن أبيه فانه لم ادعى أباسفيان أبا . علم أن العرب

(١) الذي في الإصلاح ٧٢ أنه للراعي ، وأمل النسب من ابن اسيرافي . وادعت في لوب اد ي

غير معرو . (٢) عن النسب . (٣) في خ ١ ١٤٤ عن المآلى ( ر ) . (٤) معجود عن به .

كلاهما من فريش راد المراد في ترجمته وقبل مولى في عدى وكذا ع ٣ ١١٢ . (٥) رجمه له كسعرار

٣٦٦ والأدباء ٧ ١٩٤ . (٦) وشبهه تصحيف عام . (٧) رجمه في ع ١١٨٤ . (٨) مآثر

مأتحف اسم يسار اشار في عاتمة دواوين الأدب . (٩) الكلايد . (١٠) عده في ع ٣ ١١٩ . ٢١٢

لا يُقرُّ له بذلك مع علمها بنسبه، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وإفك وبهت، ثم ثنى على ذلك الهيثم بن عدي وكان دعياً فأراد أن يعرف<sup>(١)</sup> أهل الشرف تشقياً منهم، ثم جدد ذلك أبو عبيدة وزاد فيه، لأن أصله كان يهودياً<sup>(٢)</sup> أسلم جدّه على يدى بعض آل أبي بكر، فانتفى إلى ولأيتيم، ثم نشأ علان<sup>(٣)</sup> الشعوبى<sup>(٤)</sup> الوراق وكان زنديقا ثوريا لا يشك فيه، فعمل لطاهر بن الحسين كتابا خارجا عن الإسلام، بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر مناكلهم وأمتاتهم، ثم بطون قريش ثم سائر العرب، ونسب إليهم كل كذب وزور، ووضع عليهم كل إفك وبهتان، ووصله عليه طاهر بثلاثين ألفا. وأما كتاب المثالب والمناقب الذى بأيدي الناس اليوم وهو كتاب الواحدة المعلوم<sup>(٥)</sup> فاعما هو للنضر بن شميل الحميرى وخالد بن سلمة المخزومى، وكانا أنسب أهل زمانهما، أمرهما هشام بن عبد الملك أن يبيّنا مثالب العرب ومنافبها، وقال لهما ولن<sup>(٦)</sup> ضم إليهما دُعوا قريشا بما لها وعليها<sup>(٧)</sup>، فليس لقرشى في ذلك الكتاب ذكر. وفي الشعر المذكور:

وفيك وإن قيل: ابن موسى بن معمر عروق يدعن المرء ذا المجد قعددا

القُعدُّ: في الكلام على وجهين القُعدُّ والقُعدَد والقُعدود: الخامل في قومه، وقال ابن الأعرابي: هو اللثيم الأصل، ويقال وريث فلان بنى فلان بالقُعدد<sup>(٨)</sup>، إذا كان أقربهم نسباً إلى الجد الأكبر، كما كان عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس، فإنه كان أقعد بنى

وكتاب ابن الكلبي في المثالب منه نسخة عتيقة بدار الكتب المصرية أهداها م أمين ریحاني إلى الأستاذ أحمد زكي المرحوم للذكرى، ولكنها مخرومة. (١) وفي المكتبة أن يعد بالبدال مصحفا.

(٢) انظر كتاب العرب للقتبي ٢٧١ والفهرست ٥٣ والرهة ١٣٨ والبغية ٣٩٥ وطبقات النحاة

للسيرافي. (٣) له ترجمة عند النديم ١٠٥ والأدباء ٦٦/٥، وذكر كتابه هذا وسرد النديم

فهرست أبوابه. وما أكثر ما تحف علان بغيلان. (٤) من خ والأصلان السعدى مصحفا.

(٥) كذا في الأصاين وقد أسقطه البغدادى عمدا على عادته في حذف ما لا يفهمه. (٦) من خ

والأصلان ومن. (٧) وفي خ وما عليها. (٨) من التنبيه، والأصلان بالقعدود.

نسباً في زمانه ، اجتمع في عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس [ وعبد الصمد أخو جد جد الفضل <sup>(١)</sup> ] وهذا ما لم يقع في الدهر مثله ، ومن ذلك أن عبد الصمد حج بالناس سنة مائة وخمسين ، وحج يزيد بن معاوية بالناس سنة خمسين ، وقعددهما في النسب إلى عبد مناف واحد ، بين كل واحد منهما وبينه خمسة آباء ، وبين وقت حجها بالناس مائة سنة . فمن هذا الوجه صار الإقصاد مدحاً ، ويكون الإطراف أيضاً مدحاً لكثرة الولد وفشو النسل . والإرباع <sup>(٢)</sup> بالبنين ، كما روى أن عمرو بن العاصي ولد له ابنه عبد الله على رأس اثنتي عشرة سنة من عمره . والذي نقله أبو علي من أن كل هذين ممدوح هو قول ابن الأعرابي ، وقال غير واحد رجل قعدد <sup>(٣)</sup> إذا كان قليل الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب مذموم ، ورجل طريف إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب محمود ، قال شاعرهم : وهو أبو وجزة السعدي قاله القتيبي

أمرؤن ولآدون كل مبارك <sup>(٤)</sup> طرفون لا يرثون سهم القعدد

أمرؤن : أي كثير [ و ] النسل والولد ، وقال الفرزدق <sup>(٥)</sup> :

أليس كليب ألام الناس كلهم      وأنت إذا عدت كليب لئيمها  
له مقعد الأنساب منقطع به      إذا القوم راموا خطه لا يرومها

وأشدد أبو علي ( ٢ / ١٩٤ ، ١٩٢ ) .

( ١ ) الزيادة من التنبيه وانظر لمعنى القعدد ( ١ مد ) . ( ٢ ) ومنه يقال وقد ربي ومقبله صيفي قال : إن بني صبية صيفيون أفاح من كان له ربيون

( ٣ ) الأصلان قعدود . ( ٤ ) الأصلان مبارك . والبيت لأبي وجزة كما قال المرزباني وت ( مد ) وفي الأساس ( طرف ) ، ولعله من أبيات في الشعراء ٥٥٢ : وغ ١١ ٧٧ . وقد نسبته أصحاب المعاني ( قد ، أمر ، طرف ) إلى الأعشى ، والأول هو الثابت وبغير سر عند الأنباري ٦٩٦ .

( ٥ ) لم ينسبها أحد إليه ، وإنما هما للبعيث من كلمة بعرفها البكري ٥٣ و ٧١ . وهي في نسخة ١٠٩ و د جرير ٢ / ١٢١ وانظر غ ٢١٧ ، وإنما أوجهه كالمبذون مرزوق قد كبر من شمس .

لعمرك ما حق امرئ — لا يعدّلى  
وما أنا للناس على بوّده  
ع هذا مثل قول أبي بن الحُمام :

ولست بهيَّاب لمن لا يهابني  
إذا المرء لم يُحِبِّكَ إلا تَكَرُّها  
وقال أبو الصَّخْناء مولى بني أسد :

وجرّبت ما جرّبت منه فسرّني  
بعيد الرضى لا يتغنى وُدّ مُدِيرِ  
وقال هُذَيْل :

ظننتُ به ظنًّا فقصرَ دونه  
إذا المرء لم يُحِبِّكَ إلا تَكَرُّها  
فما الناس بالناس الذين عرفهم

وأُشدُّ أبو عليّ (٢/١٩٥، ١٩٣) لعمر بن كُثُوم<sup>(١)</sup> :  
ونحن إذا عمادُ الحى خَرَّتْ  
ع وبعده :

نُدافع عنهم الأعداء قُدَمَا  
نُطاعِن ما تراخى الناسُ عَنَّا  
يريد : إذا تراخَوْا عَنَّا ليرْمُونَا قَرُبْنَا فطاعنًا .

وأُشدُّ أبو عليّ (٢/١٩٦، ١٩٣) :

(١) من مئة أبيات الحماسة ٢١٧/١ . (٢) الأَصْلان ولا تَكَرُّ .

(٣) من المَثَلَة .

فَكَعَّكُمُوهُمْ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهَشٍ      يَنْزُونَ مِنْ بَيْنِ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورٍ  
 وقوله: فساوَرَ القومَ في أبصارهم رَعَشٌ      من النُّعاسِ وفي ظُلُمَاءٍ ذِيحُورٍ<sup>(١)</sup>  
 وصاحَ مَنْ صاحَ بالأجْلابِ فانبعثتْ      وعاثَ في كَبَّةِ الوَعْوَاعِ والعِيزِ<sup>(٢)</sup>  
 فكَعَّكُمُوهُمْ: يعني الأسدَّ<sup>(٣)</sup>. وقوله رَعَشٌ: أي شيء من نُعاسٍ. والأجْلاب: الذين  
 يَجْلُبُونَ العِيزَ. والكَبَّة: مُعْظَمُ الحرب. والوعْوَاع: الصوت. والشعر لأبي زُبَيْدٍ.  
 وأنشد أبو علي<sup>(٤)</sup> (١٩٦/٢، ١٩٣):

يَعْلُو<sup>(٥)</sup> بِأَعْلَى السُّحُقِ الْمَهَاجِرِ      مِنْهَا عِشَاشُ الْهُدْهُدِ الْقِرَاقِرِ  
 ع الرجز لأبي محمد الفَقْعَسِيِّ، وبعد ما أنشده:

وفي أشاء نابت الأصاغر      معششُ الدُّخْلِ والتَّماصرِ  
 قال أبو حنيفة: يقول في طولها عِشَاشُ الحمام، وفي صغارها عِشَاشُ العصافير. والتماصر:  
 جمع تُمَرَّةٍ، وهو الذي يقال له ابن تَمَرَةٍ. والدُّخْل: مثله، وهما من صغار العصافير، وإن  
 يصف الحُمُولَ، شبهها بالنخل الذي قد سَدَّ خَلَلَ طَوَالِهِ قِصَارُهُ، كما قال الآخر:  
 حَقْلٌ<sup>(٦)</sup> قِصَارٌ وَعَيْدَانُ تَنَوَّهَ بِهَا      مِنَ الْكَوَافِرِ مَكْمُومَةٌ وَمِهْتَصَرٌ  
 هكذا فسَّره أبو حنيفة، وقد رواه قوم:

تَعْلُو بِأَعْلَى السُّحُقِ الْمَهَاجِرِ      مِنْهَا عِشَاشُ الْهُدْهُدِ الْقِرَاقِرِ

(١) الآيات ١١ يتنا في المعاني ٢٢١-٣. (٢) كذا ونقظ المعنى كفوا بسببه في  
 ضَيْقٍ، وهو الصواب وتفسير البكري غلط، وأعجب كيف لم يتأمل قول القائل أَنَّهُ خَرُشْدَتِ الخُلَّ في رُشْغِ  
 الخ وهل يمكنه أن يشدَّ الأسدَّ كما وصف القائل؟. نعم يصح كلام البكري، لو كان (وعاثَ أي الأسد).  
 (٣) وفي الأُمالي تعلو، والسطران في ل (محر) نقص ونصحف، وتثنى فيه مرة واحدة. وهذا  
 حجة على ابن قتيبة في جعله الدُّخْلَ والتَّمَرَةَ شيئاً واحداً في أدب الكذب. وأقراؤه حسن السبب  
 (٤) كذا بالأصليين مصحفاً لاسكت فيه. والصواب إن من الله من.



بالنصب على أن الشاعر أراد: أن هذه الإبل تُساوِرُ فروعَ الشجرِ بعِظَمِها حتى تبلغَ عِشاشَ الطير، كما قال ابن مقبل<sup>(١)</sup>:

إذا غَشِيتُ جدًّا بِلَيْلٍ تناولتُ عِشاشَ الغرابِ كالحِضابِ بوانيا  
قوله بوانى: أراد متصبيةً، وقال الآخر:

<sup>(٢)</sup> لَسَعَفَ الطَّيْرُ هَـصُورًا هَائِضًا بِحَيْثُ يَعْشَشُ الْغُرَابُ الْبَائِضَ

وذكر أبو علي<sup>(٣)</sup> (١٩٦/٢، ١٩٣): خبر معاوية حين خرج متنزها، فرج بجواه ضخم فقصد قصده فاذا بامرأة برزة ع كان الجواه لبني كنانة وكانت المرأة كنانية من كنانة كلب، فقال لها معاوية: هل من قرى؟ قالت نعم، قال وما قرالك؟ قالت: خبز خمير، وحيس فطير، ولبن نمير<sup>(٤)</sup>، وماء نمير. هكذا رواه الناس ثمير: أى عليه زبدة. وقولها إني لأكره أن تنزل واديا فيرف أوله: يقال رف الشجر يرف رفا ورفيفا، اذا اهتز من نضارته، وورف يرف ورفا بمعناه، قال الشاعر في الرفيف:

في ظلٍّ أحوى الظلَّ رَقَافٍ الْوَرَقِ

وقولها: وَيَقِفُ آخِرُهُ يُقال لكل ما يَبْسُ قد قَفَّ.

وأنشد أبو علي<sup>(٥)</sup> (١٩٧/٢، ١٩٤):

كَأَنَّ الْعَيْسَ حِينَ أُتْمِنَ هَجْرًا مُفَقَّاةً نَوَاطِرُهَا سَوَامٍ<sup>(٦)</sup>

ع هكذا ثبتت الرواية عنه، وإنما صححة إنشاده مُفَقَّاةً نَوَاطِرُهَا بالنصب على الحال.

(١) لعله من كلمة بعضها في العمد ١٣٦/٢. (٢) في ل (عش):

يَتَّبَعُهَا ذُو كِدَّةٍ جُرَائِضُ لَحْشَبِ الطَّلَحِ هَـصُورًا الخ

والأستطار ثلاثة في الحيوان ١٤٢/٣ لأبي محمد الفقهسي، من رجز مرّ بعصه ١٠.

(٣) ورواية القالي هجر لاشك فيها، والكلام على مادة (هجر) هو الذي جرّه إلى نقل هذا الحديث،

ونقل في ل (نمر وهجر) بعض الحديث برواية وماء نمير ولبن هجير، وتميز بالثاء بهذا التفسير في ل.

(٤) البيت للفرزدق في الألفاظ ٤٢٥ من كلمة في د هل رقم ٣٩١ ومرّ بعضها ١٨٦.

وسوام : خبر كأن ، أي ذواهب في الهاجرة ، ومنه السّماء وهم الصّيادون في الهاجرة ،  
والسّماء : الجوّزب الذي يلبسه الصّياد عند الهاجرة . وأنشد ( ٢ ، ١٩٧ ، ١٩٤ ) بعد  
هذا يتنا للهنليّ قد مضى بما فيه ( ص ١٣٥ ) وهو : عقّوا بسهم فلم يشعرو به أحد .  
وأنشد أبو عليّ ( ٢ / ١٩٧ ، ١٩٤ ) :

جَرَبَةٌ كَحُورِ الْأَبْكَ لَا ضَرَعَ فِيهَا وَلَا مُذَكَّ<sup>(١)</sup>

ع وتمامه : ليس بنا فقّر إلى التشكى الجربة : الحمر الشداد . والأبك :  
الذي يبك بعضه بعضا . ثم قال : ليس بنا فقّر إلى أحد نشكو إليه لقوتنا . وعيال جربة  
يا كلون أكلا شديدا ولا ينفعون<sup>(٢)</sup> . والضرع : الضعيف . والمذكى : القارح<sup>(٣)</sup> .

/ وأنشد أبو عليّ ( ٢ / ١٩٨ ، ١٩٥ ) لمالك بن أسماء ، في أخيه عيّنة لما سجنه الحجاج ( ص ١٩٣ )

بن يوسف :

ذهب الرقاد فما يحس رقاد مما شباك وحفت<sup>(٤)</sup> العواد

( ١ ) هذه المقطعة قد غلطوا في تفسيرها من جهة عدم معرفتهم خبرها ، وهو كما في غ ١ ١٢٩  
والدار ١ / ٣٣٥ وعنه بطرة المخصص ١١ ، ٤٦ أن مروان مرّ ببادية بني جعفر فرأى قطيعة بنت بشر  
بن عامر ملعب الأسنة تنزع بدلو على إبل لها وتقول : ليس بنا لالة لأشطار ثم تقول :

عامات ترنيق وعام تهما لم يترك لها ولم يترك دما

ولم يدع في رأس عظم ملما إلا رذايا ورجالا رزما

فتزوجها وهي أم بشر بن مروان . وفي أستعار النساء للرزبانى ٢٨ ب لجارية من بنى البكاء مرّ به المغيرة  
بن شعبة برواية صلام فتزوجها . والأشطار في أدب الكاتب للصولي ١٦٨ لامرأة من قيس الضميمة  
كحور الخ . قال أراد جماعة الإبل أو الخيل ، والأبك موضع لم يعرفه البكرى وعرفه البكران وأنشد  
الشرين كاللسان وت ( جرب ) ، والأشطار في الأضداد ١٨٢ عن نعلب وقمر الجربة لأقوي . وتدين

يا كلون ولا يدخرون منه سيئا . ( ٢ ) عن المحكم على ماقى . وت احرب . والأبك البكى . لا

ينفعون ، وفي المغربي ولا ينفعون . ( ٣ ) انظر طرقتى دخر ص ١٩٣ مائة قبيل ص ٢٠٢ .

( ٤ ) عن التنبيه والأصلاان وحفت . وعند غيرها ومات . وفي الأصل مات .

ع هذا الشعر عُويِفَ القوافي بلا اختلاف<sup>(١)</sup> ، والدليل على ذلك قوله فيه :

أَمْ مَنْ يُهِنُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ ؟ وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادِ

ومالك كان أغنى من عُيْنَةَ وَأَنْبَةَ ، لأنه كان متصرفاً في الرفيع من أعمال السلطان ، وكان مع ذلك من أهل اللسن والفصاحة والشعر الفائق والبراعة . وعُويِفَ أحد الشعراء المتجعين بالشعر المسترقدين للملوك . وقوله أيضاً فيه :

نَخَلْتُ لَهُ تَهْنِى النَّصِيحَةَ إِنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ

وَأَيَّ حِقْدٍ كَانَ بَيْنَ مَالِكٍ وَأَخِيهِ ، وَإِنَّمَا كَانَ الْحِقْدُ بَيْنَ عُيْنَةَ وَعُويِفَ الْقَوَافِي ، وَذَلِكَ أَنَّ أُخْتَ عُوَيْفٍ كَانَتْ تَحْتَ عُيْنَةَ بْنِ أَسْمَاءَ فَطَلَّقَهَا ، فَغَضِبَ مِنْ ذَلِكَ عُوَيْفٌ وَقَالَ : « الْحُرَّةُ لَا تُطَلَّقُ إِلَّا لِرَبِيَّةٍ » . وَبَاعَدَ عُيْنَةَ وَعَادَاهُ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ أَنَّ الْحَجَّاجَ سَجَنَ عُيْنَةَ وَقَيَّدَهُ ، عَطَفَهُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَأَذْهَبَ حِقْدَهُ . فَقَالَ الشَّعْرُ : وَعُويِفٌ هُوَ عُوَيْفُ بْنُ مُعَاوِيَةَ<sup>(٢)</sup> بْنِ حِصْنٍ ، وَقِيلَ ابْنُ عُقْبَةَ بْنِ عُيْنَةَ<sup>(٣)</sup> بْنِ حِصْنٍ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ الْقَزَارِيِّ ، سُمِّيَ عُوَيْفَ الْقَوَافِي بِقَوْلِهِ :

(١) مازال البكرى ينكر ما يعرفه وقد رواه لمالك في سَجَنَ الْحَجَّاجِ أَخَاهُ عُيْنَةَ فِي خَبَرِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٦ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ الرَّائِي . وَهُمَا مِثْلَانِ بَيْنَ ضَابْطَانِ ، وَإِنَّمَا رَوَاهُ الطَّائِيُّ فِي الْحَمَاسَةِ ٥٣٩/١ لَعُوَيْفٍ ، فَتَبِعَهُ الْأَصْبَهَانِيُّ ١٧ ١١٧ وَخ ٨٨ وَلَا تُنْكَرُ كَوْنُهُ لَعُوَيْفٍ غَيْرَ أَنَّ قَدْ اتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ وَلَمْ يَبْقَ الْمَتَّخِرِينَ مَحَالٌ لِلِإِقْرَارِ أَوْ لِلِانْكَارِ مَعَ وَجُودِ هَذِهِ الْأَقْوَالِ الْمُتَعَارِضَةِ ، إِلَّا الْمُبْتَهِدِينَ مِنْ أَهْلِ عَصْرِنَا الَّذِينَ أَخَذُوا فِي تَنْبِيهِ الضَّرِيقِ وَتَنْكِيبِهِ عَنْ جَادَةِ الْحُجَّةِ . فَصَارُوا عَلَى جُرْفٍ هَارٍ ، وَأَخْذًا وَرَدًّا بِمَجْرَدِ شُبْهَةٍ عَنِ اسْتِقْرَافِهِمْ لِنَفْسٍ مَعَهُمُ ابْكِي . وَهُوَ أَيْضًا مِنْ غَيْرِ عَيُونٍ صَافِيَةٍ ، بَلْ مِنْ مَنَهِلٍ مَطْرُوقٍ مَرْتَقٍ ضَلَّ وَرَدَّهُ ذَوْبُ الْأَضْغَاعِ خُبْرًا ، وَالْأَعْرَاضِ الدَّنِيئَةِ . وَالْأَتَالِ الْتِي أَفَامَهَا لَا تَنْهَضُ حُجَّةٌ .

(٢) رَأَيْتُ فِي خ ١٠٥ ١٧ وَخ ٨١٢ ٣ عَنْهُ . وَهُوَ يَتَّبِعُهُ عَنْ تَنْسِبِ الْأَبِيِّ عُبَيْدٍ بِحَذْفِ عُيْنَتِهِ ، وَهَذَا نَسَبُهُ : عَنْ الْمَرْزَبَانِيِّ ٥٤٤ عُوَيْفُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حِصْنٍ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جُوَيْيَةَ بْنِ لَوْذَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ فَرْقَدَانَ بْنِ ذَوْيَ شَيْبَةَ . وَفِي ١٩٩ أَنَّهُ عُوَيْفُ بْنُ حِصْنٍ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ . مُقْتَضِبًا .

سَأُكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنِّي إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أُجِيبُ الْقَوَافِيَا<sup>(١)</sup>

وَأَنْشُدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٩٩، ١٩٦) لِلخَلِيلِ<sup>(٢)</sup> :

إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِيَ فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِيَ يَرْعَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غُيِّتَ عَنْ بَصْرِي

عَ هُوَ الْخَلِيلُ<sup>(٣)</sup> بَنُ أَحْمَدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَيْمِ الْفَرَاهِيدِيِّ، وَكَانَ يُونُسُ يَقُولُ الْفَرُّهُودِيَّ :

وَهُوَ حَىٍّ مِنَ الْأَزْدِ، يَكْنَى أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَلَمْ يُسَمَّ أَحَدٌ بِأَحْمَدَ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ قَبْلَ وَالِدِ الْخَلِيلِ، فَكَانُوا يُرَوْنَ أَنَّ بَرَكَةَ الْأَسْمِ ظَهَرَتْ فِي الْخَلِيلِ، وَذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ<sup>(٤)</sup>

أَنَّ الْعَرَبَ تَمَّتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحْمَدُ وَيَحْمَدُ : وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ، وَيُحْمَدُ : وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ

مِنْ قِضَاعَةَ . وَنَحْنُ لَا نَشُكُّ أَنَّ أَحْمَدَ النَّصِيبِيَّ<sup>(٥)</sup> الَّذِي لَهُ الصَّنْعَةُ الْمَشْهُورَةُ فِي الْغِنَاءِ كَانَ يُتَادَمُ

عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ، وَقُتِلَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ، فَهُوَ أَقْدَمُ مِنْ أَبِي الْخَلِيلِ بِزَمَانٍ طَوِيلٍ . وَكَانَ

أَذْكَى النَّاسِ وَبَذْكَائِهِ اسْتَنْبَطَ مِنَ الْعَرُوضِ وَعِدَلٍ<sup>(٦)</sup> النَّحْوِ مَا لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ، وَوَضَعَ كِتَابًا فِي

الْأَلْحَانِ وَتَرَكَ ابْنَ الْأَصْوَاتِ، وَهُوَ لَمْ يُعَالِجْ وَتَرًّا قَطُّ وَلَا كَثُرَتْ مَشَاهِدَتُهُ لِلْمُعَنِّينَ،

وَهُوَ الْقَائِلُ :

إِعْمَلْ بَعْلِي وَلَا تَنْظُرْ إِلَى عَمَلِي يَنْفَعَكَ عِلْمِي وَلَا يَضُرُّكَ تَقْصِيرِي<sup>(٧)</sup>

وَنَظَرَ فِي النُّجُومِ فَأَبْعَدَ فَلَمْ يَرْضَها، فَقَالَ :

أَبْلَغَا عَنِّي الْمَنْجَسَمَ أَنِّي كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَيْتُهُ الْكُوكَاكِبَ<sup>(٨)</sup>

(١) خ و غ والمزهر ٢/ ٢٧٤ . (٢) البيتان للحكم بن قنبر أو للخليل في شرح مختار

بشار ص ٦١ . (٣) ترجمته في الفهرست ٤٢ والزبيدي ١١٩ والأنسب ٤٢١ ب والنزهة ٥٥

والأدباء ٤/ ١٨١ والوفيات ١/ ١٧٢ والبغية ٢٤٣ . (٤) في الاستقاق ٧ . والأصطلان (أورد) .

وأنا أجزم بأنه مصحف عن ابن دريد لأنني رأيت في خ مثل هذا التصحيف . على أنه ليس لأبي زيد

كلام في اشتقاق أسماء القبائل . (٥) انظر أخباره في غ ٥ ١٥٣ وسننعه . (٦) الأصل عال .

(٧) له عند الزبيدي والعيون ٢/ ١٢٥ وأدب الماوردي . وليكني رأيت في المند ١ ٢٧٩ ٤ تنس

به زياد ، فهو إذاً لبعض من تقدم الخليل . (٨) عند الزحاجي ٥٤ .



أبا ساسان ، وكان رئيس بكر وحامل رايتهم يوم صفين ، وله يقول على ابن أبي طالب رضى الله عنه .

لمن راية سوداء يحقق ظلها إذا قلت قدمها حُضَيْنُ! تَقْدَمَا<sup>(١)</sup> / (ص ١٩٤)  
وذكر أبو علي<sup>(٢)</sup> (٢٠١/٢، ١٩٩) : خبر نهار بن تَوْسِعة مع قُتَيْبة بن مُسْلِم ع هو  
نهار بن تَوْسِعة<sup>(٣)</sup> ابن أبي عَثْبَانَ من بني بكر بن وائل ، وكان أشعر بكر بخراسان ، وهجا  
قُتَيْبة بعد هذا فقال :

أُقْتِيبَ قد قلنا غداة لَقِينَا « بَدَلٌ لعمرك من يزيدٍ أعورُ »<sup>(٤)</sup>  
وقال<sup>(٥)</sup> : كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها وكان بابٌ من الخيرات مفتوحُ  
فبُدِّلَتْ بعده قِرْدًا يُطِيف به كأنما وجهه بالخل منضوحُ  
فطلبه قُتَيْبة ، فهرب منه واستجار بأُمِّه ، فَرَضَتْ له ابنها فرضى عنه ، فقال له نهار : إن نفسى  
لا تطيب حتى تأمر لى بشئ ، فأنى أعلم [ أنك ] إن اتخذت عندى معروفا لم تُكذِّره ، فوصله .  
وأنشد أبو علي<sup>(٦)</sup> (٢٠٢/٢، ١٩٩) للمعجاج<sup>(٧)</sup> : فواطناً مكة من وُرُق الحِمَى  
ع قبله :

٢ / ٢٣٠ والحصرى والكامل ، وللحُضَيْنِ ترجمة عند ابن عساكر ٤ / ٣٧٤ . (١) الأبيات خمسة  
عند ابن عساكر وانظر الحصرى ١ / ١٤١ والعقد ٣ / ١١٠ ولهذا البيت الكامل ٣٦٩ : ٢٠٥٧ ، والأبيات  
في كتاب صفين ١٣ انظر ص ٢٠٥ . والمحققون ينكرون أن يكون اعلًى شعر انظرت (ودق) .  
(٢) هذه الترجمة من الشعراء ٣٤٢ ، وهذا نسبه عن التبريزى ٣ / ٩ بن تَوْسِعة بن تميم بن عَرْفَجة  
بن عمرو بن حَنْم بن عَدَى بن الحرث بن تيم الله بن نعلبة . (٣) اشعران له في اشعراء ، وعنه عند  
العسكرى ٦١ ، ١ / ١٦٢ ، وهذا البيت من أربعة أبيات لعبد الله بن همام السلولى في الوفيات ٢ / ٢٦٩  
وكذا في الكنايات ١٤٤ ومجموعة المعاني ١٧١ و ت (عور) . « وبدلُ أعور » مثل عند أى عبید  
والعسكرى والجرجاني والميداني ١ / ٧٨ ، ٥٩ ، ٨١ . (٤) له في العقد ١ / ٢٣٠ و جبر الاسترصار .  
والجرجاني والعيون ٣ / ١٥٥ ، والأبيات خمسة له في المبدان (رد) ، واهب الاذرى . ١٨٨ : نسخة .  
بن الرِّيب وقيل لنهار . والرواية الشائعة وكل باب من . (٥) ٥٩ د ولا نماط ٥٥ .



وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٣، ٢٠٠) للنابغة :

غَشِيتُ مَنَازِلَا بُعْرِيَّتَاتٍ فَأَعْلَى الْجِزْعِ لِلْحَيِّ الْمُسِينِ  
ع وبعده<sup>(١)</sup> :

تَعاورهنَّ صَرفُ الدَّهرِ حتَّى عَفَوْنَ وَكُلَّ مِنْهَرٍ مُرْنٍ  
منهر : سائل . ومُرْنٌ : يُسْمَعُ لَهُ رَنَّةٌ . ويروى : كل منهرم أي متشقق يقال تهزمت  
القرية : أي تشققت .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) للعجاج :

يَعَاوُ صَحَابِيحَ وَيَعَاوُ حَدَبَا إِذَا رَجَتْ مِنْهُ الذِّهَابُ أَوْ صَبَا  
ع وبعدها :

حتَّى إِذَا ضَوءُ الْقَمِيرِ جَوَّيَا لَيْلَا كَأَثْنَاءِ السُّدُوسِ غَيْهَبَا  
أوردها من الستار مشربا<sup>(٢)</sup>

يقال جاب وجوّب : إِذَا خَرَقَ وَخَرَجَ ، أَشَارَ إِلَى أَنَّهُ يُورِدُهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ . وَالسُّدُوسُ :  
الطَّيَالِسَةُ ، يَعْنِي الْحَمَارَ وَالْأُتُنَ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

يُنَبِّئُ<sup>(٣)</sup> ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أَنْتُمْ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَاشْرَبِ !  
ع هو للبيد قال يصف شراباً :

فَهُمَا يَغِضُّ مِنْهُ فَإِنْ ضَمَانَهُ عَلَى طَيْبِ الْأُرْدَانِ غَيْرِ مُسَبِّبِ  
جَمِيلِ الْأَسَى فِيمَا أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُ كَرِيمِ التَّمَاخُلُو الشَّمَائِلِ مُعْجَبِ  
يُنَبِّئُ ثَنَاءً .

(١) د ٣٠ . (٢) ملحوظ د ٧٤ وليس فيه الشعار الخامس .

(٣) يُنَبِّئُ بِالْبَاءِ . وَالْأَيَّاتُ فِي د ٣٥ / ١ وَالشَّاهِدُ فِي ١ / ١ .



وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) للقُطاميّ : وما تقضى بواقٍ دينها الطادي  
ع تمامه :

ما اعتاد حُبّ سُلَيْمَى حين مُعتاد وما تقضى بواقٍ دينها الطادي  
وقد تقدّم إنشاده<sup>(١)</sup> :

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) للحارث<sup>(٢)</sup> : [.....] وعِزَّةٌ قَعْسَاءُ

وصلته : أَيْهَا الناطق المرقش عَنَّا عند عمرو وهل بذاك بقاء

لا تَحْلُنَا على غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلُ ما قد وشى بنا الأعداء

فَمَيْنَا على الشَّئَاءِ تَمِينًا جُدود وعِزَّةٌ قَعْسَاءُ

المرقش : المزيّن للكذب ، وروى أبو عمرو الشيباني<sup>(٣)</sup> المقرّش : وهو المحرّش . وقوله :

لا تَحْلُنَا على غَرَاتِكَ فيه حذف يريد لا تَحْلُنَا نَلِين على ذلك ، فقد وشى بنا الأعداء قبلك

فلم يضرنا ذلك .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

لا يَتَأَرَّوْنَ في المَضِيقِ وَإِنْ نَادَى مُنَادٍ كَيْ يَنْزِلُوا نَزَلُوا

ع البيت 'عدى بن زيد العبادي' . وقبله<sup>(٤)</sup> :

وَفَتِيَّةٌ كَأَسِيُوفٍ نَدَبِهِمْ لَا عَاجِزَ فِيهِمْ وَلَا وَكَلٌ

لَا يَتَأَرَّوْنَ في مَضِيقٍ . مَضِيقٌ : مضيق الحرب .

(١) البيت المذكور في نسخة لا في الأصل . قال ابن جرير : ذكره ٣٥ و ١٠٤ . والبيت

في ٢٥ . (٢) ابن جرير : ذكره ١٠٤ . (٣) ابن جرير : ذكره ١٠٤ . (٤) البيت المذكور في نسخة لا في الأصل .

(٥) ابن جرير : ذكره ١٠٤ . (٦) ابن جرير : ذكره ١٠٤ . (٧) ابن جرير : ذكره ١٠٤ . (٨) ابن جرير : ذكره ١٠٤ .

ابن جرير : ذكره ١٠٤ . (٩) ابن جرير : ذكره ١٠٤ . (١٠) ابن جرير : ذكره ١٠٤ . (١١) ابن جرير : ذكره ١٠٤ .

في الأصل ١٠٥ . (١٢) ابن جرير : ذكره ١٠٤ . (١٣) ابن جرير : ذكره ١٠٤ . (١٤) ابن جرير : ذكره ١٠٤ .

(ص ١٩٥)

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ      وَلَا يَعْصَى عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ<sup>(١)</sup>

ع هو لأعشى باهلة يرثي المنتشِر بن وهب وقد تقدّم إنشاده (ص ٢٠).

وذكر أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠٢) : وصيّة عبد الله بن شدّاد بن الهادي<sup>(٢)</sup> ابنه محمداً .

ع هو عبد الله بن شدّاد واسم شدّاد أسامة بن الهادي واسمه عمرو بن عبد الله بن جابر

الليثيّ من كنانة ، وقيل لعمرو الهادي لأنه كان يُوقَد النار ليلاً للأضياف فيهندي إليها من سلك

الطريق ، وولد عبد الله على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان شدّاد سلفاً لرسول الله صلى

الله عليه وسلم ولأبي بكر الصديق . كانت تحتها سلمى بنت عُمَيْس أخت أسماء بنت عُمَيْس ،

وهي أخت ميمونة بنت الحارث لأُمّها ، وسكن شدّاد المدينة ثم تحوّل إلى الكوفة .

وروى عبد الله عن أبيه وعن عمرو وعليّ وكان من أهل العلم . ع قد تقدّم ذكر جميع

الشعراء الذين أنشد لهم في هذه القصّة<sup>(٣)</sup> ، مرفوها . لأبي الأسود :

وإن امرأ لا يُرْتَجَى الخَيْرُ عنده      يَكُنْ هَيْتَا تَقْلًا عَلَى مَنْ يُصَاحِبُ<sup>(٤)</sup>

هكذا أنشده أبو عليّ ، وصواب إنشاده وصحة إعرابه :

وَأَيُّ أَمْرٍ لَا يُرْتَجَى الْخَيْرُ عَنْده      يَكُنْ هَيْتَا . هكذا أنشده غيره ، وهو الصحيح ،

وتوجّه رواية أبي عليّ على بُعد ووجه ضعيف ، وذلك أن قوله يَكُنْ جواب لقوله : لَا يُرْتَجَى

(١) في الاقتضاب ٣٠٤ كلام جيد على البيت . (٢) الأمل إلى الهادي . وعبد الله ترجمة في

الإصابة ٦١٧٦ وشدّاد ٣٨٥٧ وفيه عن خليفة وأبي | عمر ابن عبد البر | كما هنا وعن مسلم وهو

المشهور شدّاد بن الهادي وهو أسامة بن عمرو . (٣) الأصالة القصيدة . مخط . ومرفوها كذا

بالأصالة أي معروف هؤلاء الشعراء يستثنى | فحبّ الألب فانه لا يعرف فناء .

(٤) الأبيات الأربعة هي رقم ٧٩ من رواية السكري ونخرج مختار شعر ٢١٩ . أبيت من

الأبيات التي في غ ١١٥/١١ فانها من ستة أبيات أخري في رقم ٥٦ . ورواية السكري كروية .

(وإن) وفي عهد الخصاص ٢٤١ بيتان .

لأنه في موضع الصفة لامرئ وفيه معنى الجزاء تقول : كل رجل يأتيني فله كذا وكذا .  
وأخبرني غير واحد عن يونس<sup>(١)</sup> بن عبد الله أنه قال : حملني أبي وأنا غلام إلى أبي علي  
البغدادي على تقيئة<sup>(٢)</sup> قدومه ، وقال له أفد ابني هذا ! شيئاً يذكرك ويفخر بروايته عنك ،  
فأخذ سيفاً من كتبه وأملى علي هذه الوصية إلى آخرها ، قال يونس : وأملى علي فيها  
(٢/٢٠٤، ٢٠٦) :

إصحب الأخيار وارغب فيهم — كسر الميم — رُبَّ من صاحبته مثل الجرب<sup>(٣)</sup> بكسر الراء  
وأنشد أبو علي<sup>(٢/٢٠٧، ٢٠٤)</sup> لعروة بن الورد :

١ لا تشمتني يا ابن ورد فإني تمسود على مالي الحقوق العوائد  
٣ ومن يؤثر الحق الثوب تكن به خصاصة جسم وهو طيان ماجد  
٤ وإني امرؤ عافٍ إنائي شركة وأنت امرؤ عافٍ إنائك واحد  
٥ أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد  
ع هذا وهم يبن وغلط واضح ، والبيت الأول لقيس بن زهير يخاطب عروة بن الورد ،  
الآتراء يقول : لا تشمتني يا ابن ورد واللذان بعدها<sup>(٤)</sup> لعروة ، وبينهما بيت<sup>(٥)</sup> أسقطه  
أبو علي . به يقوم معنى البيت الآخر ، وهو :

٢ أتهزأ مني أن سميت وقد ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد

(١) فني الجماعة بقرطبة أبي الوليد بن الصقر ، روى عنه ابن حزم وابن عبد البر والباقي ٣٣٨ —

٤٢٩ هـ . وكان دخول اتقلى الاندلس ٣٣٠ هـ . وترجم له ابن بشكوال ١٣٩٧ والضيق ٩٨ ، ١٤

(٢) على أثر . ولأصل على بقتية مصحفه وفي يتي ٢١١ . ثم وجدته على الصواب في المغربية .

(٣) لأول وزابع من أبيت اتقلى لسكين الدارمي في خ ١ ٤٦٨ في جملة أبياته التي مرت ٨٣ .

(٤) كذا يريد الأة أين من لأربعة لأ مات . (٥) هذا البيت نسبة في التنبيه لقيس ولكنه

مختلف بينه وبين عروة . والذي يراه أنه بروي سميت بفتح الهمزة . والأبيات غيره منسوبة في الكامل لرجل

من عبس ، قال أبو الحسن بن بويه ٣٦١ . ٣٠ . ٥ . ٥ . ٢ . ٥ . لعروة في الحماسة ٩٤/٤ والشعراء

وكان بين قيس وعروة تنافس وتحاسد ، وكان قيسٌ أًكولاً مِبْطَاناً ، وكان عروة يعرض له بذلك في أشعاره ، وله يقول قيس بن زهير :

أَذْنَبُ عَلَيْنَا شَتْمُ عُرْوَةَ خَالَه      بَقْرَةٌ أَحْسَاءُ وَيَوْمًا يَدْبِدُ  
رَأَيْتُكَ أَلَا فَا يَبُوتَ مَعَاشِر      تَزَالُ يَدٌ فِي فَضْلِ قَعْبٍ وَمِرْقَدٍ<sup>(١)</sup>  
هَلُمَّ إِلَيْنَا نَكْفِكَ الْأَمْرَ كُلَّهُ      فَعَالاً وَإِحْسَاناً<sup>(٢)</sup> وَإِنْ شِئْتَ فَابْعُدِ

ويقال : إن عروة جأوبه على هذا الشعر بقوله :

إِنِّي أَمْرٌ عَافٍ إِنَانِي شَرُّكَ      وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافٍ إِنَانُكَ وَاحِدٌ

وهو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي<sup>(٣)</sup> ، صاحب حرب داحس ، شاعر فارس جاهلي يكنى أبا هند . وعروة بن الورد بن زيد وقيل ابن عمرو<sup>(٤)</sup> بن عبد الله العبسي ، وهو عروة الصعاليك لقّب بذلك لقوله<sup>(٥)</sup> :

لَحَى اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ      مُصَافِي الْمَشَاشِ آفَا كُلِّ مَجْزَرٍ

وهي أبيات ، وقيل إنه كان يكنى أبا الصعلليك ، وقيل بل كان يكنى أبا نجدة ، وقيل كنيته أبو المغلس ، وقال آخرون : كانت كنيته في الحرب أبا عبلة ، وفي السلم أبا هراسة ، وهو

٤٢٦ والعيون ٣/ ٢٦٤ والسهيل ١٧٩ ودوغ الدار ٣ ٧٤ ومجموعة المعاني ٣٢ . فانت ترى أن قسمته هذه ضيّزى إلا أن البيت الأول لا يصلح لعروة ألبتة كما قال . وأبيات قيس التي لاخلاف فيها هي الآتية . هذا ورأيت في التيجان ١٢٣ البيت الخامس في ٧ أبيات ، يقولها عروة يعرض بالحسين بن ضمير المري الذي ذكره زهير في المعلقة ، وهو الذي تقض صالح عبس وذبيان في خبر فراجعه .

(١) الأولان في د عروة والبلدان (بدد) . (٢) الأصلان إحسابا .

(٣) مرّ نسبه ١٤٠ تماماً . (٤) الذي في غ الدار ٣ ٧٣ ود صنع ابن السكيت عمرو

بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هرم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس . وخرمه السهيلي ١٧٩/٢ . (٥) من كلمة في د والحاسة ١ ٢١٩ و غ الدار ٣ ٧٣ و غ ٤ ١٩٦ والكامل

١٧٧/١٠٦٤ .

شاعر جاهلي، إلا أن أبا الفرج<sup>(١)</sup> روى عن بعض رجاله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أجلاه مع من أجلى من بني النضير، وكان نازلاً فيهم بامرأة سبأها من مزيئة. وقال عمر ابن الخطاب<sup>(٢)</sup> للحطيئة: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف حازم، قال: وكيف ذاك؟ قال: كان فينا قيس ابن زهير وكان حازماً ولا نعصيه فكاننا ألف حازم، وكنا نُقدم بإقدام عنزة ونأتم بشعر عروة.

وأنشد أبو علي (٢٠٨، ٢٠٥) أشعاراً في صفة النار، منها قول الشماخ:

إذا ما قلتُ أخمدها<sup>(٣)</sup> زهاها سواد الليل والريح الدبور

ع قال أخمدها: ولم يتقدم ذكر خامد، ولكنه قد علم أن كل نار لا بد لها من مؤقد، ف يريد أخمدها المؤقد. وأنشد فيها (٢٠٩، ٢٠٦):

كان زيرانا في جنب قلعهم مصبغات على أرسان قصار<sup>(٤)</sup>

أنشده أبو علي مصبغات والمحموظ مصبغات، وإنما يريد أن لون النار يختلف باختلاف أصناف حطبها. وهذا البيت لأبي بكر المكي في فتح الرشيد هرقله ورُميه سُورَها

(١) غ الدار ٣ ٧٥ و ٣٨ ولكنه أخطأ في فهم كلامه، وإنما الذي أنجل مع بني النضير هي امرأته، ومنها كانت بقيت عندهم برهنه إياها عندهم حتى غلقت، ومثله في بدء د من عدة طرق، والقول في ذلك قول ابن إسحق (السيرة ٢٠٦٥٤ ١٧٨)، ولم يذكر أحد أن عروة كان في بني النضير حين أجلاه نبي سلم. وبكافة في تنبيه أبي. في مقامي، في أن هذا غلط من البكري نفسه، وإنما أتى من عدة رُتبه ثم انفضت. (٢) د. د. غ الدار ٣ ٧٥. (٣) رواية د ٣٤ خاية فلا حاج إلى توجيه بكري. (٤) بيت برواية مصبغات في الميون ٢ ١٩١ وعنه الجرجاني ١٢١، قال أبي (ومثله د. د. في ١٧٢ ٤٧) أنس يستحسنون هذا وأنا أرى أن الأولى تشبه المصبغات بالنيران لا مكس. هم مكس، كان برل خنة في غ ١٧ ٤٧ في خبر طويل ٢١ ١٤٤ والبلدان (هـ) ١٤ يونيو ٣٠٦ في مكاني قبل (أول من سمي السالح) وفيه جواتما ومصبغات. وهما في هججه، في ٣٤ د. د. في حزم في حزم، هرقله رواية مصبغات، وعند المصري ٢ ٩٦ لأن د. د. في د. د. ٨ - ١ ٢٠٨٢ معس في خمسين رواية مصبغات.

بجارة المنجنيق عليها الكتان والنِط قد ضُرمت فيه النار ، فكانت النار تُلصق به <sup>(١)</sup> ،  
وتأخذه الحجارة وقد تصدَّعَ فيتهافت ، وقبل البيت :

هوت هِرْقَلَةٌ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا      حوائِما ترتَمِي بالنِط والقارِ  
كَأَنَّ نيراننا .

وأنشد أبو علي <sup>(٢)</sup> (٢٠٩، ٢٠٦) بيتا مفردا :

وإني بنار أوقدت عند ذى الحِمَى      على ما بعينى من قَذَى لبصير <sup>(٣)</sup>  
ع اختلف في هذا البيت ، فقال أبو زيد إنه للقلاخ بن حَزْنِ المِنْقَرِي ، وقال صاعد  
بن الحسين في كتابه : إنه لمبذول الغنوى <sup>(٤)</sup> ، وصلته :

لقد زادني حُبًّا لزينة <sup>(٥)</sup> أنها      مَقُوتٌ لأخلاق اللثام قَذُورُ  
تنول بمعروف الحديث وإن تُرد      سوى ذاك تُذعِرُ منك وهى ذَعُورُ  
وإني بنار عند زينة أوقدتُ البت      القَذُور : من النساء التى تجتنب الأقدار .  
وذَعُور : ها هنا للمفعول ، كما قال <sup>(٥)</sup> : إذا لم يكن فى المُنْقِيَاتِ حَلُوبُ  
وأنشد أبو علي <sup>(٦)</sup> (٢٠٧، ٢٠٠) لُنُصَيْبٍ شعرا <sup>(٦)</sup> ، منه :

(١) بالسُّور . وهذا كله لفظ غ . (٢) كذا فى الأمالى وفى نسخة ك دون ذى الغضا .  
(٣) هذا الشاعر ذكره الجاحظ فى البيان ٣ ٢١٢ وكتاب صاعد وهو القصص . ومنه نسخة  
بجامع القرويين فيما أذكر . (٤) كذا الأصلان والوحشيات (زينة) . والثلاثة فى الوحشيات والثانى  
فى الألفاظ ٣٣١ ول (ذمر) بلا عنو . (٥) كعب بن سعد الغنوى من كلمته التى أنشدها القالى  
١٥٣/٢ ، ١٥٠ . (٦) له فى غ الدار ١ ، ٢٥١ ستة . وعند السيوطى ١٠٤ عن القالى تمامها إلبيتا .  
والاربعة الأخيرة فى الإصلاح ١٦٧/١ لُنُصَيْبِ بْنِ (كذا) الأَسود . وليس بنصيب الأسود المروانى ولا بنصيب  
الابيض الهاشمى اه ، (وهذا كله لفظ ابن السيرافى وقد أعاده فى شرح شواهد الكتب فنعاه عليه الأَسود  
وقال انها لنصيب بن رباح الأسود الحُبْكَى ثم أنشدها ١٦ بيتا) وعنه فى ل و ت (سرا) وعندهم نصيب  
الاسود الخ . وللأصغر ترجمة فى غ ٢٠ / ٢٥ والأدباء ٧ ٢١٦ والتموات ٢ ٣٨٣ ويذكرها من هذا  
الشعر شيئا ، وانظر لبعض أبيات الأصغر الحصرى ٤ ٩٩ وخ ٢ ٥٨٧ . هذا ما رأيت فى د المجلد ٢٥  
بعض أبيات من أول شعر نصيب وآخر أبيات المجلد (وليس منه نبيء عند القالى) فى غ ٢ ٢٢ له أ .

وَسَكَنْتُ مَا بِي مِنْ سَامٍ وَمِنْ كَرَى وَمَا بِالْمَطَايَا مِنْ جُنُوحٍ وَلَا فَتْرٍ  
عَ هَكَذَا رَوَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ وَلَا فَتْرٌ<sup>(١)</sup> وَإِنَّمَا الْمَحْفُوظُ وَمِنْ فَتْرٍ . وَ مَا فِي قَوْلِهِ :  
وَمَا بِالْمَطَايَا بِمَعْنَى الذِّى - لَا نَافِئَةً - مَعْطُوفَةٌ عَلَى قَوْلِهِ : وَسَكَنْتُ مَا بِي يَرِيدُ أَنَّهُ  
سَكَنَ بِذِكْرِهَا سَامَةً وَفَتْرَ الْمَطَايَا ، وَعَلَى هَذَا يَصَحُّ الْمَعْنَى ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ :  
وَنَشْوَانٍ مِنْ كَأْسِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ بِحَبْلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَطَوَّحُ<sup>(٢)</sup>  
أُطْرَتُ الْكَرَى عَنْهُ وَقَدْ مَالَ رَأْسُهُ كَمَا مَالَ شَرَّابُ الْفِضَالِ الْمَرْنَحِ  
إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتُ ذِكْرَهُ<sup>(٣)</sup> بِذِكْرِكَ وَالْعَيْسِ الْمَرَاسِيلِ جُنْحُ  
وَنَحْوُهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ شَاسٍ<sup>(٤)</sup> :

أَلَيْسَ يَزِيدُ الْعَيْسَ خِفَّةً أَذْرُعَ وَإِنْ كُنَّ حَسْرَى أَنْ تَكُونَ أَمَامِيَا  
وَهَذَا الشَّعْرُ الَّذِي أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ لِنَصِيبِ مَوْلَى بَنِي مَرْوَانَ قَدْ رَوَاهُ جَمَاعَةٌ لِأَبِي الْحَجَّاءِ  
نُصِيبِ الْمَتَأَخَّرِ مَوْلَى الْمَهْدِيِّ<sup>(٥)</sup> .

وَأَنْشَدَ ( ٢٠٧ ، ٢١٠ ) لِلنَّظَّارِ الْقُقْعَسِيِّ :

فَإِنْ تَرَى فِي بَدَنِي خِفَّةً فَسَوْفَ تُصَادِفُ حِلْمِي رَزِينَا الأَيَاتِ  
عَ هُوَ النَّظَّارُ بْنُ هِشَامَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ<sup>(٦)</sup> . أَحَدُ بَنِي قُقْعَسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو  
مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ :

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢٠٧ ، ٢١٠ ) الْأَعْوَرَ الشَّنِيَّ :

لَقَدْ عَمِتْ عَمِيرَةً أَنْ جَارِي إِذَا ضَنَّ الْمُشْتَرِ مِنْ عِيَالِي الشَّعْرُ

( ١ ) فِي الْأَمْرِ وَتَكُنْ فِي سَخَةِ عَلَى لُصُوبٍ . وَقَوْلُهُ فِيمَا يَأْتِي سَامَةً وَفَتْرَ الْمَطَايَا الْحَنْ قَبِيحٌ  
جَدًّا قَعَالَهُ بَيْنَ مُتَصِفِينَ تَصَدَّفَ خَر . ( ٢ ) ٨٧ د يَتَرَجَّعُ . ( ٣ ) د رُوِّحَهُ بِذِكْرِكَ .

( ٤ ) لَا بَيِّنَاتٌ سَبْعَةٌ فِي أَخْبَارِهِ مِنْ ٦٢ ١٠ ٢ . وَبَيِّنَاتٌ فِي الْحَصْرِ ٢ ، ١٩٦ ، وَالْمَرْقُصَاتُ ٢٠  
وَمَعْنَى الْعَسْكَرِيِّ ١ ٢٢٤ . ( ٥ ) كَلَامُهُ يَكْنَى أَبَا نَحْبَنَاءَ فَلَا تَذْهَبَنَّ إِلَى مَا يَوْمُ كَلَامِهِ .

( ٦ ) بَنِي وَهَبٍ مِنْ - - - بَنِي قُقْعَسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُوْدَانَ  
بَنِي أَسَدٍ مِنْ - - -

ع هذا الأعور اسمه بشر بن مُنْقِذ بن عبد القيس<sup>(١)</sup>، وشَنّ منهم، شاعر إسلامي مجيد، وله ابنان شاعران أيضا يقال لهما جَهْم<sup>(٢)</sup>. قال أبو علي ويقال إن هذا الشعر لابن خذّاق. ع وهو للأعور بلا امتراء، إلا أبياتا منه وإنما التبس الأمر على من قال إنها لابن خذّاق من أجل شعر ابن خذّاق الذي على الوزن والروى، وقد مضت منه أبيات<sup>(٣)</sup> وهي مختلطة بهذا الشعر.

وأشْدُّ أبو علي<sup>(٢/٢١٢، ٢٠٨)</sup>: يا قوم ما بالُ أبي ذؤيب

ع خبر هذا الرجز أن أبا ذؤيب كان يشبّب بامرأة يقال لها أم عمرو، وكان يختلف إليها، وكان الرسول بينهما خالد بن زهير ابن أخت أبي ذؤيب، فلما شبّ خالد أرادته أم عمرو على نفسها، فأبى ذلك حيناً ثم طاوعها، فلما رجع إلى أبي ذؤيب، قال: والله إني لأجد ريح أم عمرو منك، ثم جعل لا يأتيه إلا استراب به، فقال خالد: يا قوم ما بال أبي ذؤيب وفي آخره زيادة: من أجل أن يرميني بعيب

ورواه المفضل<sup>(٤)</sup>: يا قوم مالي وأبا ذؤيب وقال نُصَب لأنه نسق على مكنى مخفوض، ولم يعد ذكر الجار.

وأشْدُّ أبو علي<sup>(٢/٢١٢، ٢٠٩)</sup>:

أكلنا الشوى حتى إذا لم نجد شوى أشرنا إلى خيراتها بالأصابع

(١) يكنى أبا مُنْقِذ، والأبيات ١٢ في الشعراء ٤٠٦، و٩ في شرح مختار ٢٣٢ وروى المشترك هنا وفي الأمالي المُنَمَّى، وبيتان البحتري ٢١٣، وأربعة ٣٣٩، ومرة بيتان ٦٤. وفي المثلث ٣٨ ن الأعور كان يوم الجمل مع علي (رض). (٢) كذا ولم يذكر الآخر. (٣) هذا ابن خذّاق يزيد وسويد، ولم يمس أبيات لامية لأحدهما ولا هي مما يأتى. فتصحح الكلام (وقد مضى من كلمة الأعور هذه بيتان) أى فى ص ٦٤. (٤) وعند الأنبارى ٥٠٩ عن أنى جعفر أحمد بن عبيد وروى عن أبي عكرمة (وأبي ذؤيب) وهو ردىء، وفى ٧٠ وأبا أيضا كاسهيلي ٢٠٣، و٣٠٠، و٣٢٠، والجهد ١٧٠ والإصلاح ٢٢٣/١. وفى المختص ١٤ ٢٨ كالتالى. والأشعار حقه فى نسخة عند آل من، به.



ع هو لأبي يزيد العَمَلِي<sup>(١)</sup>، وبعده :  
 وإِنَّكَ مَا سَلَيْتَ نَفْسًا شَجِيحَةً      عَنْ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا بِمِثْلِ الْمَجَاوِعِ  
 وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٩، ٢١٢/٢) :  
 فَهَمَّ شَرُّ الشُّوَايَا مِنْ تَمُودٍ      وَعُوفٍ شَرِّ مُتَعِيلٍ وَحَافٍ<sup>(٢)</sup>  
 [لم يثبت ههنا كلام]

وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٩، ٢١٣ ٢) :  
 بِلَادٍ عَرِيضَةٍ وَأَرْضُ أَرِيضَةٍ      مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءٍ عَرِيضٍ  
 ع هو لأمرئ القيس في بعض الروايات متصل بقوله<sup>(٣)</sup> :  
 أَصَابَ قُطَيَّاتٍ فَسَالَ لِوَاهِمَا      فَوَادَى الْبَدَى فَاتَّحَى لِلْأَرِيضِ  
 وَالتَّفَقَّ عَلَى الرِّوَايَةِ لَهُ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

وَمَرْقَبَةٍ كَالزُّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا      أَقْلَبُ طَرَفِي فِي فِضَاءٍ عَرِيضِ  
 فَظَلْتُ وَظِلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بِلَبْدِهِ      كَأَنِّي أُعِدِّي عَنْ جَنَاحٍ مَهِيضِ /  
 يقول : أَنَا أَتَقَى عَلَيْهِ كَمَا يُتَّقَى ذُو الْجَنَاحِ الْكَسِيرِ عَلَى جَنَاحِهِ ، لِفَرَطِ حِدَّتِهِ وَنَشَاطِهِ ، وَهَذَا  
 كَمَا قَالَ الشَّامَخُ<sup>(٥)</sup> :

فَظَلْتُ كَأَنِّي أَتَقَى رَأْسَ حَيَّةٍ      بِحَاجَتِهَا إِنْ تُنْخِطِيءَ النَّفْسُ تُعْرِجُ

(١) يحيى . وبيتين في التواريخ ١٨٦ ولعماني ٣٦٦ وبيت في الجهرة ١٨١/١ له ، وبغير عروض ثلاثة  
 في البيان ٣ ١٦٩ . وبيتين في الأنداد ١٩٩ ولوت (سوى) . وبيت في المختص ٢٩/١٤ . والأصلان  
 (أبريد) هـ وفي يأتي ٢١٨ . ويأتي في ٢٢١ بيت آخر . وهما في حسنة الخالدين المغربية بالدار ٢٩١  
 للشمر بن حزن الأبروي (٢) في ل (سوى) . والمختص ٢٩ ١٤ .

(٣) ١٣٨ د وتشرح عدمه ، مصر ١٣٢٣ هـ . وروى كلاهما البيتين الآتين في هذه الكلمة أيضا .

(٤) هـ عدمه وروى بيتين أن بيت مرقبة فيه خطأ ، ولهذا لا يوجد في بعض الروايات .

(٥) ٩ د .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠) : يُسَنِّ عَلَى مَرَاغِمِهِ الْقَسَامُ

ع هو لبشر ابن أبي خازم ، وصلته<sup>(١)</sup> :

لِيَالِي تَسْتِيكَ بَدَى غُرُوبِ كَأَنَّ رُضَابَهُ وَهَنًا مُدَامُ

وَأَبْلَجَ مُشْرِقِ النَّخْدَيْنِ فَخَمَّ يُسَنِّ عَلَى مَرَاغِمِهِ الْقَسَامُ

قوله وَهَنًا : يعنى بعد ساعة من الليل . وأبْلَجَ : وجه واضح الحُسن . والمَرَاغِمُ : الأنف

وما حولها واحدها مَرَّغَمٌ . والقَسَامُ : الحُسن . وأنشد : وَرَبِّ هَذَا الْأَثَرِ الْمَقْسَمِ

ع قد تقدّم القول فيه (١٩٤) ومضى موصولاً .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠) :

وَيَوْمَا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مَقْسَمٍ كَأَنَّ ظَنِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

ع هو لراشد بن شهاب اليشكرى<sup>(٢)</sup> . ويروى : كَأَنَّ ظَنِيَّةً بالنصب ، وكأنَّ ظَنِيَّةً

بالنقص على زيادة أن كما تزيدها في قولك : لَمَّا أَنْ جَاءَنِي زَيْدٌ كَلَّمْتُهُ ، وَمَنْ نَصَبَ فَإِنَّهُ أَعْمَلُ

كَأَنَّ مَخْفَفَةً عَمَلَهَا مَثْقَلَةٌ ، وَمَنْ رَفَعَ فَعَلِي حَذَفَ الضَّمِيرَ أَرَادَ كَأَنَّهَا ظَنِيَّةٌ كَمَا قَالَ سُبْحَانَهُ :

« عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى » . ولم يرو المفضل<sup>(٣)</sup> هذا البيت في قصيدة راشد بن شهاب .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠) :

(١) البيتان في الألفاظ ٢٠٦ من كلمة مفغليّة ٦٤٩ وفي الأمالي مراغها كالألفاظ .

(٢) والبيت نسبة الأعم ٢٨١/١ لابن حُرَيْم اليشكرى وهو باعث كما قال ابن النحاس وهشام

(ومرّ الكلام على اسمه ٦٩) ، ولم أر أحداً يكون نسبة لراشد بن شهاب بالشين وضبطه العيني ٥٩٦ .

بالسين المهملة وهو من مُنْدِيَاتِهِ ، وهو لباعث أو علباء (مصعفاً) بن أرقم اليشكرى في ل (قصة) ، وفي الأسعاف

٢٤٠/٣ والعيني ٣٠١/٢ والسيوطى ٤١ عن الفجع لأرقم بن علباء ، وأمله تصحيف المذكور . والتقسيمة

لعلباء بن أرقم ( وأرم مصحف ) في الأصمعيّات ٦٢ وخ ٤ ٣٦٥ والإسعاف والاختيرين رقم ٢٧ . وهو

عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمِ بْنِ عَوْفِ بْنِ الْأَسْعَدِ بْنِ عِجْلِ بْنِ عَتِيكَ بْنِ كَعْبِ بْنِ يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ .

(٣) في قصيدة راشد في الفضليات ٦١١ ، وأظنّ البكرى حكماً بكون البيت لراشد رَجْعاً . فغلب

لو قلت ما في قومها — لم يثتم — يفضّلها في حسب وميسم<sup>(١)</sup>  
ع هذا على لغة من يقول : أنا أعلم وأنت تعلم . وفيه حذف يريد ما في قومها أحد ،  
ونظيره في الحذف قول الله سبحانه : « وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمننّ به قبل موته » .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٤، ٢١١) :

سليخ مليخ كلم الحوار فلا أنت حلوت ولا أنت مرّ  
ع هو للأشعر الرقبان الأسديّ قال<sup>(٢)</sup> :

تجائف رضوان عن ضيفه ألم تأت رضوان منا النذر  
وقد علم العشر الطارقون بأنك للضيف جوع وقرّ  
سليخ مليخ . و يروى : مسيخ مليخ . وروى أبو زيد : وأنت مسيخ كلم الحوار .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٤، ٢١١)

رأوا وقرة في العظم متى فادروا بها وعيها لما رأوني أخيمها  
ع وقبله :

وأصفح عن أعراضهم وأعدّم لغيري وقد يعدي الكرام لئيمها  
وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٤، ٢١١) :

كأنما كسرت سواعده ثم وعى جرّحه<sup>(٣)</sup> وما التأما

(١) الحُكَيْم بن مَعِيَةَ الرَّبْعِي . والأشطار أربعة أو أكثر في الألفاظ ٢٠٦ وخ ٣٠١/٢ ، أولأبي  
الأسود الحِمْيَانِي كما قال ابن يعيش ٣٨٢ ، وعنه خ والعيني ٧١/٤ . ومرة الشطران ٥١ .

(٢) الأبيات ستة له في النوادر ٧٣ والميداني ٢/٢٣٤ ، ١٨٦ ، ٢٥١ وهي في المؤلف ٤٧ و ١٣٣  
ولوت (سرر وسج) والألفاظ ١١ ، وقد أغرب ابن الجراح وتبعه المرزباني (٧ و ١٢) في عزوه الأبيات  
ص ٢٣ إليه (وهو كما في المؤلف أيضا عمرو الأشعر الرقبان بن حارثة بن ناشب بن سلامة بن سعد بن  
مالك بن نعلبة بن ثود بن بن أسد وهو شاعر خبيث) ثم عزاها ٣٠ إلى عمرو بن ثعلبة بن أسعد بن همام  
بن مرة الشيباني . (٣) الأملالي ول (وعى) جبرّها ، وكذا نسخة ك .

ع يقول كأن ساعديه كسرا ثم جبرا ، لشدة معاقه وامتلاء مفاصله ، وهذا في صفة الأسد كما قال أبو زيد :

خُبْنَتُهُ فِي سَاعِدَيْهِ تَزِيلُ<sup>(١)</sup>      تقول وعى من بعد ما تكسرا  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢١١، ٢١٥) لِلْقُطَامِيِّ :      كما بطنت<sup>(٣)</sup> بالفدن السباع  
ع قال يصف ناقته :

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنُ عَلَيْهَا      كما بطنت بالفدن السباع  
أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِأَخْذِهَا      ونحن نَظُنُّ أَنْ لَنْ تُسْتَطَاعَا  
إِذَا التَّيَّازُ ذَوُ الْعَضَلَاتِ — قَلْنَا :      إليك إليك ! — ضاق بها ذراعا  
قوله : كما بطنت بالفدن السباع      هذا مقلوب أراد كما بطنت بالسباع الفدن . والقدن :  
القصر ، والسباع : الطين إذا وُضِعَ فِيهِ التِّبْنُ . يقول : هي مطيئة بالشحم . والتياز : القصير  
الغليظ مع شدة .

(١) الأصلان تربل ويقال تربلت المرأة ضجعت ربلاها ، إلا أن معنى المصراع الثاني لا يتجه  
عليه . ورواه غيره برواية ترايل انظر الجهرة ١ ١٨٥ والإبل ٨٩ ولوت (حذف ووي) . من حمسة  
أبيات في المعاني ٢٢٤ . ولأبي زيد في المعنى الألفاظ ٢٨٣ :

إِذَا تَبَهَّنَسَ يَمْشِي خَلْتُهُ وَعِثَ      وعت سواعد منه بعد تكسير

ومنه يظهر أن تَجَبَّرًا في بعض الكتب موضع تكسرا ضعيفا قاق .

(٢) وكذا في الأمل والماحي ١٧٢ و ٤٤٥ ويروى طينت وهي لمعروفة الشاعرة . وهذا قصيد  
مشهورة . ولأخذوها أي ووضوها . والتياز بالزاي المعجمة . وإليك هنا منه خذها أو وكن سيمه  
وجميع البصريين قالوا إليك معناه تنح (قلت والذي استعمله العصر من كجب ولا ستدي . . . . .  
إليك بدل هالك وهو غلط فاحش) . وروى أبو عمرو والشبلي أدبت يدك هه حين . . . . .  
العاجز والذي أستحسنه دون تغيير الرواية أن أصل كلامه أدبت يدك عضلات في . . . . .  
قلنا له تنح عنها لا تطأك . وهذا كقول الحماسي :

تَنَكُّ لَا يَطْرُقُكَ الزَّحَامُ      وهو ضام . . . . . لا . . . . .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٥، ٢١٢) للمرّار العدويّ :

وحشوتُ الغيظَ في أضلّاعه فهو يمشي حَظَلَانًا كالتنقير<sup>(١)</sup>

ع هو المرّار بن مُنْقِذ<sup>(٢)</sup> العدويّ تميمي . وبنو العدويّة يُنسَبون إلى أُمهم ، وهي : الحرام

بنت خزيمة بن تميم بن جبَل<sup>(٣)</sup> بن عديّ بن عبد مناة ، وهم صُدَيّ وزيد ويربوع<sup>(٤)</sup> بنو مالك

بن حنظلة . وقد نسب هذا الشعر إلى المرّار بن سعيد الفقعسيّ الأسديّ ، وقبل البيت :

كم ترى من شائيء يحسُـدني فد وراه الغيظُ في صدرٍ وُغِرْ

وحشوتُ الغيظَ . يقال وراه الغيظ والداء والحسد : أي أفسد جوفه . وُغِرْ : أي

دو وُغِرَ حرٌّ يجده في صدره من شدّة الغيظ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٦، ٢١٣) لابن مُقْبِل :

بمُـادها<sup>(٥)</sup> قُرُجٌ ملبونة خلُجٌ ينفُخُن في بُرْعَمِ الحوذانِ والنخِـصِـرِ

ع وقبله :

فينا تَجَاوَبُ أفلاءُ الوجيه إذا صامتْ صُحَيّ تقْدَعُ<sup>(٦)</sup> الذِّبَّانَ كالشُّجُرِ

الواحد من الأفلاء : قُلُوّ الواو مشددة ولا يقال قُلُو . والوجيه : اسم فحل سابق من الخيل .

ونمّ الكلام في قوله : تقْدَعُ الذِّبَّانِ يعني بأخفافها إذا طرقت ، ثم رجع إلى صفتها فقال :

(١) بن كنية طويلة . معناه ١٥١٠ . (٢) ص ١٠٠ تمام نسبه في الكلام على ص ١٨ ومضى

مرّار بن ٥٧ (٣) عديّ عبد الآسرى ١٢٢ تميم بن الذول بن حَلّ بن عديّ الح ، وفي النقائص

١٨٦ أن مديونة هي فكيه بنت مالك بن جلّ بن الح ، وفي خ ٢ ٣٩٥ فكيه بنت تميم بن الذول

بن حنظلة بن عسي . وسمي الح كافي ل (٤) كذا في النقائص وراة الأنباري ودارم .

(٥) كذا في ل (حصر) . وفي الأمل تَنَادَها . وفيهما ملبونة خُفٌّ وكذا في نسخة ك ، إلا أن

فيها (بمُـادها قرح) . وفي ب قرح ، وفي المغربية يعقدها قرح ملبونة خلج .

(٦) كُفّت ، الأصل في الوصعين فرع ، وكأنتا لا يميّز بين الدال والراء ، ثم رأته في المغربية على

ص ب . . . ثم على نيات وإعلاه من فصيحته التي مرّت ٧٠ و ١٨٠ .

هي كالشجر جمع شجار وهي / خشبات تعرض بينهن عارضات شبه الخشب<sup>(١)</sup> . والخُلج : ( ص ١٩٨ )  
التي تُختلج عن أولادها ، أي يُذهب بأولادها . والبُرغم : الغلاف الذي فيه الثمر والحب .

وأنشد أبو علي ( ٢١٧ ، ٢١٣ ) للبيد<sup>(٢)</sup> :

يَلْمِجُ البارضَ لَمَجًا فِي النَّدى      مِنْ مَرَايِعِ رِياضٍ وَرَجُلٍ

ع قال لبيد يصف فرسه :

وَكَاثِي مُلْجِمٍ سُوذَانَقًا      أَجْدَلِيًّا كَرُهُ عَيْرٌ وَكَلٍ  
يَلْمِجُ البارضَ .

فَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا      وَعَلَى الْأَرْضِ غِيَايَاتُ الطُّفْلِ  
لَمْ أَقِلْ إِلَّا عَلَيْهِ أَوْ عَلَى      مَرْقَبٍ يَفْرَعُ أَطْرَافَ الْجِبِلِ

الرجل : مسایل الماء من الأودية إلى الرياض واحدها رجلة . وتدلّيت عليه : انحدرت  
والغياية : الظلمة . والغياية<sup>(٣)</sup> : من الأرض ماسترته الأشجار . والطفل : وقت غروب الشمس

وأنشد أبو علي ( ٢١٧ ، ٢١٣ ) لابن الزبير<sup>(٤)</sup> :

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنْ لَسَانِي      رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ

ع هو عبد الله بن الزبير<sup>(٥)</sup> بن قيس بن عدي بن سعد بن سهم القرني السهمي  
الشاعر ، وأُمّه عاتكة بنت عبد الله بن عمرو الجُمَحِيَّة . يخاطب بهذا الشعر رسول الله صلى الله  
عليه وسلم بعد إسلامه ، وكان قبل ذلك شاعرًا من كفار فرس يهجو المسلمين وبعد البت  
إِذْ أَجَارِي الشَّيْطَانَ فِي سَنَنِ النَّعْيِ وَمِنْ مَالٍ مَيْلِهِ مَتَبَوِّرٌ

(١) كذا ؟ . (٢) (٢) ١٤/٢ و ١٥ . (٣) هذا وجهه . عن أبي زيد في لهجته .

(٤) (٤) الزيادة لاندسها فحكما سبه في الاستش ٧٩ . ج ١٥ ١١

والمؤتلف ١٣٢ والسيوطي ١٨٨ . وكذا مر له في ٩٢ . ومرة بيت ٩٢ وهو في لهجته ١٠٣ .

من أربعة عند الطبري ٣ ١٢٢ والسيرة ٢٠٨٢٧ ٢٧٩ . سبعة ١٨٨

يشهد السمعُ والفؤادُ بما قُلْتَ ونفسي الشهيدُ وهو الخبيرُ  
أن ما جئتنا به حقٌ صدقٌ ساطعٌ نورُهُ مُضيءٌ مُنيرٌ  
جئتنا باليقينِ والصدقِ والبرِّ وفي الصدقِ واليقينِ السرورُ  
أذهبَ الله ضلَّةَ الجملِ عنا وأتانا الرجاءَ والميسورُ  
وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢١٧، ٢١٤) :

إذا لم يكن فيكنّ ظلٌّ ولا جنٌّ فأبعد كنّ الله من شجرات

ع الشمر لحميصة<sup>(١)</sup> البكائي ، قال وحيفَ عليه في خرص نخله :

إذا كان هذا الخرصُ فيكنّ دائماً فأكيد بما ملكتُ من نخلات !

إذا لم يكن فيكنّ ظلٌّ ولا جنٌّ فأبعد كنّ الله من شجرات !

وروى : وأخبت طلع طلعت لأهله فأبعد كنّ الله من شجرات

وهذا حجة في أن النخل من الشجر ، وبذلك فسّر قوله تعالى : ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة

أصلها ثابت وفرعها في السماء . وروى ابن أبي طاهر<sup>(٢)</sup> أن أعرابية سألت أبا جعفر المنصور ،

فمنعها . فقالت : إذا لم يكن فيكنّ ظلٌّ ولا جنٌّ

ثم سألت محمدا المهدي ، فمنعها ، فقالت :

ذنوبك - إن كان الذنوب - كما أرى على وبُعدُ الدار مستويان

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢١٨، ٢١٤) :

وأبي الذي ترك الملوك وجمعهم بضباب هامة كأمس الدابر<sup>(٣)</sup>

(١) كذا في الأصل كأنه جُعِبَتْهُ . صغر حُصْنُهُ ولم أعرفه على طول التنقيب ، وفي الزهر ٢٨١/١

عن تريح التسهيل لأبي حنين : قال أبو حنيفة قات لأم الهيم واسمها عُثَيْمَةٌ هل تبدل العرب من الجيم  
بـ . وفي من الكلام : فقالت : سم . ثم أنشدني : إذا . . . من شيرات اه قلت ولا بد من كسر

الشين على ذلك لمصلح اليد . . . (٢) انظر في المحاضرات ١ ٢٦٧ . (٣) البيت عن الأصمعي

ع ضُهاب : قرية البحرين . وهذا البيت منسوب<sup>(١)</sup> إلى رجل من بني مُرّة ، وأُظنّه أحد ابني حرملة .

وأنشد أبو عليّ ( ٢١٨ ، ٢ ) : ( ٢١٤ ) :

فرّ ابنُ قَهْوَسٍ الشَّجَا ع بِصُكْفِهِ رُمَحٌ مِثْلُ

ع هذا الشعر لدُخْتَنُوسٍ<sup>(٢)</sup> بنت لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ تهزأُ بابن قَهْوَسٍ ، وكان فرّ يوم جَبَلَةَ .  
والقَهْوَسَة : مشية فيها سرعة ، وهو النعمان بن قَهْوَسٍ التيمي من تيم الرباب ، وكان حامل  
لواء قومه يوم جَبَلَةَ ، وفيه تقول دُخْتَنُوسُ :

ولقد رأيتُ أباك وسطَ القومِ يَرِيقُ أو يَجُلُ

مُتَقِلِّدا رِيقَ القُرَا ر كأنه في الجَيْدِ غُلُ

يَجُلُ : يَلْقُطُ البعر وهو الجَلَّة . والقُرار : صنف من النعم صغار . والبيت الشاهد أوّل الشعر .

وأنشد أبو عليّ ( ٢١٨ ، ٢ ) : ( ٢١٥ ) :

في ت ( ص ب ) ومعجمه ٦١١ قال وضُهاب قرية بفارس . والمصراع الثاني عن كتاب الحُجَّة للفارسي في البلدان .

( ١ ) ولم يذكر من نسبه ، وأُظنّه خطأ في الحفظ ، والأصل أن لصخر بن عمرو السلمي بيتا :

ولقد قتلتم ثناءً وموحداً وتركتم مرةً مثل أمّس المذير

ورواه التتبي في أدب الكاتب والقالى والعقد الدابر والصواب المذير ، وأنشد أبو عبيدة بعده :

ولقد دفعتُ إلى دريد طعنةً مجلاءً ترغل مثل عَطّ المنحر

وكان دريد وهشم ابنا حرملة المريّان قتلا معاوية أخا صخر ، فقتل صخر دريدا بأخيه . وقتل رجل من

جشم هاشما ، وهذا الخبر هو الذى خبط فيه البكرى وانظر الاقتصاب ٢٧٠ و ٤٦٦ و خ ٢ ٤٧٤ والعقد

٣ ٣٢١ وطرة المخصص ١٧ ١٢٤ و غ ١٣ ١٣٩ . ( ٢ ) مرسبة أصلها دُخْتُ بُشْشِ أُمّ بنت

الهنّبي : سَمَّاها باسم بنت كسرى والأبيات في النقايس ٦٥٦ والبلاءات ١٨٧ و غ ١٠ ٣٤ ، والشاهد

مع آخر مفسّرين في الجمهرة ٣ ٣٦٤ ، ويأتى باقى الأبيات ٢٢٥ . ويريق بسدّ الرنق وهو خل أو خله

يُسَدُّ فى أعناق صغار النعم لثلاث رضع ، تريد أن القوم أسروا أنه شغل مرعى شبيه كانه كان ، عند فى أهله .



لعمري بني شهاب ما أقاموا صدور الخيل والأسل النياحا<sup>(١)</sup>

ع هو لدريد بن الصيعة ، وبعده :

ولكني كررت بفضل قومي<sup>(٢)</sup> فجذت بنعمة ومررت باعا

وكانت بنو يربوع قتل الصيعة أباه غدرا ، فغزاهم دريد يبنى نصر ثم يبنى رباب بن وائلة ، فوجد بني يربوع وبني سعد جميعا ، فقتل فيهم وأدرك بثأره منهم .

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> (٢١٨/٢) : ولن أعود بعدها كريّا<sup>(٤)</sup> الأشتار<sup>(٥)</sup>

ع وفسر قوله : المنفعة الأمتيا : على ما يقتضيه معنى الأيات ، فقال هو العي القليل

الكلام<sup>(٦)</sup> . وكان ينبغي أن يستوعب تفسير هذه الكلمة<sup>(٧)</sup> لما كانت من صفات

نبينا صلى الله عليه وسلم وآيات نبوته . والأتمى : الذي لا يكتب فيه<sup>(٨)</sup> ، منسوب إلى

الأمّة ، لأن أكثرها لا يكتب ، كما يقال عاتى : لمن لم يتأدب ، لأن أكثر الناس كذلك .

وقيل إنه منسوب إلى الأمّ ، لأن الأغلب في النساء أن لا يكتبن ، فكان الإنسان في ذلك

كأُمّه ، وقيل منسوب إلى أمّ القرى وهي مكة .

وأنشد أبو علي<sup>(٩)</sup> (٢١٩/٢) :

(١) البيت نسبة الأزهري ( ب و ل ع ) للقطامي غلطا والصواب أنه لدريد كما قال ابن حديد

واصدا ، من أبيات ثلاثة في الاختصاص ٣١٠ . (٢) وفي الاختصاص ٣١٠ . (٣) وفي الاختصاص ٣١٠ . (٤) وفي الاختصاص ٣١٠ . (٥) وفي الاختصاص ٣١٠ .

ع . ومررت كذا في الأصلين وهو تصحيف . وذم بني شهاب بأنهم فرّوا وولّوا الأدبار .

(٣) الأولان في ل و ت ( كرى ) لعذافر الكندي ، والثالث في ( نه ) .

(٤) من الأمالي . (٥) وهذا السب عريب وأرى أنه كان بالاندلس في عهد المكرى

لفظ رجة ( ط هـ في ضيق الأسماء لمساعد ) في أنه صلح هل كان يكتب أم لا ؟ وقال بعضهم :

برئت ممن سري دنيا بآخرة وقال إن رسول الله قد كتبنا

ولكن هذه الجملة لا تكن ارتفعت في حياة الفاتى ، فلم يحتاج إلى تفسير الأتمى .

(٦) كذا . ولا يمكن أن يرجع الدبر إلى البحر فان المراد فيه العي لا غير .

الحَزْمُ والقُوَّةُ خير من الإِدْهَانِ والفَصْكَةِ والِهَاعِ

(س ١٩٩)

ع هو لأبي قيس / ابن الأَسَلْتِ ، وبعده <sup>(١)</sup> :

« ليس قَطًّا مثل قُطَيٍّ » ولا السمرعيُّ في الأقوام كالراعي

لا نَأْلُمُ القَتْلَ ونَجْزِي به السَّاعِدَاءُ كَيْلَ الصَّاعِ بالصَّاعِ

الفَهْمَةُ <sup>(٢)</sup> : مثل السَّقَطَةِ والَجْهَلَةِ يقال منه جَلَّ فَهٌّ وفهيةٌ . وقد يكون ذلك من العِيِ  
أيضاً . وقوله : « ليس <sup>(٣)</sup> قَطًّا مثل قُطَيٍّ » هذا مثل ، والمعنى يقول : ليس فلان كفلان على  
التصغير لأحدهما .

وأنشد أبو علي <sup>(٢١٥، ٢١٩، ٢)</sup> : إن ذوات الدَّلِّ والبخاقِ

ع هذه الأَشْطَارُ <sup>(٤)</sup> تروى لعمارة بن طارق ، ولم تقع في أرجوزته التي على هذا الروي

وأنشد أبو علي <sup>(٢١٦، ٢١٩، ٢)</sup> لرؤبة :

تَفَرَّجَتْ أَكَاثُهُ وَغُمُومُهُ عَنْ مَسْتَشِيرٍ لَا يَرُدُّ قَسْمُهُ

ع وقبله : وَإِنْ حُسَامُ الدَّمْرِ عَضَّتْ أَرْؤُهُ بِالْغَارِبَيْنِ وَالصَّفَاحِ مُؤَلِّبُهُ

تَفَرَّجَتْ بَيْتَانِ <sup>(٥)</sup> . غَضِي عَوَاقِيهِ وَيُخَشِّي تَقَمُّهُ

الأَزْمُ : جمع آزَم وهو العاضُّ .

وذكر أبو علي <sup>(٢١٦، ٢٢٠، ٢)</sup> قولهم حسنٌ بسنٍّ . وأن النون في بسن زائدة كزيادتها

في خَلْبَيْنِ وهي الخَلَابَةُ ، وناقاةٌ عُلْجَنٌ من التعلُّجِ : وهو الغلفُ ، وامرأةٌ صَمْعَتَةٌ نُظْرَتَةٌ : أي

كثيرة النظر والامتاع ، فكان الأصل في بسن بس مصدر بسنتُ السوقِ بُسْتًا بسًا .

(١) من كلمة مفصلية ٥٦٨ جهرية ١٢٦ . (٢) في رواية أحمد بن محمد موضح فمكة . . . كنه

سبب أنه روى في البيت الفمكة كما في هذه الطبعة من الأمانة أ . . . (٣) أبو عبد الله السدي

١٠٩، ١١٦، ١٧٩ والصكري ١٧٩، ٢، ١٧٦ والمستغنى (٤) لاشعبي في السدي

(٥) ١٥٢ د من أرجوزة خرخاناها ١٠٩

فهو مبسوس إذا لَسَّه بِسَمْنٍ أوزيت ليكمل طيبه ، فَوُضِعَ البَسُّ في موضع المبسوس ، وهو المصدر كما قلنا درهم ضَرَبُ الأمير : نريد مضروب الأمير ، ثم حُذِفَتْ إحدى السينين وزيد فيه النون وبُنِيَ على مثال حَسَنَ ، فعناه حَسَنَ كامل الحُسْنِ . وأحسن من هذا المذهب الذي ذكرناه أن تكون النون بدلًا من حرف التضعيف ، لأن حروف التضعيف تُبدَلُ منها الياء مثل تَظَنِّيتٍ وتَقْضِيَتٍ وأشباها مما قد مضى ، فلما كانت النون من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة ، وكانت من حروف البدل ، أُبدِلت من السين ، إذ مذهبهم في الإِتِّبَاعِ أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد مثل القوافي والسَّجْعِ ، ولتكون مثل حَسَنَ . ويقولون حَسَنٌ قَسَنٌ فَعْمَلٌ بِقَسَنٍ ما عمل يَسَنٌ على ما ذكرنا ، والقَسُّ : نتبع الشيء وطلبه . فكأنه حَسَنٌ مقسوسٌ : أى متبوع مطلوب .

ع هذه هَذَرَمَةٌ ، وَحِجَاجٌ مُقْحَمَةٌ <sup>(١)</sup> ، وهذا شاذ لا نظير له ، لأنها الثلاثة لا تحتل الزيادة لأنها أقلُّ الأصول . ثم قال : وأحسن من هذا أن تكون النون بدلًا من حرف التضعيف كأن الأصل بِسَسٌ مثل تَظَنِّيتٍ ، وهذا يُبدَلُ لاجتماع ثلاثة أمثله . وإنما في بسٍّ مثلاًن ، فإن قال قائل فقد قالوا أَمَلِيتُ وأَحْسِيتُ في أَمَلِيتُ وأَحْسِيتُ وإِنَّمَا <sup>(٢)</sup> في إِنَّمَا فهذا شاذ ، وهو في الياء معهود مع ذلك ، ولم يأتِ في النون فكيف يقاس ما لم يُسْمَعْ .

وأنشد أبو علي <sup>(٣)</sup> ( ٢٢٢ ، ٢١٨ ) : أسرع من لَفْتِ رداء المرتدى <sup>(٤)</sup>

ع هو الحُمَيْدُ الأَرَفَطُ ، قال وذكر الصائد والحُمُرُ :

نم انتحى بدى غرار مؤجَد فرّ من بين اللبان واليدِ  
وأنصَعْنَ يُوَفِّدُنَ الحَصَا بالفَدَفَدَ أسرع من لَفْتِ رداء المرتدى

(١) هو كما قال ، لا معنى لكلامه المحلول العَرَى . (٢) في قول الخاسي :

إِنَّمَا أَتَمْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا إِنَّمَا إِلَى حَتَّى إِنَّمَا إِلَى بَارِ

(٣) هو مثل في المستقصى والمبدائي ١ ٣١٢ . ٣٤٠ ، ٣٢٤

قال أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨) وذكر الربيع بن أنس، ومنه قول عبد المطلب لسيف ومليكا  
ربحلاً. ع هذا وهم من أبي علي وإنما هو قول سيف لعبد المطلب بن هاشم<sup>(١)</sup>،  
ولمن وفد معه من رجالات فريش يهتثونه بظفره بالحبشة، فتكلم عبد المطلب، فقال له  
سيف: أيهم أنت! قال: أنا عبد المطلب بن هاشم، قال ابن أختنا، قال: نعم، فأدناه، ثم أقبل  
عليه وعلى القوم فقال: مرحباً وأهلاً وسهلاً، وناقة ورحلاً، ومناخاً سهلاً، ومليكا ربحلاً،  
يعطى عطاء جزلاً، قد سمعنا مقاتلكم، وعرفنا قرابتكم، فلكم الكرامة ما أقيم، والحياء  
إذا خلعتكم، في حديث طويل.

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨):

إني لا أحسن قيلاً فع فـع ! والشاة لا تمشي على الهملج

ع هذا رجل أمرته امرأته أن يبيع إبله ويشتري غنماً، فقال:

لا تأمرني بينات أسفع إني لا أحسن قيلاً فع فـع !

والشاة لا تمشي على الهملج<sup>(٢)</sup> والقفصة: زجر الغنم. والهملج: الذئب.

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٣، ٢١٩):

جـرى ابن ليلى جـريّة السـبوح جـريّة لا وان ولا أنوح<sup>(٣)</sup>

[لم يكده من]

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٣، ٢٢٠) للمهلب:

لا تخافي إن غبت أن نتناسا لك ولا إن وصلت أن نملأ

ع هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن المهلب ابن أبي صفرة، يكنى أبا خالد بصري

(١) هو كما قال وانظر حبر الوفاة في العدد ٣ ١٧٦. (٢) الأشطار في شرح د الخطئة

٢٦، ٩٢ ول (منى)، ودون الوسط فيه (هملج) المعاني ١٧٦ ٢٠ ٣٧. والأسفع الكس.

ولا تمشي لا تكثر والذئب يعدو عليها. (٣) في د المعج ١١٠ (سطن له من أ حة قدع ٣

عبد العزيز بن مروان وأمه ليلي) ول (أرج) أيوح وهو المشطى المستعص. ومعه ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

شاعر مُحَسِّن من شعراء الدولة الهاشمية، وهو القائل<sup>(١)</sup> :

إِنْ أَكُنْ مُهْدِيًا لَكَ الشَّعْرَ إِنِّي      لَا بَنْ يَنْتَ هُدَى لَهُ الْأَشْعَارُ  
غَيْرَ أَنِّي أَرَاكَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ      مَا عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسُودُوهُ عَارُ

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٢١، ٢٢٤) :

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظِلِّهَا      نَخْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجَوْدُهَا بَرَدَا

عَ هَذَا الشَّعْرَ لِأَبِي دُوَادٍ يَقُولُهُ فِي كَعْبِ بْنِ مَامَةَ<sup>(٣)</sup>، وَتَمَامُهُ :

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ      رَدِّ كَعْبٍ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَمَا وَرَدَا

فَوَلَهُ : مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى أَسْقَى : اسْمٌ<sup>(٤)</sup> وَهُوَ خَيْرُ كَانَ . وَزَوْ الْمُنْيَةِ : قَدَرَهَا . يَقُولُ

عَبِيَّتِ الْمُنْيَةِ / أَنْ تُدْرِكَهُ إِلَّا عَطَشًا، مِنْ حَيْثُ كَانَ يُنْتَعَمُ هُوَ وَغَيْرُهُ . وَوَقَدَى : فَعَلَى مِثْلَ

بَشَكَّى<sup>(٥)</sup> . وَذَكَرُوا أَنَّ كَعْبَ بْنَ مَامَةَ بْنَ عَمْرِو الْإِيَادِيِّ خَرَجَ فِي رَكْبٍ مِنْ إِيَادِ بْنِ

زَارِ بْنِ رَيْعَةَ، حَتَّى إِذَا كَانُوا بِالْدَهْنَا<sup>(٦)</sup> — وَهُمْ فِي حِمَارَةِ الْقَيْظِ — عَطَشُوا وَامْعَمَ شَيْءٌ مِنْ مَاءٍ

يَتَصَافُونَهُ : أَيْ يَقْتَسِمُونَهُ بِالْحَصَاةِ، فَلَمَّا أَخَذَ كَعْبٌ الْإِنَاءَ، نَظَرَ إِلَيْهِ شَمِيرُ بْنُ مَالِكِ النَّمَرِيِّ،

فَلَمَّا رَأَاهُ كَعْبٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِ عِلْمٌ أَنَّهُ عَطْشَانٌ، فَقَالَ لِلْسَّاقِي<sup>(٧)</sup> : « اسْقِ أَخَاكَ النَّمَرِيَّ »، فَشَرِبَ

النَّمَرِيُّ نَصِيبَ كَعْبٍ، وَأَدْرَكَ كَعْبُ الْمَوْتَ، فَنَزَلَ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّا نَرِدُ الْمَاءَ فَرِدْ

كَعْبُ إِنَّكَ وَارِدٌ . فَضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلَ فِي الْجُودِ وَالْإِيثارِ عَلَى نَفْسِهِ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٨)</sup> :

(١) يَخَاطَبُ إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ، وَالْبَيْتَانِ فِي الْكَامِلِ ٤٢٩، ٥٢/٢، وَالثَّانِي فِي الْعَيُونِ ٢٢٥/١ .

(٢) كَمَا فِي الْكَامِلِ ١٠١٣٢، ١١٠، وَالْمَعْرُوفُ أَنَّهُ لِمَامَةَ بْنِ عَمْرِو الْإِيَادِيِّ أَبِيهِ كَمَا فِي الْأَلْفَاظِ

٢٢٨ وَأُمَثَالُ الْحَقْبِيِّ ٦١، ٧٨٠ وَالْأَرْمَنَةُ ٢٢١، ١٦٢، ١٢٤، ١٦٧، وَالْعُسْكَرِيُّ ٢٤، ٦٢/١،

وَبَغِيرُ عَزْوِ فِي ل (د) . (٣) يَرِيدُ أَنَّهُ أَفْضَلُ التَّفْضِيلِ لِأَفْعَلٍ مَاضٍ .

(٤) امْرَأَةٌ بَشَكَّى سَرِيعَةَ الْيَدَيْنِ بِالْعَمَلِ . (٥) قَالَ الْمُبَرِّدُ لَمْ أَسْمَعْهُ إِلَّا مَقْصُورًا .

(٦) امْتَثَلَ عِنْدَ الْمَذْكُورِينَ وَالْمُسْتَقْصَى وَأَبِي عُبَيْدٍ وَالْمِيدَانِيُّ ١/٢٩٣، ٢٢٤، ٣٠٤ .

(٧) مِنْ كَلِمَةٍ فِي دَهْلِيلِ رَقْمِ ٥٠٥ وَالْأَرْمَنَةُ ٢ ٢١٨ — ٢٢١، وَبَعْضُ الْأَبْيَاتِ فِي الْكَامِلِ

وَكُنَّا كَأَصْحَابِ ابْنِ مَامَةَ إِذْ سَقَى أَخَا النِّمِرِ الْمُطَشَانَ يَوْمَ الضَّجَاعِ  
 إِذَا قَالَ كَبُّ هَلْ رَوَيْتَ ابْنَ قَاسِطٍ؟ يَقُولُ لَهُ زِدْنِي بِلَالَةَ الْحَلَاظِ  
 وَلَمَّا تَصَافَتَا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشَتْ إِلَى غُضُونِ الْعَنْبَرِيِّ الْجُرَاضِمِ  
 وَجَاءَ بِجُلُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَائِمِ  
 قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) الْعَرَبُ تَقُولُ لِلْبَغِيضِ إِذَا سَعَلَ وَرَبًّا وَقُحَابًا! وَالْحَبِيبِ  
 عُمَرَا<sup>(١)</sup> وَشَبَابًا! ع وَرَوَى غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup> أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: وَرَبًّا وَرَبًّا، يَقْطَعُ الْعِظَامَ بَرَبًّا،  
 كَأَكْلِ عَنَزْ شَرَبًا. وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) قَوْلَ الْعَرَبِ «بِفِيهِ الْبَرَى»<sup>(٣)</sup>، وَحُمَى  
 خَيْبَرِي، ع وَزَادَ غَيْرُهُ وَشَرَّ<sup>(٤)</sup> مَا يَرَى، فَإِنَّهُ خَيْسَرِي «وَهُمْ يَقُولُونَ لَا تُحْمَى  
 كَحُمَى خَيْبَرِي»<sup>(٥)</sup>، وَلَا دِمَامِيلَ كَدِمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ<sup>(٦)</sup>، وَلَا جَرَبَ كَجَرَبِ الْيَمَنِ، وَلَا طَوَاعِينَ  
 كَطَوَاعِينَ الشَّامِ، وَلَا صَوَاعِقَ كَصَوَاعِقِ تِهَامَةَ، وَلَا زَلَاذِلَ كَزَلَاذِلِ سَيْرَافَ.  
 وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ حَسَّانَ<sup>(٧)</sup> سَأَلَ رَجُلًا حَاجَةً، فَقَصَّرَ  
 فِيهَا فَسَأَلَهَا غَيْرَهُ فَقَضَاهَا، إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ. ع الْمُقْصَرُ فِيهَا هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَزْمٍ

١٣٣، ١١١/١، وَأَغْرَبَ الْجَاخِظَ فِي الْبِخْلَاءِ. ص ١٣٢٣ هـ ص ١٨٥ فِي نَسْبَتِهِ لِأَنَّ جَعْفَرِ بْنَ الْبَيْتَيْنِ  
 الْآخِرِينَ مَعَ ثَلَاثٍ، ثُمَّ نَسَبَتْهُ فِي الصَّفْحَةِ عَيْنَهَا الْبَيْتَ فَلَمَّا تَصَافَتَا مَعَ آخِرِ إِلَى التَّمُزْدِقِ.  
 (١) وَفِي ل (وَرَى) رَعِيًّا وَشَبَابًا. وَعَمْرًا كَمَا هُنَا فِي الْأَلْفَاظِ ٥٧٥ مِنْ حَيْثُ أَخَذَ الْقَالِي. فِي التَّذِيلِ  
 وَرَبًّا (وَزَيْدٌ) بَرَبًّا ٥٩، ٦٠. (٢) كَأَنَّهُ يَرَوِي أَنَّ هَذَا يُتَنَافَى رَوَايَةَ الْقَالِي، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُمَا  
 تَابِتَانِ، وَهَذَا الْمَثَلُ بِلَفْظِ (وَرَبًّا يَقْطَعُ الْعِظَامَ بَرَبًّا) فِي الْمِيدَانِي ٢ ٢٧٥، ٢٢٠، ٢٩٦.  
 (٣) اللَّفْقُ الْأَوَّلُ فِي الْأَلْفَاظِ ٥٧٦ وَعَنْهُ الذَّلِيلُ ٥٩، ٥٨. وَالْمُسْتَفْصَى وَالْفَيْفَقَانِ عِنْدَ الْمِيدَانِي ١ ٩٢  
 ٧٠، ٩٥. (٤) تَمَامُ السَّجْعِ فِي ل (وَرَى) وَالْأَلْفَاظِ ٥٧٥ حَكَاهُ اللَّحْيَانِيُّ وَزَادَ الْمِيدَانِيُّ ١ ٨٣.  
 ٦٣، ٨٥ بِفِيهِ الْبَرَى وَعَلَيْهِ الدَّبَرَى وَحُمَى الْح. (٥) الْخِيَوَانُ ٢ ٤٦ وَآخِرُ ٢٣٦ وَ «بِهِ تُورَى  
 وَحُمَى خَيْبَرِي» فِي الْأَلْفَاظِ ٥٧٥. (٦) الْخِيَوَانُ ٢ ٤٦ وَآخِرُ ٢٣٨ لَهَا طَوَاعِينَ نَسَبًا.  
 وَهَذَا الْفَعْلُ عَنْهُ فِي زِيَادَاتِ الْأَمْثَالِ. (٧) هَذَا الْخَبَرُ وَالْأَبَتِ فِي مِيقَانِ ٣ ٩٥، هِيَ حَمْسَةٌ  
 وَالْعِيُونَ ٣ ١٧٢.

وهو عامل سليمان على المدينة ، والذي قضاها هو عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

وأنشد أبو علي شعراً ( ٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٢ ) ، منه :

ومن يفتقر في قومه يحمد الغنى وإن كان فيهم ماجد العم مخولا  
ع الشعر لجابر بن حنّ بن الثعلب الطائي<sup>(١)</sup> . ويقال ابن ثعلبة<sup>(٢)</sup> . وروى غيره :

وإن كان فيهم واسط العم مخولا ، وفيه :

فإن الفتى ذا الحزم رام بنفسه حواشي هذا الدهر كي يتمولا

وروى غير أبي علي<sup>(٣)</sup> : جواشن هذا الليل وهو أصح . وتما الشعر :

كأن الفتى لم يعر يوما إذا اكتسى ولم يك ضلوكا إذا ما تمولا

ولم يك في بؤس إذا بات ليلة يُناغي غزلا ناعم الطرف أكحلا

ومثله لبعض بني قحطس<sup>(٤)</sup> :

كأنك لم تنصب من الدهر ليلة إذا أنت أدركت الذي كنت تطلب

وقال قيس بن معاذ<sup>(٥)</sup> :

كأن لم يكن يئن إذا كان بعده تلاقٍ ولكن لا إخال تلاقيا

وأنشد أبو علي شعراً ( ٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٢ ) شعراً ، منه :

بنا أنت من بيت دخولك لذة وظلك لو يُستطاع بالبارد السهل

( ١ ) ركب البكري من شاعرين شاعرا ، فجابر بن الثعلب الطائي هو الماز ٢٠٦ وهذه الأبيات له أيضا

في الحماسة ١ ١٦٠ ، وجابر بن حنّ ( بن حارثة بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ) الأمازي ٢٢ ، والسيوطي ١٩١ ) شاعر تغلبي آخر ، وهو صاحب امرئ القيس الذي ذكره في شعره . ( ٢ ) كافي الكامل ٢٩٩ . ( ٣ ) صاحب الحماسة .

( ٤ ) وقيل هو مربة بن عذاء القحطسي التبريزي ١ ، ١١٥ آخر أبيات خمسة في الحماسة .

( ٥ ) المعروف بالرواية له د ٥٩ و غ الدار ٢ ٩٣ :

وقد يجمع الله الشتينين بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

ع يريد<sup>(١)</sup> بالدخول الذي لا جهد ولا مشقة فيه ، والعرب تقول غنمة باردة إذا لم يُلْقَ دونها ضرب ولا حرارة قتال ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الصوم في الشتاء هي الغنمة الباردة .

وذكر أبو علي<sup>(٢)</sup> (٢٢٣، ٢٢٧/٢) قول سعيد<sup>(٣)</sup> بن سلم : مدحني أعرابي بيتين ، الحديث .  
ع هو سعيد بن سلم<sup>(٤)</sup> بن قتيبة بن مسلم بن عمرو ، أحد بني وائل بن معن بن مالك بن أعصر ، وولد معن<sup>(٥)</sup> بن مالك بن أعصر كلهم يقال لهم باهلة . ولم<sup>(٥)</sup> تلد منهم باهلة إلا أودا وجثاوة ، ولكن حضنتهم فغلبت عليهم ، وهي باهلة بنت صعب بن سعد المشيرة بن مذحج . وأم وائل وإخوته بنت شمع بن فزارة وسعيد بن سلم<sup>(٦)</sup> و [من<sup>(٧)</sup> آباءه] و [أبنائه] أربعة أمراء في نسق .

وأنشد (٢٢٣، ٢٢٧/٢) في هذا الخبر :

قد مررنا بمالك فوجدنا هـ جوادا إلى المكارم ينمي  
[لم يثبت هـ] (٨)

- 
- (١) البيت والكلام عنه في زيادات الأمثال . (٢) هذا كله في الكامل .  
(٣) من المغربية وكذا هو في عدة من الأشعار في الكامل ٤٣٩ — ٤٣٤ . وجاء في الأغاني سالم أيضا كما في الملكية هنا فقط . (٤) كذا في نهاية الأرب للقلقشندي ١٤٦ وت (بيل) عنه وفي الاشتقاق ١٦٤ أن أعصر بن سعد أبو باهلة . (٥) وفي الاشتقاق ١٦٥ وأما معن بن أعصر فولد قتيبة ووائل وجثاوة وأودا وحضنتهم كلهم باهلة ، وفراصا وأبا عليم .  
(٦) من المغربية وبالملكية سالم . (٧) الأصل ( وأباه وأربعة أمراء ) ولا معنى له فغيرته . وفي الكامل في خبر أبو جزي بن عمرو بن سعيد بن سلم بن قتيبة كلهم أمراء . أو المصواب كما ترويه المغربية ( وآبؤه أربعة أمراء ) إن ثبت ذلك . (٨) اهل البكري لم يقف على ما في الكامل وروايته أنهم وأعود قال : قال أبو الشَّعْثَق وهو مروان بن محمد ، وعن أبي عبيدة أنه من أهل حراسان من بخارية ابن زياد ، يمدح مالك بن علي الخراسي وينم سعيدا الأبيات ويزاد بعد البيت لأول :  
ما يبالي أتاها ضيف مخف أم أتاها يا حيوخ من خلف رده



وأنشد أبو علي (٢/٢٢٧، ٢٢٤) لسالم بن وابصة<sup>(١)</sup> :

أحبّ الفتى ينفي الفواحش ممّعه      كأنّ به عن كلّ فاحشة وقرا

ع قوله فيه : سليم دواعي الصدر      يريد همّ القلب لا تدعوه إلى غلّ ولا

غدر ولا مكروه ، وقوله فيه :

غنى النفس ما يكفيك من سدّ خلّة      فإن زاد شيأ عاد ذاك الغنى فقرا

يقول غنى النفس أن يكفيك فإن زاد شيأ أراد أيضا زيادة عليه ، وتلك الزيادة تقيم الشره

والحرص ، فلا يزال يطلب الزيادة فصار ذلك كالفقر ، وهذا كقول أبي ذؤيب :

والنفس رغبة إذا رغبها      وإذا تردّ إلى قليل تقنع<sup>(٢)</sup>

وهو سالم بن وابصة بن عتبة<sup>(٣)</sup> بن قيس بن كعب الأسدي ، شاعر إسلامي :

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٨، ٢٢٤) للأفوه الأودي قصيدة<sup>(٤)</sup> :

ع هو صلاة<sup>(٥)</sup> بن عمرو بن مالك بن الحارث الأودي ، من أود بن صعب بن سعد

العشيرة بن مذحج ، وفيه :

أضحوا كقيل بن عتر في عشيرته      إذ أهلكت بالذي سدّى لها عاد

قيل<sup>(٦)</sup> بن عتر ، ولقمان بن عاد ، ومرثد ، وعارق : وقد ماد خرجوا إلى الحرم يستسقون لقومهم / ،

فرفعت لهم ثلاث سحابات وكانت كلها عذابا ، قال عبيد بن الأبرص : لما خيره الملك على

(١) الأبيات حمسة له في الحماسة ٣ ٨٥ . (٢) من كلمة مفضلية ٨٥٧ جهرية .

(٣) السيوطي ١٤٣ ( بن عبيد ) عن الأمدى . هذا ورأيت في الموقيات والمؤتلف ١٩٧ قصيدة

اسالم يخاطب فيها عبد الملك . وبعضها في الحماسة ١٢١/٤ منسوب لابن الزبير الأسدي ، وسالم ترجمة في

أسد الغابة ٦٢ . (٤) لا توجد كاملة في الكتب المعروفة إنما توجد منها أبيات متفرقة نحو ١٤ بيتا ،

والأبيات ٧، ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣

أَيَّ عِرْقٍ يَرِيدُ أَنْ يُخْرِجَ نَفْسَهُ؟ عَلَى الْأَكْلِ، أَوْ عَلَى الْأَجْلِ، أَوْ عَلَى الْوَرِيدِ؟  
خَيْرَتَنِي بَيْنَ سَحَابَاتٍ عَادَ أَرَدْتَ مِنْ ذَلِكَ شَرًّا الْمُرَادُ<sup>(١)</sup>

فَاخْتَارَ قَيْلُ السُّودَاءِ، وَشَغَلُوا بِالشَّرَابِ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ جُرُومٍ، حَتَّى هَلَكَ الْقَوْمُ، فَضَتِ السَّحَابَةُ  
السُّودَاءَ إِلَى بِلَادِ عَادَ بِالرِّيحِ الْعَقِيمِ، وَدَامَتْ عَلَيْهِمْ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا حَتَّى هَلَكُوا، فَلَمَّا  
اسْتَفَاقَ الْقَوْمُ مِنْ هَوْنِهِمْ ذَكَرُوا مَا خَرَجُوا لَهُ، وَعَلِمُوا أَنَّ السَّحَابَةَ قَدْ مَضَتْ نَحْوَ بِلَادِهِمْ،  
فَخَرَجُوا يَرِيدُونَ أَرْضَهُمْ، فَأَتَاهُمْ آتٍ فَأَعْلَمَهُمْ أَنَّ عَادًا قَدْ أَهْلَكَهَا اللَّهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُكُمْ،  
فَلِيخْتَرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ، فَاخْتَارَ قَيْلُ اللَّحَاقِ بِقَوْمِهِ فَضَرَبَهُ الصِّرَ فَقَتَلَهُ، وَاخْتَارَ مَرْتَدٌ وَطَارِقُ  
حَيَاةِ أَلْفِ سَنَةٍ وَالنُّزُولَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ فِي قُرْبٍ مِنْ دِيَارِهِمْ، فَأَعْطَاهُ ذَلِكَ، وَاخْتَارَ لُقْمَانُ  
ضَرْبَ سَاطِحُونَا، وَمَعِدَةَ هَضْبُونَا، وَسِرْمًا ثُورًا<sup>(٢)</sup>، فَقَالَ لَهُ الْمَخِيرُ: اخْتَرْتَ الْحَيَاةَ آخِرَ الْأَبَدِ  
وَلَا حَيَاةَ ۖ فَاخْتَرْتَ غَيْرَ هَذَا، فَاخْتَارَ مُهْمَرٌ سَبْعَةَ أَنْسَرٍ، فَكَانَ يَأْخُذُ فَرْنَجَ النَّسْرِ مِنْ وَكْرِهِ  
فِي رِيَّتِهِ، فَلَا يَزَالُ عِنْدَهُ حَتَّى يَهْرَمَ وَيَمُوتَ، فَيَأْخُذُ غَيْرَهُ، وَكَانَ آخِرُهَا لُبْدًا، وَهُوَ النَّيْ  
تَقُولُ فِيهِ الْعَرَبُ: «أَتَى الْأَبَدُ»<sup>(٣)</sup> عَلَى لُبْدٍ. وَفِيهِ:

أَوْ بَعْدَهُ كَقُدَارٍ حِينَ تَابَعَهُ عَلَى النَّوَايَةِ أَقْوَامٌ فَقَدْ يَادُوا

عَ هُوَ قُدَارُ بْنُ قُدَيْرَةَ<sup>(٤)</sup> وَأَبُوهُ سَالِفٌ، وَهُوَ النَّيْ غَقْرٌ نَاقَةٌ صَالِحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَأَهْلَكَ  
اللَّهُ بِفَعْلِهِ ثَمُودَ، عَمَّهُمُ بِالْعُقُوبَةِ لِمَا عَمَّهُمْ [؟ عَمُّوهُ] بِالرَّضَى بِفَعْلِهِ، قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٥)</sup>:  
فَتُنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامُ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرَضِعُ فَتَقْطَعُ

(١) جَمَلَ الْكَلَامِ شِعْرًا، وَالشُّطْرَ الْأَوَّلَ فِي طَرَاذِ الْجُلُوسِ ١٣٠، وَنَعْرُوفُ أَنَّهُ تَرَكَ فِي غ ١٩ ٨٧

وَالْبِلَادَانِ (الْقَرِيَّانِ) وَخ ١ / ٣٢٤ هَكَذَا ثَلَاثُ خَصَالٍ كَسَحَابَاتٍ عَادَ، وَارْدُهُ شَرٌّ وَرَدُّ وَحْدِيَّةٍ

شَرٌّ حَادَ، وَمَعَادُهَا شَرٌّ مَعَادَ، وَلَا خَيْرَ فِيهَا لِمُرْتَادٍ. وَانْظُرِ الذِّيلَ ٢٠٠. ١٩٦. (٢) مَرَّةً مَتْنُهُ ١٩٢.

(٣) الْأَصْلَانِ (أَبَدَ). وَالثَّلْثُ فِي الْمُسْتَعْيِ وَالْثَّمَارِ ٣٧٦ وَالْمُسْكِرِ ١٠٣٢ ٨٥.

(٤) مَذْكُورٌ فِي الْمِيدَانِ ١ / ٣٣٣، ٢٥٦، ٣٤٦. (٥) فِي مَعْلَقَتِهِ وَهَذَا بَيْتٌ مَعَ عَدَّةٍ

أَبْيَاتٍ أُخْرَى مَفْسُورٌ فِي خ ١ ٤٤١.

أراد أحمـر ثمود فلم يمكنه ، وقال الآخر :

وكان أضرّ فيهم من سهيل إذا وافي « وأشأم من قُدار<sup>(١)</sup> »

وقال أبو عليّ (٢/ ٢٢٩، ٢٢٥) نازع القتال الكلابي رجلا من قومه ، إلى آخر ما أورده

وأشده . ع قد تقدم ذكر القتال ونسبه والاختلاف في اسمه (ص ٤) ، وكان القتال

قد زوج ابنته أم قيس من ابن عمه رَدَاد<sup>(٢)</sup> بن الأخرم بن مالك بن مطرّف بن كعب بن

عوف بن عبد ابن أبي بكر ابن كلاب ، فولدت له أولادا ، ثم أغارها<sup>(٣)</sup> فشكته إلى أبيها

فاستعدى عليه وقذّفه بخادمتها ، وجاء رَدَاد بشهود على قذّفه إتياء بالأمة ، فأقيم القتال ليحدّ ،

فلم ينتصر له عشيرته ، لأنها كانت تُبغضه لكثرة جنائياته ، وقامت عشيرة رَدَاد ، فاستوهبوا

منه حدّه ، فوهبه لهم ، فذلك الذي عني بقوله : لمالك أول حصن أو لسيار<sup>(٤)</sup>

هو مالك بن مطرّف جدّ رَدَاد ، وحصن هو حصن بن حذيفة أبو عيّنة ، وسيار هو ابن

منظور بن زبّان<sup>(٥)</sup> بن سيّار . وفي هذه القصّة<sup>(٦)</sup> يقول القتال :

فلو كنت من قوم كرام أعزّة يحامون عني حين أحمى وأضرم

ولكنّا قومي قماشة حاطب يجمّعها بالكف والليل مظلم

وروى العباس بن الفرّج الرياشي<sup>(٧)</sup> أن رجلا من الشعراء جفاه قومه فامتدح ثلاثة إخوة

(١) ويقال من أحمـر عاد . وهو مثل في الثمار ٦٢ والمسكري ١٢٩ ، ٢/ ٢١ و ١٦٨ ، ٢/ ١٤٤

والمستقصى والحريري المقامة ١٨ والميداني ١ ٣٣٣ ، ٢٥٦ ، ٣٤٦ والنويري ٢/ ١٢٢ .

(٢) في غ ٢٠ ١٦٣ رذاذ والاصواب ما هنا ، وقد ضبطه ابن خلكان ١/ ٢٧١ ، ولا يعرف

بالمجتمتين في الأعلام . والآخره في المغربية الأخره . ورداد كذا في المغربية تارة وأخرى رذاذ .

(٣) خطب عليها أخرى حتى تغار هذه . (٤) الأبيات في الكامل ٣٤ ، ١/ ٢٨ وباختلاف

في غ ٢٠ ١٦٣ والتصحيف ٧٤ ، وفي الشعراء ٤٤٣ ثلاثة كالحيوان ٣ ٢٩ . ولكني وجدت الأبيات

٢-٦ في النوادر ٢٢ منسوبة لرافع بن هُرَيْم الذي مرّ في ٢٠٧ . (٥) انظر الذيل ٥٢ ، ٥١ .

(٦) الأصل الفصيحة مصحفا . وأبياته الميمية في غ ٢٠ ١٦٣ سبعة .

(٧) هذا كله من الكامل مما كتبه عليه أبو الحسن ٤٧ ، ١ ، ٣٩ ، وقد تقدم للبرد نسبة الأبيات

من غنى وكانوا مُقَلِّين ، فجعلوا له على أنفسهم في كل سنة ذُوْدًا ، فقال يمدحهم :  
 يادارُ بين كُليَّات وأظفار      والحمَّتين سقائك الله من دار  
 وفيها جميع ما أنشده أبو علي <sup>(١)</sup> ، فلجفاء قومه له على ما ذكره الرياشي رجع من الفخر بنسبه  
 وقومه إلى تمتي العوض منهم بقوله :

ياليتني والتمنى ليست بنافعة      لمالك أو لحسن أو استيار  
 وكذلك قوله بعده :

لا يتركون أخام في مُودَّة <sup>(٢)</sup>      يسئى عليه دليلك الذل والعار  
 ودليلك <sup>(٣)</sup> : بمعنى ذلك والدلك المرس والمفت يقال رجل دليلك أى ذليل ، ومثله <sup>(٤)</sup> .  
 ممنوعة أعراضهم مُمرَّ طلة      وفيه :  
 من آل سفيان أو ورقاء يمنحها      تحت العجاجة ضرب غوار  
 العوار : الضعيف ، وكذلك هو من الرجال قال الأعشى :  
 غير ميل ولا عواوير في الهيبجا ولا عُزل ولا أكفال

إلى عبید ( ١ ) بن العرنس قبيل كلاء ألى الحسن . والأبيات للعرندس في نسخة ٤ : ٧٢ . وفي نسخة  
 ٦٢٨ قال عقيل بن العرنس أحد بني عمرو بن عبد ابن ابي بكر بن كلاب بن مدح بن سلمة بن عمرو بن أس  
 وكان شريفا فارثا لكتاب الله وهو القتال اه فقد ناقص كلامه في كتابه واستحسن . على أن عتمة  
 غير القتال كما قد نتهنا على ذلك ص ٤ . والأبيات ١٢ اعتدل عند بن السجري ٩٨ مع حبره الخضر  
 ( ١ ) الأصلان ( الرياشي ) وهو تصحيف لاسك . حد ويكن براسي لم يخرج شيئا من أس  
 القتال في أبيات هذا الشاعر . وإتمامه المكرى وهو وحسن . من حبه عدمه بئنه وسلكه تحوّل شبيه  
 اتحاد الورن ، ولو كان اتقالي فعل مثل هذا لأوه عليه اقبه . ولا ينفى له كل شيء . . . . .  
 أبيات العرنس ١٣٠ . ( ٢ ) مهلكة . ( ٣ ) كذا في نسخة . . . . . ( ٤ ) ذكره مع  
 الدليلك التراب الذي نسبه الريح وبأني المديك معي . . . . .  
 الأندلسية المكتوبة سنة ٤٨٦ في اليمن دسل في طرده . . . . .

المعول | ( ٥ ) الأصمعي أو غيره ٢٢ ، في نسخة لا ٢٢١٥

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٣٠، ٢٢٦) لَكَبْشَةَ أُخْتِ عَمْرِو بْنِ مَعْدَى كَرَبَ:

أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ الشَّعْرُ وَفِيهِ<sup>(١)</sup> :

فَإِنْ أَنتُمْ لَمْ تَتَّخِذُوا بِأَحْكُمْ

تريد إن قبلتم الدية فكونوا صُماً وامشوا<sup>(٢)</sup> بأذان النعام ، فإن الناس لا بد لهم من الحديث  
 عنا فعلم . والنعام لا يسمع يقال : صلّح<sup>(٣)</sup> كصلّح النعام . وقال علقمة<sup>(٤)</sup> :

فَوَيْلٌ لِلْعَبِيدِ كَشَقِّ الْعِصَىٰ إِنَّ تَيْبَتَهُ أَمْسَكَ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ

وما ههنا بمعنى الذى أى أسك الشيء الذى يسمع الأصوات . وقال قوم إنما أراد أمشوا  
أذلاً، كما يتشى من ضلعت أذنائه، ويقوى هذا المعنى قول أخت ابن مية التى<sup>(٥)</sup> قُتل زوجها  
فى جوار الزرقان :

أَجْبِرَانِ ابْنِ مَيْهَ خَبَرُونَا      أَعَيْنَ لَابْنِ مَيْهَ أُمِّ ضِمَارُ

مَتَى تَرُدُّوْا عُكَّازًا تَوَافَقُوْا ۖ بِأَذَانٍ مَّسْمُوعٍ ۖ فَصَارُ /

وَبُرُوي : فَمَشُوا بِهِ أَي امْسَحُوا بِأَذَانِكِ الْمَصْلُةِ . وَفِيهِ :

وَلَا تَرُدُّوهُ إِلَّا فُضُولُ نَسَائِكِ إِذَا ارْتَمَلَتْ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ

برہ۔ إذا فَعَلْتُمْ هَذَا فَلَا تُنْفُوا مِنْ تَيِّبٍ . وَاغْتَسُوا نِسَاءَكُمْ وَهِنَّ حَيْضٌ . وَالْفُضُولُ هُنَا : بَقَا  
حَيْضٍ . وَجَعَلَ الْغُسْبَانِ وَرْدًا حَاجِزًا . وَقِيلَ فَضُولٌ مَا اغْتَسَلْنَ بِهِ فَيَكُونُ وَرْدُهُ <sup>(٦)</sup> حَقِيقَةً .

١١١) أنيت في خمسة ١١٧ وع ١٥ ٣٤ واملدان (صعدة) . ولسب البحري ٢٧ الأخيرين

و منه كذا ( ٢ ) فهو من الخبيث ، وروى المحرر فيمنه ( من منس ) بأعراف أي

(۳) صلح "صم" وهذا دعاء على الإنسان الصم كما في ل.

(٤) ذى ٨٠١ م شرح مستد ٥٦. (٥) الأصلان (لمى) مصحفاً. ولكن هذا الذى قاله

مکبری - دن دن ہی مرتبہ صائت بن مئة الفتوح کہ ينطق به سرعہا وکافی ۱۲۹ ۳۹ والجماسہ

۴۱۰ . . . . . لایم کی وکلاؤقی ع ا ف ، مصحف آخر فیح وهو تصحیف

100-10000 (5)

وذكر أبو علي<sup>(٢)</sup> (٢٣٠، ٢٢٦) حديث صعصعة بن صوحان<sup>(١)</sup> مع معاوية .  
ع فيه وإذا لقي افترش . ومعناه توسع ، والفرش الفضاء الواسع لا جبل فيه  
ولا شجرة ، قال عامر بن العجلان الهذلي<sup>(٣)</sup> :

أسرّ أباكم بأنّ السليم إذا عُضَّ في الفرش لم ير مض

ويروى افترش : بالقاف وله معنيان أحدهما أن يكون يريد دنا من فوهم : تقارشت الرماح  
في الحرب إذا تدانت ، ودخل بعضها في بعض ، والآخر أن يكون من فوهم تفرش الرجل  
إذا تنزه عن مدائس الأمور . وقول معاوية لقد يسوءني أن أراك خطيبا<sup>(٤)</sup> . ذلك  
لأنه من شيعة عليّ ، وهو الذي قال له عليّ ما علمتُ بأبا عبد الله : إنك لكبير المؤونة . فليل  
المؤونة ، فجزاك الله خيرا ، فقال صعصعة : وأنت يا أمير المؤمنين ! جزاك الله أحسن ذلك .  
فإنك ما علمتُ بالله عليم ، وإن الله في عينك عظيم .

وذكر أبو عليّ<sup>(٢)</sup> (٢٣١، ٢٢٧) قول معاوية لعقال به سادكم الأحنف .  
ع وهو عقال بن شبة بن عقال المجاشعي .

وأنشد أبو عليّ<sup>(٢)</sup> (٢٣٢، ٢٢٨) :

هو الخيث عينه فراره ممشاه حتى الكلب وازدجاره

ع وبعدها : في خدقه شفرته وناره<sup>(٥)</sup>

يصف ذئبا يقول نظرك إليه يغنيك عن فرّه أن تخبره . وفواه في سده شفرته وناره

(١) ترجمته في الإصابة ٢١٣٠ وأخباره في التروج ٢ ٣٥ : ٢٢٦ (٢٢٠٠) بعد الح ٣٦ :

وفيه (إذا عرا نكس ، وإذا لقي افترش ، وإذا انصف حبرس ، ) . (٢) نسخة في ١٠٥

مطلع كلمة . (٣) وكذا في نسخة نارس ، وفي الأصل (أه) . (٤) نسخة في ١٠٥

مما يسوء معاوية ، على أن جواب صعصعة لا ينطبق على هذا القول . (٥) نسخة في ١٠٥

من عليّ ولم يكن أسيرا ألبته . قلعه ، صحف (١٠٠) معنى د ١٠٠

(٢) انظر الذيل ١٣٠، ١٢٩ .

٢١٠٠ يريد أنه لا يحتاج مع أنيابه إلى شفرة ولا إنضاج<sup>(١)</sup>.

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> (٢٢٨، ٢٣٢/٢) لكثير :

وأدنيني حتى إذا ما سببتني بقول يحلّ العضم سهل الأباطح<sup>(٣)</sup>

ع قد روى هذا الشعر لمجنون بني عامر ، وبعد البيتين :

فأحب لي بالوشيك انقطاعه ولا بالموذي يوم رد المناطح

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> (٢٢٨، ٢٣٢) للجعدى :

حتى لحقنا بهم تعدى فوارسنا كأننا رغن قف يرفع الآلا

ع وبعده<sup>(٣)</sup> :

فلم نوف مشيلين الرماح ولم نوجد عواوير يوم الروع عزّالا

قوله : يرفع الآلا كأنه ينزو في الآل<sup>(٤)</sup> فإذا نزا فكأنه رفع الآل ، وقد مضى القول

في البيت الثاني (ص ٢٩) .

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> (٢٢٩، ٢٣٢) لمالك بن خالد<sup>(٥)</sup> :

لم رأيت عدى القوم يسلبهم طلع الشواجن والطرفاء والسلم

ع وبعده :

كفت بوبى لا ألوى على أحد إلى سنئت الفتى كالبكر يختطم

(١) قرئ منه بين ص ١٩٣، ٢٠٢ (٢) البيتان لكثير في الحماسة ٢٢٦/٣ وما

جده في ج ٢ ص ٢٠٩، ٥٨٢ واعمون ٥ ١٣٩ . (٣) الأبيات حمسة في الاقتصاب ٢٩٨

ص ٢٩ ، ١٠ هـ سائر أدب الكوفة ٦٨ . (٤) رد بل يارد ، والوجه أنه مقلوب ، وقد حمل

على ذلك عدة من أدب مصر ولكنني لم أجد في شرح المختار من أسعار بشار ٣٨٥ هذا من

سنة ١٠٠٠ ب ز د ي هـ و ز هـ د الآل هـ هـ هـ ك هـ ل المعنى نص كان الزمان فرصة الرجم .

(٥) بيت في لأدب ٤٩ هـ من كلمة في أسعد هدي ١ ١٦٥ وأنشد المعنى ٧٩ لخصب

دنى ٤٦ .

يقول [هـ] مالك في يوم شعب بنى سليم، وكانوا أغاروا على بنى سليم، وأخذ عليهم بنو سليم  
الشعب فحادت عنهم هذيل وفرت منهم، يقول: انهزم القوم فجعل الطلح يمشقهم وهم  
يعدون، وهذا كما قال الآخر:

وأحسب عُرْفُطَ الزَّوْرَاءِ يُعْدِي عَلَى بَوْشَكِ رَجْعِ وَاسْتِلَالِ  
قال الأصمعي: هذا الشقُّ فَرَّقَ، فحسب أن السيف يُسَلُّ عليه  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٢٩، ٢٣٢) بيتاً لامرئ القيس قد تقدم ذكره.  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٢٩، ٢٣٣) لساعدة<sup>(١)</sup>:

هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَن يَتَجَنَّبُ وَعَدَّتْ عَوَادِ ذُوفٍ وَلَيْكَ تَشْغَبُ  
ع وبعده:

وَمِنَ الْعَوَادِي أَنْ تَقْتَكِ بِنِغْضَةٍ وَتَقَازِفِي مِنْهُ وَأَنْتَ تَرْفَبُ  
والرواية الأعرَفُ وَحُبٌّ<sup>(٢)</sup> من يتجنب: أي حُبٌّ بها متحبة. وكذلك تشغِبُ: بالعين  
المهملة أي تُفَرِّقُ، ومن روى تشغِبُ يريد تخالف فصدك. والوَلَّى: القرب والمداينة من  
ولى يلى. وبنغضة: فيل بنغض و[فيل] هو جمع بنغض مثل صبي وصبية.  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٢٩، ٢٣٣) إِبْرَاهِيمَ بْنَ أَبِي خَازِمٍ:  
فَأَصْبَحْتَ كَالشُّقْرَاءِ لَمْ يَعُدْ شَرُّهَا سَنَابِكُ رَجُلَيْهَا وَعَرْضُكَ أَوْفَرُ<sup>(٣)</sup>

(١) من قصيدة هي أول ما في نسخة د في ٦٣ بيتاً، وبعضها في المعنى ٢ ٥٤٥ والسبوطى ٥.

(٢) وهذا شيء غفل عن تحقيقه كثيرون. ول يعقوب بنون صمغ اعين إلى الله، في كان مدح  
أو ذمًا، السهيلي: فيما كان تعجبا كقولهم حُسن دا أداما، وحُبٌّ بها متبوعاً أصلهما حُبٌّ وحسنٌ ومحب  
حُبٌّ وحسنٌ أيضاً حواراً مرحوحاً، وانظر للكلام على هذا الأصل ١ ٥٤٠، انه ادرك ٢٧ ٥٤٠ - ٥٤١ -  
والروض ٢/ ١٦٦ والعسكري ١٠١٠١ ٤٥٧ وح ٤ ١٢٢

(٣) البيت في المستقصى والون (٥٠٠). وهذه الآية بعد الآية ٢٦٠، ومائة من الأحياء  
(أجار، فتصبح) في المعاني ٢ ٢١٠ ب. و(مغتر) عبرة: (٥٠٠) أي سبب ويدرءى ٥٠٠ - ٥٠١ -  
في زادات الأمتال، ويطرئه بيت رائد وهو.



ع إنما هو : فتُصْبِح ، لا فأصبحت ، وقبله :

فمن يك من جار ابن ضبَاء ساخرا      فقد كان من جار ابن ضبَاء مَسْخَرُ  
أجار فلم يمنع من القوم جاره      ولا هو إذ خاف الضياع مغيرُ  
فتُصْبِح كالشقراء البت . أراد أن يقول الأشقر ، وهو فرس لقيط بن زُرارة<sup>(١)</sup>  
يوم جبلة ، وهو الذي يقول له : « أشقر ! »<sup>(٢)</sup> إن تقدم تعقر وإن تأخر تُنحر . يقول :  
لو سيرة قتلى في غير جوارك لم يلحقك لائمة ، وهكذا صحة إنشاده فتُصْبِح كالشقراء ،  
لا كما<sup>(٣)</sup> أنشده أبو علي . لأن المعنى لم تغير إذ خفت الضياع فتُصْبِح كالشقراء في الحال التي  
ذكر وعرضك وافر . ولم يخبر عن شيء وقع ولا مضى . وكان رجل من بني أسديقال له  
محزوم<sup>(٤)</sup> بن ضبَاء قتل في جوار رجل من بني عامر بن صعصعة ، فقال بشر شعرا منه  
هذه الأبيات .

وأنشد أبو علي ( ٢ ٢٣٤ ، ٢٣٠ ) لابن حبناء<sup>(٥)</sup> :

إذا أنت عادت امرأة فأطفر<sup>(٦)</sup> له      على عثرة إن أمكنتك عوارفه

فإنك إن خفت الضياع أمرته      بقدام عصراً قبل ما هو مسهم ( كذا )

( ١ ) بعده في الزيادات يوم جبلة . ( ٢ ) يروى المثل بألفاظ متقاربة انظر النقائض ٦٦٤  
و ١٠٤ ١٠٣٨ و ٢١ ١٦ وأبا عبيد والمكزي ٢٠١٦٧ ١٤٠ و ٢٠١٢٩ و ٢١ / المستقصى والميداني  
٢ ٧٨٠ ٥٨٠ ٧٣ و آثار ٢٨٦ ( ٣ ) المعنى و . فأصبح والأنباري فيصبح أي ذلك الجار أي  
حق له كل مكروه في كل حاة وقد نخلص . وهذا هو المعنى لا ما ذكره . ( ٤ ) الزيادات محروم  
ولا أشرفه في الأسماء . وهذا الخبر على طوله في النقائض ٥٣٢ وسماء سعد بن ضبَاء وهو الراجح .

( ٥ ) أنشد له اتقالي أبيات ، بائية وهي بطرّة البحري ١١٠ ، وهذه الأربعة فقط له عند المبرزاني  
٩٦ - ورواه دحقر . و لأنه نكزي في الحماسة ١٠١ ٢ لأوس بن حبناء ، وغير معزوة في البيان  
٢ ١٩١ والآد - لأن سمى خلافة ١١١ . ( ٦ ) باطاء المهمل والأصل والأمالى في الموضعين  
والمبرزاني في تنكير وهذا لا يخفى من مراتب العاد . ومنه يظهر أن أرواح النساخ من الجنود المتعارفة المتولفة .  
سمى وحده على أسماء . وسمي - وسمي .

ع وبعده :

إذا المرء أولاك الهوان فأؤله      هوأنا وإن كانت قريبا أواصره  
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه      فذره إلى اليوم الذي أنت قادره  
وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة      وصم إذا أيقنت أنك عافره  
هكذا اتصال الشعر . وقوله أطفر له : هو افتعل من الطفر وهو الوثب . قال أبو علي  
وفي هذه القصيدة يقول :

وقد ألبس المولى على ضغن صدره      وأدرك بالوغم الذي لا أحضره  
ع أكثر الناس يرويه أحضره بخاء مهيمة ، وقد روى أحاذره بالذال معجمة من الحذر .  
وإنما صحته أخضره بالخاء معجمة والضاد . من قولهم ذهب دم فلان خضرا مضرا وخضرا  
مضرا : أي باطلا . وقد فسره أبو علي في باب الإتياع ( ٢١٦ . ٢١٢ ) يقول : أدرك بالثأر  
الذي لا أبطله .

قال أبو علي ( ٢٣٤ . ٢٣١ ) إنني سئمت الأخطل . لأن ابني جعال تحا كما إليه أئتما  
أشعر ؟ وذكر الخبر إلى آخر ما أورد فيه . ع لبس في الشعراء من يقال له ابن  
جعال<sup>(١)</sup> ، وإنما هو كعب بن جعيل وأخوه . واختلف في اسمه . فقال ابن قتيبة : اسمه عميرة<sup>(٢)</sup> .  
وقال غيره عميرة بن جعل مكبرا . شاعر جاهلي من بني تغلب ليس بأخ لكعب . وذكر<sup>(٣)</sup>

( ١ ) جعال يوجد في الأسماء . قال الفرزدق : مهتكا عصية بن جعال

الموازنة بيروت ٢٢ . ولهم شاعر يسمى أبا جعال سيرة ٩٧٩ . ٢٠٥٦ . وكان لاشك أن معنى

هنا والصواب ( ابني جعيل ) كما ورد في هاتين الطبعتين وفي فهرس ٢٦٨ عن غني ( جعيل )

( ٢ ) وفي خ ١ ٥٥٨ عمير معبوط . وعميرة في نسبه ٥١١٠ . لأن بن ٥١٨ . بنفر ٥٥٠ .

جعيل بن قميير بن عجرة بن نعلبة بن عوف بن ماني بن عيسير بن خثعم بن مبره بن سمر بن قيس .

وقيل غير ذلك الجمعي ١٢٩ والرزباني ٨٢ وخ ١ ٥٥٨ . بن ١٠٧٥٩ .

( ٣ ) عن غ ٢ ١٦٢ وعنه خ ١ ٢٢٠ . الأقبلي ١٢٥٥٥٥ . بن ١٠٧٥٩ .

أحسن الأقدار<sup>(١)</sup> لا يزيدون على ذلك ، ويروون أحاديث في التشبيه كثيرة مستحيلة ، وحجبتهم أنه لا يقوم في المعقول إلا جسم أو عرض ، فلما بطل وقوع الفعل من العرض وصح من الجسم ، كان ذلك دليلاً لهم على ما قالوا . وقياسهم أفسد ، لأنه لا يقوم في المعقول جسم إلا مؤلف ، فإن قالوا ذلك ولا بُدَّ لهم منه ، فقد أقرّوا أن الباري عز وجل مخلوق تعالى الله عز وجل علواً كبيراً . وقد ذهب طائفة من الروافض إلى صورة الإنسان كقول اليهود لعنهم الله .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٣٦، ٢٣٣) :

(ص ٢١٢) لا أترك ابن العم يمشي على شفا وإن بلغتني من أذاه الجنادع/ الشر<sup>(٢)</sup>

ع هذه الآيات لمحمد بن عبد الله الأزدي هكذا نسبة أبو تمام ، ويروى :

وحسبك من لوأم وموء صنيعة وقد رأيت منسوباً إلى مضر بن ربيعة الفقعسي .  
ويوصل به آيات ، منها :

وإن امرأ في الناس يُعطى ظلاماً ويمنع نصف الحق منه لواضع

أبالموت يخشى أشكل الله أمه ! أم العيش يرجو نفعه وهو ضائع

والصحيح ما قاله أبو تمام .

وذكر أبو علي (٢/ ٢٣٧، ٢٣٣) قول رؤبة لأبي النجم لما أنشده :

بين رماحي مالك ونهشل

(١) يحتمل ما في الغربية وفي المكنية الأقران ولعله تصحيف . ولشام شنع كثيرة مستحيلة انظر

الفرق بين الفرق ٤٨ — ٥١ ومختلف الحديث ٥٩ وملا المرتضى ٣١ ، وكان من الإمامية الغالية وتقرّد

عنهم بأشياء فنقوه . وكان يقول بأن الله جسم رأته له حدّ ونهاية في سبعة أشبار ، وله لون وطعم ورائحة

ونجاسة . (٢) الآيات الثلاثة في الحماسة ١ ٢١١ لمحمد كما قال البكري ، وفي مجموعة المعاني

٦٢ حمسة . والبحتري ٣٥٦ وسماه محمد بن عبد الأزدي ، وثلاثة بلا عزوف في الصداقة ٩٨ .

ع يريد<sup>(١)</sup> رؤبة أنه نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة، وإنما أراد أبو النجم مالك بن ضبيعة بن قيس ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي، يريد بين بلاد بكر وبلاد بني تميم .  
وصلة الشطر :

الحمد لله الوهوب المجزّل أعطى فلم يئخل ولم يئخل  
كؤم الثرى من خول المخول تبقلت من أول التبقل  
يقول : رعت هذه المواضع لعزها كما قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

تحاماه أطراف الرماح تحامياً وجاد عليه كل أسحم هطال  
قال أبو عمرو الشيباني : قيل لأبي النجم هلا قلت : بين رماحي دارم ونهشل  
قال : لقد ضيقت عليها المرعى إذن .

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> (٢٣٧/٢، ٢٣٣) للمخبّل :

إذا أنت عادت الرجال فلاحهم وعرضك عن غيب الأمور سليم<sup>(٤)</sup>  
ع المخبّل لقب وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف<sup>(٥)</sup> أحد بني أنف النافّة ،  
واسمه جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، هذا قول محمد بن  
حبيب . وقال ابن الكلبي : اسم المخبّل الربيع بن ربيعة بن عوف ، وقال ابن دأب : اسمه كعب  
بن ربيعة بن عوف ، يكنى أبا يزيد ، وهو شاعر مخضرم فحل ، وهو الذي عنى الفرزدق بقوله :  
وهب القصائد لي النوابع كلهم وأبو يزيد وذو القروح وجروال<sup>(٦)</sup>  
وقوله : وعرضك عن غيب الأعور سليم يعني عاقبة السوء وما يؤول مثبّة على صاحبه

(١) كما هو في غ ٧٤، ٩ والجمعي ١٤٩ ونخ ١ ٤٠٣ : أنشد بعض الأقطر . وهي من أرجوزة  
طويلة سماها رؤبة أم الرجز ( بمجلة مجمع دمشق ٥٧٢ ٥٧٩ سنة ١٩٢٨ ) . قد تقدمت له بعد ١٣٩ .  
(٢) د ١٥٤ . (٣) عند البخاري ٣٥١ مما لا يـ . (٤) بن مهشل بن أنف  
النافّة الجمعي ٣٢ ونخ ٢ ٥٣٥ والإصابة ٢٧٢٦ ، طرة الاستدق ١٥٦ . (٥) عن ٩ عن ١٢٠ ٣٨  
(٦) الثقات ٢٠٠ من كلمة طرية .

وفي رواية غيره : وعرضك عن غث الأمور سليم غثها : ساقطها ، يقال فلان غث الحديث .

وأشده أبو علي ( ٢ / ٢٣٧ ، ٢٣٤ ) لغروة بن الورد :

قلتُ لقوم — في الكنيف تروّحوا عشيّةً بئنا عند ماوان — رزّج<sup>(١)</sup>

ع كان عروّة قد أصابت قومه سنّوات جهّدتهم ، وهو غائب فرجع مُحفّقًا ، فوجد قومه قد عتّوا عُنّا من البرد وشدة الزمان والجهّد ، فندب منهم رَهْطًا ، فخرجوا معه وقال هذا الشعر : وماوان : بين النُقْرة والرَبْدة<sup>(٢)</sup> فأثى عروّة وأصحابه أرض بني القَيْن ، فأصابوا مائة [إبل<sup>(٣)</sup> فاستاقوها ] .

وذكر أبو علي ( ٢ / ٢٣٩ ، ٢٣٦ ) قال قيل للفرزدق : إن ههنا أعرابًا قريبًا منك ينشد الشعر فقال إن هذا لقائف أو حائن<sup>(٤)</sup> ، فأتاه فقال : ثمّن الرجل ؟ قال : من فقّس ، قال : كيف تركت القنان ؟ قال يُسائر لُصافٍ . قال أبو علي : فقلتُ ما أراد الفرزدق والفقسي ، قال : أراد الفرزدق قول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

ضمين القنانُ أفقّس سوا آتها إن القنان بفقّس لمعمر

وأراد الفقسي قول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

( ١ ) الأربعة في البلدان ( ماوان ) من ستة في د . ( ٢ ) مسجّه ٥٠٣ .

( ٣ ) من شرح د لكلمة لامية . ( ٤ ) الأصل (ثماني أو حائن) كالتيبیه ونسخة ك ، وفي الأمالی (لحائف أو لحائن) ، وفي نسخة ٨٥ ٣ عنه (لقائف أو لحائن) ، وفي ب لقائف أو لحائق . وهذا الخبر رواه الجرجاني ٧٣ عن كتب الجوابات اعساكر بن ذكوان كما رواه القالي ، وبما يضاويه في البلدان ( لُصاف ) باختلاف يسير . وفيه قال الفرزدق ما فعل معتر قال مضرّس هو بلصاف حيث تبيض الحمر ، ومثل ما عند القالي عند ابن أبي الحديد ١ ٣١١ عن المبرّد وفيه ( فقال مقابل لُصاف ) ، قال العاجز وهذا معنى قوله ( تركته يسير لُصاف ) . لأنهم يسيران كما زعم السكري وأصحى باللائمة على القالي .

( ٥ ) مهشل بن حرّث . وقد جاء البيت في جميع المغان . ومعمر في البلدان ( فان ) أي مُلجأ .

( ٦ ) أي المهرس لأسدى . والأبيات تسعة في نسخة ٨٥ ٣ ، وانظر لبعضها النقائض ٣١١ وشرح

وَإِذَا يَسُرُّكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ      فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ  
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ      فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهِ الْحُمْرُ  
أَكَلْتُ أَسِيدَ وَالْهَجِيمَ وَدَارِمَ      أَيْزَ الْحِمَارِ وَخُصَيْدِيَّةَ الْعَنْبَرِ

هذه رواية مُحالَة عن وجهها في الخبر وفي بيت من الشعر . ذكر المدائني وغيره <sup>(١)</sup> . قال مضر  
الفرزدق بمضرس بن ربیع الأسدي وهو ينشد بالمربد قصيدته التي أولها :  
تَحْتَلُّ مِنْ وَادِي عِرَارَةٍ <sup>(٢)</sup> حَاضِرُهُ      وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَهُ فَقَالَ : يَا أَخَانِي فَقَعَسَ  
كَيْفَ تَرَكْتَ الْقَنَانَ ؟ قَالَ تَبْيِضُ فِيهِ الْحُمْرُ . قَالَ أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ قَوْلَ نَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ :  
ضَمِنَ الْقَنَانُ لِقَعَسِ سَوَّآتِهَا      الْبَيْتِ وَأَرَادَ مُضَرَّسُ قَوْلَ أَبِي الْمُهَوَّشِ الْأَسَدِيِّ :  
وَإِذَا يَسُرُّكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ      الْآيَاتِ عَلَى مَا أَنْشَدَهَا أَبُو عَلِيٍّ إِلَّا قَوْلَهُ : أَكَلْتُ أَسِيدَ  
فَإِنَّهُ مُحَالٌ <sup>(٣)</sup> عَنْ وَجْهِهِ ، وَالْمَحْفُوظُ فِيهِ غَيْرُ هَذَا ، وَذَلِكَ :

شواهد الإصلاح لابن السيرا في ١٧١ الدار ٨٧٢١ أدب قال : ولصاف موضع من منازل بني تميم ، والوحشيات  
ص ١٨٠ والإصلاح ٤٠ / ٢ ونسبه فيه وفي خ ٣ ٨٦ . والبيت الأول في الصناعتين ٨٠ منسوب لمرّة  
بن عليّ القعسي ، وفي ترجمة أبي موهّش حَوْطُ بْنُ رِثَابٍ فِي الْإِصَابَةِ ٢٠١٩ (وعنه خ) عن اللّالي أنه  
مخضرم ، ولم أجد هذا في نسختنا هذه .

(١) هذا كله عنه في خ . (٢) وفي التنبيه غريرة ، ولم أجد هذا في المعجمين . وكلمة مضرس  
لعل هذه مطلعها في خ ٤ / ٢٣٥ والعيني ٤ ٩٨ :

تَحْتَلُّ مِنْ ذَاتِ التَّنَائِيرِ أَهْلُهَا      وَقَلَّصَ عَنْ زَيْنَى الدَّفِينَةِ حَاضِرُهُ

وانظرها لإحياء الكلمة ، والبلدان (جرامبذ وفردوس) . والمعنى ٢ ٤٦ ب (أقره ، جآذره) ، ومرة بيت  
١٣٧ وبيت عند المرزباني ١٠٧ ب . وهذا نسبه عنه : مضرس بن ربیع بن لقيط بن خالد بن نضلة بن  
الأشتر بن جحّوان بن قعس بن طريف بن عمرو بن قعين الأسدي . (٣) هذا احتمال شنيع وفيه  
شيء من الخطأ ، وذلك أن القائل لا يدعي أن تميم تغير ما كل جردان أخبار . . . . . إذا كان المكارى يجوز  
أن يريد بقوله عضت الخ أنه أعظمهم (قال لهم لتعضوا - بن أبيك) أي نهرهم بانقمار واستمعهم عليه فتي  
مانع القائل من أن يريد هذا المعنى عينه من أكلت على أن بني الهذيل لا يكلوا أنفسهم . . . . .

عَصَّتْ أُسَيْدُ جَذَلٍ أَيْرِ أَيُّهُمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَخُصِيذِيهِ الْعَنْبَرُ  
نَسَبَهُمْ إِلَى الْجُبْنِ بِقَوْلِهِ فَإِذَا لَصَافٍ تَبِيضٌ فِيهَا الْحُمْرُ ثُمَّ أَعْصَهُمْ<sup>(١)</sup> يَفْرَارُهُمْ يَوْمَ النَّسَارِ  
وَجُبْنَهُمْ، وَبَنُو تَيْمٍ لَا تُعَيِّرُ بِأَكْلِ جُرْدَانِ الْحِمَارِ، إِنَّمَا تُعَيِّرُ بِذَلِكَ بَنُو قَزَارَةَ لِحَدِيثٍ، وَذَلِكَ  
أَنْ رَجُلًا<sup>(٢)</sup> مِنْ بَنِي قَزَارَةَ كَانَ فِي نَقَرٍ سَفَرٍ مِنَ الْعَرَبِ، فَعَدَلَ الْقَزَارِيُّ عَنْ طَرِيقِهِ لِبَعْضِ  
شَأْنِهِ، وَصَادَ أَصْحَابُهُ عَيْرًا، فَأَكَلُوهُ وَأَبَقُوا جُرْدَانَهُ لِلْقَزَارِيِّ، فَلَمَّا لَحِقَ بِهِمْ قَالُوا لَهُ: قَدْ  
خَبَأْنَا لَكَ مِنْ صَيْدِنَا خَيْثًا وَأَقْفَيْنَاكَ مِنْهُ بِقَفِيٍّ، وَوَضَعُوهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَجَعَلَ يَأْكُلُ وَلَا يَكَادُ  
يُسَيِّغُهُ وَيَقُولُ: «أَكُلْتُ لَحْمَ الْحِمَارِ جَوْفَانُ؟» فَلَمَّا رَأَى تَنَازُلَ الْقَوْمِ عَلَيْهِ، اخْتَرَطَ سَيْفَهُ  
وَقَالَ: وَاللَّهِ لَنَا كَلْبُهُ أَوْ لَا قُلْتُمْ لَكُمْ، فَأَمْسَكُوا عَنْ أَكْلِهِ، فَضَرَبَ رَجُلًا مِنْهُمْ اسْمَهُ مَرْقَمَةً  
فَأُطِنَ رَأْسُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: «طَاخَ لِعَمْرِي مَرْقَمَةً<sup>(٣)</sup>» فَقَالَ الْقَزَارِيُّ:

وَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهُ فَأَكَلُوهُ، فَمَيَّرَتْ قَزَارَةُ أَكْلَ جُرْدَانِ الْحِمَارِ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٤)</sup>:

جَهَّزْ فَإِنَّكَ مِمَّتَارٌ وَمُنْتَظَرٌ إِلَى قَزَارَةَ عَيْرًا تَحْمِلُ الْكَمَرَا

إِنْ الْقَزَارِيُّ لَوْ يَعْنَى فَيُطْعِمُهُ أَيْرَ الْحِمَارِ طَيِّبٌ أَبْرَأُ الْبَصْرَا

فَلَيْسَ كَلَامُهُ إِلَّا تَعْيِيرًا لَهُمُ بِالْفَرَارِ. (١) هَذَا كَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ جَبْجَمَةٌ وَلَا أَرَى طِحْنًا فَأُسَيْدٌ هُوَ  
ابْنُ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ أَخُو الْعَنْبَرِ، وَأَمَّا الرِّوَايَاتُ فَانْهَافُهَا مُتَضَارِبَةٌ، وَرَوَايَةُ الْجُرْجَانِيِّ وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ أَكَلْتُ،  
وَرَوَايَةُ الْأَسْوَدِ وَأَبِي عُبَيْدَةَ يَوْمَ الْوَقِيطِ، وَرَوَى هُوَ وَالْإِسْلَاحُ وَالْبَلْدَانُ كَالْبَكْرِىَّ عَصَّتْ، وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ:

أَكَلْتُ طُهْنَةً وَالْجَارُ وَدَارِمُ أَيْرَ الْحِمَارِ الْحُ فَالَ وَيُرَوَّى:

أَكَلْتُ أُسَيْدَ وَالْمَجِيمَ وَمَا زَنَ أَيْرَ الْحِمَارِ وَلَمْ تَذَقْهُ الْعَنْبَرُ.

(٢) وَيُسَمَّى خَذَفًا كَمَا فِي الْأَشْتَقَاقِ ١٧٣، وَتَرَى هَذَا الْخَبَرَ فِي خ ٣/٣٦٥ عَنْ مُحَاسَنِ الْجَا حِظِ  
٦٨ وَالسَّهْلِيِّ ٢/٢٨٨ وَالْعَسْكَرِيِّ مَعَ الْمَثَلِينَ الْآتِيَيْنِ ١٣٧، ٢، ٤٧، وَالْمِيدَانِيُّ ٢/٨٢، ٦٤، ٨٧ وَفِي  
١ ١٠٠.٧٢.٩٧ عَلَى طَوِيلِهِ. (٣) مَرْقَمَةٌ فِي الْمَثَلِ تَفْتَحُ مِثْلَهَا وَتَكْسِرُ كَمَا فِي طَرَةِ الْأَشْتَقَاقِ ٤٥،  
وَفِي سَخْنَةِ أَهْلِ الْعَسْكَرِيِّ (أَوَّلُ نَوَاحِدِ سَخْنَةِ). أَرَادَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهَا، فَلَمْ يَتْرِكْ الْأَلْفَ أَلْقَى الْفَتْحَةَ عَلَى  
تَيْمٍ كَمَا قِيلَ: وَيَا أَيْدِ الْحَيْدَةِ وَتَيْ رَجَالِ بِهِ أَيْ بِهَا وَمِثْلُهُ فِي الرُّوضِ ٢/٢٨٨.

(٤) أَيْبَاتٌ فِي خ ٢/٨٧ وَالتَّحْرِيرِيُّ ١ ٢٠٥ رَأَيْتُ أَنَّ حَدِيدَ ١، ٤٣٣، مِنْ كَلِمَةٍ فِي دُوشَرِ ١٨٠.

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

أَتَفْخَرُ يَا فَزَارَ وَأَنْتَ شَيْخٌ ؟ إِذَا فُؤْخِرْتَ تُخْطِئُ فِي الْفَخَارِ  
أَصْبَحْتَ أَدْمَتُ بَزْدُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحَمَارِ ؟  
لِي أَيْرُ الْحَمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَيَّ فُزَارَةَ مِنْ فَزَارِ

وهكذا يصح جواب التعريض من قول الفقيس لما قال له الفرزدق : كيف تركت القنان ؟  
قال تبيض فيها الحمر ، والتعريض الحسن هو الذي يتوجه على وجهين ويكون بمعنىين ،  
لأن قول أبي علي : تركته / يسائر لَصَافٍ من الحال الذي لا يجوز إلا إذا سُيرت الجبال (س ٢١٣)  
فكانت سَراباً . وَلَصَافٍ : ماء لبني العنبر وقيل لبني يربوع وهو من الشاجنة . وقنان : جبل  
في ديار بني قنيس . وفشيشة : التي ذكر في قوله ذهبت فشيشة بالأباعر نَزَّ لبني  
تميم<sup>(٢)</sup> مأخوذ من خروج الريح ، يقال فش الوطْب إذا أخرج منه الريح ، ونسبهم إلى خرابة  
الإيل . وأبجر : الذي ذكره هو أبجر بن جابر العجلي أبو حَجَّار بن أبجر ، وقيل إن أبجر  
اسم من أسماء الدواهي وكذلك بُجْرِيٌّ ، أراد فصبت عليهم داهية . وتنام الشعر<sup>(٣)</sup> :

مَنْعَتْ حَنِيفَةً وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ قِشْرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ

قِشْرَ الْعِرَاقِ : نبات العراق . ونحو هذا من التعريض ما روى أن رجلاً<sup>(٤)</sup> من بني نضير  
كان يسائر عمر بن هبيرة الفزاري على بغلة ، فقال له عمر : غَضُّ من بغلتك . قال : أيها  
الأمير إنها مكتوبة ، أراد عمر قول جرير<sup>(٥)</sup> :

(١) الكيت بن نعلبة خ ٣ / ٣٦٥ والعسكري ٢٠٣٧ ٤٨ والميداني ١ ٧٤٠٩٧ ، ١٠٠ ول

(مدر) وبغير عنزو في المحاسن ٦٨ . (٢) وقال أبو تمام في الوحشيات لأسيدي بن عمرو .

(٣) فيه بقية بعد كما تقدم . (٤) هو شريك بن عبد الله التميمي كما في الاقتضاب ٥٠

وخ ٤ / ١٦٨ ، أوسنان التميمي كما في كنيات الجرجاني ٧٤ كان يسائر عمر بن هبيرة . وعند الخصري ٢١١  
يزيد بن عمر بن هبيرة وعنده المسائر شريك .

(٥) من كلمة طويلة في النقائض ٤٤٦ وانظر د ١ ٣١ .



فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا  
وأراد النُمَيْرِيُّ قولَ سالم بن دارة<sup>(١)</sup> :

لَا تَأْمَنْنَ فَرَارِيَّا خَلَوْتَ بِهِ      عَلَى قَلْوَصِكَ وَاكْتُبْهَا بِأَسْيَارِ  
ويروى أيضا أن عمر بن هُبَيْرَةَ كَانَ يُجَالِسُ عَرَّامَ<sup>(٢)</sup> بن سَمُرَةَ الضَّبِّيَّ، وَفِي يَدِ ابْنِ هُبَيْرَةَ خَاتَمٌ  
بِفَصِّ أَزْرَقٍ، فَوَضَعَهُ فِي يَدِ الضَّبِّيِّ فَعَقَّدَ فِيهِ الضَّبِّيُّ سَيْئَرًا وَرَدَّهُ إِلَيْهِ . أَرَادَ عُمَرُ قَوْلَ الشَّاعِرِ :  
لَقَدْ زَرَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكْعَبٍ      كَذَا كُلِّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللُّؤْمِ أَزْرَقُ  
وأراد الضَّبِّيُّ قولَ سالم النُّمَيْرِيِّ أَنَشَدَهُ . وَلَمْ تَزَلْ فَرَارَةٌ تُهْجَى بِنِغْشِيَانِ الْإِبِلِ ، قَالَ رَاجِزُ جَاهِلِيٍّ<sup>(٣)</sup> :  
إِنْ بَنَى فَرَارَةٌ بَنَ ذِيَانَ      قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانِ  
مُسْتَأْنًا أَهْبَبَ بِمَخْلُقِ الرَّحْمَنِ !  
وقال الفرزدق<sup>(٤)</sup> :

أَوَلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيَّةَ      فَرَارِيًّا أَحَدًا يَدِ الْقَمِيصِ ؟  
وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضِ      لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِي قَلْوَصِ  
وَمِنَ التَّعْرِیضِ الْمُجَانِسِ لِهَذَا أَنَّ الشُّعْرَاءَ اجْتَمَعُوا عَلَى بَابِ أَمِيرٍ مِنْ أُمَرَاءِ الْعِرَاقِ فِيهِمْ

(١) الأبيات ثلاثة في الروض ٢٨٨/٢ . وسبعة في خ ٥٥٧/١ ، من كلمة أنشد منها التبريزي  
٢٠٥ ١ ثلاثة عشر بيتا . (٢) الأصلان عزاء بالزاي ، والمعروف في الأسماء عَرَّامٌ بالراء . وهذا الخبر  
في كنيات التتلي ٥٨ بين التمزاري والصَّبِّيِّ ولم يستهما ، وأرى الأعرف أنه وقع بين أسماء بن خارجة  
وابن مكعب كما رواه أبو عبيدة بأطول مما هنا الجرجاني ٧٩ وابن أبي الحديد ٤٣٢/١ . والبيت منسوب في  
الجمهرة ٢ ٣٢٤ وغ ١٩ ٤٩ ومعه آخر لسويد ابن أبي كاهل . وفي الإصابة ٢٧٣٩ لرُمَيْدِ بْنِ رُمَيْضِ  
الْمُتَزَيِّ . وابن مكعب هو محرز من شعراء الحنابلة ، وانظر البيت في المروج ١١٢/٣ وطبقات الشافعية  
١ ١٤٢ . (٣) الراجز سالم بن دارة وهو مخضرم انظر ترجمته في الإصابة ١٠٨/٢ والتبريزي  
١ ٢٠٣ . ووقع هذا التهجى في زمن عثمان (رس) . والأشطار ثمانية عنده وفي الخزائن ٢٩٣/١ و ٨٨/٢ ،  
وستة في (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠)

(٢) في أبيت في د هبل رقم ٣٠٤ والحصري ١ ٢١ والجرجاني ٧٤ .

ضروب من قبائل العرب ، فرّ عليهم رجل يحمل بازيا ، فقال رجل من بني تميم لرجل من بني نُمير : انظر ما أحسن هذا البازي ! فقال له النُميري : نعم وهو يصيد القطا ، أراد التيممي قول جرير<sup>(١)</sup> :

أنا البازي المِطْلُ على نُمير      أتيح من السماء له انصبابا

وأراد النُميري قول الطرِمَاح<sup>(٢)</sup> :

تيمم بطرق اللؤم أهدى من القطا      ولو سلكت طرق المكارم ضلت  
وأحسن ماورد في هذا قول معاوية للأحنف : ما الشيء الملقف في البجاد ؟ فقال له الأحنف :  
السخينة يا أمير المؤمنين ، أراد معاوية قول أبي المهوش<sup>(٣)</sup> الأسدي :

إذا ما مات ميت من تيمم      فسرك أن يعيش فجىء بزاد

بخبز أو بتمر أو بسمن      أو الشيء الملقف في البجاد

تراه يطوف الآفاق حرصًا      ليأكل رأس لقمان بن عاد

وإنما هُجيت تيمم بحب الطعام لأن عمرو بن هند لما حرق بني تيمم بأواره<sup>(٤)</sup> ، وكان نذر أن يحرق منهم مائة فحرق منهم تسعة وتسعين ، فرّ رجل من البراجم فاستنشى القطار فظن

(١) النقائض ٤٤٣ . (٢) البيت في المروج والشافعية ، من ستة عند ابن الشجري ١٢٦ ،

والكلمة في د ١٣٢ . (٣) هو المعروف كما في خ ٣ ١٤٢ والاقتصاب ٢٨٨ عن الجاحظ

[ ولكن في البيان ١٠٧/١ بغير عنو | وزيادات الكامل ١٠٩٨ ٨٢ عن ابن حبيب ، وفي الاقتصاب

وخ أنه ليزيد بن عمرو بن الصق الكلابي ، وفي زيادات الكامل عن دعبيل أنه لأبي الهوس الأسدي

وكذا في الاقتصاب ٤٨ وهو عجيب ، وأظنه وهما من دعبيل . والأبيات وانظر عند الميداني ١ ١٦٥ . ١٢٦ ،

١٧١ أيضا . وقد قصر البكري وأهل ما لا يهمل مثله وهو أن الشيء الملقف في البجاد هو وضب المس .

(٤) انظر خبر اليوم في النقائض ٦٥٢ و ١٠٨١ والكامل ٩٧ و غ ١٩ ١٢٧ وشرح المريدية

٨٩ والعمدة ٢/١٦٨ والميداني ٢ ، ٣٣١ ، ٢٦٦ ، ٣٥٨ ، الاقتصاب ٤٧ ونهاية القافستندي ٣٦٦ و غ

٣/١٤٠ . والمثل إن الشق الخ فيها وفي الميداني ١ ٩٠٧ . ٨١ و ٨٣ ، مستمى

والنويري ٣/١٨ وت ( برحم ) .

أن الملك يصنع طعاماً فعدّل إليه ، فقال له : ممّن الرجل ؟ قال : من البراجم ، قال : « إن الشقيّ وافد البراجم » ، فأرسلها مثلاً ، وأمر به فقُذِفَ في النار وتمّ به نذرّه . والبراجم <sup>(١)</sup> قيس وعمرو . والظليم بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، سُئِلُوا بذلك لأن آبائهم قال لهم : اجتمعوا فكونوا كبراجم يدي ، وقيل إن غالباً وكلفّة ابني حنظلة منهم . وأراد الأحنف قول كعب بن مالك <sup>(٢)</sup> :

زعمتُ سَخِينَةً أن ستغلبُ رَبَّهَا      وليُعْلَبَنَّ مُغَالِبُ الغَلَابِ  
وكانت قرش تُعَيَّرُ بأكل السَخِينَةِ <sup>(٣)</sup> ، وهي حِساء من دقيق ، وكانوا يتخذونه عند غلاء  
السعر وعجف المال ، قال <sup>(٤)</sup> النجاشي قُبَّحه الله :

وإن قرشا والإمامة كاللدى      وفي طرفاه بعد ما كان أجدا  
وحق لمن كانت سَخِينَةُ قومه      إذا ذكر الآباء أن يتقنّا

وأُشِدَّ أبو عليّ ( ٢ / ٢٤٠ ، ٢٣٦ ) :

إذا شئتُ آداني صَرومٌ مشيعٌ      معي وعقام تنقّ الفحلُ مُقِلْتُ <sup>(٥)</sup>  
ع لم يبين أبو عليّ معنى البيت الآخر وقوله يطوف بها من جانبيها يعني تحوّل  
الظلّ بزوال الشمس وتنقلها هي من وجهة إلى أخرى ، حتى إذا قام قائم الظهيرة وصارت  
الشمس إزاء سنامها ، صار هو في أكارعها ، أي لم يظهر ، وهذا كما قال الآخر :

إذا زفا الحادي المطىّ اللبّا      وانتعل الظلّ فصارَ جورباً  
وقال آخر : إذا المطىّ أتمعتُ سواقها      وركبتُ أخفافها أعناقها  
وقال الشماخ <sup>(٥)</sup> :

(١) انظر المظان المذكورة . (٢) السيرة ٢٠٧٠٥ - ٢٠٥ من قصيدة ، وزعم ابن السيد ٤٦ أن البيت لحسن وهو وهم . (٣) وزعم السهيلي ٢ ، ٢٠٥ وعنه خ ١٤٣ / ٣ أن قرشا لم تكن تذكره هذا القلب في كلام طويل بارد غثاء . (٤) الشعراء ١٩٠ . (٥) البيتان سرحهما المسكري في المعنى ٢ - ١٣٠ .

وقد أنعلتها الشمس ظلًّا<sup>(١)</sup> كأنه قلوصُ نعام زفها قد تمورا  
 وذهب الحاتمى في قوله : حى في الأكارع ميّت إلى أنه حى بحركتها ميت عند مكنونها  
 لأنه لا يتحرك .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٤٠، ٢٣٧) القصيدة المقصورة في صفة الفرس لأبي صفوان  
 الأسديّ<sup>(٢)</sup> ع أنشدها ابن أبي طاهر في كتاب المنظوم والمشور له<sup>(٣)</sup> وعزاها إلى جهم  
 بن خلف ابن أخت أبي عمرو ابن العلاء ، وأنشد منها عمرو بن بحر أياتا في الحيوان  
 وعزاها إلى جهم بن خلف<sup>(٤)</sup> أيضا ، قال ابن أبي طاهر وزعم قوم أنها لأبي البتداء ، وأن ابن  
 الأعرابيّ إنما أنشدها لأبي صفوان ، كما نقل أبو علي وهو شاعر إسلامي . وقد فسر أبو عليّ

(١) د ٣٠ الشمس نعلًا . (٢) رأيت بطرة معجم الرزبانى ١٨٤ أنه حيا ابن ميادة .  
 (٣) بالدار ورقة ٢٧ رقم ٥٨١ أدب ج ١٢ ، وجدت في الحيوان ٥٩ / ٤ البيت ٨ و ٩ برواية  
 (الشدق عارى النسا) بغير عزو ، والأبيات العشرة ١٦ — ٢٥ مما عند القالى لجهم كما قال فى ٦١ / ٣ ،  
 وروايته فى البيت الـ ٢٥ (حوار منة) وهو أحسن ، وله ثلاثة ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ فى نثار الأزهار ٨٨ ، ثم  
 وجدت تمام القصيدة فى ٧٠ بيتا دون البيت الـ ٥٧ مما عند القالى فى كتاب ألوارد البروسى فى كتابه  
 عن خلف الأحمر (غريب وولد سنة ١٨٥٩ م - ٣٩٧ - ٤٠٣) منسوبة إلى خلف الأحمر وعليه العهدة ،  
 وهذه زياداتها :

بعد البيت ٧ : بيت الذئب تعاوى به ويعبجن فى مَهَوَات الملا  
 وكم دون بيتك من مهم ومن أسد جاحر فى مكا  
 وبعد الـ ٤٢ : طويل النراعين ظامى الكمو ب نأى الحماين عارى النسا  
 وبعد الـ ٥٤ : ويؤثر بالزاد دون العيال وفى كل سير به يقتفى  
 وبعد الـ ٥٦ : يُثَرْنَ الغبارَ بِمَثْمُومَةٍ ويوقدن بالرو نَارَ الجُبا برد خباب  
 وبعد الـ ٦٢ : وبتنا قسَمَ أَعْماءَ لجار وياكله من عا .  
 ثم جلستها بآخر مصور أمانى الرزوقى أدب ٨٧٧ بالتمهيد من من ١٥٩ الخ منسوبة « الأسدي » .  
 ويقال إنه النظائر المتعصى . والدار ادب ٤١ ش توجد مشروحة باسمه به لأنى صه ن .  
 (٥) له ترجمة فى الميرست ٤٧ والأدبا ٢ ٢٧ : ٤١٣ .

جميع ما في القصيدة ، من ذلك قوله : أكثر العرب يتبرك بالسامح<sup>(١)</sup> إلى آخر الفصل .  
ع من يتبرك به فإنما ذلك لأنه مر عن يمينه ، ومن يتشام به فإنما ذلك لأنه ولآه مياسره .  
والذي يتشام به لا يُسميه ، في تلك الحالة سأنحأ إنما هو عنده بارح ، لأن السامح عنده  
ما ولآه ميامنه ، وإذا ولآه ميامنه إنما يمر عن يساره ، وهذا مذهب رؤبة في السامح والبارح  
على ما ذكره أبو علي . وقال أبو حنيفة : التشاؤم بالسامح واليمين بالبارح مذهب أهل الحجاز ،  
وأهل نجد على خلاف ذلك . قال أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup> في التشاؤم بالسامح وهو حجازي :  
زجرت لها طير الشمال فإن تُصِبَّ هواك الذي تهوى يُصِيبُكَ اجتنابها

أى إن جاء هواك على هوى الطير كانت الفُرقة . وقال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

أجارهما بشر من الموت بعدما جرت لهما طير السنيح بأشام  
وأنشد أبو علي<sup>(٤)</sup> ( ٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ) :  
وقاحا ومرسنا مسرجا

ع وقبله<sup>(٥)</sup> :

أزمان أبت واضحا مقلجا أغر براقا وطرقا أبرجا  
ومقلة وحاجبا مزججا وقاحا ومرسنا مسرجا  
البرج : سعة العين . والمزجج : الطويل السابغ ، ونعامة زجاء طويلة . والمرسين : الأنف كله ،  
وأصل تسميته مرسنا لأنه موضع الرسن . وقال الأصمعي المسرج : المحسن .

وأنشد أبو علي<sup>(٦)</sup> ( ٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ) لدى الرمة<sup>(٧)</sup> :  
أضله راعيا كليقة صدرا عن مطلب وطلى الأعناق تضطرب  
ع وقبله :

أودتج أضعف الإبطان حادجة بالأس فاستأخر العذلان والقتب

( ١ ) انظر الألف في قوله ( س ) . ( ٢ ) الحصان ١٧٠ هـ ، وانه اشق الشال أيضا .

والسلسلة في ديفر ٢ في ٣١ . ( ٣ ) ٩٦٥ . ( ٤ ) ٨٥ وأراجير العرب ٧٣ .

( ٥ ) ٣٠٥ .

أضله راعياً كلبيةً شبه ظلياً تقدم ذكره بمقحم من الإبل وهو البكر يلتقي سن<sup>(١)</sup>  
إثناه وإرباع في سنة واحدة، ولا يكون ذلك إلا في ابن هريرين. والحاج: الذي يشد عليه  
الحديج، وهو من مراكب النساء، ولما قلق البطان، اضطرب القتب واستأخر العذلان،  
شبه بهما جناحي الظليم. وقوله: راعياً كلبية: يعني نعماً من نعم كلب، وخصها لأن إبلهم  
سود. ومطلب: ماء مغمى بعيد، ويروى عن مطلب قارب ورأده<sup>(٢)</sup> عصب.

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> (٢/٢٤٤، ٢٤٥):

متى تُسقى من أنيابها بعد هجعة من الليل شرباً حين مالت طلائها  
ع البيت للأعشى، وبعده:

تخله فلسطياً إذا دقت طعمه على نيرات الظلم<sup>(٤)</sup> تخش لثاتها  
قوله نيرات: أي يبيض براءة. والظلم: ماء الأسنان. وتخش: لطيفة لم يكثر لحمها.  
وأنشد أبو علي<sup>(٥)</sup> (٢/٢٤٥، ٢٤٦) للخنساء:

وكأنما أم الزما ن نهورنا بمدى الذبايح

ع وبعده: قنساؤنا يندبن بجأ بعد هادئة النوايح

يندبن فقد أخى الندى والخير والشيم الصوالح

والجود والأيدى الطوا ل المستفيضات السوامح

وأنشد أبو علي<sup>(٦)</sup> بعد هذا بيتين: أحدهما لدى الرمة (٢/٢٤٧، ٢٤٨)، والثاني للناينة

(٢/٢٤٦، ٢٤٧) قد تقدم ذكرهما (٥٧ و.....<sup>(٧)</sup>).

(١) الأصل (سرانا وكناع) مصحفاً. أي بنى وبتر مع في عام، واحد وانظر ل. ثم رتبته على

الصواب في الغربية. (٢) الأسلان أوراده مصحفاً. وهذه الرواية في لوت (د).

(٣) د ٦٠ ويروى على ربذات أي. (٤) ٢٨٥. (٥) مت نسخة له أحده

في غير هذا الموضع من الكتاب وهو في د ١٤.

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٧، ٢٤٣) للأخنس بن شهاب<sup>(١)</sup> :  
وكل أناس قاربوا قيّد فحلهم ونحن خلّعنا قيّده فهو سارب

ع وبعده :

لكل أناس من معدّ عمارية عروض إليها يُلجأون وجانب  
ونحن أناس لا حجاز بأرضنا مع النيث ما نُلقَى ومَن هو غالب

الفحل : هنا فحل الإبل ، والتوق كلها تتبع الفحل ، وأولادها تتبعها ، فحيثما ذهب ذهب جميعها . يقول نحن لِعِزَّتِنَا يَسْرَحُ مَا لَنَا أَيْنَ شَاءَ . فلا يخاف غارة ولا بادرة . وقوله لا حجاز بأرضنا : أى لا يَحْجُزُنَا سُورٌ وَلَا جَبَلٌ تَقَّةً بَمَنْعَةٍ جَانِبِنَا وَعِزَّةٌ قَوْمِنَا أَيْنَمَا كَانَ الْخِصْبُ كُنَّا ، وهذا كما قال حميد :

إِذْ لَا حِجَازَ لَنَا إِلَّا مَقَوِّمَةٌ زُرْقُ الْأُسْتَةِ وَالْجُرْدُ الْمَحَاضِيرُ<sup>(٢)</sup>

وقوله ومَن هو غالب : يريد ومَن هو غالب كذلك يكون ، وقيل إنما أقسم بالله الذى له الغلبة ، وقيل إنه أراد لا نجتمع نحن ومَن يغلب أبدا ، أى من كان معنا فنحن له غالبون ، وما على هذا القول نافية .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لجرير :

بلى قانها دمّك غير نُرر كما عيّنت بالسرب الطيبا<sup>(٣)</sup>

ع وبعده :

أفنى اللوم عاذل والعسايا وقولى إن أصبت لقد أصابا  
أجدك لا تذكر أهل نجد وحيّا طالما انتظروا الإيابا

(١) من ٤٠٠ م. س. ب. ٥١٠ - ٥٢١ . ومظنها فى الحاشية ٢/١٢٣ - ١٢٦ ، وبعضها فى معجمه

٥٦ م. س. ب. (١) . (٢) م. س. ب. ٢١٧ . (٣) الإصلاح ١/٦٣ ول (طب) ، من كلمة

فى م. س. ب. ٣٢ :

بلى فانهل دمعك البيت الطيباب : رِقَاع تُضْرَبُ عَلَى أَفْوَاهِ الْمَزَادِ وَتُقَوَّى بِهَا ،  
لأنّها مواضع الخدمة .

وأنشد أبو عليّ ( ٢ / ٢٤٧ ، ٢٤٣ ) لذي الرّمة<sup>(١)</sup> :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنّه من كلّ مَفْرِيةٍ سَرِبُ

ع وبعده :

وفراء غَرْقِيّةٍ أثْنَى خوارزها مشلّشٌ صَيَّعَتْهُ يَبْنَاهُ الْكَتَبُ

أثْنَى : أى جَمَعَ الْخُرُزَتَيْنِ فَصَارَتَا وَاحِدَةً وَهُوَ الثَّأْيُ . وَمَشْلَشٌ : مُتَّصِلُ الْقَطْرِ ، وَهُوَ نَعْتٌ  
لِسَرَبٍ . وَالْكَتَبُ : جَمْعُ كُتْبَةٍ وَهِيَ الْخُرْزَةُ .

وأنشد أبو عليّ ( ٢ / ٢٤٧ ، ٢٤٣ ) :

الآن لما ايضَ مَسْرُوبِي البيت . ع هو للحارث بن وَعْلَةَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ

ذكره ( ص ١٧٢ ) .

وأنشد أبو عليّ ( ٢ / ٢٤٨ ، ٢٤٣ ) :

يُقَاسُونَ جَيْشَ الْهَرْمُزَانِ كَأَنَّهُمْ قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكِلَابِ تَلُوبُ

هو للمخبل السَّعْدِيُّ ، وبعده :

أَشْيَبَانِ إِنْ تَأْتِ الْجُيُوشُ تَجِدُهُمْ يَمْدُونُ أَيَّامًا لَهْنٌ خُطُوبُ

يَمْدُونَ جُنْدَ الْهَرْمُزَانِ كَأَنَّمَا يَذُودُونَ أَوْرَادَ الْكِلَابِ تَلُوبُ<sup>(٢)</sup>

وأنشد أبو عليّ ( ٢ / ٢٤٨ ، ٢٤٤ ) : وَمَهْلٍ فِيهِ الْغَرَابُ مَيْتُ رَحَر

ع هو لأبي محمد الجَرَمِيُّ الْفَقْعَسِيُّ وَفَدَ مَضَى الْقَوْلُ فِيهِ ( ص ٥٠ ) .

(١) مبدأ دواخر الجمهرة . (٢) يوم سياقه أن البيت تنى ، غير الشاهد وما هو إلّا .

في رواية غ ١٢ / ٣٩ من أحد عشر بيتا ، وبعضها في الإصانة ٣٩٩١ .



فقلت لا أدري وقد دريت<sup>(١)</sup> وقد نُسب هذا الرجز إلى العجاج ،  
والصحيح ما قدمناه .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٤٩، ٢٤٤) لذي الرمة :  
كَأَنَّهُا دَلُوٌ بِثَرٍّ جَدٌّ مَاتَحُهَا    حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهَا الْكَرْبُ  
ع قد تقدم إنشاد هذا البيت<sup>(٢)</sup> ، ومضى القول فيه .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٤٩، ٢٤٤) لُنُصَيْبِ<sup>(٣)</sup> :  
إِلَيْكَ أبا حفص ! تَعَسَّفْتَ الْفَلَا    بِرَحْلِي فَتَلَاءَ الْفِرَاعَيْنِ جَلَعَدُ  
ع البيت لُنُصَيْبِ ، وبعده :

تَوَمَّكَ تَرْجُو الْعُرْفَ مِنْكَ وَتَجْتَدِي    نَدَاكَ وَنَعَمَ الْمُجْتَدَى الْمُتَعَمِّدُ  
على عادة كانت لنا منك إنما    جرت للذي كانت — عليكم — تُعَوِّدُ  
يمدح عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٤٩، ٢٤٥) لعمر بن شأس :  
وَمَاءُ بَقَوْمَاةٍ قَلِيلٍ أُنَيْسُهُ    كَأَنَّ بِهِ مِنْ لَوْنِ عَرَمَضِهِ غَسْلًا  
ع وبعده :

حَبَسْتُ بِهِ خَوْصًا أَضَرَ بَنِيهَا    سَرَى اللَّيْلِ وَاسْتَقْبَالَهَا الْبَلَدَ الْمَحَلَا  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٥) لعنبرة :    هل غادر الشعراء من مَرَدِّمٍ<sup>(٤)</sup>  
[ كذا وله بيت سيء من الكلام عليه ]

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) لعقمة عبدة<sup>(٥)</sup> :  
يُوجِبِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضِ وَتَقْنُقَةٍ    كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ

(١) كذا قال هذا شعر من غير غرض ظاهر . (٢) لم يتقدم فيما مرّ وهو في د ٣٣ ،  
والبيت في الأملى ونسخة . خه . (٣) لعل النسبة هنا من زيادة الكاتب فإن البيت غير منسوب  
في الأملى . على أن مكري بنسبه . (٤) مطلع مائة . (٥) المفضليات ٨٠٧ وشعر الستة ٦٠ .

ع وبعده :

صَعْلٌ كَانَ جَنَاحَيْهِ وَجُوءُ جُوءِهِ يَتُّ أَطَافَتْ بِهِ خَرْقًا مَهْجُومٌ

يعنى الظليم والنعام . والصعل : الدقيق العنق الصغير الرأس ، يعنى يتا من وبرة أو شعر لم تحسن هذه الخرقاء عمله ، فاسترخت عيدانه وأطنا به . ومهجوم : ساقط مهدوم .

وذكر أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) قول الأعرابي : والله ما أحسن الرطانة إلى آخره . هذا يقوله أبو الذئبال شويش<sup>(١)</sup> [الأعرابي<sup>(٢)</sup>] العدوي ، قال أنا ابن التارخ ، أنا والله العربي المخض ، لا أرفع الجربان . ولا ألبس التبان . ولا أحسن الرطانة ، وإني « لأرسب<sup>(٣)</sup> من رصاصة » ، وما قرئني إلا الكرم . قوله أنا ابن التارخ يعنى أنه ولد عام الهجرة<sup>(٤)</sup> . وإني « لأرسب من رصاصة » : يريد أنه أعرابي بدوي من أهل الوبر لا من أهل المدر ولا ساكني الأمصار ، التي لا تكون إلا على الأرياف والأنهار ، والأعرابي إذا قال قدمت الريف فإنما يريد الحضرة . قال الأصمعي قيل لذي الرمة : من<sup>(٥)</sup> أين عرفت الميم لو لا صدق من نسبك إلى تعليم أولاد العرب في أكتاف الإبل ، فقال والله ما عرفت الميم إلا أنني قدمت من البادية إلى الريف : فرأيت الصبيان وهم يجوزون<sup>(٦)</sup> بالفجرم في الأوق ، وساق الحديث على ما ذكره أبو علي قبل هذا (٢/ ٥٠٦) . وقوله ما قرئني إلا الكرم : يعنى أن أباه طلب المناكح الكريمة ، فلم يجدها إلا في أهله ، فجاء ولده ضاويًا ، ومنه الحديث اغتربوا<sup>(٧)</sup> لا تضؤوا . وقال الشاعر :

فتى لم تلده بنت عم قريصة فيضوى وقد يفضوى رديث القرائب<sup>(٨)</sup>

(١) قوله هذا في البيان ٢ ، ٥٨ . (٢) من التنبية وزيادات الأمثال حيث نقل تمام كلام

البكري . (٣) وأرسي من الخ مثل في المستقوى والعسكري ١١٥ ، ١٠ ٣٢٥ والميداني ١ ، ٢٧٨ ،

٢٨٩ ، ٢١٣ (٤) ولكن لم يذكر في كتب الصحة . (٥) من كلام علي ذلك ١٥٣ .

(٦) كذا في الأمالي والأصناف بالخاء المهملة . (٧) الحديث في النهاية وغيره (٨، ٥) .

والبيان ١ / ١٠٤ . (٨) والأصناف القرائب ، وهو ضعيف . في هذا . . . . في . . . .

وقال الراجز<sup>(١)</sup> : إِنَّ بِلَالًا لَمْ تَشْنُهُ أُمُّهُ  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

فَحَمَّهَا لِلسَّيْرِ غَطْرِيفَ أَشْمٍ يسوقها على الوجى سوقَ الهَجَمِ  
شَمَزْدَلٌ مَا يَنْ سِخْنِيهِ رَحِمٌ كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فُطِمَ  
وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

تَنْجَبُهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ نجأت به كالبدْرِ خِرْقًا مَعَمًّا  
فَلَوْ شَاتَمَ الْفَتَيَانِ فِي الْحَيِّ ظَالِمًا لما وجدوا غيرَ التَّكْذُوبِ مَشْتَمًا  
وقال الأصمعي في قول كعب بن زهير :

حَرَفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا — مِنْ مِهْجَنَةٍ — وَعَمُّهَا خَالُهَا ، قَوْدَاءُ شَمْلِيلٍ

هذه ناقة كريمة مُدَاخِلَةُ النَّسَبِ لَشَرَفِهَا ، فهذا التفسير على معنى قول الأعرابي ، وأنكره أبو المكارم فقال : أَلَمْ يَعْلَمْ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ تَدَاخُلَ النَّسَبِ وَمَقَارِبَتَهُ مِمَّا يَضَعِفُ النَّاqَةَ<sup>(٤)</sup> وذكر كلاما طويلا .

٤٥٤ والبلوى ١ ٤٠٥ . وفي البلدان ( برقة هارب ) وعنه في د ملحق ص ١٦٤ أنه للناقة الديباني وقوله  
لعمرى انعم الحى من آل قحطم نزوز بيضرى أو بركة هارب

ومر مثل هذا الفصل ٢٠٥ . ( ١ ) العيون ٢ ٦٧ وهو لجريز ١١٢/٢ ومحاسن الأراجيز ١٨٤

( ٢ ) وفي التنبيه قحطها السير عطارف وفيه سوق المِجَم ( ولعله حريف ) ما بين شنجيا  
( وروسا طرها ) ورحم . كذا في التنبيه . وفي المعجم الذئجة الظلمة وجمعه دُجَم . ولم أقف على الأشطار  
ورأيت في المعنى ٤٦٧ .

لقد بعثت صاحب من العجم ومن أولى الأحلام والبصيص اللجم

كان أبوه غائبا حتى فطم فمات لم يُغَيَّلْ ولم يلق الرقيم

والهجم كذا في الغربية والله جمع هجمة الإبل . ( ٣ ) في البيان ٥٢/٣ هو الكنانى ، والبيتان فيه

وفي العيون ١ ٦٧ ونعاني ٤٥٤ . والتدبر ٢٧٦ . ( ٤ ) صديق يصغفها ، ولكن يُهَجِّنُهَا تباعد النسب

وقد رأيت عند الأشتنداني ١٠٠ بيتين في مثل معنى ببت كعب . فهما حجة لما ذهب إليه الأصمعي .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) :

أشكو إلى الله عيالا دَرَدَقا مُقَرَّقَيْن وعجوزا شَمَلَقا<sup>(١)</sup>  
ع هكذا أنشده أبو علي شَمَلَقا<sup>(٢)</sup> بالشين المعجمة، كما أنشده أبو عبيد في الغريب  
[المصنّف] وهو تصحيف، وإنما هو سَمَلَق بالسین المهملة، أي لا خير عندها أخذها من الأرض  
السَمَلَق [وهي] التي لا شيء بها، وقيل هي التي لا تلد مأخوذ من ذلك أيضا، وصلتهما :  
لا ذنب لي كنتُ أمراً مُفَتَّقاً أُغَيِّدُ نَوَامَ الضُّحَى غَرَوْتَقَا<sup>(٣)</sup>  
أَتَبِعُ ظِلِّي حَيْثَا تَصَفَّقَا أَشْكُو إِلَى اللَّهِ عِيَالاً دَرَدَقَا  
مُقَرَّقَيْن وعجوزا سَمَلَقَا إِذَا رَأَيْتِي أَخَذْتُ لِي مِطْرَقَا  
تقول ضَرْبُ الشَّيْخِ أَدْنَى لِلتَّقَى

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) لَطَرَفَةً :

كُسْطُور الرِّقِّ رَقَّشُهُ بِالضُّحَى مُرَقَّشٌ يَشْمُهُ  
ع وقبله<sup>(٤)</sup> : أَشْجَاكَ الرِّبْعُ أَمْ قِدْمُهُ أَمْ رِمَادُ دَارِسٍ حُمَّةُ  
كُسْطُور . وقوله دَارِسٌ حُمَّةُ : يريد لَأَحْمَ فِيهِ . صار فحمة رِمَادًا .  
وقوله رَقَّشُهُ بِالضُّحَى : يريد نهارا ، فذلك أَحْكَمُ لَصْنَةٍ تَرْقِشُهُ .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) لِلْمُرَقَّشِ الْأَكْبَرِ ، واسمه ربيعة :

الدَّارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ<sup>(٥)</sup>

ع اسم المُرَقَّشِ الْأَكْبَرِ عوف بن سعد بن مالك بن ضَبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة ،

(١) الشطران في ل (سملق ورم) . (٢) ل عن أبي عمرو الشيباني يقال للعجوز شملق

وسملق وسملق ، وروى ابن جرير عن ابن الأعرابي هو بالمهملة أحب من المعجمة . ورواه أبو عبيد  
وكراع بالمعجمة ، وردّه علي بن حمزة وقال : أنه بالمهملة العجوز التي لا خير عندها . مأخوذ من الأرض  
السملق التي لا نبات بها ، وفسره أبو عبيد بأنها السيئة الخلق ، وذلك لسملق بالمعجمة .

(٣) الأولان في ل (مق) . (٤) ٧٢٥ . (٥) من كلمة مفصلة ٢٨٥ : ٢٩٣ .

سُمِّيَ المَرْقَشُ<sup>(١)</sup> بِاسْمِ عَمَّةِ عَوْفِ أَبِي أَسْمَاءَ ، وَزَعِمَ قَوْمٌ أَنَّهُ كَانَ يُسَمَّى قَبْلَ ذَلِكَ رِبِيعَةَ بْنِ سَعْدٍ ، وَهُوَ عَمُّ مَرْقَشِ الْأَصْفَرِ ، وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ حَرْمَلَةَ بْنِ سَعْدٍ ، وَالْأَصْفَرُ عَمُّ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ وَهُوَ أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

هَلْ بِالْدِيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمٌّ      لَوْ كَانَ رِبْعٌ نَاطِقٌ كَلَمٌ !  
الدار قفر .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ) ( ٢٤٦ ، ٢٥١ ) :

يَالِكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءَ      يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ<sup>(٣)</sup>  
عَ الشُّطْرَانِ لِأَبِي الْمِقْدَامِ<sup>(٤)</sup> ، وَقَبْلَهُمَا :  
قَدْ عَلِمْتُ أُمُّ بَنِي السِّعْلَاءِ      وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجِرَاءِ  
أَنْ نَمَّ مَا كَوَّلَا عَلَى الْخَوَاءِ      يَالِكَ مِنْ تَمَرٍ .

مَدَّ اللَّهَاءُ : ضُرُورَةٌ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ، لِقَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ لَهَوَاتُ . وَكَذَلِكَ السِّعْلَى : جَمْعُ سِغْلَةٍ مَذَّةٌ ضُرُورَةٌ . وَقَدْ تُنْشَدُ هَذِهِ الْأَشْطَارُ بِالْقَصْرِ وَيُقَصَّرُ مَا فِيهَا مِنْ مَمْدُودٍ

( ١ ) الْأَصْلَانِ ( مَرْقَشُ سَم ) مَخْصِفَيْنِ ، وَهَذَا كُلُّهُ عَنِ الْأَنْبَارِيِّ ٤٥٧ وَانْظُرْهُ ٤٨٤ وَ ٤٩٨ لَهُ وَلِلْأَصْفَرِ . وَأَسْمَاءُ هِيَ الَّتِي كَانَ مَرْقَشُ يَنْسَبُ بِهَا ، وَلَمْ يَتَكَلَّمِ الْبَكْرِيُّ فِي تَسْمِيَةِ الْقَالِي إِيَّاهُ رِبِيعَةً مَعَ أَنَّهُ عَقَفَ هُنَا مَوْقِفَ رَادِّ عَلَيْهِ . وَرِبِيعَةُ ابْنُ مَالِكٍ اسْمُ الْمَرْقَشِ عَلَى مَا نقله الْأَنْبَارِيُّ ٤٨٤ عَنْ أَبِي عَكْرَمَةَ ، وَفِي السُّعْرَاءِ ١٠٣ رِبِيعَةُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ . وَانْظُرْ لِمَرْقَشَيْنِ غ ٥ ١٧٩ وَالْاِقْتِصَابَ ٣٤٠ وَخ ٣/ ٥١٥ وَالسُّعْرَاءَ ١٠٣ - ١٠٥ وَمَعْجَمَ الْمَرْزُبَانِيِّ . ( ٢ ) الشُّطْرَانُ فِي الْعَقْدِ ٣/ ٤٢٩ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَلِ ( شِس ) . وَنَمَّ الْأَشْطَارُ فِي الزَّهْرِ ١ ٨٥ . ( ٣ ) الْأَصْلَانِ ( لِأَبِي الْمِقْدَامِ وَمَعَ الْجِرَاءِ ) . وَقَدْ رَوَى هَذِهِ الْأَشْطَارُ عَنِ اللَّاتِي الْعَبْدِيِّ ٥٠٧ فَأَصْلُهَا عَلَى مَا عِنْدَهُ ، وَالْجِرَاءُ جَمْعُ جِرْوٍ ، وَقَدْ جَعَلَهُ الْعَيْنِيُّ رَاحِزًا . وَالرَّاحِزُ إِنَّمَا هُوَ مَقْدَامٌ مِنْ جَسَّاسٍ الذَّيْبَرِيِّ ( الْأَلْفَاظُ ١٦٠ ) . وَأَبُو الْمِقْدَامِ هُوَ يَهُسُّ بْنُ صُهَيْبٍ وَرَسَّ شَمْسًا فِي الْعَهْدِ الْأَمَوِيِّ تَرَجَّمَهُ فِي غ ١٩ ١٠٧ - ١٠٩ وَجَاءَ شَعْرُهُ فِي الْبُلْدَانِ ( دَهْلَك ) ، وَلَا يَبْدُو أَنْ يَكُونَ الْبَكْرِيُّ أَخْطَأَ فَوَضَعَ أَلْفًا مَقْدَامًا بَدَلَ الْمَقْدَامِ اَشْهُرَةِ الْأَوَّلِ ، وَأَبُو الْمِقْدَامِ سَمَاءُ ل ( وَمَعَ ) جَسَّاسٍ بْنُ قُطَيْبٍ .

ضرورة . و يروى : واللهاء بكسر اللام جمع لها ، كما يقال أضاة وأضًا ، ويجمع الأضًا إضاءة ،  
وقيل بل هو جمع أضاة ، كما يقال / أكمة وإكام ، وقيل مثل ذلك في اللها .  
وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) :

وأجرّد من فحول الخيل طرفٍ كأنّ على شواكله دِهانا<sup>(١)</sup>  
[ لم بتكلم شيء ]

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) لامرئ القيس : عليه كسيد الرذّة المتأوّب  
ع و صدره : إلى أن ترّوحنا بلا متعّيب عليه كسيد الرذّة المتأوّب  
وقد تقدّم إنشاده بأنّ من هذا (ص ١٨) .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) لامرئ القيس :  
سليم الشطّى عبّل الشوى شنيج النسا له حجّيات مشرفات على الفال<sup>(٢)</sup>  
ع وقبّله :

ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحي على هيكل عبّل الجزارة جوّال  
الهيكل : الفرس الطويل ، شبهه بيت النصاري . والجزارة : قوائم الفرس وعُنقه ، وأصله  
أنّ جازر البعير كان يأخذ ذلك من البعير ، فهي جزارته .  
وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٧) للأعشى<sup>(٣)</sup> :

قد نطعن العير في مكنون فائله وقد يشيط على أرماحنا البطل  
ع وبعده :

هل تنهون ولا ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل  
يشيط : من أشاط دمه عرضة للقتل .  
وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٧) للنايفة الجعدي :

(١) نسبه الجوهري إلى الأعشى فبعه لوت (دمي) ، ولا أعرفه في أشعر مشواجمه .  
(٢) د ١٥٤ . (٣) ٤٧ د وشرح العشر .

على أن حركته مشرفة وظهر القطاة ولم يحدب  
ع وقبله : أمر ونحي من صلبه كتنحية<sup>(١)</sup> القتب المجلب  
كأن تمائل أرساغه رقاب وعول على مشرب<sup>(٢)</sup>  
نحي : حُرِفَ ، يقول في عظامه قني : أي تحنّب ، وهو يستحب في الحال والنداء  
أنشد الأصمعي : أفتى الحال مجفّر مجرى الضفر<sup>(٣)</sup>

وأنشد أبو علي ( ٢ ٢٥٢ ، ٢٤٧ ) :

يخرجن من مستطير النقع دامية كأن آذانها أطراف أقلام  
قال ابن عبد ربّه<sup>(٤)</sup> : هذا البيت لعديّ بن الرقاع . ع هذا من حسن التشبيه ، وأول  
من سبق إليه عدّي بن زيد في قوله<sup>(٥)</sup> :

له عنق مثل جذع السحو ق والأذن مصعنة كالقلم

وقال الهامني<sup>(٦)</sup> :

تخال أذنيه إذا تشوّفا قادمة أو قلما محرّفا

وقال العنبي وصف أعرابي حربا فقال : لقيناهم فلقيننا خيل خرجت من مستطير نقع كأن  
هواديها أعلام ، وآذانها أقلام ، وفُرسانها أسود آجام . قال الخليل : يقال للأذن اللطيفة  
الدقيقة مصعنة : وأنشد بيت عدّي بن زيد .

وأنشد أبو علي ( ٢ ٢٥٢ ، ٢٤٧ ) :

( ١ ) الأصل ( أمد ونحي .... كتنحية ) ، والإصلاح من ل ( جلب ) ، والمجلب الملبس القد .

( ٢ ) البيت في المرقصات ٢٠ ومع آخرين في الاقتصاب ٣٣٧ . ( ٣ ) جمع ضفر . والشرط

في العاني ١٣٠ . ( ٤ ) في العقد ٣ ٢٥ وكذا في المرقصات ٣٠ والاقتصاب ٣٢٢ ، والبيت في العمد

١ ١٨٦ الجري . ولا يوجد في د . وأمدّي بن زيد في خ ٤ : ٢٩٣ . ( ٥ ) البيت في ل ( مصر ) كما

هنا عن الأزهرى وفيه أيضا وأذن مصعنة . ( ٦ ) الكامل ٥٩٣ والعقد ٣ / ٤٣٥ والموثق ٢٩٨

والمبطل ١٧٥ والتمريزي ٢ ١٦٩ .





ع وقوله :

له أَيْطِلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ      وَصَهْوَةٌ عَيْرٌ قَائِمٌ فَوْقَ مَرْقَبٍ  
له جُؤْجُؤٌ حَشْرٌ كَأَنَّ لِحَامَهُ      يَعَالِي بِهِ فِي رَأْسٍ جَذْعٍ مَشْدَبٍ

ومضى في صفته، ثم قال : وَبَهْوٌ هَوَاءٌ الدت :

يُدِيرُ قَطَاةً كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ      إِلَى مَسْنَدٍ مِثْلِ النَّعِيطِ الْمَذَابِ

الْأَيْطِلُ وَالْإِطْلُ وَالْإِطْلُ : الْخَاصِرَةُ ، شَبَّهَ خَاصِرَتَيْهِ بِخَاصِرَتِي الظِّي فِي دَقَّتِهِمَا وَأَنَّهُ لَيْسَ  
بِمَنْفُضٍ ، وَشَبَّهَ سَاقِيَهُ بِسَاقِي النِّعَامَةِ فِي قِصَرِهَا ، وَيُسْتَحَبُّ ذَلِكَ مَعَ طَوْلِ الْوُظُفِ ، وَفِي  
شَدَّتْهُمَا ، لِأَنَّ سَاقِي النِّعَامَةِ ظَنِيَاءٌ لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ . وَالْجُؤْجُؤُ : الصَّدْرُ . وَالْحَشْرُ : اللَّطِيفُ ،  
وَيُسْتَحَبُّ ضَيْقُ الزَّوْرِ وَتَقَارِبُ الْمَرْقَقِينَ . قَالَ الْجَعْدِيُّ <sup>(١)</sup> :

فِي مَرْقَقِيهِ تَقَارُبٌ وَلَهُ      بَرَكَةٌ زَوْرٌ كَجَبَاةِ الْخَزَمِ

وَبَهْوٌ : أَرَادَ جَوْفَهُ . وَالْخُلُقَاءُ : الْمَلَسَاءُ . وَالزُّخْلُوقُ : آثَارُ تَرْجَعِ الصَّبِيَّانِ . وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ  
الرِّدْفِ . وَالْمَحَالَةُ : الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ . وَالنَّعِيطُ : قَتَبُ الْهُودَجِ . هُوَ مَرْتَفِعٌ مُشْرِفٌ .  
وَمَذَابٌ : لَهُ ذَنْبٌ <sup>(٢)</sup> ، أَيْ فُرْجٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢٥٤ ، ٢٤٩ ) :

هَرَيْتُ نَصِيرٌ عِذَارُ اللَّجَامِ      أَسِيلٌ طَوِيلٌ عِذَارُ الرَّسَنِ

ع أَنشده أبو محمد ابن قُتَيْبَةَ فِي آيَاتِ الْمَعَانِي <sup>(٣)</sup> الْأَعَشَى ، وَلَمْ يَقَعْ فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي عَلَى  
هَذَا الرُّوْيِ وَالْوِزْنِ . وَفَدَّ وَصَفَ فِيهَا الْفَرَسَ فَأَحْسَنَ وَهُوَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ بَعْدَ قَوْلِهِ :  
وَكُلَّ كَمَيْتٍ كَجَذْعِ الطَّرِيقِ يَزِينُ الْفِنَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ <sup>(٤)</sup>

( ١ ) "بيت في المعاني ١٢١ ول ( د ، هـ ، ز ، ح ، ط ) من ثلاثة في الاقتصاب ٣٣٠ ومرة منها

بيت ٢٠٦ . ( ٢ ) جمع دُثْنَةٍ . ( ٣ ) ص ١٠٩ عن كتاب الخليل للأصمعي ١٦ ، وروايته

وأحوى فصيحة . . . . . ونحوه طه ل ح . ولابن عمير في الاقتصاب ٣٢٦ ، والعقل الفنون في العمدة ٢١٦/١ ،

ولا يوجد في دُثْنَةٍ . . . . . في نسخة ٨٠ . ( ٤ ) د الأعشى ١٧ مصحفاً .

هرمت قصير عذار اللجام الس .

تراه إذا ما غدا صحبه به (١) جانيبه كشاه الارن

ومضى في صفته (٢) . الطريق : الطويل من النخل . ويقال ما طرقة الأيدي أي نالته .  
والأرن : النشاط ، شبه نشاطه بنشاط الثور .

وأنشد أبو علي (٢ ٢٥٤ ، ٢٥٥) لأبي دؤاد (٣) :

طويل طامح الطرف إلى مفزعة الكلب

حديد الطرف والمنكب والعروب والقلب

(س ٢١٧)

ع أبو دؤاد هو جارية (٤) بن الحجاج الإيادي ، شاعر جاهلي . وهو أحد وُصَّاف الخيل

المُحْسِنِينَ . ومَفْزَعَةُ الكلب : أقصى موضع يسمع منه الكلب إيساد صاحبه . وإنما يريد  
أنه مدرب حاذق بالصيد ، فإذا فرغ الكلب إلى جهة طمع يبصره إليها . وبعد الأبيات (٥) :

له (٦) ساقا ظليم خا صب فوجي بالرعب

يخذ الأرض خذا بصملا سلط وأب

صحيح النسر والأرما غ مثل القمر القعب

وهذا الشعر ليس لأبي دؤاد (٧) ولا وقع في ديوانه ، والصحيح أنه لعقبة بن مسابق الهزاني .  
كذلك قال ابن السكيت وغيره .

(١) ويروى له ويروى بجانه مثل شاة . (٢) الأصلان : صحفا (وسه ط في ط ح

الطويل) . (٣) البيتان في المعاني ١٠٦ والاقتصاب ٣٢٤ . وأوله في الخبائر ٢ ٦٢ والأصدا

٢٦٦ والأخبار ٧٦٦ ول (طبع) لأبي دؤاد ، والتالي في (١ عرف) ٤٠٠ من نسخة بيت ٤ في الأ

٢ ٣٣٣ - ٣٣٤ . ولعقبة في الأصمعيات ٨ - ٩ . بعض الأبيات في الاقتصاب ٣٢٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ .

والحيوان ١ ١٣١ و ١٣٢ . (٤) كما في ١٥٤ ٩١ عن ابن السكيت وفي سمر ١٢٠ .

خ ١٩٠/٤ والعيني ٣ ٣٢٨ و ٤٤٥ والسوطي ١٢٤ . وعند الأمل والآخر منه سه . . مخف ح .

بحارة . (٥) كذا موضع (الص) . (٦) هو 'صه' . ورواية غني (١) في ١٠٠ .

والاقتصاب ٣٣٥ . (٧) قد عرفت أن هذا الشعر هو . . . . .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٥٤، ٢٥٥) : <sup>(١)</sup> متفجّ الجوف عظيمٌ كلّكَلَه

ع هو لأبي النجم وقبلة <sup>(٢)</sup> :

طارَ عن المهر نَسِيلٌ يَنْسُلُهُ      عن مُفْرَعِ الكَثَفَيْنِ حُلُوٌّ عَطَلُهُ  
متفجّ الجوف عريضٌ كلّكَلَه      سُوْنِدٌ في هَادٍ كَثِيفٍ خَلَلُهُ  
عَطَلُهُ : عُتِقَهُ ، يقال فرس حسن العطل أي العنق ، وقال خالد عَطَلَهُ : ضَمَرَهُ ، يقول هو حُلُوٌّ  
في الضمير فكيف يكون في السِّمَنِ . وكثيف : مكتنز . وخلله : ما بين فقر العنق وما  
بين الأضلاع .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٥٤، ٢٥٥) لامرئ القيس <sup>(٣)</sup> :

لَهْ أَيْطَلَا ظِيَّ وَسَاقًا نَعَامَةً      وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تَنْقَلٍ

ع وبعده :

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ      بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ  
الضليع : القويّ الشديد المتفجّ الجنين ، وفي حديث عمر بن الخطاب إذا اشتريت بعيرا  
فاجعله ضليعا ، فإن أخطأك نَحَبْرٌ لَمْ يُخْطِئْكَ مَنَظَرٌ . وقد تقدم القول في الذنب (١٥٣) ،  
وما يُحْمَدُ مِنْهُ وَيَذَنُّ .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٥٥، ٢٥٥) : له متنٌ غير وساقا ظليم <sup>(٤)</sup>

| لم يسبقني |

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٥٥، ٢٥٥) :

رواه لأبي دة : لا تُخْضَوْنَ (١) وفي الأملّ وسخة ك متفجّ (متجّه) الجوف عريض وهي

رواه أ - م - (٢) الأسطار الثلاثة الأولى في الاقتصاب ٣٢٩ وانظر المعاني ١١٥ و ٤١/٢ ب

، ح - ب - م - ه - م - ن - ي - ٢٢٠ ورواية غيره خ - و الشطر طار الخ وقبلة ٩ أسطار في الحيوان ٤ / ٤ .

(٣) ن - م - (٤) هو للمعطية ، محره - وههذ المعدّين يُبْنَى الحِزَامَا من أربعة

وأحمر كالديباج أَمَا سَمَاؤُهُ فَرِيًّا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمَحْوُلٌ<sup>(١)</sup>

[لم يثبت شيء]

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> (٢٥٠٠، ٢٥٠١ و ٢٥٠٢) بعدها أياتا فد تقدم ذكرها إلا قول  
طُفِيل منها :

وَأَذْنَابُهَا وَخُفٌ كَأَنَّ ذِيُولَهَا تَجَرُّ أَشْأَاهُ مِنْ سُمَيْحَةٍ مُرْطَبٍ

ع وقبله :

جَلَبْنَا<sup>(٣)</sup> مِنَ الْأَعْرَافِ أَعْرَافَ غَمْرَةٍ وَأَعْرَافَ لَبْنَى الْخَيْلِ يَابُغْدَ مَجْنَبٍ !

ومضى في صفتها ، ثم قال :

تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزَّجَاجَ كَأَنَّهَا صِرَافٌ أَحْسَتْ نَبْأَةً مِنْ مَكْلَبٍ  
وَأَذْنَابُهَا وَخُفٌ الْيَتِ . فوله تباري مراخيها الزجاج : يعني أن

أعناقها<sup>(٤)</sup> تُسَامِي الرِّمَاحَ مِنْ طَوْلِهَا ، كما قال امرؤ القيس :

يَارِي شِبَابَةَ الرَّمْحِ خَذُّ مَذْلَقٍ كَحَدِّ<sup>(٥)</sup> السِّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيصِ

وقال لييد<sup>(٦)</sup> يَطْرُدُ الرَّمْحَ يَارِي ظِلَّهُ بِأَسِيلٍ كَالسِّنَانِ الْمُتَخَلِّ

وأراد بالزجاج : الأستة ، قال المتخَلُّ الهَذَلِي :

أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَاتُ بِهِ لَا يَبْعُدُ الرَّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ<sup>(٧)</sup>

(١) لطفيل الغنوى في الاقتضاب ٣٣٥ ول (سما) ، وغيره عرو في الإصحاح ١ ٢٠ والمعاني

١٣٦ / ٢ والعقد ٨١ / ١ والمرضى ( وفيه كالدينار وهو أحسن ) ٤ ٧٥ ومعاني العسكري ٢ ١٠٦

(٢) ويروي جَنَّبْنَا . ومجنِب ويروي محلب انظر معجمه ٦٩٧ و ٦٥٠ . (٣) لا يهمن أن

المراحي هي الأعناق ، وإيما هي السهلة العدو جمع مرثاء كما سمأني (٤) الزهريه نعرفه

كمنفح انظر د ١٣٨ . (٥) د ٢ ١٤ . (٦) من كلمة في نسخة د ١٠ في ٦ ترى بها انه

أثيلة ، وانظر لهاغ ١٤٦ / ٢٠ والعيني ٣ ٥١٧ . كانت مطبوعة الأصل . لكن بيت المتفحص د ١٠

شاهد على ما أورده لأجله اه

ومراخيها : جمع مِرْخَاء يقال للذكر والأنثى ، وهى السهلة العدو دون الاجتهاد . وقالت  
الخنساء<sup>(١)</sup> : ولما أن رأيت الخيل قبلاً      تُبارى بالحدود شبا العوالى  
وأنشد أبو عليّ ( ٢٠١ ، ٢٥٦ ، ٢ ) : قريحُ سلاحٍ يكتِفُ المشى فأتِرُ  
ع هو للبيد ، وقبله :

وسُقْتُ ريعاً بالفناء<sup>(٢)</sup> كأنه      قريحُ هجانٍ يبتنى من مُحاطِرُ  
فأفحمتُه حتى استكانَ كأنه      قريحُ سلاحٍ يكتِفُ المشى فأتِرُ  
يعنى [ أنه ] ألهم الربيع بن زياد العبسى حين ناظره بحضرة النعمان بن المنذر ، ورجزه ، فن  
ذلك قوله :

مهلاً أبيت اللعن لا تأكلُ معي !      إنَّ أسته من برصٍ مُلَمعة  
وإنه يُولجُ فيها إصبعة      يُولجها حتى يُوارى أشجعه

فكان هذا الرجز سبب جفاء النعمان للربيع فى خبر طويل<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو عليّ ( ٢٠١ ، ٢٥٦ ، ٢ ) قيل لرجل أسرع فى سيرة كيف كنت فى سيرك ؟ قال  
كنت آكلُ الوجبة ، وذكر الحديث : ع قال إسحق : أخبرنى مؤرِّج<sup>(٤)</sup> قال : ورد  
راكبُ اليمامة ، فلقبه قدامة أبو حاجب بن قدامة فقال : من أين أقبل الراكب ؟ قال :  
من المدينة . قال وكم عهدك بها ؟ قال سبع ليالٍ ، قال أسرعت ، وكيف كنت سرت ؟ قال  
كنت آكلُ الوجبة ، وأنجو الوقعة ، وأحل إذا أسحرت ، وأرتحل إذا أفرت ، وأتجنب  
الوضع ، وأسير الملع ، فجتكم لمشي سبع .

( ١ ) كما فى المعانى ١٠٧ ول ( قبل ) ولكن لا يوجد فى د ، والصواب أنه لليل الأخيلىة قالته فى  
هـ بن أنى عميل . وكان فرّ عن نوبة يوم قتل ، من أربعة أبيات فى الاقتضاب ٣٢٥ ول ( قبل ) .  
درت فتحة : ( ٢ ) من د ٢ ٤ وفى ل ( كتب ) بالقناة ، والأصلان ( بالهجان ) مصحفاً .  
( ٣ ) انظر فى ٥٨ . ( ٤ ) السدوسى أبو قد ترجم له فى الفهرست ٤٨ والنزهة ١٧٩  
الأنبرى ٩٢ ، لأدب ٧ ، ١٩٣ والغنية ٥٠٠ .

وأنشد أبو علي (٢٥٢، ٢٥٦/٢) :

ونكّل الناسَ عنا في موطننا      ضربُ الرؤوس التي فيها المصافيرُ

ع هو لعبيد بن قور، وقبيله :

إذ لاحجاز لنا إلا مقومةً      زرقُ الأسنة والجُرْدُ المحاضيرُ

يُشِي الجبانُ شعاعٌ في قوائسها      إذا تجلّلتها الشُعْتُ المغاويرُ

قد نكّل الناسَ عنا البيت .      وفتر أبو علي المصافير في هذا الشعر فقال :

إنه جمع عصفور، وهو العظيم التي تثبت عليه الناصية وعلى ذلك استشهد به . ع وقال

غيره المصافير : كناية عن الكبير والخيلاء، وهو الصحيح والعرب تقول « طارت »

عصافيرُ رأسه » إذا ذهب كبُرُه . قال الشاعر :

ملي<sup>(٢)</sup> لرأس أخى نخوة      بضرب يطير عصافيره

ولو أراد العظام التي ذكر أبو علي لم يكن للكلام فائدة، لأن في كل رأس عصفور<sup>(١)</sup> فكانه

قال : ضرب الرؤوس التي فيها الشعر، وإنما يريد الرؤوس التي فيها الزهو والطماح إلى ما لا تناله . (س ٢١٨)

وأنشد أبو علي (٢٥٢، ٢٥٧ ٢) :

ع وبعده : قريبة ندوته من مُحْمَضِه      دانية<sup>(٣)</sup> سرته من مأْبَضِه

(١) هذا قول مقارب وقال الميداني ١ ٣٧٩، ٢٩٢، ٣٩٦ يقال ذلك للذعور، أي كأنما كانت

على رأسه عصافير عند سكونه فلما دعر طارت اه ولكن جاء في بعض الأحاديث في أصحاب النبي صلعم

وهو جالسون حوله سكوتا (كأن على رؤوسهم الطير) . وهذا المعنى كثير في كلامهم . وفي المعاجم أنهم

يكنون بالطائر والفرخ عن الدماغ قال :

هم أنشبوأ سم القنا في نهورهم      ويضغ يقبض انبض من حبث حانه

(٢) التنبيه : كفيل . (٣) وفي ل (ند) مينة وهذه ديانة أي عبدة . وروى غيره :

من مُحْمَضِه ، وفيه (س) وفي الجمهرة ١ ٣٠٥ و ٢ ١٦٨ زيادة :

كأنما يتجبع عرفا أبعد      وملتق دانه

المُخَضُّض : موضع إحماض الإبل أى إطعامها . والمأْبِض : الأَبْض<sup>(١)</sup> وهو الرُفْع .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٥٧، ٢٥٢) :

مُفِجُ الحَوَامِي عَنْ نُسُورِ كَأَنَّهَُا      نَوَى الْقَسْبَ تَرَّتْ عَنْ جَرِيمِ مُلْجَلِجٍ  
ع البيت للشَّمَائِخ ، وبعده<sup>(٢)</sup> :

مَنْ مَا تَقَعُ أَرْسَالُهُ مَطْمَئِنَّةً      عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَحْرِجُ  
يَصِفُ حِمَارٌ وَحَشٌ يَقُولُ : إِذَا وَقَعْتَ [قَوَائِهِ] عَلَى حِجَارَةٍ رَضَتْهَا إِلَّا أَنْ تَزُولَ عَنْ  
مَوَاضِعِهَا فَتَتَدَحْرِجُ . وأنشد أبو عليّ :

لَهَا شَعَرٌ دَاجٍ وَجَيْدٌ مَقْلُصٌ      وَجَسْمٌ خُذَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِجٌ  
ع هو لُجَيْيَةُ الْأَشْجَعِي ، وقد تقدّم (ص ١٩١) موصولاً .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٥٨، ٢٥٣) للفرزدق :

مَجَالِجُ الشِّتَاءِ خُبَيْثَاتٍ      إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ

ع قبله وهو أول الشعر يمدح به سعيد بن العاصي بن سعيد بن العاصي :

وَكُؤْمٍ تُنْعِمُ الْأَضْيَافَ عَيْنًا      وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا تَقَالَا

خَوَاسَاتِ الْعِشَاءِ خُبَيْثَاتٍ<sup>(٣)</sup> . هكذا رواه أبو عبيدة ومحمد بن حبيب .

والخَوْس : أكل الليل ، وفيل هو الأكل الشديد . وخُبَيْثَات : غِلَظُ الْأَخْفَاف .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٥٨، ٢٥٣) أعلقمة :

كَيْتَرُ كَخَافَةِ كَيْتَرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ

ع وقبله :

الأسطر لهما من فحافة السعدى وفي المداخلات ٤٥٢ :

لَا يَنْتَكِي ضَرَّانَ أَسْعَى      قَرْيَةَ نَدُونَهُ مِنْ تَحْمِيهِ

والأولان في نسخة ١١٤ (١) لعل هنا خرمًا قبلًا يمكن سده مما في المعاجم : — المأْبِضُ باطن الرُفْقِ

من الإبل وهو حلُّ سَدِّهِ رُسْعُ البعيرِ إِلَى عَصْدِهِ ، وَأَبْصُ البعيرِ رَفْعُ رُسْعِهِ فَشَدُّهُ إِلَى فَرَاعِهِ .

(٢) في ١٥٠ مائة (٣) د طبعنا ونشر ٣٥٠٠٠ م . وانظر الخواصات في ل (حوس وحس) .

فالعين متى كأنَّ غَرَبَ تَحُطَّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارَكُهَا بِالْقَتَبِ مَحْزُومٌ  
 قَدْ عُرِّيتْ حِقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَثْرُ كَخَافَةٍ كَثِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ<sup>(١)</sup>  
 تَحُطَّ : تعتمد في أحد شقيها . دَهْمَاءُ : ناقة سريعة أو<sup>(٢)</sup> السوداء جلدها . واستطَفَّ : ارتفع .  
 وَكَثْرُ : قال أبو عمرو وَكَثَرَ قَيْنٌ مِنْ قِيُونَ عَادَ . وَالْكَبِيرُ وَالْكُورُ : مَوْقِدَ الْحَدَّادِ .  
 وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٣) لِلْأَعْيُنِ<sup>(٣)</sup> :

مِنْ سَرَاةِ الْمِجَانِ صَلَّيْهَا الْعُضُّ وَرَعَى الْجَمَى وَطُولُ الْحِيَالِ  
 ع وَصِلَتْهُ :

وَعَسِيرِ أَدْمَاءٍ حَادِرَةٍ الْعَيْنِ خَنُوفٍ عِزْرَانَةٍ شِمْلَالِ  
 مِنْ سَرَاةِ الْمِجَانِ .

لَمْ تُعْطَفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَقْطَعْ عُيْدٌ غُرُوبَهَا مِنْ خُمَالِ  
 عَسِيرٌ : قَضِيبٌ<sup>(٤)</sup> لَمْ تُرَضْ . وَحَادِرَةُ الْعَيْنِ : أَيْ صَخْمَةُ الْعَيْنِ مَمْتَلِئَتَا | وَ لَيْسَتْ بِغَاثِرَةٍ  
 وَرَجُلٌ حَادِرٌ : أَيْ مَمْتَلِئٌ . وَفِيلٌ حَادِرَةُ الْعَيْنِ وَحَدْرَاءُ الْعَيْنِ : أَيْ حَدِيدَةُ النَّظَرِ . وَخَنُوفٌ  
 سَهْلَةُ السَّيْرِ . وَشِمْلَالٌ : خَفِيفَةٌ . وَالْخُمَالُ : تَشْنِجٌ يَكُونُ فِي الرَّجْلِ  
 وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٤) بَعْدَ هَذَا :

وَنُقْنَقِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ جَاءَ جَائِعًا وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ

ع وَفَدَ تَقْدَمَ (١٩٦) مَنْسُوبًا مَوْصُولًا . وَهُوَ لِأَنِّي يَرِيدُ الْعُقَيْلِي وَقَبْلَهُ :  
 أَكَلْنَا الشَّوْىَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوْىَ أَتَرْنَا إِلَى خَسَرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٤) لِأَنِّي النِّجْمِ نَعْدَ عَانَاتِ الْاَوَى مِنْ مَالِهَا  
 ع وَقَبْلَهُ :

(١) المفصلیات ٧٩٢ وشرح السنة ٤٧ معصفاً (٢) الأسماء (١ و) دى : ك . :

الدَّهْمَاءُ نَاقَةٌ سَوْدَاءُ أَم . (٣) ٦٥ . جَهْرَةُ الْأَسْمَاءِ ٥٧ (٤) د . د . د .



زوج لأسماء<sup>(١)</sup> على هزالها مسودة الذرع من اعتمالها  
من أخذها بالقدر وامتلاها تعدد حانات .

زوج : يعنى الصائد لامرأة هذم صفتها . تعدد من مالها : لثقتها بزوجه أنها<sup>(٢)</sup> لا تنجو منه .

وأنشد أبو علي ( ٢٥٨ ، ٢٥٤ ) للأرقط : أحقب شحاج مشل عؤن

ع وصلته ، قال وذكر ناقته<sup>(٣)</sup> :

تُصْبِحُ بعد قلق الوضين كأخدرى العانة الشنوب

أحقب شحاج مشل عؤن ظل صير عانة صفون

صير : أى مصبور يحبس<sup>(٤)</sup> نفسه من أجلها . و صفون : جمع صافن .

وأنشد أبو علي ( ٢٥٨ ، ٢٥٤ ) : وردت قبل سُدفة الغطاط

ع وقبله : وبلدة مرهونة<sup>(٥)</sup> النياط تغتال خطو القلص الخواطي

منها شهب و غثة الوهاط وردت قبل سُدفة الغطاط

والرجز لحُميد الأرفط .

وأنشد أبو علي ( ٢٥٨ ، ٢٥٤ ) للمذني<sup>(٦)</sup> :

وماء قد وردت أميم : طام على أرجائه زجل الغطاط

( ١ ) الأصلان ( ١٤٣ ) أو امله لدهاء . وأنشد الجاحظ ٢ / ١٤ الحيوان فى معنى الشاهد لأبى نواس

من أرجورة نمد عين الوحس من أقواتها والشاهد فى الشعراء ٣٨٣ .

( ٢ ) الأصلان أنه لا تنجو . ( ٣ ) الأصلان بانه . ( ٤ ) الأصل محبس .

( ٥ ) كذا الأصل المكي ولكن المغربى غير منقوط ، و مرهونة أيضا حسن لوروى . والأولان فى ل

١٠٠١ المعجم . . طالع رجوزة فى ٣٦٥ ، وروايتها :

، بلدة بعيضة النياط مبهولة تغتال خطو الخاطي

، الوهاط به اسم مطمئنه . والغطاط بقتية سواد الليل . ( ٦ ) البيت فى الإصلاح ١ / ١٠٩ . من

مناخلة حمير ١١٨٤ ( ٤٠٢ ، ٤٠٣ فى ٤٠٢ ) نمد : أحود سمره . وكنت حفظتها فى صباى ولم يطر شارى

ع هو للمتخيل مالك بن عمرو بن غنم<sup>(١)</sup>، وبعده :

قليل وزده إلا سباعاً يخطن المشى كالنبيل المراط

فبت أنهنه السرحان عنه كلانا وارد حران ساط

يخطن : من الوخط وهو ضرب من المشى، يخط<sup>(٢)</sup> كأنه يزج بنفسه زجاً . والمراط : التي تمرط ريشها . وساط<sup>(٣)</sup> : ذو سطوة على صاحبه .

وأشد أبو علي<sup>(٤)</sup> (٢٥٩/٢، ٢٥٤) لامرئ القيس<sup>(٥)</sup> :

تطائر شذان الحصى بناسم صلاب العجى ملثومها غير أمعرا

ع وصلته :

فدعها وسلّ الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا

تطائر البيت . هكذا صواب إنشاده ملثومها<sup>(٦)</sup> بالناء معجمة باثنتين يقال : لتعت

الحجارة رجل الماشى إذا عقرتها ، ولتم في سبلة بعيره إذا نحره مثل كتب<sup>(٧)</sup> .

كان صليل المرؤ حين تطيره صليل زيوف ينتقدن بعقرا

قوله إذا صام النهار : يريد إذا قام واعتدل ، وذلك إذا كبدت<sup>(٨)</sup> الشمس فظننتها لا تجرى

قال العجاج<sup>(٩)</sup> :

بحيث صام المرّجل العصادي

أى قام . وقال محمد بن حبيب في العجى جمع عجاية . وهذا جمع ليس على القياس قال وأحسبني

قد سمعت عجية . وجمع عجاية عجايات والعجايا جمع الجمع .

(١) كتبنا في ١٧٧ أن صوابه غنم . وعم في الغربية غير منقوط . وهو الذي صفحه نسخ لمكية

بعمره ، فالبكري غير خاطيء . (٢) والوخط الوخذ . (٣) ورواية الجهرة وهو

الضعيف الخطو . (٤) د ١٣٠ . (٥) هذه المعجزة مستوى بين المنم والمنم ولم يرو

أحد الناء في هذا البيت ولا في قول طرفة : تنى الأرض بملثوم معر . (٦) يريد أنه من باب

نصر ، وفي الغربية مثل كتب وهو قريب من نحر . (٧) كشدت السم . أو سخطت . أو أن

مصححان . (٨) كذا ولم أقف على المصراع أو الشطر له ولا غيره .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٩، ٢٥٤):

قد أركب الآلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجِدالة

ع وتغامه: منعفراً ليست له محالة<sup>(١)</sup>

المحالة: الحيلة، وفي المثل «المرء يعجز لا المحالة»<sup>(٢)</sup>.

وأنشد أبو علي (٣/٢٥٩، ٢٥٤) للأخطل<sup>(٣)</sup>:

أناخوا فجرّوا شاصيات كائنها رجال من السودان لم يتسرّبوا

ع وقبله:

فقلت أصبحوني لأبا لأبيكم وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا

وجاؤا يئسائية هي بعدما يعل بها الساقى الذّ وأسهل

ثمّدها الأيدي سنيحاً وبارحا وتوضع باللهم حتى ! وتحتل

يُسان: موضع بالشّام تنسب إليه الحمر الجيدة، وأراد أن يقول باللهم حية<sup>(٤)</sup> فحذف الهاء.

والسنيح: ما أتى بها عن اليمين، والبارح: ما أتى بها عن الشمال.

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٩، ٢٥٥) لأبي ذؤيب:

(ص ٢١٩)

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تيمة لا تنفع

ع وقبله<sup>(٥)</sup>:

(١) اشارة الأستطار في الاقصاب ٣١٢ والأنباري ١١٠ وت (أول) لأبي قرودة الاعرابي ،

والتطران في خبوان ٦ ٥٧ ول (أول، جدل) ود عامر بن الطفيل ١٠٣، ونسبا بطرته إلى سعيد بن

أوس لا نصري عاط : (٢) البيان ٣ ١٧ والحيوان ٦/١٦٤ والقالى ١/١٣٢، ١٣٢ والعسكري

١٠٢١ ٥٥ ٢٠١٩٥ ٢٢٣ والمستقصى والميداني ٢، ٢٢١، ١٧٦، ٢٣٧. (٣) د ٣.

(٤) كد، صبح (حيث) اللهم إلا أن تكون هاء السكت. (٥) من كلمة خرجناها ١٠٦،

ونفذ عن نبعث أن يه قنّه ا بذات الهجاء. وقوله لا تدفع كان في الأصل بدله لا تنفع مكرراً.

ولقد حرصتُ بأن أدافعَ عنهم فإذا المنيّة أقبلت لا تُنفع  
وإذا المنيّة .

وتجلّدي للشامتين أريهم أنني لربّ الدهر لا أتضعض  
يرثي بنين له ماتوا في عام واحد بالطاعون .

وذكر أبو عليّ (٢/ ٢٥٩، ٢٥٥) خبراً<sup>(١)</sup> لمعاوية مع رَوْح بن زُبَاع، قال فيه قال معاوية :  
« إذا الله سنّي عقْدَ شيءٍ تيسّراً » قال يعقوب : سانيّتُ الرجل ساهلته،  
وسنّي الله الشيء سَهَّله .

وقال أبو الحسن<sup>(٢)</sup> : أنشدني هذا البيت المبرّد :

فلا تيأساً واستغوراً الله إنّه « إذا الله سنّي عقْدَ شيءٍ تيسّراً »

استغوراً : سَلاه الغيرة وهي الميرة ، أي سَلاه الرزق وتسهيل أسبابه . وقال يعقوب في  
كتابه في معاني الأبيات سَبّ : في معنى سنّي أي : حلّ وسهّل ، وأنشد لعديّ بن زيد :  
وملك سيّته مستعمل غابر الأيتام والدهر يسنّ<sup>(٣)</sup>

أي إن عقد عليهم الدهر عُقْدَةً سهّلاً وحلّها .

وقال أبو عليّ (٢/ ٢٦٠، ٢٥٥) : مرّ رجل على قبر عامر بن الطفيل وذكر الخبر<sup>(٤)</sup> .

(١) الخبر في العميون ١/ ١٠٢ والمصري ٢/ ٢٥٣ . (٢) قوله مع البيت في الألفاظ ٧٧

والبيت في ل (عور وسي) ، وفي الكامل ١/ ٢١٢ لسائق البربري ولعله يتلو هذا البيت :

وإن جاء مالا نستطيعان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله واحبيرا

(٣) الأصلان (سيه ... عافد) ولم أقف على البيت ولا على معنى سَبّ هذا في المعجم ، ولا

أستغرب إن كان من قصيدته في غ الدار ٢/ ١١٣ إن كانت الرواية (والدهر يسرّ) . وإن كانت يسرّ

بالتون فقلعه مما في الغفران ص ٢٦ . (٤) الخبر في الكامل ٢٠٧٦٨ ٢٨٠ . ببيان ١/ ٣٢

وغ ١٥/ ١٣٢ .

ع الذي مر به جبّار<sup>(١)</sup> بن سُلَيم بن<sup>(٢)</sup> عامر مُلاعب الأسنّة ابن مالك بن جعفر بن كلاب، وكان غاب عن موته، فقال ما هذه الأنصاب الموضوعة؟ قالوا<sup>(٣)</sup>: نصبناها على قبر عامر، فقال أنعم ظلاماً أبا علي! فوالله لقد كنت تشنّ الفارة، وتحمل الجارة، وكنت سريعا إلى المولى بوعدك إذا وعدته، بطيئا عليه بإيعادك إذا أوعده، وكنت لا تفضل حتى يضلّ النجم، ولا تهاب حتى يهاب السيل، ولا تعطش حتى يعطش البعير، وكنت والله أحسن ما تكون حين لا تظنّ نفس بنفس خيرا، ثم التفت إليهم فقال: ضيقتم على أبي عليّ جدّا وأفضلتم منه فضلا كثيرا، هلا جعلتم قبره ميلا في ميل!

وأنشد أبو عليّ (٢) (٢٥٦٠٢٦٠) للنجاشي:

إذا حيّة أعيّا الرُقاة دواؤها بعثنا لها تحت الظلام ابن مُلجَم<sup>(٤)</sup>  
النجاشي هو قيس بن عمرو بن مالك<sup>(٥)</sup>، أحد بني الحارث بن كعب، قال الطبري: نُسب إلى أمّه وكانت من الحبشة، وكان النجاشي من أشرف العرب، إلّا أنه كان فاسقا، وهو الذي أتى به عليّ وهو سكران في شهر رمضان، فضربه ثمانين وزاد عشرين، فقال: ما هذه العلاوة يا أبا حسن! قال: لجرأتك على الله، وشريك في رمضان، ولأن ولدانا صيام وأنت مُفطّر، ووقفه للناس في ثُبّان، فذلك قال هذا الشعر، وهجا أهل الكوفة فقال:

إذا سقى الله أرضا صوبَ غادية فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا  
التاركين على طُهر نساءم والناكحين بشطى دجلة البقرا

(١) كذا في البيان وله ترجمة في الإصابة ١٠٥٥، وفي الكامل جبار، وفي أصول طبعته حيّان وحنّ . وفي سح حيّان . وفي أصلنا جان . (٢) هذا غلط قبيح فان عامرا مُلاعب الأسنّة هو أخو سُلَيم والد جبار، وروى نبيع تصحيف غ ١٥١٣٢٠ . والعجب أنه يعرف الصحيح ٤٨ . (٣) الأصلان . (٤) هذا المعجز يوجد في يثين لبعض الخوارج عند ابن أبي الحديد ٣/٢٦٢ . (٥) بن معاوية بن خديج بن حماس بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب، يكنى أبا الحارث، واختر الحبر و شعر لأبي شعرا ١٨٨ وخ ٤ ٣٦٨ والبلدان (الكوفة) .

والسارقين إذا ما جنَّ ليلهم والدارسين إذا ما أصبحوا السُّورا

وذكر أبو علي (٢/ ٢٦٠، ٢٥٦) قول بعض العرب لبعض ولده : يا بُنَيَّ لا تتخذها حَنَانَةً ولا مَنَانَةً الحديث<sup>(١)</sup>. ع زاد غيره فقال له : قال<sup>(٢)</sup> لابنه يا بُنَيَّ إِيَّاكَ ! والرقوب الغضوب القطوب الغلباء الرقباء اللفوت الشوساء<sup>(٣)</sup> الحنَّانة المنانة إلى آخره . والرقوب : التي ترقبُه أن يموت فترثه . والغلباء الرقباء : الغليظة الرقبة . واللفوت : التي عنها لا تثبت في موضع ، إنما همُّها أن تغفل عنها فتغمر غيرك . والشوساء : المشاوسة النظر من الشيء . ومن حديث أبي حنيفة قال حدثنا حماد بن سليمان عن إبراهيم النخعي عن عبد الله بن بَحِينَةَ قال : جاء زيد بن حارثة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له : تزوجت يا زيد ؟ قال : لا يا رسول الله ، قال تزوج تستعِفْ ، ولا تزوج خمسا لا تزوج شهيرة ولا لهبرة ولا نهبرة ولا هيذرة ولا لقوتا ، قال زيد : والله يا رسول الله ما أعرف مما قلت شيئا ، قال : أما الشهيرة : فالزرقاء البذية . وأما اللهبرة : فالطويلة الهزيلة . وأما النهبرة : فالعجوز المدبرة<sup>(٤)</sup> ، وأما الهيذرة<sup>(٥)</sup> : فالقصيرة القبيحة . وأما اللفوت : فذات الولد من غيرك . وكان أبو حنيفة إذا حدث بهذا الحديث ضحك .

وقال أبو علي (٢/ ٢٦٠، ٢٥٦) قال بهذل الدبيري<sup>(٦)</sup> أتى رجل ابنة الخس يستشيرها في امرأة يتزوجها المبر . ع بهذل مشتق من البهذلة : وهي الخلفة ، والبهذلة : طائر سُمِّيَ بذلك لخفته وسُرعة طيرانه ، ودبِير : بطن من بني أسد سُمِّيَ أبوهم ذبيرا لأنه دبّر من

(١) في الشريشي ٢ ٢٢٦ . (٢) كذا مكررا بلا فتحة في الأصلين .

(٣) الأصطلان بالشينين في المواضع . (٤) وفي النهاية الطويلة الهزيلة . وقيل نبي أشرقت على

الهلاك . فالمعنى الأول للهبرة أيضا ، والمذبذبة تشابه المعنى الثاني . والأصلان ( يبره ) وفوقه ( يبره ) .

(٥) وفي ل التي أدبرت شهوتها وحرارتها . وفي النهاية هيذرة بهذل المعجمة من يبره .

(٦) في الأمالي الزيري مصحفا ، وفي نسخة ك الدبيري مصححا . . . . في الأصلين .

تَحْمِلُ السِّلَاحَ ، وَاسْمُهُ كَعْبٌ <sup>(١)</sup> بَنُ عَمْرٍو بَنُ قُعَيْنٍ بَنُ الْحَارِثِ بَنُ ثَعْلَبَةَ بَنُ دُوْدَانَ بَنُ أَسَدٍ .  
وَقَوْلُ بِنْتِ الْخُسِّ فِي يَتِّ جَدًّا أَوْ يَتِّ عِزًّا : الْيَتِّ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كُنْيَاةٌ عَنِ الشَّرَفِ ،  
وَلِهَذَا قَالُوا <sup>(٢)</sup> يَبُوتَاتُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثَلَاثَةٌ ، وَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ <sup>(٣)</sup> يَمْدَحُ الْقَعْقَاعُ بْنُ ضِرَارٍ :  
يَا ابْنَ الْمَسْمُومِينَ فَصِيَّتُ صِيْتُ      وَيَا ابْنَ يَتِّ دُونَهُ الْيَبُوتُ

فَلَمْ يَجْعَلْ <sup>(٤)</sup> لَهُ فِي غَيْرِ الشَّرَفِ خِيَارًا ، وَإِذَا كَانَتْ الشَّرِيفَةُ مَحْدُودَةً ، فَقَدْ جُمِعَتْ إِلَى شَرَفِهَا الثَّرْوَةِ ،  
وَإِذَا كَانَتْ مَحْدُودَةً ، كَانَتْ أَرْضِي بِالْيَسِيرِ وَأَقْنَعُ بِالْبُلْغَةِ وَأَدْنَى إِلَى الْإِسْتِخْدَاءِ <sup>(٥)</sup> وَالْأُلْفَةِ .  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٢٦١ ، ٢٥٦ ) لِرُؤْيَةِ :  
لَأَوَائِهَا وَالْأَزْلَ وَالْمِظَاظَا

ع فَدَ تَقَدَّمَ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ مَوْصُولًا وَمَضَى فِيهِ كَافِيَا ( ١٣ ) .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٢٦١ ، ٢٥٧ ) قَوْلَ نَتِ الْخُسِّ لَمَّا قِيلَ لَهَا : أَيُّ النِّسَاءِ أَسْوَدُ ؟ ( ص ٢٢٠ )

قَالَتْ : الَّتِي تَقْعُدُ بِالْفِنَاءِ ، وَتَمْلَأُ الْإِنَاءَ ، وَتَمْدُقُ مَا فِي السِّقَاءِ . ع قَوْلُهَا <sup>(٥)</sup> : تَجْلِسُ  
بِالْفِنَاءِ : أَيُّ أَنَّهَا بَارِزَةٌ لِلضَّيْفَانِ لَا تَكْمُنُ فِي الْيَبُوتِ فِرَارًا مِنَ الْقَرَى . وَتَمْلَأُ الْإِنَاءَ : إِعْدَادًا  
لِلْمُسْتَطْعِمِينَ . وَتَمْدُقُ مَا فِي السِّقَاءِ : إِذَا خَافَتْ أَنْ يَقْصُرَ الْمَخْضُ عَنْهُمْ وَلَيْسَ عِنْدَهَا مَسْتَرَادٌّ ،  
كَمَا قَالَ : نَمْدُمُ بِالْمَاءِ لَا مِنْ هَوَانِهِمْ      وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ شَيْءٌ يَوْسَعُ <sup>(٦)</sup>

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٢٦١ ، ٢٥٧ ) لَجَرِيرٍ :

لَكِنْ سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْتَلَى لَحِمٍ      بَازٍ يُصَرِّصِرُ فَوْقَ الْمَرْقَبِ الْعَالِي

ع وَفِيهِ :

قَالُوا نَحْبِيبُكَ مِنْ أَجْرٍ ! فَقُلْتُ لَهُمْ      مَنْ لِلْعَرِينِ وَفَدَ قَارِقَتُ أَشْبَالِي ؟

( ١ ) هِيَ ت ( دِر ) كَعْبُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو الخ . ( ٢ ) الْأَرْجُوزَةُ فِي غ ١٨ / ١٤٩ .

( ٣ ) الْأَصْلُ الْمَكِّي فَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ فِي سِرِّ الشَّرَفِ خِيَارًا ، وَمِثْلُهُ فِي الْمَغْرِبِيِّ بَنُ تَعَشَّرٍ .

( ٤ ) الْأَصْلُ لَا مَحْدُودَ ، وَفِي الْمَغْرِبِيِّه الْإِسْتِخْدَاءُ . ( ٥ ) الْأَصْلَانِ قَوْلُهُمْ مَصْحُفًا .

( ٦ ) مَاتَ فِي ٩٨ جَيْفَ ٩٨ مَقْتَرًا ، وَهُوَ بَيْتَانُ فِي الْمَعَالِي ٣٦٩ وَالْإِقْتِصَابِ ٣٧٩ لِأَبِي الْحَسَنِ

لِأَسْبَاطِ ١٠٠ . مَعَ تَخَرُّقٍ حَبِيبٍ ٥ ١٧٢ . وَلَا يَلَانُ ( نَعْدَلُهُمْ ) .

أودى سوادةً يجلو مُقتَى لَحْمٍ      بازٍ يصرصر فوق المرقب العالى  
فارقته حين غَضَّ الدهر من بصرى      وحين صرتُ كعظم الرمة البالى

قال محمد بن يزيد<sup>(١)</sup> الصواب : يصعصع فوق المرقب العالى أى يصوت ، ويروى : فوق  
المرىأ ، ويروى : كيف العزاء وقد فارقت أشبالي . وروى محمد بن يزيد : هذا سوادةٌ  
يجلو ! ولا أعلم أحدا رواه لكن سوادة<sup>(٢)</sup> إلا أبا على ، وقد رُدَّتْ أيضا رواية أبي العباس  
لأن قوله هذا إنما يكون للحاضر والصواب : ذاكم سوادة<sup>(٣)</sup> .

وأنشد أبو على<sup>(٢/٢٦١، ٢٥٧)</sup> لرؤبة :

الأُمه صياغةً وأردله      أوقصُّ يُخزى الأقرين عِطْلَه

ثم قال العِطْل : طويلُ العُنق . ع هذا وهمٌ بين ، وتصحيف ظاهر ، كيف يكون  
أوقصَّ طويلُ العُنق ؟ وإنما هو يُخزى الأقرين عِطْلَه<sup>(٤)</sup> أى عُتْقَه ، وقد تقدّم أن  
العطل العُنق (ص ٢١٧) ، وذكرتُ الشاهد على ذلك من رجز أبي النجم ، وهو قوله :

طارَ عن المهر نسلٌ ينسِلُه      عن مُفرع الكُثفِين حُلُو عِطْلَه

أى عُتْقَه ، يقال فرس حسن العطل : أى العُنق . ولا أعلم هذين<sup>(٥)</sup> الشطرين في رجز رؤبة .  
وأنشد أبو على<sup>(٢/٦٦١، ٢٥٧)</sup> لمضر بن فرط بن الحارث المزني<sup>(٦)</sup> قصيدة ، أولها :

أهاجتك آياتٌ عفونُ خلوقُ      وطيفُ خيال المُحبِّ بشوق

ع هكذا قال أبو على : مضر بن فرط ، والمحفوظ مضر بن قرظلة ، كذلك قال

الأمدي<sup>(٧)</sup> والأصبهاني ، وهو شاعرٌ مُحسنٌ مُقلٌّ إسلامي . وفي الشعر :

(١) الكامل ١٢٦ . و (يعوت) نى والأصل يهرق . (٢) وإلا نسخة د ٣٩ . (٣) كما فى لـ

(صرر) ، وهذه الرواية مثبتة فى الأمالى ونسخة ك . (٤) وكذا فى ل (عند) ، ١٤٥ د . من أرحوزة

فى ٧٧ شطراً (٥) هما موجودان فيه وفى غيره كما عرفت . (٦) الأصالة أنى مصحفا .

(٧) فى المؤلف ١٩١ (لمطرفة) وعنه خ ٢٩٣ ولإيه أحد بنى شمس بن عوف مرقى . و أنشد

الآلة أبيات على الماء ، وأنشد غ ٥ ١٩ ثلاثة أبيات وهى ١٧ . ١٨ . ٥٠ عند م . ن . ١٠٠ . ١٠٠ . ١٠٠



وأَكْتُمُ أسبابَ الهوى وأُميتها إذا باحَ مزّاحُ بهنَّ بَروقُ  
البروق : الهذر الكذوب مأخوذ من الناقة البروق والمُبرق<sup>(١)</sup> ، وهي التي تشول بذنبها  
وتُوزِغُ<sup>(٢)</sup> يَبُولُها ، تُرى أنّها لاقح وليست كذلك ، قال الأصمعي : وقال رجل من الأعراب  
لأخيه : « دَعْنِي من تكذابك وتأتامك [ تشول بلسانك ] شولان البروق<sup>(٣)</sup> » أي أنك تبرق  
مثل هذه ، فيظنّ الناس أنك صادق فتكذب ، كما كذبت هذه فأظهرت أنها لاقح وليست  
بلاقح ، قال ذو الرُّمّة :

إذا قلتُ عاج أو تغيتُ أبرقتُ بمثل الخوافي لاقحا أو تَلَقَّحُ<sup>(٤)</sup>

وقد روى في بيت مُضَرِّس : إذا باحَ مزّاحُ بهنَّ بَروقُ بالياء أخت الواو . وفي  
القصيدة زيادة<sup>(٥)</sup> وهي بعد قوله : وأَنْكٍ قَسَمَتِ الفؤاد :

سَقَالِكِ وإن أصبحتِ وانيةَ القَوَى شقائقُ مُزٍ ماؤهنَّ فتيقُ  
بأسحَمَ من نوءِ الثريا كأنما سناه إذا جَنَّ الظلام حريقُ  
شامٍ يمانٍ مُنْجِدٍ متهمٍ لعرض الفياثي والإِكام رتوق<sup>(٦)</sup>

قوله وانية القَوَى : يريد قوى وصلها وانية فاترة .

وأنشد أبو علي ( ٢٠٩ ، ٢٦٣ ) لقيس بن الخطيم :

صُغْتُ ابنَ عبد القيس طَعْنَةً ثائِرَ لها نَقْدٌ لولا الشَّعاعُ أضاءها<sup>(٧)</sup>

بني مُضَرِّس بن قَرْظَةَ الدَّلَاحِ . ويلي قيس بن ذَرِيح ( انظره ١٠٧/٨ حيث ذكر له ١١ بيتا ) وفيه بيت يقال  
بِه جُرير هـ من كلمة في ٢٠ ٢٠ . ( ١ ) الأَصْلان والمُفَرَّق مصحفا . ( ٢ ) من الإيزاغ  
بأنين مُعْجَمَةٍ وَضُرْ . ( ٣ ) انظره بأنماظ مختلفة في النسخ ١٦ ، ١٧ والبيان ٩٥/١ والاشتقاق ١٤٥  
والخبرة ١ ٢٦٩ . ومُسْكِرِي ١٢٨ ٢٠ ١٧ والبيداني ٢ ١٤٣ ، ١١٣ ، ١٥٢ ول ( برق ) .

( ٤ ) من ١٩ د والأصلان ( ١ ) مع ( مصحفا ) فاقبوا في مرفوعة . ( ٥ ) الزيادة توجد في هذه  
الطبعة . هي حمسة . ت فب : أولاً نكرى دون اثالث . ( ٦ ) عن المغربية ، وفي المكية ريق مصحفا .  
( ٧ ) لأت في ٢ د نية عشر . . بمضب في الخامسة ٩٥/١ وغ الدار ٣/٣ وخ ١٦٨/٣ .

ع وبعده :

ملكْتُ بها كَفَى فَأَنهَرْتُ فَتَقَهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا  
وهذا من الإفراط والغلو في صفة الطعنة ، كما قال النمر بن قولب في صفة الضربة :  
أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَرٍ آثَارَ سَيْفٍ قَدِيمٍ أَثَرُهُ بَادٍ<sup>(١)</sup>  
تَظَلَّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

يريد بعد قطع الهادي والذراعين والساقين ، كما قال حبيب بن قيس بن خالد بن فضلة :  
وَأَيْضُ يَقْطَعُ الْقَصْرَاتِ عَضْبٌ وَيُسْرِعُ فِي الْحَصَى بَعْدَ الْكِرَاعِ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٣، ٢٥٩) لِلْجُمَيْحِ بْنِ مُنْقِذٍ :

لَمَّا رَأَتْ إِيَّايَ قَلَّتْ حَلَوْبَتُهَا وَكَلَّ عَامٌ عَلَيْهَا عَامُ تَجْنِيبٍ<sup>(٢)</sup>

ع هكذا قال أبو علي : الْجُمَيْحِ بْنِ مُنْقِذٍ ، وإنما اسمه مُنْقِذٌ وَالْجُمَيْحِ لِقَبٍ ، وهو مُنْقِذُ بْنُ  
الطَّمَّاحِ بْنِ قَيْسٍ<sup>(٣)</sup> الْأَسَدِيُّ ، وهو فارس شاعر جاهلي قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ . وهذا البيت جواب  
لما قبله ، وهو :

أَمْسَتْ أُمَامَةٌ صَمْتًا مَا تُكَلِّمُنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلُ خَرْوَبٍ  
ومضى في ذكر نشوزها ، ثم قال : لَمَّا رَأَتْ إِيَّايَ الْبَيْتَ .

فَأَفَنَى لِمَلِكٍ أَنْ تَحْظَى وَتَحْتَلِي فِي سَحْبَلٍ مِنْ مُسُوكِ الضَّأْنِ مَنْجُوبٍ  
أهل خَرْوَبٍ : يريد قومها أنها لقيتهم فأفسدوها عليه . والسحبل : السقاء العظيم .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٣، ٢٥٩) لِلْهَذَلِيِّ :

صَبَّ اللَّهَيْفُ لَهَا السُّبُوبَ بِطَغْيَةٍ تَنْبِي الْعِقَابَ كَمَا يَلْعُدُّ الْمَجْنِبَ

(١) مر ١٨٦ . (٢) الفضليات ٢٥ وخ ٤ ٢٩٦ . البلدان (حروب) .

(٣) بن طريف بن عمرو بن قعين بن طريف بن الحارث بن علف بن ذهوان بن أسد . وهو  
في خ كلام الكري . وللنحوب الذي قد ذبح بالنحوب وهو القشر .

ع هو لساعدة بن جُوَيْهٍ<sup>(١)</sup> ، قال يصف النحل والعسل :

حتى أُشِبَّ لها وطال أناؤها<sup>(٢)</sup>      ذو رُجْلة شثن البرثن جَحْنَبُ

معه مِسْقَاءٌ لا يَفْرِطُ بَجَلَه<sup>(٣)</sup>      صُفْنٌ وأخراصٌ يَلْحَنُ وَمَسَابُ

صَبَّ اللَهِيفُ البِت . طال أناؤها : أى أبطأ رجوعها . والشثن : النخس . والبرثن :

الأصابع هنا استعاره ، وإنما تكون للسباع . والأخراص : أعواد يُخَرَّجُ بها العسل .

والمِسَابُ : للعسل كالوطب اللبن والحميت للسمن . وشبه الطغبة بالترس لاتساعها أراد

كالترسة<sup>(٤)</sup> المفطوحه . ويروى بطايةً وهي الصخرة<sup>(٥)</sup> .

وأنشد أبو عليّ ( ٢٥٩ ، ٢٦٣ ) بعد هذا بيتاً لأبي ذؤيب      قد تقدّم إنشاده<sup>(٦)</sup>

وأنشد أبو عليّ ( ٢٥٩ ، ٢٦٤ ) للقطامي :

فسلمت والتسليم ليس يضُرُّها      ولكنه حتم على كلِّ جانب

ع هكذا أنشده ، وإنما هو<sup>(٧)</sup> ليس يضُرُّها لكرهيتها الضيف ، والتسليم بركة

وتقع لامضرة ، ولكنها تكرهه من الضيف لمؤوته ، قال القطامي يدم امرأة ضافها :

تَقَعْتُ في طَلٍّ وريحٍ نَلْفَنِي      وفي طَرِمِساءٍ غيرِ ذاتِ كواكب

إلى حيزبون توفد النار بعدما      نلّفت الظلماء من كلِّ جانب

س قال . وسلمت . است

(١) من كلمة من تحريجه ٢١٠ كما نلظ (٢) دول (رحل) إناؤها .

(٣) في دول (ب و ص) تخله ، وبالجيم أحسن ، وفي الحديث يأتونا بالسقاء يجملون فيه

لؤد . من حمل وهو أد . سجم . وأخص حريطة الراعي يحمل فيها راده وكل ما يحتاج إليه ، والأصل

( صفر ) . ص في د . ( ٤ ) الأصلا ( كاترس ) مصحفا . وفي المكنة المطوطة ، وفي المغربية

المطوطة ( ٥ ) مصبه في أرض دت رمل أو اتى لاحجارة بها . ( ٦ ) لم يتقدّم إنشاده

ألسة ( ٧ ) كذا . عي دات . عي لأست ٣٥ ، تصمت ، وفيها مرة تصمت ، ويروى تلفعت

تصمت . است

فردت سلاما كارها ثم أعرضت<sup>١</sup> كما انحازت الأفى مخافة ضارب  
الطرميساء والطمساء جميعا : الظلمة . والحيزبون : العجوز القليلة الخير .  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٤، ٢٥٩) للراعي<sup>(١)</sup> :

أخليد إن أباك ضاف وساده هتان ماما حنبة ودخيل  
ع وقبله :

لما رأت أرقى وطول تقلبي ذات العشاء وليلى الموصولا  
فالت خليدة ماعراك ؟ ولم تكن بعد الرقاد عن الشؤون مؤولا  
أخليد إن أباك . خليدة : ابنته . وقوله وليلى الموصول : يريد<sup>(٢)</sup> الطويل  
كأنه زيد فيه فوصل بمثله ، ويحسن أن يكون معطوفا على المفعول ومعطوفا على الظرف  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٤، ٢٦٠) :

رخو الحبال مائل الحقاب ركابه في القوم كالحنائب<sup>(٣)</sup>  
[ لم يتكلم على ]

وأنشد أبو علي ييتا لأرطاة بن سبيبة قد تقدم موصولا ومضى خبره  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٤، ٢٦٠) لاصري القيس : لها جنب خلفها مسنطرة  
ع وقبله<sup>(٤)</sup> . قال يصف الفرس :

(١) من قصيدة في الجمهرة وبأحد جرير ٢ ٢٠٢ وحسنه الخ وروى حسنه أي بات أحد  
الهمتين حسنه والآخر داخل جوفه . (٢) كما قال خندج :

في ليل صول تنامي العرض والطول كأنما أسله بالليل موصول

(٣) هما للحسن بن مزرد كما في لوت (حب) وتقدمهما :

فالت له مائلة الذوائب كيف أحيى في العقب أسله  
أخوك ذو شق على الركائب رخو الخ ..

هي ضائعة كالجنائب ليس لها رت نفتقدها ، تقول إن أحاك ليس نصيب لما

(٤) مرة تخريج ١٥٣

إذا أقبلت قلت دُبَّاعَةٌ من الخضر مغسوة في الغُدُر  
وإن أدبرت قلت أَثْقِيَّةٌ مُلَمَّعةٌ ليس فيها أثرٌ  
وإن أعرضت قلت سُرْعوفة لها ذنب خلفها مسبطٌ  
الحُجُورة توصف بإرهاق مقادها دون الذُكُورة، والقرعة<sup>(١)</sup> كثيفة المؤخر طويلة المقدم  
ملساء. والسُرْعوفة: الجُرادة، ولم يُرد ههنا الخِفة وإنما أراد استواء الخلق.

وأنشد أبو علي (٢، ٢٦٥، ٢٦٠) لنسي الرُّمَّة<sup>(٢)</sup>:

وثب المسحج من عانات معقلة كأنه مُستبان الشك أو جنبٌ  
ع قال ذو الرُّمَّة وذكر ناقة:

تُصْنِي إذا شدَّها بالكور جانحة حتى إذا ما استوى في غرُزها تثبُ  
وثب المسحج. وذكر الأصمعي أن أعرابياً<sup>(٣)</sup> سمع ذا الرُّمَّة ينشد هذه  
القصيدة، فلما أتى على البيت، قال: سقط الراكب، وذكر أبو عبيد [ة] أن أبا عمرو<sup>(٤)</sup> ابن العلاء  
استنشد ذا الرُّمَّة هذه القصيدة، فأنشده حتى أتى على قوله: تُصْنِي إذا شدَّها البيت،  
قال أبو عمرو: ما قاله غمك الراعي أحسن منه<sup>(٥)</sup>.

وهي إذا قام في غرُزها كمثل السفينة أو أوقرُ  
ولا تُعجل المرء قبل الورو لك وهي برُكته أبصرُ

فقال له ذو الرُّمَّة: إن الراعي وصف ناقة ملك وأنا وصفت ناقة سُوقة.

قال أبو علي (٢، ٢٦٥، ٢٦٠): اجتمع الشعراء على باب الحجاج وفيهم الحكم بن

(١) الدُّنَّاء. (٢) ١٠ د والجمهرة والموشح ١٧٤ البيتان فقط.

(٣) انظر السعرا. ٣٤٠ والعقد ٣ ٤٣٣، وفي الموشح ١٧٤ أن هذا التعريض زُبَيْل، وفي غ

١٦ ١١٨ أنه رحل، وأبيات الراعي عنده أتم. (٤) هذا الخبر في الموشح ١٧٥ ومنه زيادة

ة والمخلص ٧ ٢٨ ولم يرضى ١ ٢٠١. (٥) الأصطلان (٥). و(وهي) بسكون الهاء وفيه

حرف لا تقرأ (وهي) عند كسرة الهاء، لا تكن أحنَّة.

عَبْدَلُ فَقَالُوا: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، إِنَّمَا شَعَرَ هَذَا فِي الْفَأْرِ<sup>(١)</sup> . قَالَ مَا يَقُولُ هَؤُلَاءِ يَا ابْنَ عَبْدَلٍ !  
قَالَ اسْمِعْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، قَالَ هَاتِ ! فَأَنشَدَ :

وَأَتَى لِأَسْتَعْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغَنَى وَأَعْرِضْ مِيسُورِي لِمَنْ يَتَتْنِي قَرْضِي<sup>(٢)</sup>  
عَ هُوَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدَلِ بْنِ جَبَلَةَ<sup>(٣)</sup> بْنِ عَمْرِو الْأَسَدِيِّ ، شَاعِرٌ مُجِيدٌ هَجَاءٍ خِيِثُ اللِّسَانِ ،  
وَكَانَ أَعْرَجَ أَحَدَبَ ، وَكَانَ يَكْتُبُ عَلَى عَصَاهُ حَاجَتَهُ ، فَلَا تُؤَخِّرُهُ حَاجَةٌ خَوْفًا مِنْ هَجَاءِهِ ،  
فَقَالَ يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ :

عَصَى حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ تُقْضَى وَنُجَبِ  
وَكَانَتْ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً فَهَذَا لَعَنَهُ اللَّهُ أَدْهَى وَأَعْجَبُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٢٦٦ ، ٢٦٢ ) :

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَيَّأٌ<sup>(٥)</sup>  
| لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ سِوَا |

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ يَتَا لِأَمْرِي الْقَيْسُ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ( ٢٢ ) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٢٦٦ ، ٢٦٢ ) :

وَنُقْنِي وَلِيدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَانِمَا وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَانِمٍ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) شعره في الفيران تراه في الحيوان . وهذه الرواية في غ الدار ٢ ٤٢٦ .

( ٢ ) الأبيات ١١ في الحجاسة ٣ ٩٣ وفي بعض نسخها ١٣ . وروايتها إني بالخرم .

( ٣ ) بن عمرو بن نعلبة بن عقال بن لال بن سعد بن حبال بن نصر بن عضره بن مالك بن نعلبة

بن دودان بن أسد ، وترجمته في غ الدار ٢ ٤٠٤ وابن عساكر ٥ ٣٩٦ والأدباء ٤ ١٢٣

والقوات ١ ١٨٦ ( ٥ ) غ الدار ٢ ٤٠٤ بلالة أبيات ، وانظر البيان ٣ ٣٨ .

( ٥ ) نسبه القمالي لجرير وعاليه العهدة ، ويأتي في الذيل ١٤١ ، ١٤٠ . ( ٦ ) هذا البيت لم أحده

مع الأبيات المأثرة ، فان كان حكمه هنا عن بئنة فإنه كما قال . وإلا فإنه ثبت في البيت . نسبه في شرح د

الخنساء ٤٨ لامرأة تميمية ، وفي ل ( حسب ودوا ) قنيرة . وفيه وفي الأساس ( ٥٠ ) لا سرور . على أن معنى

بالنساء أليط منه بالرجال .

وقد تقدم ذكره قبل هذا (١٩٦ و ٢١٨).

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢):

وَإِذَا مَا تَرَى فِي النَّاسِ حُسْنًا يَفُوتُهَا<sup>(١)</sup>      وَفِيهِمْ حُسْنٌ لَوْ تَأَمَّلْتَ مُحْسِبُ

[لم يكف شيئاً]

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) للخنساء:

يَكُتُبُونَ الْعِشَارَ لِمَنْ أَتَاهُمْ      إِذَا لَمْ تُحْسِبِ الْمَائَةَ الْوَلِيدَا

ع وقبله<sup>(٢)</sup>: فَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَكَ أُمٌّ عَمَرُو      يُحِلُّ سِنَانَهُ الْأَنْسَ الْحَرِيدَا

كَصَخْرٍ أَوْ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَمَرُو      إِذَا كَانَتْ وَجْوهُ الْقَوْمِ سُودَا

يَكُتُبُونَ الْعِشَارَ . قَوْلُهَا:      يُحِلُّ سِنَانَهُ الْأَنْسَ الْحَرِيدَا      أَيْ إِذَا حَلَّ

قَوْمٌ بِمَكَانٍ سَاحِمٍ وَمَنْعَمٍ      وَإِنْ قَلَّوْا وَانْفَرَدُوا .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) لقيس:

دَعَا الْمُحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ الْبِجْبِ .      ع وبعدها<sup>(٣)</sup>:

فَإِنْ أُعْطِيَ لَيْلَى فِي حَيَاتِي لَا يَنْبُ      إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا أَتُوبُهَا

بَرِيدٌ لَا أَتُوبُ مِثْلَهَا .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٢٧، ٢٦٢) للمخبل:

فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ قَرْنَكَ حَوْبَةً      يَقُومُ بِهَا يَوْمًا عَلَيْكَ حَسِيبُ

ع وقبله:

وَيُخْبِرُنِي شَيْبَانُ أَنْ لَنْ يَمُتَنِي      بَلَى جَيْرُ! إِنْ فَارَقْتَنِي وَتَحُوبُ<sup>(٤)</sup>

(١) المرتضى ٢/٥٤ (وإذا لا . . . . . يفوتها) ، وفي الأمل ونسخة ك يفوقها ، وهو لكثير في ل

(ب) . وفيه لو تاملت تجنب أي كثير وانظر درقم ١٤ . (٢) ٤٦٥ . (٣) الأبيات في د :

سعة . وانظر الدار ٢/٨٥ . (٤) في التماخر ١٤٨ ول (حوب) . من ١١ بيتا في غ ٣٩/١٢ ، وفيه

نمق إذا ورفقتني وتحوب .

فلا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ شَيْبَانَ : ابنه . وقوله بَلَى جَبْرًا أَي بلى حَقًّا ! ويروى :  
خَزِيَّةٌ وَحَوْبَةٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٢٦٧ ، ٢٦٣ ) عَنِ الْفَرَّاءِ :  
فَلا أُسْقَى وَلَا يُسْقَى شَرِيبِي <sup>(١)</sup> وَيُرْوَاهُ إِذَا أوردتُ مَائِي  
[ كذا تركه عملاً ]

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٢٦٧ ، ٢٦٣ ) : رَبِّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ <sup>الأسطار</sup>  
ع ليس عليها مَزِيدٌ . وقد تقدّم قولنا ( ص ١٠٤ ) . وَالْحُسَّاسُ : الشُّوْمُ ، يقول هو  
نَدَمَانٌ مَشْوُومٌ . وَالنِّفَاسُ : جَمْعُ نَفْسَاءَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٢٦٧ ، ٢٦٣ ) لِنَابِغَةَ بِنَى شَيْبَانَ :  
فَمَاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا أَتَمَّتَا فَكَانَ مُلْكُكَ مُلْكًا لَيْسَ بِالْحَوْبِ <sup>(٢)</sup>  
ع اسم نَابِغَةَ بِنَى شَيْبَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُخَارِقِ بْنِ سُلَيْمَانَ <sup>(٣)</sup> ، شاعر بدويّ كان يَهْدِي إِلَى  
مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةٍ بِالشَّامِ ، وَأَكْثَرُ مَنْ مَدَحَ مِنْهُمْ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ ، وَهُوَ الَّذِي عَنِ بَيْتِ

( ١ ) أَي لَا أُسْقَى حَتَّى يُسْقَى شَرِيبِي . . . بَعْدَهُ فِي الْمَعَانِي ٢ ٢٧٠ ب :

يُعَلِّقُ وَبَعْضُ مَا أُسْقَى نِهَالٍ وَأَشْرَهُ عَلَى إِبِلِي الْغَلِي.

وَرَوَاتِهِ وَأَمْنَعُهُ إِذَا أوردتُ أَي لَا أَمْنَعُهُ الْخ . ( ٢ ) وَفِي الْأُمَالِي وَدِ الْاُنْدَادِ ١٤٦ ( حَقًا ) .  
مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ فِي ٧٣ بَيْتًا تَوْجَدُ فِي نَسْخَةِ دِ بَحْرَانَةِ مِصْرٍ يَمْدَحُ بِهَا يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ . كَمَا هُوَ فِيهِ  
وَفِي اللَّوْتَلَفِ ١٩٢ ، وَلَمَّا الْبَكْرِيُّ لَمْ يَقِفْ عَلَى الْكَلِمَةِ وَحَكَّمَ بِالظَّنِّ وَفِيهَا :

٤١ وَإِنْ رَحَلْتَ إِلَى مَلِكٍ لَتَمْدَحَهُ فَارْحَانٌ بِشَعْرَتِي غَيْرَ مَحْشُوبٍ

٤٢ وَامْدَحْ يَرِيدٌ وَلَا تَظْهَرْ تَمْدَحَتَهُ وَقَدْ أَوَاتَهَا قَوْلًا تَنْسِيبُ

٤٤ إِنْ الْخَلِيفَةُ فَرَعَ حِينَ تَنْسُهُ مِنَ الْأَعَاصِي هِجَانٌ سِيرَ مَنْسُوبٍ

٤٥ يَنْمِيهِ حَرْبٌ وَمِروَانٌ وَأَصْلُهُمَا إِلَى جِرَاجِمٍ مُحَمَّدٌ غَيْرُ مَأْشُوبٍ

٤٦ مَالِكَ الْبَيْتِ . . . وَعَلَى هَذَا بَيْتٌ خَفِيَ رُحْمَةُ لَا تَكْسُ . لَا يَحْتَدُ

( ٣ ) غ ١٤٦ ، ٦ سُلَيْمٌ وَسَاقِي سَمِهِ . وَفِي دِ كَمَا هُنَّ



لأنه ولده ثلاثة خلفاء، وأم أبيه يزيد بنت يزيد بن معاوية فهو الرابع، ومعاوية خامس ولم يستقيم له في الشعر أن يقول خمسة.

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٨، ٢٦٣):

فَتَى لَا يَبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

ع هو لبشار بن بُرْد، وقد تقدّم موصولا مع نظائره ومضى القول فيه (ص ١٣٢ و ١٣٩).

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٨، ٢٦٣) للبيد:

ع تمام البيت: فَوْمٌ هَوَامٌ وَمَا نَهَوَاهُ مَخْتَلَفٌ يَبْنِي الْحُجُومَ.....

ولم يقع هذا البيت في شعر لبيد، ولا يُعرف له في رواية من الروايات، وهذا البيت مجهول القائل، والشاهد الذي يُعرف قائله على هذه اللفظة هو قول قنّب ابن أمّ صاحب<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى أَنِّي أَعَاشِيهِمْ لَا يَرِيحُ الدَّهْرَ فِيمَا بَيْنَنَا دِمْنٌ

كُلُّ مُدَاغِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبُهُ وَلَنْ أُعَالِيَهُمْ إِلَّا كَمَا عَلَنُوا

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٨، ٢٦٣) للأعشى<sup>(٢)</sup>:

يَقْوَمُ عَلَى الْوَغْمِ فِي فَوْمِهِ فَيَعْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ

ع وبعده: أَخُو الْحَرْبِ لَا ضَرْعَ وَاهِنٌ وَلَمْ يَنْتَمِلْ يَقْبَالَ خَدِمٌ

وهذا مثل: يَرِيدُ أَنَّهُ تَابَتِ الْأُمُورُ مُحْكَمَةً وَضَدَّهُ:

إِذَا انْقَطَعَتْ نَعْلِي فَلَا أُمُّ مَالِكٍ قَرِيبٌ وَلَا نَعْلِي شَدِيدٌ قِبَالَهَا

نقول ليس أمري محكما<sup>(٣)</sup>.

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٨، ٢٦٣) له أيضا:

(١) المختارات ٩ في قسبة برواية إحن. والأصلان (إلّا بيننا) مصحفا، وليس فيه البيت الثاني

هو في (١) ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣. وقنّب شاعر إسلامي حماني. (٢) ٣١٥.

(٣) وصير مدبره، لأنّه إذا أدّاه له كان قبال نعله شديدا سلا عنها وصبر وصار إلى

حت لا يراه، فلهذا.

ومن كاشح ظاهر غمره إذا ما اتسبت له أنكرن<sup>(١)</sup>  
ع وقبله : تيمت قيسا وكم دونه من الأرض من منه ذى شرن  
ومن كاشح . يعنى قيس بن معدى كرب الكندى .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) لذي الرمة<sup>(٢)</sup> :

إذا ما امرؤ حاولن أن يقتلنه بلا إخسة بين النفوس ولا دخل  
ع وبعده :

تبسمن عن نور الأقاليم فى الترى وقترن من أجفان مضروجة كحل  
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) لنصيب :

أمن ذكر لى قد تعاودنى التبل على حين شاب الرأس واستوسق العقل  
ع وبعده :

لعمرك ما أدرى على أن حبها يزيد على ما كان عندي لها قبل  
أثاب إلى الحلم فازددت عولة<sup>(٣)</sup> ثنتى لها ؟ أم لا يفارقى الجهل ؟  
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) للقطامي :

أخوك الذى لا تملك الحس نفسه وترفض عند المحفظات الكتائف<sup>(٤)</sup>  
ع وقبله :

ريعة آبائى الأولى افتسموا العلى إذا عُدَّ باق من زمان وسالف  
وعيلان منا كل يوم مئمة ونحلب غزرا يوم تدعى الخنادق  
أخوك الذى البيت . ونحلب : يعنى تغير إذا نودى يا لخندق ! ويقال إنى  
لأحسن لك وأحسن لك<sup>(٥)</sup> : أى أرق ، والحس الرقة وما وجد فى نفسه لك من مودة  
والمحفظات : المنضيات .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) :

(١) ١٦٥ . (٢) ٥٨٧ . (٣) أو (عولة) . (٤) ٢٧٥ . (٥) من فى سمع وسم .

ألا لا أرى ذا حِشنة في قَواده يُجَمِّعُهَا إِلَّا سَيِّدُو دَفِينِهَا  
ع هو للأقبيل بن شهاب القيني ، وقيل :

إذا صَفَّحَ المَروُفَ وَلَتَكَ جَانِبَا ، فَخُذْ صَفْوَهَا لَا يَخْتَلِطُ بِكَ طِينُهَا  
إذا كَانَ فِي صدر ابن عمِّكَ حِشْنَةً ، فَلَا تَسْتَرِهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا  
مَتَى مَا يَسُوْ ظَنُّ امرئٍ فِي صَدِيقِهِ يُصَدِّقُ بِلَاغَاتِ بَحْيٍ يَقِينُهَا

هكذا صواب إنشاده<sup>(١)</sup> يقول : عامله على ظاهر عيه<sup>(٢)</sup> ولا تستر ما في صدره ، فإن  
الأيام ستبدي لك ذلك في بعض أحواله وأفعاله .

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> ( ٢٦٨ ، ٢٦٤ ) :

إذا كَانَ أولاد الرجال حَزَازَةً ، فَأَنْتَ الحلالُ الحُلُو والبارد العَذْبُ

ع هو لأبي الشَّعْبِ العَبْسِيُّ ، وقد تقدَّم ذكره ومضى القول فيه ( ١٥٢ ) .

وذكر أبو علي<sup>(٤)</sup> ( ٢٦٩ ، ٢٦٤ ) خبر الأصمى : قال نزلت بقوم من غنى فحضرتُ

ناديا لهم ، وفيهم شيخ لهم عالم بالشعر إل آخره ، وفيه :

غَدَتُ فِي رَعِيلِ ذِي أَدَاوَى مَنُوطَةٍ بَلْبَاتِهَا مَدْبُوعَةٌ لَمْ تُمَرِّخِ البَتَانُ<sup>(٥)</sup>

قوله لَمْ تُمَرِّخِ : يريد لَمْ تُلَيِّنْ . وفيه أراد لَمْ تُدَبِّغْ بِالرَّخ . وقوله إذا سَرَبَخَّ عَطَّتْ :

السَّرَبَخُ : القفلة المضلة . وعَطَّتْ : شقت شقَّ الثوب من غير يئونة .

( ١ ) ينف قل الثاني رواية الأموي في ل ( حس ) ويعقوب في الألفاظ ٨٨ ، وهو ثقة ثبت أجل من

أن يُجْعَى عنه الكرى باللام . والبيت رواية البكري للأقبيل في طراز المجالس ١٤٧ ، وت والثلاثة له

في ل ( حس ) . و شاهد مسبو لأبي الطمحن ثنني رواية الكرى في الجمهرة ٢ / ٤٢ والمرضى ١ / ١٨٧ .

مع آخر في ح ١١ ١٢٨ وهو :

و بن حمة المروفي أعصاب معوه فخذ عموه لا ياتبس بك طينها

والشاهد سبه محترى ٣٥ المروفي من مبرو الخاني ( ٢ ) الأصل غيبة والصواب في المغربية .

( ٣ ) نسبا الجمهرة ح نقاشه ١١ ١٢٩ ٣ ٢٣٩ ، ولأول في ل ( مرج ) مصحفا .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧٠، ٢٦٥) في الخبر الذي بعد هذا / (١) :

لا مالَ إلَّا العِطَافُ تُؤزَّرُهُ أُمُّ ثَلَاثِينَ وابْنَةُ الْجَيْلِ

العِطَافُ : السَّيْفُ (٢). وَاُمُّ ثَلَاثِينَ : يَعْني كَنَانَةَ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَهْمًا. وابْنَةُ الْجَيْلِ : الْقَوْسُ لِأَنَّهَا مِنْ نَبْعٍ ، وَالنَّبْعُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْجِبَالِ .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) :

وَلَا مَالَ لِي إِلَّا عِطَافٌ وَمِذْرَعٌ لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ حَدِيدٌ وَلِي طَرَفٌ عَ وَقَبْلَهُ (٣) :

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي عِيَاذَ عَدُوِّتُنَا عَلَى مَالِ أُلُوِي لَا سَنِيْدٌ وَلَا أَلْفٌ وَلَا مَالَ لِي . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ جَعْفَرِ بْنِ عُثْبَةَ (٤) :

إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَازِقًا فَرَجَتْ لَنَا بِأَيْمَانِنَا بِيضٌ جَلَّتْهَا الصِّيَاقِلُ لَهُمْ صَدْرُ سِنِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَحْبَلٍ وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ وَقَالَ أَيْضًا (٥) :

وَلَا يَكْشِفُ النِّعْمَاءُ إِلَّا ابْنَ حُرَّةٍ يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا تُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافُنَا شَرٌّ قِسْمَةٌ فَفِينَا غَوَاشِيهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا وَقَالَ آخَرُ : يَنَازِعُنِي رِدَائِي عَبْدُ عَمْرُو رُوَيْدُكَ يَا أَخَا سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ (٦) ؛ وَلِي الشُّطْرُ الَّذِي مَلَكَتْ يَمِينِي وَدُونَكَ فَاعْتَجِرْ مِنْهُ بِشَطْرٍ ؛

(١) شعراهما عند المرتضى ٣٠ / ٢ ول (عطف) ونسخة مراتب النحويين بالتيمورية ص ٨٤

وهذا البيت بطرة نسخة من الجمهرة ١ / ١١٨ . (٢) هذا التفسير كله في الأصل .

(٣) البيتان في الجمهرة ١ / ١١٨ و ٢ / ٢٦٦ والبلوي ٢ / ٤٠٦ ومراتب النحويين ومنه عدد . وأحد

أن عبادا في أصلينا مصحف . والشاهد في ل (عطف) وفي المغربية حديد . جيم وهو تصحيف على . فشره

المدرع . (٤) من ٦ أبيات في الحساسة ١ / ٢٢ . و ١٣ في غ ١١ / ١٤٢ . (٥) في ٥٠٠

٢٥٠١ بالخرم وهو الوجه . (٦) البيت الأول في ل (ردى) . وهو في شعراء بكر في ٥٧٠

الرداء هنا يعنى به السيف ، وتقويض هذا وضده قول دِغْبِل يهجو المطلب بن عبد الله بن مالك :

إذا الحرب كنتَ أميرًا لها      فحفظهم منك أن يُقتلوا  
فمنك الرأسُ غداةَ الوغى      وممن يُعاديكم المُنْصِلُ  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) :  
عُوجًا كما اعوجَّتِ سِيَّ الأَشْكَالِ  
ع أنشده كُراعُ لأبي النجم ، [ ولم أجده <sup>(١)</sup> في ] رجز أبي النجم الذي على هذا الروى .  
وذكر أبو علي (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) خبر أعشى بن ربيعة ، ودخوله على عبد الملك وإنشاده <sup>(٢)</sup> :  
ما أنا في أمرى ولا في خصومتي      بمهتضمٍ حقٍّ ولا سألٍ فرّني الأمان  
اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب <sup>(٣)</sup> ، أحد بني [ أبي ] ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وقد  
روى ابن دُرَيْد عن عبد الرحمن عن عمّه أن هذا الشعر للمساور بن هند بن فيس بن زهير .  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧١، ٢٦٧) :  
ويأخذ عيبَ المرء من عيب نفسه      مُراد لعمري ما أراد قريب <sup>(٤)</sup>  
ع هو لأرطاة بن شهيلة ، وقبله أو بعده :  
فُقبِحا لآذان سَمِيعٍ وأَعْيُنٍ      إليه ومن شئى إليه حبيبُ  
ومثله قول رجل من ثقيف <sup>(٥)</sup> :  
وأجراً من رأيتُ بظهر غيبٍ      على عيب الرجال ذو العيوب

(١) ولا وحدته أنا فيه لأنه وهم ، والصواب أنه للعجاج كما فى (شكل) ود ٥١ ولكن برواية :

مُعْجِ التَّراجم عن قباس الأشكال (٢) الخبر والأبيات فى البيان ١/ ٢١٤ والحجاسة ٤/ ١٤١

١٦٤ ١٥٥ والعقد ١٥٩ والعيون ١ ٢٧٧ و آخر د الأعشى ٢٨٢ ومن الحوانى 275 والنويرى ٣٠١ كله للأعشى . (٣) بن قيس بن عمرو بن حارثة ابن أبي ربيعة الح .

(٤) البيت فى العيون ٢ ١٩ وكتب العرب المنتقى ٢٧١ غير معزو ، فان كان لأرطاة فاعله مما فى ع

١١ ١٣٥ مذهب فى نسخة ، ر من مستودع الخديجى (٥) فى البيان ١/ ٣٣ والمختقى

وقال جميل :

يروم أذى الأحرار كلُّ ملامٍ      وينطق بالعوزاء من كان مُعَوِّراً  
وقال عثمان رحمه الله : ودت الزانية أن النساء كلهن زواني ، ومن أمثال العرب :  
« رمشتي بدائها وانسلت »<sup>(١)</sup> .

وأشده أبو علي ( ٢٦٨ ، ٢٧٢ / ٢ ) لعبد المطلب<sup>(٢)</sup> :

لاهُمَّ ! إن المرء يَمْنَعُ رَحْلَهُ فامْنَعْ جِلَالَكَ      <sup>(٣)</sup> البيتان  
ع يقولها في أصحاب الفيل إذ قصدوا الكعبة ، وتغام الشعر :  
إن كنت تاركهم وكعبتنا<sup>(٤)</sup> فأمر ما بدالك  
وأشده أبو علي ( ٢٦٨ ، ٢٧٢ / ٢ ) للأعشى<sup>(٥)</sup> :

فرع نبع يهتز في غصن المجند غزير الندى عظيم الحال  
ع وقيله : لا تشكني إلى واتجى الأسود أهل الندى وأهل الفعّال  
فرع نبع . يعني الأسود بن المنذر بن ماء السماء ، وهو عم النعمان بن المنذر  
ويروى : شديد النكال .

وأشده أبو علي ( ٢٦٨ ، ٢٧٢ / ٢ ) لنايفة بنى شيبان :

إن من يركب الفواحش سرّاً      حين يخلو بسرّه غيرُ خال <sup>(٦)</sup> البيت

المستحق

٧٦ وكتاب العرب ٢٧١ ، وبظهر مما في الأدباء ٤ ١٦١ أنه لحند بن صفوان . ( ١ ) أبو عبيد والحي  
٢٦ ، ٢٣ والماحر رقم ١١٩ والكامل ٦٨ والعسكري ١٠١٠٨ ٣٠٩ والنداء ١ ٢٥٢ ١٩٣٠ ٢٦٢  
والستفصى والنويرى ٣ ٣١ ، وفي المستطرف رمتني طرفها الخ . ( ٢ ) الأبيات ثلاثة في أسيرة ٣٥ .  
١ ٤٤ / ١ وتسعة عند الطبري ٢ ١١٢ . ( ٣ ) الأصناف ( أدب ) مصحح . ( ٤ ) طرية الأصل  
نسخة المصنف هنا ( وقبلتنا ) . قلت وكذا الغربية . ( ٥ ) د ١٠ . ( ٦ ) من قسيدة ح .  
لنايفة شيبان في ١١١ بيتاً وفيها ١٠ في نسخة د ، خزاعة المصرية . . . . .



بَكِّي عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ يِطْنِ بَرَامِ  
كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحَرِّقٍ وَلَقَوْهُمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ  
مَا لِلرِّجَالِ الْبَيْتُ<sup>(١)</sup> . الْعِدَانُ : مَنْ بَنَى أَسَدُ ثَمَمٍ مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ قُعَيْنٍ .  
وَيُرْوَى : بَكِّي عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ سَبْعَ أَلْفَيْنِ ، وَالْعِدَانُ : سَاحِلُ الْبَحْرِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٣، ٢٦٩) :

فِدَاكَ مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ مُبْتَخَلٍ يُحَوِّقُ<sup>(٢)</sup> إِمَّا سَالَهُ الْعُرْفُ سَائِلُ  
ع وَبَعْدَهُ :

مَتَى رُمْتَ مِنْهُ نَائِلًا سَدَّ بَابَهُ فَمِ تَلَقَّهِ إِلَّا وَأَنْتِ مُخَاتِلُ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٤، ٢٧٠) :

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ يَحْزُنْكَ حَيْعَلَةُ الْمُنَادَى<sup>(٣)</sup>  
أَلَمْ يَشْأَمْ !

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٣، ٢٧٠) :

لَقَدْ بَسَمَلْتُ لِي غَدَاةً لَقِيْتُهَا فِيمَا بَأَى ذَاكَ الْغَزَالِ الْمَبْسَمِلِ<sup>(٤)</sup> .

ع الْبَسْمَلَةُ : لِسْتَفْتَاكِ الْكَلَامِ ، فَكَأَنَّمَا لَمَّا رَأَتْهُ عَلِمَتْ أَنَّهُ سَيَفْتَحُ الْقَوْلَ مَعَهَا فِي التَّجْمِيشِ  
وَالْكَلامِ فِي الْمُغَازَلَةِ ، فَبَسَمَلَتْ ، أَوْ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْهَا عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَاذَةِ مِنْهُ وَالْإِسْتِكْفَافِ  
لِشَرِّهِ . وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ الْخَوَلَقَةَ<sup>(٥)</sup> وَالْبَسْمَلَةَ وَالْهَيْلَةَ وَالْحَيْعَلَةَ وَبَقِيَتْ حُرُوفُ  
لَمْ يَذْكُرْهَا وَهِيَ : السَّبْحَلَةُ مِنْ قَوْلِكَ سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَالْبَأْبَاءَةُ مِنْ قَوْلِكَ وَابْأَى أَنْتِ ! وَالْجَعْفَدَةُ<sup>(٦)</sup>

(١) الأول في معجمه ٦٤٨ من ٥ في الحماسة ٢ ١٧٢ و ٣ في العِدَانِ وَهُوَ أَجْدُ السَّاهِدِ

(٢) الْبَيْتُ فِي لَوْت (حَلَق) ، وَيُحَوِّقُ كَذَا بِتَهْدِيمِ الْإِلَامِ عَلَى الْإِفْعَالِ عِنْدَ الْجَهْرِيِّ أَيْسَاءُ هَلْ مِنْ

رَى وَغَيْرِهِ يَقُولُ الْخَوَلَقَةَ بِتَقْدِيمِ الْقَافِ . (٣) فِي لَوْ (حَلَق) وَالزَّهْرُ ١ ٢٨٥

(٤) فِي لَوْ (سَل) . (٥) وَالْخَوَلَقَةُ أَيْسَاءُ ، وَأَسْكُرُهُ بِمَصْنَعِهِ لِأَنَّ الْخَوَلَقَةَ مَصْنَعُهُ سَلَحَ سَلَفَ

(٦) مِنَ الزَّهْرِ ١ ٢٨٦ ، وَالْأَصْلَانِ الْحَمَلَةُ ، وَفَدَّ حَتَّاهُ ابْنُ دَعْدَةَ فِي شَيْءٍ مِنْهُ وَهُوَ سَلَحَ سَلَفَ



من قولك : جُمِلْتُ فداءك ، والطلبقة من أطال الله بقاءك ، والدَمْعَزَة من أدام الله عزك ،  
وهاتان محذتان<sup>(١)</sup>

وأنشد أبو عليّ ( ٢ / ٢٧٤ ، ٢٧٠ ) :

ليت زمانى عادى الأولَّ الأشرار . ع وتمامها<sup>(٢)</sup> :

كأنما طعمُ سُراها الخلثُ أسريتها إذا الضِفافُ كَلَّوا

وسئِموا مكروهاً ومَلَّوا

ويروى ورهبوا مكروهاً ورأيت بخط السُّكْرَى عن ابن الأعرابيّ ليلة طَخِيَاءَ  
تَرْمِغْلُ بنين معجبة وقال تَرْمِغْلُ<sup>(٣)</sup> كثيرة الندى رطبة .

وذكر أبو عليّ ( ٢ / ٢٧٤ ، ٢٧٠ ) خبر دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ مع ربيعة بن مَكْدَمٍ<sup>(٤)</sup> .

مضى ذكر دُرَيْدٍ في مواضع من هذا الكتاب ( ١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٩٨ ) . فأما ربيعة فهو  
ربيعه بن مَكْدَمٍ<sup>(٥)</sup> بن حُرثان ، من ولد جذل الطَّعْمان بن فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن  
كِنانة ، وهو أحد فرسان مُضَرَ العدودين وشجعانهم التهورين ، وهو جاهليّ . وروى<sup>(٦)</sup> أن عمر

( ١ ) بل الثلاثة الأخيرة محدثة ، وكذا الفَذْلَكَة في الحساب ، والحَسْبَة قول حسبي الله ، والسكنة قول  
ما شاء الله [ كان ] . والحيهة قول حَيْهَلَا بالشئ ، والسمعة قول سلام عليكم . ومثل هذا يسمى للنحوت .  
( ٢ ) كأنه لا يعرف العائل ولا تمام الرجز ، وهو في ٢٣ شطراً في الدليل لمسعود بن وكيع العبشمي  
٧٩ ، ٧٨ ، وأشطار القلي فيه ١ ، ١٢ ، ١٤ وأشطار البكري ١٦ — ١٨ .

( ٣ ) الأَصْلان ( مرمغل كثير الندى رطبه ) والعجب أن يرمغل بالياء في الأملالي وديله واللاي في  
أصله ، مع أنه صفة نبله ويجب أن تكون ( ترمغل ) . ولا حاجة إلى خط السُّكْرَى فقد قال يعقوب في  
القلب ٣٤ الملحيني يقال ارمغل دمه وارمغل إذا قطر وسال ، وذلك في باب ما أبدل فيه الغين من العين ، وقد  
نعه القلي في تفضله ٢ ، ١٣٦ ، ١٣٤ . وأظن أن القلي اكتسح معظم كتاب القلب والإبدال وربما لا يذكر  
يعقوب البينة ( ٤ ) الخبر على طوله في ج ١٥ ١٢٩ والعقد ٣ ٣٢٤ وشرح مقصورة حازم ٧٣/٢ .

( ٥ ) ج ١٤ ١٢٥ وشرح حازم مكدم بن عامر بن خربان بن حديعة بن علقمة بن جذل الطَّعْمان .

( ٦ ) الرواية في ج ١٤ ١٣١ أنه . . . أظن أنه في المروج ٢ ٢٥٥ عن أبي مخنف

ابن الخطّاب قال لعمر بن معدى كرب من أشجع من رأيت؟ قال : خرجت في بعض غزواتي فأصبحت بين دكادك هرشي، فنظرت إلى آيات فعدلت إليها، فإذا بجوار ثلاث كأنهن نجوم الحقّة، فيكين حين رأيتني، فقلت ما يُمكن؟ قلن لما ابتلينا به منك، وأخت لنا من وراء هذا القوّز، هي أجل منا تموت هناك حياها، فأشرفت من فدفد فإذا بفتى! لم أر قط أحسن من وجهه له ذؤابة يسحبها وهو يخصف نعله، فلما نظر إلى وثب على فرسه فبادر وسبقني إلى الآيات، فوجدته قد ارتعن، فسمعتة يقول :

مهلاً نسياتي فلا ترتعن<sup>(١)</sup> إن تمنع اليوم نساء تمنعن

فلما دنوت منه قلت أطرُدني أم أطرُدك؟ قال بل أطرُدني، فركض وركضت في أثره حتى إذا مكنت السنان من لفته، والفتة : أسفل من الكتف<sup>(٢)</sup> اعتمدت عليه طعنا فإذا هو والله مع لبب فربه ثم استوى على سرجه فقلت أقلني، فقال اطرُد فطرُدته، حتى إذا مكنت السنان من مثته شددت عليه وأنا أظن أني قد فرغت منه، فقال عن سرجه حتى خالط الأرض، ومضى السنان زالحا، ثم استوى على فربه، فقلت أقلني فقال اطرُد، ففعلت وفعل مثل ذلك، فلما استوى على فربه، قال ابعد تريد ماذا : اطرُد نيكلك أمك ! فوليت وأنا منه فرق، فلما غشيتني ووجدت من السنان التفت فإذا هو يطردني بالرمح منصلا<sup>(٣)</sup> دون سنان ! فكف عني واستزلني، فنزلت وجزت ناصيتي، وقال انطلق فإني أنفس بك عن القتل، فكان ذلك عندي يا أمير المؤمنين أشد من القتل والموت. وسألت عنه فقيل هو ربيعة بن مكدّم الفراسي، فذلك والله أشجع من رأيت. ومن شعر ذريد في الخمر الذي ذكره أبو علي (٢ / ٢٧٥-٢٧١) :

(١) ويتخلها شطران وهما :

أرخين أذبال المروط وارتن مشى حسنت كأنه نهر عن

انظر ل (خلق) والتبريزي ٤ ١٥٩ والعقد ٤ ٨١. وتوجد في نسخة مختلفة في ٧٢ ٢٥

(٢) غ أسفل الكتف، ولم أحد معى الفتة هذا في النسخ

(٣) مخرج النعل وأصله في السهم

يُزجى ظميتته ويسحب ذيله متوجّها يُمناه نحو المنزل  
ويروى متوجّها بُناه وهذه الرواية بينة المعنى ، فأما قوله يُمناه : فإنه من اليُمن يقال  
توجّه فلان يمينه ويمناه : أى توجّه ظافراً ميمونا ، وضده توجّه فلان شماله : أى على أمر  
مشؤوم قال الشاعر :

ستعلم إن دارت رحي الحرب بيننا عنان الشمال من يكونن أضرا  
أى مُعانة شؤم من عنّى لى ، أى عرَض ، وقال آخر<sup>(١)</sup> :  
ونحن أجرتنا الحى كلبا وقد أتت لها حمير تُزجى الوشيج المقوما  
تركنا لهم شبق الشمال فأصبحوا جميعا يزجون المطى المخزما  
يقول لما انهزموا تركناهم وجانب الشمال ، وقيل بل أراد أن المهزم يأخذ على شماله لثقل  
الكبد فى اليمين . فأما قول زيد الفوارس<sup>(٢)</sup> :

دعاني ابن مرهوب على شنة بيننا فقلت له إن الرماح مصايد  
وقلت له كن عن شمالى فأتنى سأكفيك إن زاد المنة ذائد  
فإنما أراد أن الطعن والضرب والرمي والعطف وما شا كل هذا من الجانب الأيسر أيسر  
وأمكن منه على الأيمن ، فأمره بحيث يسهل الدفع عنه والحفاظ له ، ووجه آخر أن  
القلب فى الجانب الأيسر . قال : فلتكن فى الجانب الذى أنا به معنى ، وإلى هذا ذهب  
الفردق بقوله<sup>(٣)</sup> :

فقات فن ابن الخبيثة أننى عملت عن الراى الكنانة بالنبل  
بريد المقتل لأن مناط الكنانة على القلب .

وأنشد أبو على ( ٢٧٧ . ٢٧٣ ) لقيس بن الخطيم :

( ١ ) حتن بن نسه لم يروى من أسات خمسة فى خمسة ١٧٦ . ومرة الكلام على الشمال ١١٣ .

( ٢ ) من أبيات فى خمسة ٢ ٦٠ ، مخ ٢ ٢١٨ . الأصل على شق مصحفا

( ٣ ) من أبيات ١٢٧ . من ١٢٧ .

إن تلقَ خيلَ العاصريِّ مُغيرةً لا تلقَهُم متعَتِي الأعرافِ (الآيات<sup>(١)</sup>)

ع يعني بالعاصريِّ عاصم بن الطفيل بن مالك ، يصفهم بالفروسية يقول : لا يعتصم  
بعتق فرسه يعتنقه لئلا يسقط .

وأنشد له أبو عليّ (٢/٢٧٧، ٢٧٣) أيضا :

أني سَرَبْتُ؟ وكنتَ غيرَ سَرُوبٍ وشَقَرَبُ الأحلامِ غيرَ قريبِ الآياتِ<sup>(٢)</sup>

ع السروب : المنهكة يقال سَرَبَ الفحلُ وسَرَبَتْهُ ، إذا أهملته في المرعى . وفيه :

ما تمنى يَقْظَى فقد تَوَيْتَه في النوم غيرَ مصرّدٍ محسوبٍ

المصرّد : المقطع ، يريد غير مقطع قليل يُعَدُّ لقلته ، وهو بمعنى قوله تبارك اسمه : -  
(وشروءه بثمان بنخس دراهم معدودة) ، تُعَدُّ لقلتها .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٧٨، ٢٧٤) :

أيا شجر الخابور مالك مُورِقًا ؟ كأنك لم تجزَعْ على ابنِ طريف !<sup>(٣)</sup> الآيات

ع هو الوليد<sup>(٣)</sup> بن طريف الغنبري أحد رؤساء الشراة ، وعمن تسمى بأمير المؤمنين .

وكان مَقْتله بالخابور أيام الرشيد . وتغام الشعر :

خفيف على ظهر الجواد إذا عدا وليس على أعدائه بخفيف

فقدناه فِقدانَ الريح ، ولينا فديناه من ساداتنا بألوف

واختلف في قائله ، فقيل إنه لأخته ليلى بنت طريف ، وقال دغبل وابن الجراح هو لمحمد بن

(١) د ٣٥ . (٢) سَمَرْتُ ١٢٥ وهي في د ٥ وابن الشجري ١٨٩ ، الخصري ٤ ٢٩ .

(٣) الأصطلح مالك مصحفا ، والآيات ٢٤ عند البحري ٣٩٨ . ٥٠٠ . وانظرها مع أخيه

في الطبري ١٠/٦٥ و غ ١١/٨ والوفيات ٢ ١٧٩ في ترجمة الوايا . واسم طي ٥٥ والله ٢ ٥١ .

والآيات فقط في العقد ٢/١٧٥ وابن الشجري ٨٩ وتأخر د الأعتى 222 . فسا ٥ . اسم

القارعة أو فاطمة .

بُجْرة<sup>(١)</sup>. ومثل قوله : مالك مُورِقاً قول التيمي<sup>(٢)</sup> في يزيد بن مزيد :

تأمل هل ترى الإسلام مالت دعائه ، وهل شاب الوليد ؟

وهل تسقي البلادَ عِشارُ مُزن بدرتها ، وهل يخضر عُود ؟

وأصل هذا المعنى للذياني<sup>(٣)</sup> في قوله :

يقولون حصن ثم تأبى قهوسهم وكيف يحصن والجبالُ جُئوخ ؟

ولم يلفظ الموتى القبور ، ولم تزل نجومُ السماء ، والأديمُ صحيج

وأنشد أبو علي<sup>(٤)</sup> ( ٢٧٨ ، ٢٧٤ ) للأفرع بن مُعاذ<sup>(٥)</sup> :

فأبلغ مالكا عن رَسولا وهل يُغنى الرسولُ إليك مال الأبيات

ع هو الأشيم بن مُعاذ بن سنان بن حزم القشيري ، والأفرع لقب جرى عليه لقوله :

مُعاوى من يرقبكم إن أصابكم شبا حية مما غذا القفرُ أقرما

وفيه : وإنا سوف نجعل مواليئنا مكان الكليتين من الطحال

ع هذا مثل قول الآخر :

وأنشد أبو علي<sup>(٦)</sup> ( ٢٧٨ ، ٢٧٤ ) :

« أدوت له لآخذه هيهات الفتى حذرا<sup>(٧)</sup> »

( ١ ) جاء في البلدان ( حرة واثمة ) ذكر شاعر يسمى محمد بن نَعْرَة ، وفي غ وغيره رجل يسمى محمد

بن بحر ، وله أجده في المجلدين من معجم البراني على كثرة من ذكر مهم . ( ٢ ) مر ١٧٦ .

( ٣ ) الأبيات ثلاثة له في نسخة شيفر رقم ١٢ ( O A Paris ) ١٨٩٩ م والكامل ٥٠٧ والعمدة

٢ ١١٨ ، ويتن في خ ١ ٣٧٨ ، ثم نسبها في ٢ ٣٠٣ بغير ، وهذا من فعله عجيب من مثله .

( ٤ ) هذا البيت من ح ١ ١٤٤ و ١٢٣ ٤ فطعتن ، ولكن هذه الأبيات الخمسة نسبها

وراء في المجلد ١٥١ والأسعد الأعرابي في فرحة الأديب أصل الدار ورقة ٣٤ لشعبة بن قتيير وهو

محمّد بن قتيير . وأب في المجلد ٢ ٢٧٢ أن اسم الأفرع معاذ

( ٥ ) في المجلد ١ ١٤٤ . . . . . ( ٦ ) في المجلد ١ ١٤٤ . . . . . ( ٧ ) في المجلد ١ ١٤٤ .

هكذا رواه أكثرهم بالنصب ، ورواية المفضل بالرفع وحكاها<sup>(١)</sup> عن الأصمعي ، ووجه ارتفاعه ظاهر ، لأن هيات واقعة موقع بعد ، فعني هيات زيد بعد لقاء زيد ، والنصب على الحال من الفتي والعامل فيه هيات أي بعد في حال حذره ، ويجوز أن يكون العامل فيه ما قبل هيات ، وهو قوله لا أخذه ، أي أدوت له لا أخذه حذرا .

وأنشد أبو علي ( ٢٧٨/٢ ، ٢٧٤ ) :

صمّ النُصورِ صحاحٍ غيرِ عائرةٍ رُكبن في محصاتٍ مُلتقى العَصَبِ  
ع هو لأبي ذؤاد ، وقيله :

يردّي على سبّطاتٍ غيرِ فائرةٍ خُضر السنايك لم تُقلب ولم تُرب  
صمّ النُصور . وقوله : غير فائرة ، يعني غير منتشرة العصب . وقوله لم تُقلب :  
كما قال حميد الأرقط<sup>(٢)</sup> :

ولم يقلب أرضها البيطار ولا احبليته بها حبار  
ولم تُرب : من الريّة ، وقال يعقوب فوّر العرق : أن تظهر فيه عُقد يقال قد فارت  
عروقه ، قال ابن الخرع<sup>(٣)</sup> :

لها رُسُغٌ أيّذٌ مُكربٌ فلا العظم واهٍ ولا العرق فارا  
ويقال في صده عرق نائم ، كما قال الحمدي<sup>(٤)</sup> :

ظِماءُ القُصوصِ لطافُ الشوى يسامُ الأباجل لم تُضرب

( ١ ) من المُحال أن ينقل المفضل أن كان الصبي عن الأصمعي ، لأنه أقدم منه . ثم أوحط بالمعصّل  
من سلة يمكنه النقل عن الأصمعي إلا أنه لا يُذكر هكذا مطلقا ( ٢ ) السطران في ( رُس ، حر )  
ويتقدّمها . لا رَحَحَ فيها ولا اصطرارُ في الألفاظ ١٠٨ والإصاح ١ ١٣٠ والكلام ٤٩٥ .  
٩٨/٢ والجمهرة ٥٩/١ والاقتصاب ٣١٢ و ١٤٠ . ( ٣ ) الاقتصاب ٣٣٤ ، ل ( رُس ، حر ) . ( ٤ ) من الألفاظ في الاقتصاب ٣٣٧ ، الشاهد في المعنى ١٤٢ ، ل ( رُس ، حر ) .



ما ين حياً كالخراج نعمة يكون أقصى شلّه مخرّجته

يقول : إذا شلّ الناس وطردوا نعيمهم ناجين هارين يكون أقصى شلّ هذا بروكه في موضعه ، لعزة أصحابه ومنعتهم . وهو لدختنوس بنت لقيط ، وقد تقدّمت من هذا الشعر أبيات (١٩٨) ، تقوله للنعمان بن قهّوس لما فرّ يوم جبلة ، وفيل البيت :

إنك من تيم فدع غطفان إن ساروا وحلّوا  
لا منك عزّم<sup>(١)</sup> ولا آباك إن هلكوا وذلّوا  
« فخر البغي بحذج ربّتها » إذا الناس استقلّوا

هكذا رواه أبو عبيدة ، تقول : نفرك بمنز غطفان ومآثرهم كفخر هذه الأمة بحذج ربّتها إذا استقلّ الناس ، تريد إنك لست منهم وليسوا منك .

(ص ٢٢٦)

وأنشد أبو عليّ (٢٧٥، ٢٧٩ / ٢) :

وكان وراء القوم منهم بغيّة فأوفى بها من بعيد فبشّرا  
| لم يكف عنه شتا |

وأنشد أبو عليّ (٢٧٥، ٢٧٩ / ٢) لطفيّ :

قالت بنايام بنا وتباشرت إلى عرض جيش غير أن لم يكشب  
ع وقيله<sup>(٢)</sup> :

رأى مجتئو الكرات من رمل عاج رعالا بنت من أهل شرح وأيهب  
قالت بنايام . يصغر أمرهم ويقول : إن الكرات طعمتهم واعتالمهم<sup>(٣)</sup> . وشرح  
وأيهب : من ديار غنى . وقوله تباشرت : أي ظنّوا أنه شيء بشرّهم . وقوله غير أن لم  
يكشب : يقول هو جيش عظيم مجتمع ليس بكتائب مفرّقة  
وأنشد أبو عليّ (٢٧٩، ٢٨٠ / ٢) :

(١) كذا في البلاغات ، وفي الناصريّة مع مدح (٢) في ١٢ . . . . .

مطت من (٣) قام به شقّه



كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ صَفَا صَخْرَةً صَمَاءَ يَنْسِي بِلَالُهَا  
عَ هُوَ لَأَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَقُولُهُ فِي الْحَكَمِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ زَيْبَاعِ الْعَبْسِيِّ ، وَكَانَ مَدَحُهُ  
فَلَمْ يُثْبِتْهُ ، وَقَبْلَهُ <sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ بِهِ إِذْ جَشَّهَ خَيْرِيَّةً يَعودُ عَلَيْهِ وَرَدَّهَا وَمُلَّاها  
أَلَا تَقْبَلُ الْمَعْرُوفَ مَنَّا تَعَاوَرْتُ مَنَوَلَةً أَسِيافًا عَلَيْكَ ظِلَالُهَا  
كَأَنِّي مَنَحْتُ الشَّعْرَ الْبَيْتَ . وَمَنَوَلَةٌ : أُمُّ شَمْنُخَ وَمَازَنُ ابْنِي قَزَارَةَ ، دَعَا  
عَلَيْهِ . قَوْلُهُ يَنْسِي بِلَالُهَا : أَيْ لَيْسَ هُنَاكَ بِلَالٌ كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :  
عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي لِمَنَارِهِ <sup>(٢)</sup>

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢٧٧ ، ٢٨١ ) :

وَالْكَبِيرُ رَثِياتٌ أَرْبَعُ الرُّكْبَتَانِ وَالنَّسِي وَالْأَخْدَعُ  
عَ وَتَمَامُهُ <sup>(٣)</sup> :

وَلَا يَزَالُ رَأْسُهُ يَصْدَعُ وَالنَّسَا : عِرْقٌ فِي الْفُضْذِينَ يَجْرِي إِلَى  
السَّاقِ ، يُقَالُ فِي تَثْنِيَتِهِ نَسَيَانٌ وَنَسَوَانٍ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ <sup>(٤)</sup> : لَا يُقَالُ عِرْقُ النَّسَا كَمَا

( ١ ) د ر ق م ٣٣ بتصحيفات وهي في الحيوان ٤ ٤٦ بينها وهذا عجيب ، من كلمة ليس فيها البيت  
الثاني . وَالْمَلَالُ التَّمَلُّلُ . وفي المغربية يوم مدحته . ( ٢ ) عجزه ( ١٣٠ د ) :

إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ الدِّيَافِي جَرَّجَرًا ( ٣ ) تمام اتمام وكل شيء بعد ذاك يَتَجَمُّعُ والأربعة  
في الألفاظ ١١٤ و ٦٢٠ لأبي النجم ، وفي ل ( رث ) أنشدها شمر لجَوْسُ بْنُ تَعِيمٍ أَحَدُ بَنِي الْهَجِيمِ بْنِ عَمْرِو  
بْنِ تَعِيمٍ . قَالَ السَّكْرِيُّ وَيَعْرِفُ بَابُنْ أُمِّ نَهَارٍ وَأُمُّ نَهَارٍ هِيَ أُمُّ أَبِيهِ وَبِهَا يُعْرَفُ .

( ٤ ) وَالزَّجَاجُ أَيْضًا فِي مَخَاطِبَةِ جَرْتِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَعْلَبِ ( الْأَشْبَاهُ ٤ : ١٣٥ ) . وَأَجَاذَهُ نَعْلَبُ فِي الْفَصِيحِ  
٤٢ : وَابْنُ خَلَوَيْهِ فِي انْتِعَاذِهِ نَعْلَبِ ( الْأَشْبَاهُ أَيْضًا ) . وَوَحَدَتْ فِي السَّيْرَةِ ٩٥١ ، ٢ / ٣٤٤ بَيْنَا لَقَرُوهُ بِنِ  
مُسْتَيْكٍ . وَهُوَ حِجَّةٌ :

لَقَرْتُ رَأْسِي بِمَنْدَلٍ كَعَنْدَلٍ نَعْرَصَتْ كَأَنَّ جِلَّ خَانَ الرَّجُلِ عِرْقُ نَسَاها  
وقد ورد في نسخة ١٠٠٠ . ثُمَّ رَأَيْتُ فِي لَوْثٍ كَلَامًا لَانِ بَرِّي جَيِّدًا .

لا يقال عرق الأكل لأن النسا هو العرق ، وحكى الكسائي وغيره : عرق النسا .  
والأخدعان : عرقان يكتنفان العنق .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٨١، ٢٧٧) :

فاسقنيها يا سواد بن عمرو إن جسمى بعد خالى لخل  
ع اختلف في هذا الشعر ، فقيل إنه لابن أخت تأبط شراً<sup>(١)</sup> خفاف بن نضلة يرثى خاله  
وكانت هذيل قتله ، وقيل إنه للشنفرى ، وقيل إنه لخلف الأحمر ، وقد نسب إلى تأبط شراً .  
وهى قصيدة ونمط صعب<sup>(٢)</sup> ، وقبل البيت منها :

صليت منى هذيل بخرق لا يمل الشر حتى يملوا  
يسهل الصعدة حتى إذا ما نهلت كان لها منه عل  
تضحك الضبع لقتلى هذيل وترى الذئب لها يستهل  
وعتاق الطير تهفو بطانا تتخطاهم فاستقل  
حلت الحمر وكانت حراما وبلاى ما أملت تحل

فاسقنيها اليب . يقول الشاعر هذا الشعر بعد أن أدرك بثأر المرنئي . وقوله :

(١) لابن أخته فى العقد ٢ ١٩٣ والتبريزى ٢ ١٦٠ ، وفيه وفى الشعراء ٤٩٧ أن القصيدة خلف  
الأحمر محلها ابن أخت تأبط شراً ، ولم يسته أحد منهم خفافاً ، بل الذى فى التيجان ٢٤٣ ( وانظر الغفران ٢٠٥ )  
فى خبر طويل جداً أنها للهبال ابن أخت تأبط شراً وزاد على ما فى الحماسة ستة أبيات وانظره . وهى  
منسوبة فى الحماسة لتأبط شراً نفسه زاد فى الحيوان ٣ ٢١ ( إن كان فها ) . والبيت : تضحك الضبع  
الجمرة ٢/ ١٦٧ للعدوانى وقال قوه تأبط شراً . وهو فى غ ٥ ١٦٢ للشنفرى وكذا فى حماسة الخالدين  
وقد تكلمنا على الكلمة كلاماً مشبعاً ١١٥ - ١٩ . وروى عن أنى المبنى عن يعنى أن خلف قصيدة  
أخرى على وزنها فى مدح أهل البيت وكان ينشده إذ دخل الأصمعي ! وكان منعه ٤٠٥ . فخذ خلف  
فى هذه القصيدة خوفاً أن يشيع عنه ما يتلفه ، فتوهم الخاضعون أن هذه من الأولى . مرة حذف ١٠

(٢) ورأيت إسماعيل بن إبراهيم الجلبلى صاحبها بقبصدة على ١٠٠٠ وروى ١٠٠٠ وروى ١٠٠٠

٢ ٣٦ ، وأخرى خلف عند الخالدين .

لا يَمَلَّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا هذا مثل قولهم عند صفة الرجل بالبلاغة والبراعة والقُوَّة في ذلك : فلان لا ينقطع عن خصومة خصمه حتى ينقطع خصمه ، ليس يريدون أنه ينقطع بعد انقطاع خصمه ، وإنما يريدون أنه من القُوَّة والاضطلاع بخصومته بعد انقطاع خصمه عنها على مثل حاله قبل انقطاع خصمه ، وعلى هذا التأويل والتقرير يُحْمَلُ حديث عُروَة عن أبيه عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : تَكَلَّفُوا مِنَ الْعَمَلِ مَا تُطِيقُونَ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا . وقوله : تَضَحَّكَ الضَّبْعُ يَعْنِي تَسْتَبِشِرُ سُرُورًا بِلُحُومِ الْقَتْلِ ، وَيَسْتَهْلُ الذَّنْبُ : يَرْفَعُ صَوْتَهُ سُرُورًا أَيْضًا ، وَقِيلَ يَسْتَهْلُ : يَصْبِيحُ وَيَسْتَعْوِي الذَّنْبُ إِلَى الْقَتْلِ ، وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ النَّمَرِيُّ <sup>(١)</sup> : تَضَحَّكَ : تَحِيضُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فَضَحَّكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقٍ » ، وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبْعَ تَأْتِي الْقَتِيلَ إِذَا انْتَفَخَ ذَكَرُهُ فَتَنَالُ مِنْهُ [ حَاجَتَهَا ] ، وَلِذَلِكَ تَقُولُ الْعَرَبُ لِلضَّبْعِ إِذَا أَرَادُوا صَيْدَهَا : « خَامَرِي أُمَّ عَامِرٍ ! » <sup>(٢)</sup> أَبْشِرِي بِكَمَرِ رَجَالٍ ، وَجَرَادٍ عَظَالٍ <sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :

يَا أُمَّ عَمْرٍو أَبْشِرِي بِالْبُشْرَى ! مَوْتُ ذَرِيعٍ وَجَرَادٌ عَظْلَى <sup>(٤)</sup>  
أُمَّ عَمْرٍو وَأُمَّ عَامِرٍ : كُنَيْتَانِ لِلضَّبْعِ ، وَأَنْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّ تَكُونَ الضَّبْعُ تَحِيضٌ . وَقَوْلُهُ :  
إِنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ يَرِيدُ بَعْدَ اخْتِيَالِي ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

وَإِخَالٌ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ

وَقِيلَ أَرَادَ بَعْدَ قَتْلِ خَالِي . وَالْخَلُّ : الرَّجُلُ النَّحِيفُ الْجَسْمَ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ) ( ٢٨١ ، ٢٧٧ ) لَزْهِيرٍ <sup>(٦)</sup> :

( ١ ) وَتَكَرَّرَ تَبْرِيزِي وَأُضِنَ أَنَّ أَحَدَ الرَّجُلَيْنِ الْأَصْهَانِي ٥ ١٦٢ وَالتَّمْرِ أَخَذَ مِنَ الْآخِرِ .

( ٢ ) مِثْلُ نَرَاهُ مَعَ مَا يَأْتِي فِي التَّمَارِ ٣٢١ وَالْجُرْجَانِي ٩٠ وَالْعَسْكَرِي ١٠٧ ، ١ / ٢٧٦ وَالْمُسْتَقْصَى

، يُبْدِي ١ ٢١٠ ، ١٦٠ ، ٢١٨ ، ٥ ، ٢٩٠ ، ٣ ، ٢٩ . وَانْظُرْ فِي مُسْتَقْصَى وَلِلْيَدَانِي مَعَهُ هَذَا الْمَثَلُ « خَامَرِي حَسْبُكَ أَنْتَ مَخْذُورٌ » ، أَيْ : ( ٣ ) لِأَصْلَانِ أَعْظَالٍ مُصَحَّحًا .

( ٤ ) هِيَ بِمِثْلِ هِيَ لَمْ تَلَسْ مِنْ أَعْيَانِهِ ت ( ٥ ) هِيَ أ . ( ٥ ) هِيَ الرَّاجِزُ الصَّجَاجِلِيُّ ( حَيْلِ )

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا فائده مالي ولا حريم  
ع وقيله : إن البخل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هريم  
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوًا ويظلم أحيانًا فيظلم  
وإن أتاه خليل . قوله : يظلم . أى : يطلب إليه في غير موضع الطلب فيحصل  
ذلك ، وأصل الظلم : وضع الشيء في غير موضعه . ولا حريم : أى ليس بحرام أن يعطى منه .  
ويروى لا حريم بفتح الراء والحريم اسم ، مثل الحرام والحريم : النعت .  
وأشد أبو علي (٢/٢٨٢، ٢٧٨) :

رحيبُ الدِّراعِ بالتي لا تشينه وإن كانت الفحشاء ضاقَ بها ذرعًا

[ينش]

وأشد أبو علي (٢/٢٨٢، ٢٧٨) للخشمي :

أيها الناعيان من تنعيان وعلى من أراكما تبكيان

ع الخشمي<sup>(١)</sup> شاعر من شعراء الجزيرة المحدثين ، قال أحمد ابن أبي طاهر وقد أنشد  
قول زياد الأعجم<sup>(٢)</sup> :

إن الشجاعة والمرواة ضئنا فبراً بمرؤ على الطريق الواصح

فإذا مررت بقبره فأعبر به كؤم الجلال وكل طريف سابع

قال أخذ معنى هذا البيت الخشمي<sup>(٣)</sup> ، فأحسن فيه على قلة إحسانه وتفاوت كلاه في  
شعره قال :

(١) لم يعرفه حق المعرفة وهو كما قال الرزباني : أحمد بن محمد الخشمي يكنى أبا عبد الله ويقال

أبا العباس ويقال إنه الحسن ، وكان يتشيع ويهاجى البحتري . (٢) وينسان المصلتين ويأتون في

الذيل ٩، ١٠ . وفي المغربية كؤم الهجان . (٣) والبيتان يرويان في خبر ضريف عن المبرد أخذ

الكاتب الجنون في الأذكياء ١٦٠ ونزهة الجليس ٣١٧، ٢ وثرات الأوراق ٥٥ . ولجنون غير مسمى في

حريته ولكن عن نعلب في عقلاء الجانين ١٣٥ والتويرى ٣ ٢١٣ . ورواه المصنف ٢ ٣٥ عن

أبي العيناء لابن أبي طاهر ، وفي الوفيات ٢ ١٤٨ عن خزيمة المردأني ، لأن أبي . . . . .

إذها بي إن لم يكن لكما عَقْرٌ إلى تَرْبِ قَبْرِه فَأُعْقِرَانِي  
وَانْضَحَا مِنْ دَمِي عَلَيْهِ فَقَدْ كَانَا دَمِي مِنْ نَدَاهُ لَوْ تَعْلَمَانِ !

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٣، ٢٧٩) لَضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ :

بَكَرْتُ تَلُومَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلْتُ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِثَابِي / الشعر (ص ٢٢٧)

ع هو ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ قَطَنَ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ ، وَمِنْ (١)  
وَلَدِهِ نَهْشَلُ بْنُ حَرِيٍّ الشَّاعِرِ ، وَيُقَالُ إِنَّ ضَمْرَةَ كَانَ اسْمُهُ شِقَّةً ، فَنِمَاهُ النِّعْمَانُ ضَمْرَةَ بْنِ  
ضَمْرَةَ . قَوْلُهُ وَخَرَجْتَ مِنْهَا بَالِيًا أَتَوَابِي يَعْنِي أَكْفَانَهُ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مَتَابِلِي ،  
وَالْحَيُّ أَوَّلَى بِالْجَدِيدِ ، وَقِيلَ إِنَّمَا وَصَفَهَا بِمَا تَوَوَّلَ إِلَيْهِ كَمَا قَالَ جَرِيرٌ (٢) :

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ سُورَ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشْعُ

فَجَعَلَهَا خُشْعًا بِمَا لَهَا ، وَقِيلَ إِنَّهُ أَرَادَ بِالْأَتَوَابِ بَدَنَهُ ، كَمَا قَالَتْ لَيْلَى :

رَمَوْهَا بِأَتَوَابِ خِفَافٍ فَلَا تَرَى لَهَا شَبَهًا إِلَّا النَّعَامَ الْمُنْفَرَا

وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي قَوْلِهِ : هَلْ تَخْمِشُنْ إِلَى عَلِيٍّ وَجُوهَهَا وَمَضَتْ أَمْثَلُهُ

(ص ١٥٢، ١٦٠) ، وَاهْتَدَمَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ قَوْلَ ضَمْرَةَ هَذَا فَقَالَ :

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلَى هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا بَالِيًا أَوْصَالِي

هَلْ تَخْمِشُنْ إِلَى عَلِيٍّ وَجُوهَهَا أَوْ تَطْعُنُنَّ نَحْوَرَهَا بِالْأَلَى ؟

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٣، ٢٧٩) لَزُهَيْرٍ (٣) :

بِلَادُهَا نَادِمَتُهُمْ وَأَلْفَتُهُمْ فَإِنْ تُقْوِيَا مِنْهُمْ فَإِنَّهُمَا بَسَلُ

ع وَقَبْلَهُ :

تَرَبُّصْ فَإِنْ تُقْوِ الْمُرُورَةَ مِنْهُمْ وَدَارَاتِهَا لَا تُقْوِ مِنْهُمْ إِذَنْ تَخْلُ !

١- ٥٣٧ هـ هو دية الشعر . والأبيات الأربعة غير عربية في غ ١٤ ٩٩ .

(١) نظرات هذه الشعر ، ٢٠٤ م خ ١ ٢٢٣ ، لا مستحق ١٢٩ ، والأبيات بأول النوادر ٢ ومر

٢٠٤ ١٥٢ ، ١٦٠ . (٢) م ٩٠ . (٣) ٨٩ د والخبرات ٦٠ والنوادر ٣ .

بِلَادُهَا نَادِمَتُهُمْ وَأُفِثُهُمْ فَإِنْ أَوْحِشْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ بَسَلُ  
هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو سَعِيدٍ، وَرَوَاهُ أَبُو زَيْدٍ كَمَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ يَرِيدُ أَنْهُمْ بَسَلُ :  
أَيُّ حَرَامٍ حَيْثُ كَانُوا لَا يَقْرِبُهُمْ أَحَدٌ وَلَا يُغَيِّرُ عَلَيْهِمْ، وَأَنْشَدَ<sup>(١)</sup> فِي الْبَسَلِ :  
أَجَارَتْكُمْ بَسَلُ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ وَجَارَتْكُمْ حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٣، ٢٧٩) :

زِيَادَتَنَا نِعْمَانٌ لَا تَحْرِمُنَا ! تَقِ اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو ! الْيَتِيمَ<sup>(٢)</sup>  
عَ هُمَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامٍ السَّلُولِيُّ يَقُولُ<sup>(٣)</sup> لِلنِّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيِّ، وَكَانَتْ وَالِي  
الْكُوفَةِ لِمَعَاوِيَةَ، وَقَدْ زَادَ نَاسًا فِي أُعْطِيَاتِهِمْ وَتَرَكَ نَاسًا مِنْهُمْ ابْنَ هَمَّامٍ، وَفِي هَذَا الشَّعْرِ يَقُولُ  
يَشْكُو إِلَى مَعَاوِيَةَ أَمْرَهُ :

إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا وَلَكِنْ حُسْنُ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ  
وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَأَوَيْقَ حَتَّى مَا يَدْرُ لَهَا ثَمَلٌ<sup>(٤)</sup>  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَيُرْوَى زِيَادَتَنَا نِعْمَانٌ لَا تَحْجُوتُنَا . قَالَ الْأَخْفَشُ تَنْصِبُ زِيَادَتَنَا  
وَإِنْ شَغَلْتَ الْفِعْلَ بِالْهَاءِ لِأَنَّهُ نَهَى كَقَوْلِكَ زَيْدًا لَا تُضْرِبْهُ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٤، ٢٧٩) قَالَ أَبُو زَيْدٍ : قُلْتُ لِأَعْرَابِيَّةٍ بِالْعَبُورِ<sup>(٥)</sup> مَالِكٌ لَا تُصِيرِينَ  
إِلَى الرُّفْقَةِ ؟ قَالَتْ : أَخْزَى أَنْ أَمْشِيَ فِي الرِّفَاقِ . ع قَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ (ص ٣) قُلْتُ  
لِأَعْرَابِيَّةٍ بِنْتُ مِائَةِ سَنَةٍ : مَالِكٌ لَا تُصِيرِينَ إِلَى الرُّفْقَةِ ؟ فَقَالَتْ : أَخْزَى أَنْ أَمْشِيَ فِي  
الرِّفَاقِ . وَبِهَذِهِ الزِّيَادَةِ تَكْمُلُ فَائِدَةُ الْحَدِيثِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٤، ٢٨٠) :

(١) أَيُّ أَبُو سَعِيدٍ الْأَعَشِيُّ د ١٢٣ . (٢) أَوَّلُهُ فِي لَوْاقِ الْأَتَمِّ (س)، وَهِيَ فِي نَوَادِرِ  
٥، وَالْأَوَّلُ فِي الْإِصْلَاحِ ١/ ٣٥ . (٣) الْأَصْلَانِ يَقْوَاهُ مَسْحُفٌ . (٤) هِيَ فِي "تَكْمِيلِ" ٣٥  
و ٤٠٣ . (٥) عَنْ نَسْخَةِ كُ وَالنَّوَادِرِ وَالْمُزْهَرِ ١ ٨٣ .

تجد القيام كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلف الرجاء  
ع هو لأبي النجم ، وهذا الشعر ارتجله أبو النجم عند عبد الملك حين قال له : إنك  
لا تحسن القصيد ، فقال : إني لأحسنه ، قال : فقل في هذه الجارية ، فقال لها : ما اسمك ؟  
قالت : شعاء ، وكانت أدماء ، فقال :

عَلِقَ الْهَوَى بِجَبَائِلِ الشَّعَاءِ      وَالْمَوْتُ بَعْضُ حَبَائِلِ الْأَهْوَاءِ  
لَيْتَ الْحَسَانَ إِذَا أَصْبَنَ قُلُوبَنَا      بِالْدَاءِ جُدَّتْ بِنِعْمَةٍ وَشِفَاءِ  
لِلشَّمِّ عِنْدِي بِهِجَةٌ وَمَلَاةٌ      وَأَحِبُّ بَعْضَ مَلَاةِ الذَّلَفَاءِ<sup>(١)</sup>  
وَأَرَى الْبَيَاضَ عَلَى الْحَسَانِ جَهَارَةً      وَالْعَيْشَ أَعْرِفُهُ عَلَى الْأَدْمَاءِ  
يقول فيها وذكر خيلهم :

كَمْ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعَشَرَ أُيْتَمَنَّا      وَتَرَكْنَا صَاحِبَهَا بَدَارَ ثَوَاءِ  
وَمَبِيتَةٍ مِنْهُمْ حَصَانٍ أَنْكَحَتْ      فِينَا بِلَا صُدُقٍ وَلَا قُرْبَاءِ  
تجد القيام كأنما هو نجدة      حَتَّى تَقُومَ تَكْلُفَ الرَّجْزَاءِ  
فوله كأنما هو نجدة : يعنى شدة ، قال طرفة :      تَحْسِبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً<sup>(٢)</sup>  
وأنشد أبو علي ( ٢٨٤ - ٢٨٠ ) :

رَمَتْهُ وَسِئْرُ اللَّهِ يَنْبَى وَيُنْهَى      عَشِيَّةَ أَحْجَارِ الْكِنَاسِ رَمِيمُ الْأَبَابِ<sup>(٣)</sup>  
ع هي لأبي حية النُمَيْرِي ، وقبلها<sup>(٤)</sup> :  
جَزَى اللَّهُ أَيَّامَ الْفِرَاقِ مَلَامَةً      أَلَا كُلُّ أَيَّامِ الْفِرَاقِ مُلِيمٌ

(١) لانت عند الحمصي ١٥٩ ، والشاهد في النماذج ، والرابع في الأساس (عق)

(٢) ٦٠٠ هـ ، هذه لسبب السكر . (٣) في الكامل ١٩ ، ١٦ / ١ والجماسة

٣ ١٥٢ هـ ، نرى ٢ ١٠٢ هـ ورواها ( الأزهري ) سيد نبرد المصعب ، ولكني أعجب من صاحبنا إذ

سب لأبي في ١١ هـ ، ثم من نرى من بني عبد الله بن كلاب فناقض نفسه .

(٤) ١٥٣ هـ ، (هـ) ، (كروب المني) .

سقى الله أياما تلافين هامتي      برى وكانت قبل ذاك محوم  
وقد طالعتى يوم أسفل عاقل      كذب المنى للسائلين حروم  
رمتى وستر الله      الب .  
ويروى : ألا رب يوم لو رمتى رميها      وهو أحسن .  
وأنشد أبو علي :

قل لحادى المطى خفيض قليلا      تجعل العيس سيرهن ذميلا  
[الباب يس لها]

وأنشد أبو علي (٢ / ٢٨٤ ، ٢٨٠) لأبي حية النميرى :

وخبرك الواشون أن لن أحبكم      بلى وسُتور الله ذات المحارم : الأبيات (١)  
ع وقبلها على الاختيار :

ليسن الموشى العصب ثم خطت به      لطاف الخطى بذن عظام المآكم  
روا يدرين بالدارى كل عشيّة      وحّم المدارى كل أسحم فاحم  
كأن لم أبرح بالعيون وأقتل      بتفتير أبصار الصباح السقام  
إذ اللهو يطبيني وإذا أستميله      بمخلولك الفودين وحف المقادم  
وحدّثك الواشون أن لن أحبكم      بلى وسُتور الله ذات المحارم  
أصد وما الصّد الذى تعلمينه      شفاء لنا . إلا اجترأخ الغلام  
فأدى دما لو تعلمين جنيته      على الحى جاني مثله غير ساء  
أما إنه لو كان غيرك أرقلت      إليه القنا بالراعات الهادم  
رमित فأقصدت القلوب ولا ترى      دما مائرا إلا جوى فى الحيازم  
ولكن لعمر الله ما طلّ مسلما . الساد .      هكذا رواه أحمد بن يحيى ووصله . وقوله .

(١) هي غير يدرين الخ بل بزيادة فى الكامل ١٠٤٤ ٣٧ والخمسة ١ ١٤٠ ذرى ٣ ٩٨  
 وابن الشجرى ١٥٣ ، والأصلان (له لطاف الكلى) و (بندزين) ، وأحداه بمعنى سريخ سري .  
 باب التعميل . و (بالغير) ، فى المكتبة (تفتير) ، (خنى) ، ( . . ) ، ( . . ) .



ما طَلَّ مسلماً: يريد ما طَلَّ دَمَهُ، يقال دَمٌ مطلولٌ إذا مضى هَدَرًا، وقال أبو عُبيد: طَلَّ دَمُهُ (س ٢٢٨) وأَطَّلَهُ اللهُ، ولا يقال طَلَّ دَمُهُ، وحكى الكسائي وأبو عُبيدة: طَلَّ الدَّمُ نفسه، وطَلَّ وأُطِّلَ. وأنشد أبو علي (٢/ ٢٨٥، ٢٨١):

فَالِكِ إِذْ تَرَمِينَ مَا أُمَّ مَالِكِ ! حُشَاشَةٌ نَفْسِي شَلَّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ ! الأبيات  
ع أنشدها أبو العباس ثعلب في كتاب المجالس للمرار<sup>(١)</sup>، ولم يذكر أي المَرَارين هو؟ وهي قصيدة منها:

أَقَاتَلْتِي بَعْدَ الذَّمَاءِ؟ وَعَائِدُ عَلَى خَيَالِكَ مِنْكَ إِذَا أَنَا بِأَفْعُ  
لِيَالِي إِذَا أَهْلِي وَأَهْلُكَ جَوْرَةٌ وَسَلَّمٌ وَإِذَا لَمْ يَصْدَعْ الْحَيَّ صَادِعُ  
تُسِرُّ الْهَوَى إِلَّا بِإِشَارَةٍ حَاجِبٍ هُنَاكَ وَإِلَّا أَنْ تُشِيرَ أَصَابِعُ  
فَالِكِ إِذْ تَرَمِينَ الأبيات الثلاثة. وقد أنشدها غير واحد، ولم يذكر معناها ولا مذهب  
الشاعر في هذه الأسهم، وأخبرني من آثق به عن أحمد<sup>(٢)</sup> ابن أبي الحَبَاب أنه كان يقول  
عنى بالثلاثة الأسهم في أيام شبابه ما كانت تنيله من القُبَل، والعِناق، والحديث، وهذا<sup>(٣)</sup>  
كان غاية الوصل عندهم، ومتهى أمل المُحِبِّ منهم، والسهم الرابع بعد ما شاب إعراضها عنه  
وَصُدُودُهَا مِنْهُ وَتَفَارُهَا مِنْ شَيْبِهِ وهذا معنى مقبولٌ حَسَنٌ، ويقويه قوله: أَقَاتَلْتِي بَعْدَ  
الذَّمَاءِ البت. يريد بعد الكِبَر وبعد أن لم يبق من النفس إِلَّا بَقِيَّةٌ.

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٨٥، ٢٨١) لابن الرومي:

لَمَّا تَوَذَّنَ الدُّنْيَا مِنْ حُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةَ يَوْضَعُ الْيَتِيمَ  
ع قد أتى ابن الرومي بهما في الدالّية<sup>(٤)</sup>، وأبدل النافية منهما خاصة، فقال:

(١) ولكنني وجدت الأبيات منسوبة إلى امرئ بن سَعِيدٍ المَعَسِي عند ابن الشَّجَرِي ١٥٥.  
والخُطَّاب هي لأبي نسخة السُّفِيْطِي بالمدار تُرْدِيَّة ١٠٣ تحت الأَسَاب ١١.

(٢) رت ابن حير ٣٤٠ ذكره وسمّاه أحمد بن عبد العزيز ابن أبي الحَبَاب وهو يروي عن القالي،  
نحو: لَمَّا تَوَذَّنَ الدُّنْيَا مِنْ حُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةَ يَوْضَعُ الْيَتِيمَ، وفي المغربية  
سُئِلَ عَنْهُ لَمَّا تَوَذَّنَ الدُّنْيَا مِنْ حُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةَ يَوْضَعُ الْيَتِيمَ (٤) الأبيات الدالّية في مجموعة



ع و يروى بأنى عن فتاحتكم غنى هكذا أنشده يعقوب ، قال أبو محمد ابن أبي سعيد البيت لمحمد بن حمران الشويمس الجعفي ، وهو خلاف ما رواه يعقوب ، وإنما هو :  
أبلغ بنى عصم فاني عن فتاحتكم غنى لا أسرتي قلت ولا خالي لخالك مقتوى  
بنو عصم : رهط عمرو بن معدى كرب . وهذا الشعر من الضرب السادس من الكامل وهو المرفل .

وأنشد أبو علي ( ٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٢ ) لحاتم (١) :

غينا زمانا بالتصعلك والغنى فكلاً سقانا بكأسيهما الدهر

ع وبعده :

فما زادنا بغياً على ذي فراة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر  
الاختيار النصب في قوله فكلاً ، يُعْطَفُ فعل على فعل .

وأنشد أبو علي ( ٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٢ ) :

يجم على السافين بعد كلاله هجوم عيون الحنى بعد المغيض

ع هو لامرى القيس ، وقبلة :

وفد أغتدى والطير في وكراتها بمنجرد عبل اليدى فيض  
يجم على السافين .

ذعرت بها سرّبا نقياً جلوده كما ذعرت السرحان جنب الريض (٢)

الوكرات والوكنات : هي الأماكن التي تأوى إليها الطير . والقيض : الشديد ، ويروى  
عبل البدن نهوض . وقوله يجم على السافين : يعنى إذا حرّكه بسافيه كثر جريه . وقوله

(١) من كلمة في دوح ٢ ١٦٣ و غ ١٦ ١٠١ والعقد ١٤٦/١ ، وبعضها عند الحميرى ٣/١٨٣

ابن عبد كبر ٣ ٢٨ : (٢) دت الممت من د ١٣٨ لأن الكرى تكلم عليه وكان ساقطاً

من لأمنس

بعد الخيض : يعنى تخض الدلاء واستخراجها ماءه . وفوله ذعرتُ به سرباً : يعنى ههنا بقرًا وظباء . تقيًا جلودها : يقول ليس بها أثر لأنهن بيض . وفوله جنب الريض : يعنى ناحية الغنم ، سماها رييضاً لأنها [بها] تربض .

قال أبو عليّ (٢ ٢٨٦، ٢٨٢) : الحِشْيُ صَلَابَةٌ تُمَسِّكُ الْمَاءَ وَعَلَيْهَا رَمْلٌ ، فَلَا تَنْشِفُهُ الشَّمْسُ هَكَذَا رَوَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ تَنْشِفُهُ نَكْسَرُ الْعَبْرُ ، وَالْمَعْرُوفُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَغَيْرِهِ<sup>(١)</sup> نَشَفَتِ الْأَرْضُ الْمَاءَ تَنْشِفُهُ ، نَكْسَرُ الشَّيْءَ فِي الْمَاءِ وَمَحَا فِي الْمَسْجِدِ

وقال أبو عليّ (٢ ٢٨٧، ٢٨٣) وقد رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضَيْتَةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَذَكَرَ الْخَبَرَ . قَالَ : وَفِي الْعَرَبِ ضَيْتَانِ ضَيْتَةُ بْنُ سَعْدٍ هُذَيْمٍ ، وَضَيْتَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ<sup>(٢)</sup> نُمَيْرٍ . ع هُوَ ضَيْتَةُ بْنُ سَعْدٍ هُذَيْمٍ بْنُ زَيْدٍ بْنُ لَيْثٍ بْنُ سُودٍ بْنُ أَسْلَمَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قِضَاعَةَ . وَفِي الْعَرَبِ ثَلَاثَةُ ضَيْتَاتٍ غَيْرِ الَّذِي<sup>(٣)</sup> ذَكَرَ : وَهِيَ ضَيْتَةُ بْنُ الْحَلَّافِ بْنِ سَعْدٍ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ دُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ ، وَضَيْتَةُ بْنُ الْعَاصِي بْنِ عَامِرٍ<sup>(٤)</sup> بْنِ مَازِنَ بْنِ الْأَزْدِ . وَضَيْتَةُ<sup>(٥)</sup> بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . قَالَ فِي الْخَبَرِ وَأَتَاهُ الضُّعْفَى فِي الْعَامِ الثَّلَاثِ فَأَنْشَدَهُ إِذَا اسْتَمَطَرُوا كَانُوا مَعَاذِيرَ فِي النَّدَى يَجْدُونَ<sup>(٦)</sup> فِي الْمَعْرُوفِ عَوْدًا عَلَى مَذْ ع وَبَعْدَهُ :

وَمِنْ رِدْوَثَا فِي كُلِّ أَمْرٍ يَنْوِبُ فَنَاهَكَ مِنْ رَفْدٍ وَنَاهَكَ مِنْ رَدٍّ وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٢٨٨، ٢٨٤) الْأَعْرَابِيَّ :

(١) كَابِنُ السَّكَيْتِ ، وَفِيهِ لَفَةٌ مِنْ بَابِ نَصَرَ كَمَا فِي ت عَنْ ابْنِ زُرَّاجٍ . وَكَانَ يُتَى فِي هَذِهِ الطَّبَعَةِ تَنْشِفُهُ مِنَ التَّفْعِيلِ ، وَفِي نَسْخَةٍ لَمْ لَا تَنْشِفُهُ مِنَ الْإِصْحَارِ (٢) كَدٌ فِي لَامٍ تَنْفِقُ ١٧٩ وَالْأَمَالِي وَفِي ت ضَيْتَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ فِي أَبِي نُمَيْرٍ مِنْ عَمْرِو بْنِ سَعْدٍ . لَامٌ دَنِي ١٧٩ . وَفِي عَمْرِو أَيْضًا بَنُو ضَيْتَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . (٣) غَيْرُ الْكَلَامِ الَّذِي (٤) فِي ت . . . (٥) هَذَاتُ ت وَفِيهِ فِي الْأَسْنَادِ ابْنُ زَيْدٍ : ضَيْتَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَيْسٍ فِي . . . (٦) الْأَمَالِي يَجْدُونَ الْمَعْرُوفَ ١٧٩ . سَجْدَةٌ

تهزأ مني أخت آل طيسله . الرجز إلى آخره .

ع قال النخعي هذا الرجز <sup>(١)</sup> للأصمعي . وطيسلة : قيلة من الطسل ، وهو الماء الجارى على وجه الأرض ولا يكون إلا قليلا ، ويقال أيضا لضوء السراب الطسل . ومما لم يفتره أبو علي منه قوله :

مالك لا جئت ! تبريح الولة . مردودة أو فاقدا أو مُشكلة

التبريح : الإبلان في المشقة ، ومنه ضرب مبرح . ومردودة : يعنى مطلقاً مردودة إلى أهلها ويروى <sup>(٢)</sup> مَرْدُودَةٌ : أى مذعورة . ومن ذلك :

وهل أكب البائك المحفة . البائك من الإبل : الفتية الحسنة . وقوله :

وأطعن السخساحة المشلشة . السخساحة : هى التى تصب صَبًا ، وكذلك

المشلشة ، وهما لا ترقآن . ومنه :

إذا أطاش الطعن أيدى البعة وصدق القيل الجبان وهلة

( سر ٢٢٩ )

يقال بعل بالأمر : إذا لم يدرك كيف يصنع فيه . ورجل قيل وقال : إذا لم تكن له <sup>(٣)</sup>

( ١ ) الأرجوزة فى اختيار الأصمعي ٥٨ لصخير بن عمير التميمي وكذا فى حواشيه قال على بن سليمان حدثنا المبرد أن الأصمعي أنشد أصحابه لصخير الخ . وفى الجمهرة ١٣٠/٣ صخر بن عمير ، وفى ل وت ( ص ، ن ، م ) صخر بن عميرة أو ابن عمير أو صخر الفتي ، وفى ( بلط ) كما فى الاختيار ، وفى الأدباء ٣ : حدث المبرد فى النروضة عن عبد الحميد بن المذل قال : جئت أبا قلابة الجرمي ومعه الأرجوزة التى كتب إلى الأصمعي تهزأ مني فسطرت فسالته أن يدفعها إلى قاضي ، فسلمت أرجوزتي التى أولها :

تهزأ مني وهى رُوذ طلة أن رأت الأخناء مقفلاً

ولت أرى سيب القذال احته والورد من ماء الترتا حله

وهذه هى على أنها بعض الأعراب وأخذت منه تلك . ثم مضى أبو قلابة إلى الأصمعي يسأله عن عريبتها ، فقال له من هذه : ول بعض الأعراب ، فقال له ويحك هذه بعض المجلالين دأسها عليك ، أما ترى فيها كنت وكنت : قال فخرى أبو قلابة واستجى . ويوجد فى معاني العسكري ٧٣/٢ الشطران ( وأطعن ) . وهذه مائة خلف الأعراب . وهى : يرؤد فى بحر اضيب فتلة . ( ٢ ) كما فى الأصمعيات .

( ٣ ) ( ١ ) - ( ٢ ) - ( ٣ ) - ( ٤ ) - ( ٥ ) - ( ٦ ) - ( ٧ ) - ( ٨ ) - ( ٩ ) - ( ١٠ ) - ( ١١ ) - ( ١٢ ) - ( ١٣ ) - ( ١٤ ) - ( ١٥ ) - ( ١٦ ) - ( ١٧ ) - ( ١٨ ) - ( ١٩ ) - ( ٢٠ ) - ( ٢١ ) - ( ٢٢ ) - ( ٢٣ ) - ( ٢٤ ) - ( ٢٥ ) - ( ٢٦ ) - ( ٢٧ ) - ( ٢٨ ) - ( ٢٩ ) - ( ٣٠ ) - ( ٣١ ) - ( ٣٢ ) - ( ٣٣ ) - ( ٣٤ ) - ( ٣٥ ) - ( ٣٦ ) - ( ٣٧ ) - ( ٣٨ ) - ( ٣٩ ) - ( ٤٠ ) - ( ٤١ ) - ( ٤٢ ) - ( ٤٣ ) - ( ٤٤ ) - ( ٤٥ ) - ( ٤٦ ) - ( ٤٧ ) - ( ٤٨ ) - ( ٤٩ ) - ( ٥٠ ) - ( ٥١ ) - ( ٥٢ ) - ( ٥٣ ) - ( ٥٤ ) - ( ٥٥ ) - ( ٥٦ ) - ( ٥٧ ) - ( ٥٨ ) - ( ٥٩ ) - ( ٦٠ ) - ( ٦١ ) - ( ٦٢ ) - ( ٦٣ ) - ( ٦٤ ) - ( ٦٥ ) - ( ٦٦ ) - ( ٦٧ ) - ( ٦٨ ) - ( ٦٩ ) - ( ٧٠ ) - ( ٧١ ) - ( ٧٢ ) - ( ٧٣ ) - ( ٧٤ ) - ( ٧٥ ) - ( ٧٦ ) - ( ٧٧ ) - ( ٧٨ ) - ( ٧٩ ) - ( ٨٠ ) - ( ٨١ ) - ( ٨٢ ) - ( ٨٣ ) - ( ٨٤ ) - ( ٨٥ ) - ( ٨٦ ) - ( ٨٧ ) - ( ٨٨ ) - ( ٨٩ ) - ( ٩٠ ) - ( ٩١ ) - ( ٩٢ ) - ( ٩٣ ) - ( ٩٤ ) - ( ٩٥ ) - ( ٩٦ ) - ( ٩٧ ) - ( ٩٨ ) - ( ٩٩ ) - ( ١٠٠ ) - ( ١٠١ ) - ( ١٠٢ ) - ( ١٠٣ ) - ( ١٠٤ ) - ( ١٠٥ ) - ( ١٠٦ ) - ( ١٠٧ ) - ( ١٠٨ ) - ( ١٠٩ ) - ( ١١٠ ) - ( ١١١ ) - ( ١١٢ ) - ( ١١٣ ) - ( ١١٤ ) - ( ١١٥ ) - ( ١١٦ ) - ( ١١٧ ) - ( ١١٨ ) - ( ١١٩ ) - ( ١٢٠ ) - ( ١٢١ ) - ( ١٢٢ ) - ( ١٢٣ ) - ( ١٢٤ ) - ( ١٢٥ ) - ( ١٢٦ ) - ( ١٢٧ ) - ( ١٢٨ ) - ( ١٢٩ ) - ( ١٣٠ ) - ( ١٣١ ) - ( ١٣٢ ) - ( ١٣٣ ) - ( ١٣٤ ) - ( ١٣٥ ) - ( ١٣٦ ) - ( ١٣٧ ) - ( ١٣٨ ) - ( ١٣٩ ) - ( ١٤٠ ) - ( ١٤١ ) - ( ١٤٢ ) - ( ١٤٣ ) - ( ١٤٤ ) - ( ١٤٥ ) - ( ١٤٦ ) - ( ١٤٧ ) - ( ١٤٨ ) - ( ١٤٩ ) - ( ١٥٠ ) - ( ١٥١ ) - ( ١٥٢ ) - ( ١٥٣ ) - ( ١٥٤ ) - ( ١٥٥ ) - ( ١٥٦ ) - ( ١٥٧ ) - ( ١٥٨ ) - ( ١٥٩ ) - ( ١٦٠ ) - ( ١٦١ ) - ( ١٦٢ ) - ( ١٦٣ ) - ( ١٦٤ ) - ( ١٦٥ ) - ( ١٦٦ ) - ( ١٦٧ ) - ( ١٦٨ ) - ( ١٦٩ ) - ( ١٧٠ ) - ( ١٧١ ) - ( ١٧٢ ) - ( ١٧٣ ) - ( ١٧٤ ) - ( ١٧٥ ) - ( ١٧٦ ) - ( ١٧٧ ) - ( ١٧٨ ) - ( ١٧٩ ) - ( ١٨٠ ) - ( ١٨١ ) - ( ١٨٢ ) - ( ١٨٣ ) - ( ١٨٤ ) - ( ١٨٥ ) - ( ١٨٦ ) - ( ١٨٧ ) - ( ١٨٨ ) - ( ١٨٩ ) - ( ١٩٠ ) - ( ١٩١ ) - ( ١٩٢ ) - ( ١٩٣ ) - ( ١٩٤ ) - ( ١٩٥ ) - ( ١٩٦ ) - ( ١٩٧ ) - ( ١٩٨ ) - ( ١٩٩ ) - ( ٢٠٠ ) - ( ٢٠١ ) - ( ٢٠٢ ) - ( ٢٠٣ ) - ( ٢٠٤ ) - ( ٢٠٥ ) - ( ٢٠٦ ) - ( ٢٠٧ ) - ( ٢٠٨ ) - ( ٢٠٩ ) - ( ٢١٠ ) - ( ٢١١ ) - ( ٢١٢ ) - ( ٢١٣ ) - ( ٢١٤ ) - ( ٢١٥ ) - ( ٢١٦ ) - ( ٢١٧ ) - ( ٢١٨ ) - ( ٢١٩ ) - ( ٢٢٠ ) - ( ٢٢١ ) - ( ٢٢٢ ) - ( ٢٢٣ ) - ( ٢٢٤ ) - ( ٢٢٥ ) - ( ٢٢٦ ) - ( ٢٢٧ ) - ( ٢٢٨ ) - ( ٢٢٩ ) - ( ٢٣٠ ) - ( ٢٣١ ) - ( ٢٣٢ ) - ( ٢٣٣ ) - ( ٢٣٤ ) - ( ٢٣٥ ) - ( ٢٣٦ ) - ( ٢٣٧ ) - ( ٢٣٨ ) - ( ٢٣٩ ) - ( ٢٤٠ ) - ( ٢٤١ ) - ( ٢٤٢ ) - ( ٢٤٣ ) - ( ٢٤٤ ) - ( ٢٤٥ ) - ( ٢٤٦ ) - ( ٢٤٧ ) - ( ٢٤٨ ) - ( ٢٤٩ ) - ( ٢٥٠ ) - ( ٢٥١ ) - ( ٢٥٢ ) - ( ٢٥٣ ) - ( ٢٥٤ ) - ( ٢٥٥ ) - ( ٢٥٦ ) - ( ٢٥٧ ) - ( ٢٥٨ ) - ( ٢٥٩ ) - ( ٢٦٠ ) - ( ٢٦١ ) - ( ٢٦٢ ) - ( ٢٦٣ ) - ( ٢٦٤ ) - ( ٢٦٥ ) - ( ٢٦٦ ) - ( ٢٦٧ ) - ( ٢٦٨ ) - ( ٢٦٩ ) - ( ٢٧٠ ) - ( ٢٧١ ) - ( ٢٧٢ ) - ( ٢٧٣ ) - ( ٢٧٤ ) - ( ٢٧٥ ) - ( ٢٧٦ ) - ( ٢٧٧ ) - ( ٢٧٨ ) - ( ٢٧٩ ) - ( ٢٨٠ ) - ( ٢٨١ ) - ( ٢٨٢ ) - ( ٢٨٣ ) - ( ٢٨٤ ) - ( ٢٨٥ ) - ( ٢٨٦ ) - ( ٢٨٧ ) - ( ٢٨٨ ) - ( ٢٨٩ ) - ( ٢٩٠ ) - ( ٢٩١ ) - ( ٢٩٢ ) - ( ٢٩٣ ) - ( ٢٩٤ ) - ( ٢٩٥ ) - ( ٢٩٦ ) - ( ٢٩٧ ) - ( ٢٩٨ ) - ( ٢٩٩ ) - ( ٣٠٠ ) - ( ٣٠١ ) - ( ٣٠٢ ) - ( ٣٠٣ ) - ( ٣٠٤ ) - ( ٣٠٥ ) - ( ٣٠٦ ) - ( ٣٠٧ ) - ( ٣٠٨ ) - ( ٣٠٩ ) - ( ٣١٠ ) - ( ٣١١ ) - ( ٣١٢ ) - ( ٣١٣ ) - ( ٣١٤ ) - ( ٣١٥ ) - ( ٣١٦ ) - ( ٣١٧ ) - ( ٣١٨ ) - ( ٣١٩ ) - ( ٣٢٠ ) - ( ٣٢١ ) - ( ٣٢٢ ) - ( ٣٢٣ ) - ( ٣٢٤ ) - ( ٣٢٥ ) - ( ٣٢٦ ) - ( ٣٢٧ ) - ( ٣٢٨ ) - ( ٣٢٩ ) - ( ٣٣٠ ) - ( ٣٣١ ) - ( ٣٣٢ ) - ( ٣٣٣ ) - ( ٣٣٤ ) - ( ٣٣٥ ) - ( ٣٣٦ ) - ( ٣٣٧ ) - ( ٣٣٨ ) - ( ٣٣٩ ) - ( ٣٤٠ ) - ( ٣٤١ ) - ( ٣٤٢ ) - ( ٣٤٣ ) - ( ٣٤٤ ) - ( ٣٤٥ ) - ( ٣٤٦ ) - ( ٣٤٧ ) - ( ٣٤٨ ) - ( ٣٤٩ ) - ( ٣٥٠ ) - ( ٣٥١ ) - ( ٣٥٢ ) - ( ٣٥٣ ) - ( ٣٥٤ ) - ( ٣٥٥ ) - ( ٣٥٦ ) - ( ٣٥٧ ) - ( ٣٥٨ ) - ( ٣٥٩ ) - ( ٣٦٠ ) - ( ٣٦١ ) - ( ٣٦٢ ) - ( ٣٦٣ ) - ( ٣٦٤ ) - ( ٣٦٥ ) - ( ٣٦٦ ) - ( ٣٦٧ ) - ( ٣٦٨ ) - ( ٣٦٩ ) - ( ٣٧٠ ) - ( ٣٧١ ) - ( ٣٧٢ ) - ( ٣٧٣ ) - ( ٣٧٤ ) - ( ٣٧٥ ) - ( ٣٧٦ ) - ( ٣٧٧ ) - ( ٣٧٨ ) - ( ٣٧٩ ) - ( ٣٨٠ ) - ( ٣٨١ ) - ( ٣٨٢ ) - ( ٣٨٣ ) - ( ٣٨٤ ) - ( ٣٨٥ ) - ( ٣٨٦ ) - ( ٣٨٧ ) - ( ٣٨٨ ) - ( ٣٨٩ ) - ( ٣٩٠ ) - ( ٣٩١ ) - ( ٣٩٢ ) - ( ٣٩٣ ) - ( ٣٩٤ ) - ( ٣٩٥ ) - ( ٣٩٦ ) - ( ٣٩٧ ) - ( ٣٩٨ ) - ( ٣٩٩ ) - ( ٤٠٠ ) - ( ٤٠١ ) - ( ٤٠٢ ) - ( ٤٠٣ ) - ( ٤٠٤ ) - ( ٤٠٥ ) - ( ٤٠٦ ) - ( ٤٠٧ ) - ( ٤٠٨ ) - ( ٤٠٩ ) - ( ٤١٠ ) - ( ٤١١ ) - ( ٤١٢ ) - ( ٤١٣ ) - ( ٤١٤ ) - ( ٤١٥ ) - ( ٤١٦ ) - ( ٤١٧ ) - ( ٤١٨ ) - ( ٤١٩ ) - ( ٤٢٠ ) - ( ٤٢١ ) - ( ٤٢٢ ) - ( ٤٢٣ ) - ( ٤٢٤ ) - ( ٤٢٥ ) - ( ٤٢٦ ) - ( ٤٢٧ ) - ( ٤٢٨ ) - ( ٤٢٩ ) - ( ٤٣٠ ) - ( ٤٣١ ) - ( ٤٣٢ ) - ( ٤٣٣ ) - ( ٤٣٤ ) - ( ٤٣٥ ) - ( ٤٣٦ ) - ( ٤٣٧ ) - ( ٤٣٨ ) - ( ٤٣٩ ) - ( ٤٤٠ ) - ( ٤٤١ ) - ( ٤٤٢ ) - ( ٤٤٣ ) - ( ٤٤٤ ) - ( ٤٤٥ ) - ( ٤٤٦ ) - ( ٤٤٧ ) - ( ٤٤٨ ) - ( ٤٤٩ ) - ( ٤٥٠ ) - ( ٤٥١ ) - ( ٤٥٢ ) - ( ٤٥٣ ) - ( ٤٥٤ ) - ( ٤٥٥ ) - ( ٤٥٦ ) - ( ٤٥٧ ) - ( ٤٥٨ ) - ( ٤٥٩ ) - ( ٤٦٠ ) - ( ٤٦١ ) - ( ٤٦٢ ) - ( ٤٦٣ ) - ( ٤٦٤ ) - ( ٤٦٥ ) - ( ٤٦٦ ) - ( ٤٦٧ ) - ( ٤٦٨ ) - ( ٤٦٩ ) - ( ٤٧٠ ) - ( ٤٧١ ) - ( ٤٧٢ ) - ( ٤٧٣ ) - ( ٤٧٤ ) - ( ٤٧٥ ) - ( ٤٧٦ ) - ( ٤٧٧ ) - ( ٤٧٨ ) - ( ٤٧٩ ) - ( ٤٨٠ ) - ( ٤٨١ ) - ( ٤٨٢ ) - ( ٤٨٣ ) - ( ٤٨٤ ) - ( ٤٨٥ ) - ( ٤٨٦ ) - ( ٤٨٧ ) - ( ٤٨٨ ) - ( ٤٨٩ ) - ( ٤٩٠ ) - ( ٤٩١ ) - ( ٤٩٢ ) - ( ٤٩٣ ) - ( ٤٩٤ ) - ( ٤٩٥ ) - ( ٤٩٦ ) - ( ٤٩٧ ) - ( ٤٩٨ ) - ( ٤٩٩ ) - ( ٥٠٠ ) - ( ٥٠١ ) - ( ٥٠٢ ) - ( ٥٠٣ ) - ( ٥٠٤ ) - ( ٥٠٥ ) - ( ٥٠٦ ) - ( ٥٠٧ ) - ( ٥٠٨ ) - ( ٥٠٩ ) - ( ٥١٠ ) - ( ٥١١ ) - ( ٥١٢ ) - ( ٥١٣ ) - ( ٥١٤ ) - ( ٥١٥ ) - ( ٥١٦ ) - ( ٥١٧ ) - ( ٥١٨ ) - ( ٥١٩ ) - ( ٥٢٠ ) - ( ٥٢١ ) - ( ٥٢٢ ) - ( ٥٢٣ ) - ( ٥٢٤ ) - ( ٥٢٥ ) - ( ٥٢٦ ) - ( ٥٢٧ ) - ( ٥٢٨ ) - ( ٥٢٩ ) - ( ٥٣٠ ) - ( ٥٣١ ) - ( ٥٣٢ ) - ( ٥٣٣ ) - ( ٥٣٤ ) - ( ٥٣٥ ) - ( ٥٣٦ ) - ( ٥٣٧ ) - ( ٥٣٨ ) - ( ٥٣٩ ) - ( ٥٤٠ ) - ( ٥٤١ ) - ( ٥٤٢ ) - ( ٥٤٣ ) - ( ٥٤٤ ) - ( ٥٤٥ ) - ( ٥٤٦ ) - ( ٥٤٧ ) - ( ٥٤٨ ) - ( ٥٤٩ ) - ( ٥٥٠ ) - ( ٥٥١ ) - ( ٥٥٢ ) - ( ٥٥٣ ) - ( ٥٥٤ ) - ( ٥٥٥ ) - ( ٥٥٦ ) - ( ٥٥٧ ) - ( ٥٥٨ ) - ( ٥٥٩ ) - ( ٥٦٠ ) - ( ٥٦١ ) - ( ٥٦٢ ) - ( ٥٦٣ ) - ( ٥٦٤ ) - ( ٥٦٥ ) - ( ٥٦٦ ) - ( ٥٦٧ ) - ( ٥٦٨ ) - ( ٥٦٩ ) - ( ٥٧٠ ) - ( ٥٧١ ) - ( ٥٧٢ ) - ( ٥٧٣ ) - ( ٥٧٤ ) - ( ٥٧٥ ) - ( ٥٧٦ ) - ( ٥٧٧ ) - ( ٥٧٨ ) - ( ٥٧٩ ) - ( ٥٨٠ ) - ( ٥٨١ ) - ( ٥٨٢ ) - ( ٥٨٣ ) - ( ٥٨٤ ) - ( ٥٨٥ ) - ( ٥٨٦ ) - ( ٥٨٧ ) - ( ٥٨٨ ) - ( ٥٨٩ ) - ( ٥٩٠ ) - ( ٥٩١ ) - ( ٥٩٢ ) - ( ٥٩٣ ) - ( ٥٩٤ ) - ( ٥٩٥ ) - ( ٥٩٦ ) - ( ٥٩٧ ) - ( ٥٩٨ ) - ( ٥٩٩ ) - ( ٦٠٠ ) - ( ٦٠١ ) - ( ٦٠٢ ) - ( ٦٠٣ ) - ( ٦٠٤ ) - ( ٦٠٥ ) - ( ٦٠٦ ) - ( ٦٠٧ ) - ( ٦٠٨ ) - ( ٦٠٩ ) - ( ٦١٠ ) - ( ٦١١ ) - ( ٦١٢ ) - ( ٦١٣ ) - ( ٦١٤ ) - ( ٦١٥ ) - ( ٦١٦ ) - ( ٦١٧ ) - ( ٦١٨ ) - ( ٦١٩ ) - ( ٦٢٠ ) - ( ٦٢١ ) - ( ٦٢٢ ) - ( ٦٢٣ ) - ( ٦٢٤ ) - ( ٦٢٥ ) - ( ٦٢٦ ) - ( ٦٢٧ ) - ( ٦٢٨ ) - ( ٦٢٩ ) - ( ٦٣٠ ) - ( ٦٣١ ) - ( ٦٣٢ ) - ( ٦٣٣ ) - ( ٦٣٤ ) - ( ٦٣٥ ) - ( ٦٣٦ ) - ( ٦٣٧ ) - ( ٦٣٨ ) - ( ٦٣٩ ) - ( ٦٤٠ ) - ( ٦٤١ ) - ( ٦٤٢ ) - ( ٦٤٣ ) - ( ٦٤٤ ) - ( ٦٤٥ ) - ( ٦٤٦ ) - ( ٦٤٧ ) - ( ٦٤٨ ) - ( ٦٤٩ ) - ( ٦٥٠ ) - ( ٦٥١ ) - ( ٦٥٢ ) - ( ٦٥٣ ) - ( ٦٥٤ ) - ( ٦٥٥ ) - ( ٦٥٦ ) - ( ٦٥٧ ) - ( ٦٥٨ ) - ( ٦٥٩ ) - ( ٦٦٠ ) - ( ٦٦١ ) - ( ٦٦٢ ) - ( ٦٦٣ ) - ( ٦٦٤ ) - ( ٦٦٥ ) - ( ٦٦٦ ) - ( ٦٦٧ ) - ( ٦٦٨ ) - ( ٦٦٩ ) - ( ٦٧٠ ) - ( ٦٧١ ) - ( ٦٧٢ ) - ( ٦٧٣ ) - ( ٦٧٤ ) - ( ٦٧٥ ) - ( ٦٧٦ ) - ( ٦٧٧ ) - ( ٦٧٨ ) - ( ٦٧٩ ) - ( ٦٨٠ ) - ( ٦٨١ ) - ( ٦٨٢ ) - ( ٦٨٣ ) - ( ٦٨٤ ) - ( ٦٨٥ ) - ( ٦٨٦ ) - ( ٦٨٧ ) - ( ٦٨٨ ) - ( ٦٨٩ ) - ( ٦٩٠ ) - ( ٦٩١ ) - ( ٦٩٢ ) - ( ٦٩٣ ) - ( ٦٩٤ ) - ( ٦٩٥ ) - ( ٦٩٦ ) - ( ٦٩٧ ) - ( ٦٩٨ ) - ( ٦٩٩ ) - ( ٧٠٠ ) - ( ٧٠١ ) - ( ٧٠٢ ) - ( ٧٠٣ ) - ( ٧٠٤ ) - ( ٧٠٥ ) - ( ٧٠٦ ) - ( ٧٠٧ ) - ( ٧٠٨ ) - ( ٧٠٩ ) - ( ٧١٠ ) - ( ٧١١ ) - ( ٧١٢ ) - ( ٧١٣ ) - ( ٧١٤ ) - ( ٧١٥ ) - ( ٧١٦ ) - ( ٧١٧ ) - ( ٧١٨ ) - ( ٧١٩ ) - ( ٧٢٠ ) - ( ٧٢١ ) - ( ٧٢٢ ) - ( ٧٢٣ ) - ( ٧٢٤ ) - ( ٧٢٥ ) - ( ٧٢٦ ) - ( ٧٢٧ ) - ( ٧٢٨ ) - ( ٧٢٩ ) - ( ٧٣٠ ) - ( ٧٣١ ) - ( ٧٣٢ ) - ( ٧٣٣ ) - ( ٧٣٤ ) - ( ٧٣٥ ) - ( ٧٣٦ ) - ( ٧٣٧ ) - ( ٧٣٨ ) - ( ٧٣٩ ) - ( ٧٤٠ ) - ( ٧٤١ ) - ( ٧٤٢ ) - ( ٧٤٣ ) - ( ٧٤٤ ) - ( ٧٤٥ ) - ( ٧٤٦ ) - ( ٧٤٧ ) - ( ٧٤٨ ) - ( ٧٤٩ ) - ( ٧٥٠ ) - ( ٧٥١ ) - ( ٧٥٢ ) - ( ٧٥٣ ) - ( ٧٥٤ ) - ( ٧٥٥ ) - ( ٧٥٦ ) - ( ٧٥٧ ) - ( ٧٥٨ ) - ( ٧٥٩ ) - ( ٧٦٠ ) - ( ٧٦١ ) - ( ٧٦٢ ) - ( ٧٦٣ ) - ( ٧٦٤ ) - ( ٧٦٥ ) - ( ٧٦٦ ) - ( ٧٦٧ ) - ( ٧٦٨ ) - ( ٧٦٩ ) - ( ٧٧٠ ) - ( ٧٧١ ) - ( ٧٧٢ ) - ( ٧٧٣ ) - ( ٧٧٤ ) - ( ٧٧٥ ) - ( ٧٧٦ ) - ( ٧٧٧ ) - ( ٧٧٨ ) - ( ٧٧٩ ) - ( ٧٨٠ ) - ( ٧٨١ ) - ( ٧٨٢ ) - ( ٧٨٣ ) - ( ٧٨٤ ) - ( ٧٨٥ ) - ( ٧٨٦ ) - ( ٧٨٧ ) - ( ٧٨٨ ) - ( ٧٨٩ ) - ( ٧٩٠ ) - ( ٧٩١ ) - ( ٧٩٢ ) - ( ٧٩٣ ) - ( ٧٩٤ ) - ( ٧٩٥ ) - ( ٧٩٦ ) - ( ٧٩٧ ) - ( ٧٩٨ ) - ( ٧٩٩ ) - ( ٨٠٠ ) - ( ٨٠١ ) - ( ٨٠٢ ) - ( ٨٠٣ ) - ( ٨٠٤ ) - ( ٨٠٥ ) - ( ٨٠٦ ) - ( ٨٠٧ ) - ( ٨٠٨ ) - ( ٨٠٩ ) - ( ٨١٠ ) - ( ٨١١ ) - ( ٨١٢ ) - ( ٨١٣ ) - ( ٨١٤ ) - ( ٨١٥ ) - ( ٨١٦ ) - ( ٨١٧ ) - ( ٨١٨ ) - ( ٨١٩ ) - ( ٨٢٠ ) - ( ٨٢١ ) - ( ٨٢٢ ) - ( ٨٢٣ ) - ( ٨٢٤ ) - ( ٨٢٥ ) - ( ٨٢٦ ) - ( ٨٢٧ ) - ( ٨٢٨ ) - ( ٨٢٩ ) - ( ٨٣٠ ) - ( ٨٣١ ) - ( ٨٣٢ ) - ( ٨٣٣ ) - ( ٨٣٤ ) - ( ٨٣٥ ) - ( ٨٣٦ ) - ( ٨٣٧ ) - ( ٨٣٨ ) - ( ٨٣٩ ) - ( ٨٤٠ ) - ( ٨٤١ ) - ( ٨٤٢ ) - ( ٨٤٣ ) - ( ٨٤٤ ) - ( ٨٤٥ ) - ( ٨٤٦ ) - ( ٨٤٧ ) - ( ٨٤٨ ) - ( ٨٤٩ ) - ( ٨٥٠ ) - ( ٨٥١ ) - ( ٨٥٢ ) - ( ٨٥٣ ) - ( ٨٥٤ ) - ( ٨٥٥ ) - ( ٨٥٦ ) - ( ٨٥٧ ) - ( ٨٥٨ ) - ( ٨٥٩ ) - ( ٨٦٠ ) - ( ٨٦١ ) - ( ٨٦٢ ) - ( ٨٦٣ ) - ( ٨٦٤ ) - ( ٨٦٥ ) - ( ٨٦٦ ) - ( ٨٦٧ ) - ( ٨٦٨ ) - ( ٨٦٩ ) - ( ٨٧٠ ) - ( ٨٧١ ) - ( ٨٧٢ ) - ( ٨٧٣ ) - ( ٨٧٤ ) - ( ٨٧٥ ) - ( ٨٧٦ ) - ( ٨٧٧ ) - ( ٨٧٨ ) - ( ٨٧٩ ) - ( ٨٨٠ ) - ( ٨٨١ ) - ( ٨٨٢ ) - ( ٨٨٣ ) - ( ٨٨٤ ) - ( ٨٨٥ ) - ( ٨٨٦ ) - ( ٨٨٧ ) - ( ٨٨٨ ) - ( ٨٨٩ ) - ( ٨٩٠ ) - ( ٨٩١ ) - ( ٨٩٢ ) - ( ٨٩٣ ) - ( ٨٩٤ ) - ( ٨٩٥ ) - ( ٨٩٦ ) - ( ٨٩٧ ) - ( ٨٩٨ ) - ( ٨٩٩ ) - ( ٩٠٠ ) - ( ٩٠١ ) - ( ٩٠٢ ) - ( ٩٠٣ ) - ( ٩٠٤ ) - ( ٩٠٥ ) - ( ٩٠٦ ) - ( ٩٠٧ ) - ( ٩٠٨ ) - ( ٩٠٩ ) - ( ٩١٠ ) - ( ٩١١ ) - ( ٩١٢ ) - ( ٩١٣ ) - ( ٩١٤ ) - ( ٩١٥ ) - ( ٩١٦ ) - ( ٩١٧ ) - ( ٩١٨ ) - ( ٩١٩ ) - ( ٩٢٠ ) - ( ٩٢١ ) - ( ٩٢٢ ) - ( ٩٢٣ ) - ( ٩٢٤ ) - ( ٩٢٥ ) - ( ٩٢٦ ) - ( ٩٢٧ ) - ( ٩٢٨ ) - ( ٩٢٩ ) - ( ٩٣٠ ) - ( ٩٣١ ) - ( ٩٣٢ ) - ( ٩٣٣ ) - ( ٩٣٤ ) - ( ٩٣٥ ) - ( ٩٣٦ ) - ( ٩٣٧ ) - ( ٩٣٨ ) - ( ٩٣٩ ) - ( ٩٤٠ ) - ( ٩٤١ ) - ( ٩٤٢ ) - ( ٩٤٣ ) - ( ٩٤٤ ) - ( ٩٤٥ ) - ( ٩٤٦ ) - ( ٩٤٧ ) - ( ٩٤٨ ) - ( ٩٤٩ ) - ( ٩٥٠ ) - ( ٩٥١ ) - ( ٩٥٢ ) - ( ٩٥٣ ) - ( ٩٥٤ ) - ( ٩٥٥ ) - ( ٩٥٦ ) - ( ٩٥٧ ) - ( ٩٥٨ ) - ( ٩٥٩ ) - ( ٩٦٠ ) - ( ٩٦١ ) - ( ٩٦٢ ) - ( ٩٦٣ ) - ( ٩٦٤ ) - ( ٩٦٥ ) - ( ٩٦٦ ) - ( ٩٦٧ ) - ( ٩٦٨ ) - ( ٩٦٩ ) - ( ٩٧٠ ) - ( ٩٧١ ) - ( ٩٧٢ ) - ( ٩٧٣ ) - ( ٩٧٤ ) - ( ٩٧٥ ) - ( ٩٧٦ ) - ( ٩٧٧ ) - ( ٩٧٨ ) - ( ٩٧٩ ) - ( ٩٨٠ ) - ( ٩٨١ ) - ( ٩٨٢ ) - ( ٩٨٣ ) - ( ٩٨٤ ) - ( ٩٨٥ ) - ( ٩٨٦ ) - ( ٩٨٧ ) - ( ٩٨٨ ) - ( ٩٨٩ ) - ( ٩٩٠ ) - ( ٩٩١ ) - ( ٩٩٢ ) - ( ٩٩٣ ) - ( ٩٩٤ ) - ( ٩٩٥ ) - ( ٩٩٦ ) - ( ٩٩٧ ) - ( ٩٩٨ ) - ( ٩٩٩ ) - ( ١٠٠٠ ) - ( ١٠٠١ ) - ( ١٠٠٢ ) - ( ١٠٠٣ ) - ( ١٠٠٤ ) - ( ١٠٠٥ ) - ( ١٠٠٦ ) - ( ١٠٠٧ ) - ( ١٠٠٨ ) - ( ١٠٠٩ ) - ( ١٠١٠ ) - ( ١٠١١ ) - ( ١٠١٢ ) - ( ١٠١٣ ) - ( ١٠١٤ ) - ( ١٠١٥ ) - ( ١٠١٦ ) - ( ١٠١٧ ) - ( ١٠١٨ ) - ( ١٠١٩ ) - ( ١٠٢٠ ) - ( ١٠٢١ ) - ( ١٠٢٢ ) - ( ١٠٢٣ ) - ( ١٠٢٤ ) - ( ١٠٢٥ ) - ( ١٠٢٦ ) - ( ١٠٢٧ ) - ( ١٠٢٨ ) - ( ١٠٢٩ ) - ( ١٠٣٠ ) - ( ١٠٣١ ) - ( ١٠٣٢ ) - ( ١٠٣٣ ) - ( ١٠٣٤ ) - ( ١٠٣٥ ) - ( ١٠٣٦ ) - ( ١٠٣٧ ) - ( ١٠٣٨ ) - ( ١٠٣٩ ) - ( ١٠٤٠ ) - ( ١٠٤١ ) - ( ١٠٤٢ ) - ( ١٠٤٣ ) - ( ١٠٤٤ ) - ( ١٠٤٥ ) - ( ١٠٤٦ ) - ( ١٠٤٧ ) - ( ١٠٤٨ ) - ( ١٠٤٩ ) - ( ١٠٥٠ ) - ( ١٠٥١ ) - ( ١٠٥٢ ) - ( ١٠٥٣ ) - ( ١٠٥٤ ) - ( ١٠٥٥ ) - ( ١٠٥٦ ) - ( ١٠٥٧ ) - ( ١٠٥٨ ) - ( ١٠٥٩ ) - ( ١٠٦٠ ) - ( ١٠٦١ ) - ( ١٠٦٢ ) - ( ١٠٦٣ ) - ( ١٠٦٤ ) - ( ١٠٦٥ ) - ( ١٠٦٦ ) - ( ١٠٦٧ ) - ( ١٠٦٨ ) - ( ١٠٦٩ ) - ( ١٠٧٠ ) - ( ١٠٧١ ) - ( ١٠٧٢ ) - ( ١٠٧٣ ) - ( ١٠٧٤ ) - ( ١٠٧٥ ) - ( ١٠٧٦ ) - ( ١٠٧٧ ) - ( ١٠٧٨ ) - ( ١٠٧٩ ) - ( ١٠٨٠ ) - ( ١٠٨١ ) - ( ١٠٨٢ ) - ( ١٠٨٣ ) - ( ١٠٨٤ ) - ( ١٠٨٥ ) - ( ١٠٨٦ ) - ( ١٠٨٧ ) - ( ١٠٨٨ ) - ( ١٠٨٩ ) - ( ١٠٩٠ ) - ( ١٠٩١ ) - ( ١٠٩٢ ) - ( ١٠٩٣ ) - ( ١٠٩٤ ) - ( ١٠٩٥ ) - ( ١٠٩٦ ) - ( ١٠٩٧ ) - ( ١٠٩٨ ) - ( ١٠٩٩ ) - ( ١١٠٠ ) - ( ١١٠١ ) - ( ١١٠٢ ) - ( ١١٠٣ ) - ( ١١٠٤ ) - ( ١١٠٥ ) - ( ١١٠٦ ) - ( ١١٠٧ ) - ( ١١٠٨ ) - ( ١١٠٩ ) - ( ١١١٠ ) - ( ١١١١ ) - ( ١١١٢ ) - ( ١١١٣ ) - ( ١١١٤ ) - ( ١

فراصة ، وكذلك يقال في الرأي : قيلُ الرأي ، وقالُ الرأي ، وقائلُ الرأي .

وأنشد أبو عليّ ( ٢٨٩ / ٢ ) :

مأوى الضياف<sup>(١)</sup> ومأوى كلِّ أرملة      تأوى إلى نهيلٍ كالنسر عُلفوف  
ع البيت لأبي زَيْد الطائي ، من قصيدة يرثي بها عثمان بن عفّان ، وصلته :  
قاموا فجاؤا بفكّك العُناة ومنسّطاه الجزيل ومأوى كلِّ ملهوف  
مأوى اليتامى ومأوى كلِّ نهيلة      تأوى إلى نهيلٍ كالنسر عُلفوف  
فلقفوه بأثواب لهم وغلّوا      باب الضريح بدي سطرّين مرصوف  
هكذا رواه أبو عبيدة والأصمعيّ وأبو عمرو .

وأنشد أبو عليّ ( ٢٩٠ / ٢ ) :

ومستخفيات ليس يخفين زُرُننا      يُسحبُن أذيال العصابة والشكل الأساس<sup>(٢)</sup>  
ع الشكل كسر سين : الذلّ وحسن الهياة امرأة ذات شكل : أى ذات ذل . وهى  
حسنة الشكل . والشكل ، مع المثل والجنس . قال الله سبحانه : « وآخر من شكله  
أزواج » أى من جنسه . وفلان ابن شكله مع المثل لا غير .

وأنشد أبو عليّ ( ٢٩١ / ٢ ) لأبي عليّ البصير :

لعمري أياك ما نُسب المُنلى      إلى كرم وفى الدنيا كريم  
أش<sup>(٣)</sup>

وأنشد أبو عليّ ( ٢٩١ / ٢ ) :

(١) من الأمالى والأصلاق العصابة . وفى ل ( عت وهد ) مأوى البهيمة . ومرة تمام الأساس خبر محمد  
٣٥ . والعجب ماجاء فى طبعة الأمالى ( قال ثابت ) . وعلى صحاحه ( أنشد ثابت ) . ثم رأيت على الصحاح  
فى نسخة لا وب . وثابت لعمري ابن محمد الجرجاني المذكور فى مضامى ستمط ، ولكنه متخذ من ملى  
( ٢ ) الأبيات الخمسة عند المرفضى ٢ ١٣٩ فى خبر . ( ٣ ) مرة ترجمته فى ٦٧ . وبينه  
مشهوران وهما عند ابن الشجرى ١٣٥ . والمعلّى هو ابن أمة . وحسب لعمري خبر . فهو نكاح

« إذا بلغ الرأي المشورة فاستعين برأي نصيح أو مشورة حازم »  
ع هما لبشار بن برد ، وتعام المعنى والمثل الذي ضرب في قوله بعدها :  
وما خير كف أمسك الغل أخها وما خير سيف لم يؤيد بقاتم  
وأنشد أبو علي ( ٢٨٨ ، ٢٩١ / ٢ ) لقطرب :

أشتاق بالنظرة الأولى قرينتها كأنني لم أسلف قبلها نظرا  
ع هكذا أنشده مفردا وبعده :  
أبشرا

وأنشد أبو علي ( ٢٨٨ ، ٢٩٢ / ٢ ) :  
علوته بحسام ثم قلت له خذها خذيف أفانت السيد الصمد  
ع البيت لعمر بن الأسلم<sup>(٢)</sup> العنسي ، وهو الذي قتل خذيفة بن بدر الفزاري ، قتله  
هو والحارث بن زهير جميعا . تعاورا به سيفيهما فقتلاه ، فقال عمرو :

إني جزيت بني بدر بسعهم يوم الهبابة قتلا ما له قود  
لما التقينا على أرجاء مجتها والمشرقة في أيماننا تقد  
علوته بحسام

وأنشد أبو علي ( ٢٨٨ ، ٢٩٢ / ٢ ) :

ألا بكر الناعي بخير بني أسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد

الأدب ١٠٣ . وهذا المثل كأنه فيض المثل من تيم بن ثعلبة الذي أجاز امرأ القيس من المنذر  
بن ماء السماء قتال فيه :

كأنني إذ رنت على المثل نزلت على البواذخ من شماء

٢٠٢ ٢٠٢ وسرح د. طاهر ، ( ١ ) تمام الأبيات في غ الدار ٣ ١٥٦ و ٢١٤ وفي شرح

سيرة ٢٣ عن د. شرح مختار ٣١٢ والآداب لابن نهمس اخلافة ١١٠ .

( ٢ ) لأن الألف في معجمه وأصلحته على م في التناقص و غ وابن الجراح والفاخروت ،  
لأبيات أ. م. في ٣ ١١٧ .

ع هذا البيت لسبرة بن عمرو الأسدي<sup>(١)</sup>. والسيد الصمد: أبو معمر خالد بن المضلل<sup>(٢)</sup>، أحد خالدي بني أسد، والثاني خالد بن فضلة وبعد البيت:

فلا تسألاني عن يان فإنه أبو معمر لا حيد عنه ولا صرد  
أثاروا بصحراء الثوية قبره وما كنت أخشى أن يزاريه البلد  
ويروى: بخير بني أسد لأن باب أفل لا يثنى ولا يجمع يقال الزيدان أفضل  
بني تميم، والزيدون أفضل بني تميم، وقال أبو مسحل يزاريه<sup>(٣)</sup>: يوازيه. ولا حجر<sup>(٤)</sup>:  
أي لا دفع. والصرد: القصد عن ابن دريد.

وأشد أبو علي (٢، ٢٩٢، ٢٨٨) لطرفة<sup>(٥)</sup>:

وإن يلتق الحى الجميع تلاقى إلى ذروة البيت الكريم المصمد  
ع وصلته:

متى تأتني أصبحك كأساً روية وإن كنت عنها ذا غنى فأغن وأزد  
وإن يلتق الحى.

ندامى يئض كالنجوم وفيه تروح إلينا بين برد ومجد

(١) الأول له في الإصحاح ١ ٨٦، والأولان له في الألفاظ ٢٧٠. والثاني بغير عمرو في المختصر  
١٣، ٢٥٣، والأول في السيرة ٤٠١، ٢، ٥٥ هـ هذات معدن فضلة تبكى عمه المدين قتلها النعمان  
وبني عليها الغريتين، وكذا في معجمه ٦٩٤ وهذا محيب منه. وخ ٤ ٥٠٩ مع حجر الغريتين على طوبه.  
والخبر في المروج (المهدي). وهى المرأة من بني أسد كما فى السين ١ ١٠١ مع الأسماء ثلاثة وفيه أن  
تنأى به البلد، وهى النادرة الأسديتين مع الأول فى غ ١٩ ٨٨ وقناه. المنذر

(٢) ناقض نفسه فى معجمه تبعاً للأعلى والذيل ١٩٩، ١٩٥. به هو الحد تنى حد من أصله  
كما عند كل المذكورين، وفى القطعات ٩٨ خالد بن حبيب بن حمد من أصله. ورواية (خ) أى نسخة

(٣) التى فى المعجم زازيت المال جمعته. (٤) كداه وفى كتبهم فى ذ

لاحد والصخر بتقديم الحاء المنع (٥) ٥٠ من معجمه



يقول : إذا التقى الحىُّ الجميع الذين كانوا مفترقين وجدتني إلى <sup>(١)</sup> الشرف . وذروة كل شئ :  
أعلاه . وقوله ندامى يبيض كالنجوم : يريد أنهم أعلام يهتدى بهم . والمجسد :  
الثوب المشبع بالصبيغ ، ويقال : المجسد بكسر الميم ، قال أبو عبيدة : المجسد بالكسر : الثوب  
الذى على الجسد ، وهو الشعار .

وذكر أبو علي (٢/٢٩٢، ٢٨٩) خبر النقر من طي مع سواد بن قارب الحر طوله <sup>(٢)</sup> .  
ومبره . وفيه (٢/٢٩٤، ٢٩٠) لقد خبأت دمة في رمة تحت مشيط لمة ع اختلف  
الرواية عن أبي علي في هذه اللفظة ، فرواه بعضهم : دمة في رمة بالدال والاول ، ورواه  
آخرون رمة في رمة بالراء لفظ واحد فيها . وفي تفسير أبي (٢/٢٩٦، ٢٩٢) الدمة : القملة .  
فهذا يصحح رواية من رواه بالدال ، قال اللغويون الدمة : القملة وفيل النملة <sup>(٣)</sup> الصغيره ،  
ومن ذلك الدميم والدمامة . وأما الرمة : بالراء فلا أعلم أحدا قال إنها القملة ، وإنما الرمة في  
بعض اللغات الأرضة ، وقال أبو حاتم الرمة : النملة التي لها جناحان .  
وأتشد أبو علي (٢/٢٩٥، ٢٩١) في تفسيره لكثير <sup>(٤)</sup> :

غمرُ الرداء إذا سَمَّ ضاحكا      غَلِقتُ اضحكته رِقَابُ المال  
ع هذا آخر الشعر ، وقوله :

بعطى العشرة سؤلها ويسودها      يوم الفخار وكلَّ يوم نبال  
وبنت مكرمة فقد أعددتها      رَصدا ليوم تفاخر ونِضال

(١) الأعلان (والى) . (٢) هذا الخبر على طوله في الأرمه ٢/١٨٩ ١٩٢ مع مسير  
الشكر . وحر سواد مع رتبته في الروض ١/١٣٩ - ١٤١ والبلوى ٢/٢٢ - ٢٥ وفي ترجمته من  
الاستنطاب ٢/١٣٣ والإصابة ٣٥٨٣ . (٣) كذا فسر المرزوقي ، ومعها الدمة في ل ، ورواه دمة  
في رمة في هاتين الطبعين ونسخة ك (٤) مدح عبد العزيز مروان . والبنت في الإصلاح  
٤/١ ول (٤- وردى) وأبواب أنى مغرب والدليل ٧، ٥ . والنمال والنماله من النمل ، وفي مكة  
وال . وفي المغرب مال مصححا

غمر الرداء . و يروى : جَزَلُ العطاء إذا تبسّم والرداء في هذا البيت : العطاء وله مواضع ، منها أن الرداء الحُسن والنّضارة ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وهذا ردائي عنده يستعيره      ليسلّني نفسي آمال بن حنظل !

والرداء : السيف قال :

ينازعني ردائي عبدُ عمرو      رؤيدك يا أخاسعد بن بكر !

لِيَ الشطرُ الذي ملكت يميني      ودونك فاعتجر منه بشطر<sup>(٢)</sup> !

والرداء : الدّين سُمّي بذلك لأنه لازم للعُنق ، ومن كلام العرب<sup>(٣)</sup> من أراد البقاء - ولا بقاء - فليأْكِرِ الغداء ، وليُكِرِ العشاء ، وليخفّف الرداء ، وليثقل غشيان النساء . وروى أن علي ابن أبي طالب قال : من أراد البقاء - ولا بقاء - فليخفّف الرداء ، وليستجِدّ الحذاء . قالوا : الرداء الدّين ، والحذاء : الزوجة سُميت بذلك لأنها موطوءة كالحذاء هكذا تَقْلُ أبو مُحمّر المطرّز . وقال الحُسين بن عبد الرحيم من كلام الحارث بن كَلَدَه : من أراد البقاء ، ( مر ٢٣٠ ) - ولا بقاء - فليخفّف الرداء ، وليجِدّ الحذاء ، وأياكِرِ الغداء ، وأبوخِرِ العشاء ، وليثقل غشيان النساء ، ولا يُكثِرْ شربَ الماء ، ولا يجامع على امتلاء ، وليتمدّد بعد الغداء . ولميش بعد العشاء ، ودخلة في الصيف الحمام خير من عشر في الشتاء .

وأنشد أبو عليّ ( ٢٩٥ ، ٢٩١ ) لامرئ القيس :

وترى الضبّ خفيفاً ماهراً      نانياً ترشيه ما ينغفر

( ١ ) الأسود بن يعفر كما في النوادر ١٥٩ ، ورواد أبو الحسن ستة أ. ب . ( ٢ ) مر ٢٢٣ .

( ٣ ) ليس هو من كلام كل العرب ولا هو كلام عامر ثعلب . . . من كلام فهد مر .

طهم أيضاً ، وهو الحارث بن كَلَدَه كما سنقول ، بعد حمل كلامه بين هُرَيْرِه ١ ٣٦٧ .

المقال فيه وفي الأصداد ٦٩ وابن أبي أصمعه ١ ١١٢ ، ويروى منه من عليّ ١ مر ١ ضد دسته .

الحكم لأن سلامة النّصاعى ١٢٦ . وفي حنة الرداء : فله ليدن . . . أي . . . من الحذاء . . .

ع وقبله<sup>(١)</sup> :

دِعةً هَطَلَاءَ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدَّرُ  
فَتَرَى<sup>(٢)</sup> الْوَدَّ إِذَا مَا أُشْجَذَتْ وَتُوَارِيهِ إِذَا مَا تَعْتَكِرُ  
وترى الضَّبَّ . يقال سحابة وطفاء : أى دانية بمعنى دُنُو رَبَابِهَا ، من قولهم هُذِبُ  
أَوْطَفُ وَعَيْنُ وَطَفَاء . وَطَبَقَ الْأَرْضَ : يعنى طَبَّقَتْ<sup>(٣)</sup> الْأَرْضَ وَيُرْوَى طَبَقَ الْأَرْضَ بِالرَّفْعِ  
عَلَى الصِّمَةِ . وَتَحَرَّى : أى تَعْتَمِدُ ، وَقِيلَ تَحَرَّى تَفَعَّلُ مِنَ الْحِرَاءِ ، وَهِيَ السَّاحَةُ وَالنَّاحِيَةُ .  
وَتَدَّرُ : يَكْثُرُ مَاؤُهَا . وَالْوَدَّ : الْوَيْدُ خُفِّفَ فَقِيلَ وَتَدُّ ، ثُمَّ أُدْغِمَتْ التَّاءُ فِي الدَّالِ . وَأَشْجَذَتْ :  
أَقْلَمْتَ وَسَكَنْتَ [ وَتَعْتَكِرُ : تَرْجِعُ ] أى : تُعْطِيهِ إِذَا رَجَعْتَ ، وَيُرْوَى إِذَا مَا تَشْتَكِرُ :  
وَالِاشْتِكَارُ احْتِفَالُ الدِّرَّةِ . ثُمَّ قَالَ : إِنْ هَذَا السَّيْلُ أَخْرَجَ الضِّيَابَ مِنْ جِحْرَتِهَا ، فَحَمَلَهَا حَتَّى  
لَا تَصِيبُ بُرَائَتَهَا التُّرَابَ فَتَنْعِفِرَ . وَيُرْوَى بُرْئَتُهُ : بِالرَّفْعِ عَلَى الْإِبْدَاءِ ، وَمَا يَعْنِيهِ جِهْرُهُ .

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ٢٩٦ ، ٢٩١ ) :

مَا إِنْ رَأَيْنَا مَلِكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا

ع هَا لِلْأَغْلَبِ الْعِجْلَى ، وَبَعْدَهَا :

وَفَارِسًا يَسْتَلِبُ الْمَهْجَارَا<sup>(٤)</sup> وَهَذَا الَّذِي ثَقُلَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْقِرَّةِ : هُوَ قَوْلُ

أَبِي عُبَيْدَةَ ، وَقَالَ الْوَقِيرُ وَالْقِرَّةُ النِّعَمُ ، وَالْقَارُ : الْإِبِلُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ فِي قَوْلِ الْعِجْلَى الْقِرَّةَ مِنْ  
الْأَنْثَلِ : يَجْعَلُهُ مِنَ الْوَقْرِ . يَقُولُ : مَا إِنْ رَأَيْتُ مَلِكًا أَكْبَرَ جَيْشًا مِنْهُ وَأَكْثَرَ أَثْقَالًا ،  
قَالَ : أَيْ : مَدْخَلَ لِلنِّعَمِ فِي جِيوشِ الْمُلُوكِ ؟ وَأُنْشِدُ فِي ذَلِكَ لِلْعَجَّاجِ<sup>(٥)</sup> :

( ١ ) د ١٢٥ . ( ٢ ) أَوْ فَتَرَى وَيُرْوَى تَخْرِجُ ( ٣ ) لَاحَاجَةٌ إِلَى التَّاءِ فَانْهَ مِنْ صِفَةِ

وَطَفٍ . ( ٤ ) اِثْنَالَاةٌ فِي الْخُصَصِ ٧ ١٥٢ وَل ( بَوْر ) وَالْاِقْتِصَابُ ٩٧ ، وَالْأَوَّلَانِ فِي الْمَعْنَى ٤٣١

وَل ( بَوْر ) . هُوَ خَبْرُ خَاتِمِ الْمَلِكِ . وَقِيلَ طَوَّقَ الْمَلِكُ بِلُغَةِ حَمِيرٍ ، وَقِيلَ خَاتَمَ كَانَتْ الْفُرْسُ تَتَّخِذُهُ

وَل ( بَوْر ) . ( ٥ ) رَجَعَتْ عَلَى الْوِزْنِ فِي د ٧٢ وَابْيَسَتْ الْأَشْطَارُ فِيهَا ، وَهِيَ فِي الْخُصَصِ ١٢ / ٣١٤

يُرْوَى فِي الْمَعْنَى ١٠٠٠ . فِي الْأَمْعَظِ ٥٤٩ حَمْسَةٌ ، وَلَمْ أَرَأْ أَحَدًا يَكُونُ نَسْبًا .

لَمَّا رَأَتْ حَلِيلَتِي عَيْنِيَّةَ وَلَمَّتْ كَأَنَّهَا حَلِيلَتِي  
قَالَتْ أَرَاهُ قَرَّةً عَلَيْهِ !

أى ثَقْلًا . والهَجَار : الخاتم فأراد أنه من حَذَفَه بالطفر يستلب الخاتم ، يحرّك فرسه ويأخذ الخاتم معلقًا بسِنِّ رُحْمِهِ . والقرار : أيضا صنف من الغنم صغار الأذان صغار الأجسام قاله أبو عمرو والأصمعي ، وأنشدا لعلقة بن عبدة<sup>(١)</sup> :

وَالْمَالُ صَوْفٌ قَرَارٌ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ) ( ٢٩٦ ، ٢٩٢ ) :

أَجْبِيلُ إِنْ أَبَاكَ كَارَبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْجَلْ !<sup>(٢)</sup>  
ع هذه رواية الأصمعي ، قال ابن دُرَيْدٍ و يروى كَارَبُ يَوْمَهُ أَى قَارَبَ يَوْمَهُ وَدَنَا مِنْهُ .  
والشعر لعبد قيس بن خُفَافِ الْبُرْجُمِيِّ ، يقول له لابنه جُبَيْلُ وَبِهِ كَانَ يَكْنَى . وبعد البيت :  
إِحْذَرِ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلْ !  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ) ( ٢٩٧ ، ٢٩٣ ) لَامْرَأَةٍ تَرْقُصُ ابْنَهَا : أَحْبَبَهُ حُبٌّ شَجِيحٌ مَالَهُ  
الأسطار الثلاثة<sup>(٣)</sup>

ع قال بعض المتعنين على أبي الطيّب وقد أنشد قوله :  
يَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ ! إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَتُفَوِّفَ شَجِيحٌ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ  
صَحَّفَ<sup>(٤)</sup> ، وإنما أراد وقوف شجيج يعنون الوتد الذي ليس يبارح ، فصحّفه وقال : وقوف

( ١ ) المفصليات ٨١٠ وشرح الستة ٦٤ . ( ٢ ) من كلة مصاحبه ٧٥٠ - ٧٥٣ وان  
الشجرى ١٣٥ ول ( كرب ) والعيني ٢ ٢٠٢ والسيوطي ٩٥ و نوادر ١١٤ . ورأيت بعض أساطير ومما  
البيت الآتي في قصيدة لحارثة بن بدر القداني عند المرفعي ٢ ٥٩ . ( ٣ ) الأسطر الثلاثة في  
العيون ٣ ٩٩ لأعرابي رقص ابنه . ( ٤ ) لم يذكر ابن حنف و كان يبر شتّى فكيف نسبه  
له قوله ضاع الخ وأي خانم للوتد ؟ وان كان إيده فأتى رضى النكاح : حتى حال يقفه . على أن هذا قد  
وأمر به حسبه البكري . وهذا القول حكاه ابن فوارسة عن مصعبه . مكي . عيسى . مكري . عن . . .  
١٧٤ ، ٣٧٥ . وعند العكبري أيضا ٢ ٢٣٢ .

شحيح ، ثم أتى بما يجانس تصحيفه . فأين ذهب عن هذا الجاهل قول هذه الأعرائية وما جأنسه ؟ وقال آخر أجهل منه : أراد المتنبي المبالغة في طول الوقوف فقصر ، وكم هذا الشحيح بالغاً ما بلغ أن يقف على طلب خاتمه ؟ والحجة لأبي الطيب أن التشبيه والتشثيل قد يقع تارة بالصورة ، وأخرى بالحال والطريقة قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

ربّ ليلٍ أمدّ من نفس العا شق طُولا قطعته باتحاب

ونحن نعلم أن نفسَ العاشق بالغاً ما بلغ لا يمتدّ إلى أقلّ ما يتجزأ من دقائق ساعة من ساعات الليل ، وإنما يريد أنه زائد على مقادير الليل كزيادة نفس العاشق على الأتقاس ، وكذلك قول ابن الطّريّة <sup>(٢)</sup> :

ويومٍ كظلِّ الرُّمَحِ قصر طوله دمُ الزرق عتاً واصطفاقُ المِزاهر

وإنما يريد أن طوله يزيد على طول الأيّام كزيادة طول ظلِّ الرمح على طول ظلِّ حامله . وأنشد أبو علي <sup>(٣)</sup> ( ٢٩٧ ، ٢ ، ٢٩٣ ) :

أرى كل أمرى إلى عاصم فما أنا لو كانت لم يؤلّد ؟ الأبيات <sup>(٤)</sup>

ع قال أحمد بن يحيى هذه الأبيات لرجل من بني منقر يقولها في ابن له يسمّى طاصماً .

وأنشد أبو علي <sup>(٥)</sup> ( ٢٩٧ ، ٢ ، ٢٩٣ ) لأُمّ العلاء الغنوية شعراً بعد خبر ذكره لها :

وفي الشعر :

وجاهرتُ فيك الناسَ حتى أضربني مجاهرتي يا وَيْحَ فيمن أجاهرُ ؟

ع أرادت يا وَيْحًا ، كما تقول يا غلاماً تريد يا غلامي ، ثم حذفت الألف فقالت : يا وَيْحَ

( ١ ) في شرحين . وهو من أربعة عن الأصمعي ( ولم أجدها في غ ) في المعجمين ( ديرحزقيال )

وهو سلك الأبحر ١ ٢٧٠ ، وأنشد الحصري ٣ ١٦٤ بيتين . ( ٢ ) له في الحيوان ٦ / ٥٥ والثمار

٥٠٢ وامسكري ١٣٨ ٢٠ ٥١ ويبدأ في ١ ٣٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٠١ ، وهو أشبُّمة بن الطفيل في المقامة ٢٧ ،

للحريري ٥٠٠ مسمى واحد . ٣ ١٣٣ من الألة . ( ٣ ) البيتان الأول والآخر في الأزمنة ٢ / ٢٧٨

خالد بن فهد بن ١٠٠٠ . ١ ٢٢٥ في خبر .

كما تقول يا غلام، وهو أقل الوجوه الخمسة في نداء المضاف، وفي آخر الحديث فلما أصبحت وأردت الرحيل، قالت يا ابن عم أنت والأرض! فيما كان يتي ويبتك قلت إنه! ع قولها: أنت والأرض! الواو هنا بمعنى مع، أرادت أنت مع الأرض في الكتمان، كما يقال استوى الماء والخشبة، والعرب تقول «أكتم<sup>(١)</sup> من الأرض». وقوله قلت: إنه إنه: بمعنى نعم، قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

ويقلن شيبٌ قد علا لك وقد كبرت فقلت إنه!

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> (٢/٢٩٨، ٢٩٤):

<sup>(٤)</sup> وضمتها والبَدَنَ العقابُ جدتي! لكلّ حامل ثوابُ  
الرأسُ والأكرعُ والإهابُ

ع والبَدَنُ أيضا: الرجل الكبير السن، قال الأسود بن يعفر<sup>(٥)</sup>:

هل لشباب فات من مطلب أم ما بكاء البدن الأشيب؟

قال كراع: والبدن واحد أبدان الجزور، وهي أعضاؤه.

وأنشد أبو علي<sup>(٦)</sup> (٢/٢٩٨، ٢٩٤):

ويبيض رفعا بالضحي عن متونها سماوة جَوْن كالجيا المقوض

ع هو لدى الرمة، وقد تقدم إنشاده، ومضى القول فيه (ص ٣٠).

(١) مثل في الثمار ٤٠٧ والمستقصى والميداني ٢ ١٠٠، ٧٩، ١٠٦.

(٢) ابن قيس الرقيّات من قطعة في ١٤٢ د وخ ٤ ٤٨٧ وخ ٤ ٧١ والسيوطي ٥٧.

(٣) وقوله: (ولو تذكر البكري لنحى على القالي غفلته كما فعل شيخه في الجمهرة ١ ٢٤٨ أيت)

قد قلت لما بدت العقاب وهي كلمة الشاعر والأربعة في معجمه ٢٩٤ والمدخل ٥٣٥ ول

(حب وبدن) والجمهرة ١ ٢٢٩ والبلدان (الحباب)، وتنسب الأسود بن بهر وهو أعشى نهشل ٢٩٤ د.

ورواية البكري (والبدن العقاب)، وفي نسخة: والطبعين (الحق).

(٤) الاقتصاب ٣٧٤ د ٢٩٤.



تغلب ، وهند : هي بنت مُرّ ، أخت تميم بن مُرّ ، وهي أم بكر وتغلب ، يقول : عطفنا  
عليهم الرَّحِمُ الأب والأم .

وأنشد أبو عليّ ( ٢ ٢٩٩ ، ٢٩٥ ) لزهير<sup>(١)</sup> :

لئن حلت بجوّ في بني أسد في دين عمرو وحالت بيتنا فذك  
ع يخاطب الحارث بن ورقاء الصيداويّ ، من بني أسد ، وكان أغار على بني عبد الله  
بن غطفان ، واستخفّ إبل زهير وراعيه يسارا ، فقال فصيدة . منها :  
لئن حلت الس .

ليأتبك مني منطلق فذغ باقي كما دس القبطيّة الودك  
يا حار لا أرمتين ! منكم بداهية لم يلقها سوفة فلي ولا ملك  
فاردد يسارا ولا تعف عليّ ولا تمعك بعرضك إن الغادر الملك  
القباطيّ : نياب<sup>(٢)</sup> الشام البيض . والملك : المظل . يقول كلما مطلتي أهلك عرضك .  
وأنشد أبو عليّ ( ٢ ٢٩٩ ، ٢٩٥ ) للأعشى :

هودان الرباب إذ كرهوا الديسن دراكا بغزوه وحيال<sup>(٣)</sup>  
ع وبينهما آيات ، وبعد قوله وحيال :

نم أسقام على نفد العيش فأروى ذنوب رفد نحال  
فخمة يلجأ المضاف إليهم ورعلا موصولة برعال  
تخرج الشيخ من بنيّه وتلوى بلبون المعراة الممرال  
نم دانت ال . يمدح بهذا الشعر الأسود بن المذر ، وهو المذر بن الأسود .

( ١ ) ٨٧ د . ( ٢ ) مع الأعل في شرح سنده ، زعم في ن . د . د . د . د . د . د .

إلى مثل هذا الجبل تمر ، وهو مردها فطلى ، كما س . س . س . س . س . س .

( ٣ ) ١٢ د والجمهرة .



وقد تقدّم خبره (ص ٦٨)، وقوله: فأروى ذنوب رَفَدَ أَي: مِلءَ قَدَحَ الْقِرَى. ومُحَال: مَصْبُوب، وإنما ضربه مثلاً للموت. وقوله: وتُلَوَّى: تَذْهَب. والمعزاة: الذي يعزب بإبله. والمعزال: الذي لا يخالط الناس. وقوله: كعذاب عقوبة الأقوال: يريد عقوبة الملوك كالمذاب. وقال أبو عبيدة معنى قوله: هودان الرباب أَي جازى، ومعنى قوله: ثم دانت بعد الرباب أَي أطاعت، والدين: الجزاء، والدين الطاعة. وأنشد أبو علي (٢/ ٢٩٩، ٢٩٥) للقطامي<sup>(١)</sup>:

رَمَتِ الْمُقَاتِلَ مِنْ فَوَادِكْ بَعْدَمَا      كَانَتْ فَوَارُ تَدِينُكَ الْأَدِيَانَا  
ع وبعده:

فَأَرَى النِّوَانِي إِنْ مَا هِيَ جِنَّةٌ      شَبَّهُ الرِّبَاحَ تَلَوَّنُ الْأَلْوَانَا  
وَإِذَا رَأَيْنِ مِنَ الشَّبَابِ لُذُونَةً      فَعَسَتْ حِبَالُكَ أَنْ تَكُونَ مِثْلَانَا  
وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهْنِ فَلَا تُجِبْ      فَهَنَّا لَا يَجِدُ الصِّفَاءَ مَكَانَا  
جِنَّة: جماعة جنّ. وتلوّتها: اختلافاً، ويروى:

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهْنِ فَإِنَّمَا      هُوَ حِينَ لَا يَجِدُ الصِّفَاءَ مَكَانَا  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٩٩، ٢٩٥) بعد هذا بيتين للمثقب العبدى. فد تقدّم ذكرهما<sup>(٢)</sup>.  
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٩٩، ٢٩٥) لامرئ القيس<sup>(٣)</sup>:

كَدَيْنُكَ مِنْ أُمِّ الْخَوِيرِتِ فَبَلَهَا      وَجَارَتِهَا أُمُّ الرِّبَابِ بِمَاسَلِ  
ع وبه:

فَهَا نَبُكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ، وَمَنْزِل      بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوَّمِل  
فَتَوَضَّعَ فَاَلْمُقَرَّاهُ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا      لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ

(١) د ١٥٠. (٢) المتقدم هو ثانيهما في ص ٥٠. (٣) من المعلقة، وكلام البكرى كله منقول من شرحى السكرى والنحاس كما نقله السمرىزى أيضاً، وترى فى الملائكة ١٥ كلامنا على محاكاة الواحد خطاب الاثنين ونه هذه.



على مذهبه في تفسير البيت رَجَعَ : فَأَكْذَبَ نَفْسَهُ كما قال زهير<sup>(١)</sup> :

قِفْ بِالْأُيُودِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ ثُمَّ قَالَ : بلى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ !

وقوله : وقوفاً بها صَحْبِي انتصب وقوفاً بخروجه عن الكلام ، وقال أبو العباس : نصبه على المصدر والتقدير قفا : كوقوف صحبي على مطيهم ، وقيل هو نصب على الحال مما في نيك ، والتقدير نيك في حال وقوف صحبي على مطيهم . وأُمُّ الْخَوِيرِث<sup>(٢)</sup> : هي هِرَّةٌ التي كان يشبب بها في أشعاره ، وهي أخت الحارث بن حصين بن ضَمْنَمٍ من كلب ، وهي امرأة حُجْرٍ أَبِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، كان يشبب بها امرؤ القيس ، فلذلك كان أبوه يطرده وينفيه . وقد تم بقتله . وقوله قبلها : أَيْ قَبْلَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ ، يقول : لقيت من وقوفك على هذه الدار كما لقيت من أُمِّ الْخَوِيرِث وجارتها .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ) ( ٢٩٦ . ٣٠٠ ) :

لَشُجْبِهَا فِي الصَّخْنِ لِلْإِعْشَارِ بِرُبْرَةٍ كَصَنْبِ الْمُمَارِ

من قادم منهم ثَرْتَارٍ

ع هذه الأشطار لوزر العنبري ، وقبلها<sup>(٣)</sup> :

قَدَامِيَّاتٍ تُنَحُّ الدَّفَارِ لَشُجْبِهَا فِي الصَّخْنِ لِلْإِعْشَارِ

والإعشار : إتمام مُدَّةِ الْحَيَاةِ ، ويروى ذِي الْإِعْشَارِ صفة للصحن ، وهذا كقول جُبَيْهَاءَ :

وَحَتَّى سَمْعَنَا خَشَفَ بِيضَاءُ جَعْدَةٍ عَلَى قَدَمَيْ مُسْتَهْدِفٍ مُتَقَاصِرِ

وقد تقدّم إنشاده والقول في معناه ( ص ١٥٥ )

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ) ( ٢٩٦ . ٣٠٠ ) :

« مِنْ أَمْسَيْنَ نُرَّةِ الْمَدَامِ يَخْفِشُهَا الْوَجْدُ بِمَاءِ هَامِعٍ<sup>(٤)</sup> »

المدامع

( ١ ) : ٩٧ ( ٢ ) : من هذا في خ ١ ٥٣٩ عنه . ( ٣ ) : جاء ذكره ورجزه في

مدن ٣١٣ وهو جامع . ( ٤ ) : اشطاران في الخدمة ١ ٥٥ : عنه ل ( برر وخش ) . ويخفشها :

نحج على مذهب

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٠٠، ٢٩٦) [لمترة] (١) :

جادت عليها كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم  
ع وقيله : وكانت فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من الفم  
أو روضة أنفا تضمن نباتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم

جادت عليها . الفارة : فارة المسك ، سُميت فارة من قاري فور . وقال أبو عمرو  
الشيباني القسيمة : الجؤنة التي فيها الطيب ، وقال غيره القسيمة سوق المسك . والعوارض :  
ما بين الثنية إلى الضرس ، ويقول سبقت النكهة إليك عوارضها . وقوله قليل الدمن : أي لم  
ينزله أحد فدمته ، هو بعيد من الناس . وليس بمعلم : أي ليس بمشهور الموضع . ويروى :  
فتركن كل قرارة كالدرهم . قال يعقوب : امتلأت الحديقة من الماء فاستدار في أعلاها  
كاستدارة الدرهم ، وقال غيره : إنما شبهها بالدرهم لحسن نباتها ، وألوان زهرتها ونوارها .  
فشبه ذلك بنقش الدرهم وحسنه .

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٠٠، ٢٩٦) للأعشى .

روح على آل المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق (٢)

قال : وكان أبو محرز خلف يرويه كجاية الشيخ العراقي ويقول الشيخ تصحيف

ع قد تقدم القول في هذا البيت ووصلناه (٣) . وذكرنا المذهبين في كلتي الروايتين .

وليس هو كما أنشده أبو علي ، وإنما هو :

نفي الذم عن آل المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق

روح قى صدق عليهم ويغتدى بئاً جناب من سديد يدفق

(١) من المعاني . (٢) البيت في د ١٥٠ ، الكامل ١٠٤ ، رواية الشيخ فيه من ذمهم

الكلاية راوية أهل الكوفة وهي من ولد المخلق . (٣) أنشده نبي ١٠٠ ، ص ١٠٠

الأمالي ، ثم يأتي في الذيل ٢١٧ ، ٢١١ بيت آخر من الغميد

ولما خصّ الشيخ العراقي في رواية من رواه بالثبوت لأنه من أهل الحضر، فهو لا يعلم مواضع الماء ولا محالّه، كما يعرفها أهل الوبر، فإذا ظفر بالماء أتأق حوضه وأكثر من سقى إبله، خوفاً من الإعطاش. وكان بعض الرواة يقول الشيخ العراقي: كثرى، وإذا ملأ الإثاء حتى يفيض قال أفاضه وأطفحه وأفقه وأرذمه<sup>(١)</sup> وأدمعه وأرعفه، وهو قدح راعف وداعم ورازم ومطفح ومفحق.

وذكر أبو عليّ (٢/٣٠١، ٢٩٧) خبر يزيد<sup>(٢)</sup> بن شيبان حين خرج حاجاً وفيه: فإن العرب بُنيت على أربعة أركان. ع لم يذكر إباداً ولا أثماراً مع أخويهما ربيعة ومضر، لأن أثماراً حالفت بحيلة باليمن فهي فيهم، وإباداً أفناها القتل فلم يبق منهم إلا أشلاء مفترقة يسيرة في قبائل العرب.

وذكر أبو عليّ (٢/٣٠٢، ٢٩٨) عن الهيثم قال قال لي صالح بن حسان: ما بيت شطره أعرابي في شملة؟ إلى آخر الخبر. ع قال الرشيد<sup>(٣)</sup> للمفضل الضبي: اذكر لي بيتاً جيداً المعنى، يحتاج إلى مقارعة الفكر في استخراج خبيثته، ثم دعني وإياه، فقال له المفضل: يا أمير المؤمنين أتعرف بيتاً؟ أوله أعرابي في شملة هاب من نومة، كأنما صدر عن ركب جرى في أجفانهم الوسن، فقد بذّم واستفزّم بعنجهية البدو وتعجرف الشدو، وآخره مدنى رفيق، قد غذى بماء العقيق، فقال الرشيد: لا أعرفه، فقال المفضل هو بيت جميل:

ألا أيها الركبُ النيامُ ألا هُبُوا      ثم أدركه الشوق فقال:

أسألكم هل يقتل الرجلَ الحبُّ؟      فقال له الرشيد: صدقت! فهل تعرف أنت؟

(١) أرذمه لازمه لا يتعدى كما في هذه المعاجم التي وصلتنا. (٢) قول النسابة ليزيد شامتنا

نخله السهيل ١ ١٥٠ وفسره. (٣) كأنه يستنكر رواية القائل وهي ثابتة في الموشح ١٩٨ و غ

٧ ٨٦ والشعراء ٢٦٨ وفيه ١٣، وفي المقد: ٧ يوجد رواية المفضل. ولكن البكري مع وصله بيت

جميل منه البيت الذي به يتم الكلام وهو:

فما أله حتى يرض عفاه      ويتركه حيران ليس له لب

يبتا أوله أكرم بن صيني في أصالة الرأي ونبل العظة، وآخره بقراط في معرفة الداء والدواء.  
فقال له المفضل: هولت على يا أمير المؤمنين! فليت شعري بأي مهر تفتن<sup>(١)</sup> عروس هذا  
الحدو؟ قال: بمهر إصغائك وإنصائك<sup>(٢)</sup>، ثم أنشده بيت أبي نواس:

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي منها<sup>(٣)</sup> بي الداء

فاعترف المفضل بصحة ما ذكره الرشيد. وبعد بيت جميل على الاختيار:

(س ٢٣٣)

عجبت لتطويح<sup>(٤)</sup> النوى من أحبه وتدنو بمن لا يستلذ له قرب  
وكم من ملهم، لم يصيب بملامة ومثبع بالذنب، ليس له ذنب  
وكم من محب صد<sup>(٥)</sup> من غير بغضة وإن لم يكن في وحل خلته عتب  
بئينة ما فيها إذا ما تحسرت ومعاب ولا فيها إذا نسبت أشب  
إذا ابتدأت لم يزرها ترك زينة وفيها إذا ازدانت لدى ثقة حسب<sup>(٦)</sup>  
لها النظرة الأولى عليهن بسطة وإن كرت الأبصار كان لها العقب

وأما بيت أبي نواس فإن بعده<sup>(٧)</sup>:

صفراء لا تنزل الأحزان صاحبها لو منها حجر منته سراء  
رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء  
دارت على فتية ذل الزمان لهم ف يصيبهم إلا بما شاءوا  
لتلك أبكى، ولا أبكى لمنزلة كانت تغل بها دغد وأسى.

وأنشد أبو علي (٢) (٣٠٣، ٢٩٩) لجميل

(١) الأصلان (تفتن عروس هذه) مصنفين. ويتكهن أن يكون لأهل التفسير

(٢) الأصلان إنصافك مصحفا. (٣) الخيرة (كانت هي ص) وهي البيعة بغيره.

(٤) الأصلان (تطويح) مصحفا. (٥) من بين حيث ... ن ٣٠٣.

٢ ١٩٥، وقد مرأص ١٩. (٦) في (١٠٠). (٧) : ٢٣٢، ٢٣١.

ألا ليت أيتام الصفاء جديداً      وذهبوا قولي يا بشين يعود! القصة (١)  
ع ورواه ابن الأنباري: ألا ليت أيتام الصفاء جديداً      على الإضافة ، وهذا على  
مذهب قولهم : ملحقه جديداً . فلا يأتي (٢) بهاء التأنيت لما كان في معنى مفعول ، فهذا هو  
الصحيح المختار . وفيها :

سبنتي بعيني جوذر وسط ررب      وصدر كفاور اللجين وجيد  
ويروى : وصدر بالرفع عطف قوله وجيد على معنى قوله سبنتي بعيني جوذر : أي سبنتي  
عينها وجيدها ، وكذلك قوله وصدر في رواية من رفع ، ويحتمل أن يُعطَف ذلك على  
الضمير الفاعل في سبنتي . والفاور : خوان من فضة ، وكذلك الديسق والقذمور . وفيها :  
إذا جثها يوما من الدهر زائرا      تعرض منقوص اليدين صدود  
قوله : منقوص اليدين يعني قليل الخير بخيلا بالمعروف يعني زوجها ، ويقولون في  
صدده طويل اليد : للكثير المعروف ، وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال  
لنساءه : أطولكن يداً أسرعكن لحاقاً بي ، فكن يتناولن بعده ، فلما ماتت زينب بنت  
حش غلم أنه أراد المعروف ، وكانت أكثرهن صدقة . وفيها :  
فمن كان في حبي بئنة يمتري      فبرقاء ذي ضال علي شيب  
وبعد في عبر رواية أبي علي :

لئن كان في حب الحبيب حبيبه      حدود لقد حلت علي حدود  
وروى ابن عباس (٣) عن عجز من عذرة قالت : إنا لعل ماء بالجناب وقد خرج رجالنا

(١) هي في ٧٤ ٧٩ وتزيين الأسواق ٣٦ وترج معصورة حازه ١٣٧/٢ ، وبعضها في غ الدار  
٢ ٣٨٦ و٣٩٣ وح ١ ١٩١ ، السراء ٢٦٧ واحماسة المتصرية ٢٧٦ وان صا كر ٣/٣٩٩ ، وفي  
ع ألا ليت ربعا النسب (٢) انظر لحن العمة للكسائي رقم ٥٥ مع كلامي والأشباه  
٣ ١٠٥ ١٢٧ والملاح (ممد) . (٣) لرواية معص رادة في ع ١٠٣٧ ، وفيه ٩٠ رواية أخرى  
في الملت الآتي بحاف هد.

في سفر وحلفوا عندنا غلمانا، وقد انحدر الغلمان عشية إلى صِرْم لهم قريب منا يتحدّثون إلى جوارٍ منهم، فبقيتُ أنا وبُيْنَةُ وهي تسترِمُ غَزْلًا لنا [ إذ ] انحدر علينا منحدرًا من هَضْبَةٍ حِذاءنا، فسَلَّم ونحن مستوحشون، فرددتُ السلامَ ونظرت، فإذا برجل شبهته بحميل ودنا فأثبتته، فقلتُ: أجميلٌ؟ قال: إني والله! قلت: وأييك لقد عرّضتُنا وتفسك شرًّا<sup>(١)</sup>. فما جاء بك؟ قال: هذه النُّول التي وراءك، وأُشار إلى بُيْنَةِ، وإذا هو لا يتاسك، فقربتُ إليه طعاما، فقلت: أصيب، وحلبتُ له فشرب وتراجع. فقلتُ: لقد جُهدت فما أمرك؟ قال: أردتُ مصر وبحثتُ أودّعكم، وأنا والله في هذه الهضبة منذُ ثلاث ليالٍ أنتظر اتهازَ فُرْصَةٍ، حتى رأيتُ منحدرَ فتيانكم العشيّة. فحدّثنا ساعة ثم ودّعنا وانطلق، فلم يلبث أن جاءنا نعيه من مصر. قال ابن عيَّاش فذلك قوله:

فمن كان في حُبِّي بُيْنَةُ يمتري فبرقة ذي صال على شهيد

أراد هذه الهضبة التي أقام فيها أيامًا ما أكل ولا شرب

وأنشد أبو عليّ (٢) (٣٠٤، ٣٠٥) لخالد الكاتب:

راعى النجوم فقد كادت تُكَلِّمه      وانهلّ بعد دموع — بالها! — دمه  
أشقى على سقم يُشقى الرقيبُ به      لو كان أسقمه من كان برحمه

ع رواه غيره:

وانهلّ بعد تبارى دمه دمه      والبيت الثاني.

أخضى على سقم يُشقى الرقيبُ به      لو كان برحمه من خلّ يُسقمه

وأنشد أبو عليّ (٢) (٣٠٥، ٣٠٦) للأعشى<sup>(٢)</sup>

وإنّ معاوية الأكرمبن      حسان الوجوه حوالك الأمر

[ ع بعده: ]



متى تَدْعُهُمَ للقاء الحُـرُـو ب تَأْتِكَ خَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمٍّ  
وَأَمَّا إِذَا رَكَبُوا قَالُوا جُو ٥ فِي الرَّوْعِ مِنْ صَدْلِ الْبَيْضِ حُمٍّ  
مُعاوية الأكرمين : بطن من كِنْدَةَ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ مَعْدَى كَرِبَ . وهو مُعاوية بن الحارث  
بن مُعاوية بن الحارث بن مُعاوية بن نُور بن مُرْتَعِ بْنِ كِنْدَةَ . وقَيْسُ : هو ابن مَعْدَى كَرِبَ  
بن مُعاوية بن جَبَلَةَ بن عَدَى بن ربيعة بن مُعاوية الأكرمين . وقوله غَيْرُ جُمٍّ : الأَجَمُّ  
الَّذِي لَا رُمَحَ مَعَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠١ ) : أُمْتِي خِنْدِفُ وَالْيَاسُ أُمِّي

ع هو لُقْصَى بْنُ كَلَّابٍ ، قَالَ قُصَيٌّ وَاسْمُهُ زَيْدٌ وَكَانَ يَدْعَى جَمْعًا :

إِنِّي لِنَدَى الْحَرْبِ رَخِيٌّ لَبِيٍّ عِنْدَ تَنَائِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبٍ !

مُعْزِمٌ <sup>(١)</sup> الصَّوْلَةُ عَالٍ نَسَبِي أُمْتِي خِنْدِفُ وَالْيَاسُ أُمِّي

وهذا الرجز حُجَّةٌ لِمَنْ قَالَ أَنَّ الْيَاسَ بْنَ مُضَرَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ لِلتَّعْرِيفِ ، قَالَهُ أَلْفٌ  
وَصَلَّ ، قَالَ الْمَفْضَلُ بْنُ سَلَمَةَ : وَقَدْ ذَكَرَ الْيَاسَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَأَمَّا الْيَاسُ بْنُ مُضَرَ  
فَأَلْفُهُ أَلْفٌ وَصَلَّ وَاسْتِقَاقُهُ مِنَ الْيَاسِ وَهُوَ السِّلُّ ، وَأَنشَدَ لَعُرْوَةَ بْنُ حِزَامٍ <sup>(٢)</sup> :

بِي الْيَاسُ أَوْ دَاءَ الْهُيَامِ أَصَابَنِي فَأَيُّكَ عَنَى لَا يَكُنْ بِكَ مَا يَأِي !

وَقَالَ الزَّيْبِيُّ بْنُ بَكَّارٍ : الْيَاسُ بْنُ مُضَرَ ، هُوَ أَوَّلُ مَنْ مَاتَ بِالسِّلِّ فَسُمِّيَ السِّلُّ يَاسًا ، وَمَنْ

قَالَ : إِنَّهُ الْيَاسُ بْنُ مُضَرَ بَقِطْعِ الْأَلْفِ عَلَى لَفْظِ اسْمِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنشَدَ بَيْتَ قُصَيٍّ :

أُمْتِي خِنْدِفُ الْيَاسُ أُمِّي . وَاسْتِقَاقُهُ مِنْ فَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَلَيْسَ : أَيُّ شُجَاعٍ ، وَالْأَلَيْسُ

الَّذِي لَا يَهْرُ وَلَا يَبْرَحُ . وَفَدَّ تَلَيْسَ أَشَدَّ التَّلَيْسِ . وَأَسْوَدُ لَيْسَ ، وَلَبْوَةٌ لَيْسَانُ .

( ١ ) "الأصلان مغترة . والأشطار في الجمهرة ٣ ٢٦٧ والروص ١ ٧ . ول ( أ ) وخ ٣ / ٣٠٦

٥ . عبي ٥ ٥٦٥ وقد أعرب على عادته . وقيل المرزوق عن أبي عمرو ابن العلاء أنها مصنوعة المزهر ١ / ١٠٨ .

ورى الكلام على الياس في روض والاستق ٢٠ . ( ٢ ) كذا في الروض ولكن في غ اللام

٢ ٥٧٧ . ٥٥٦٠ . ٦٠ . زيبين الأساق ٦٩ نه المعتمد

وأنشد أبو علي (٢/٣٠٥، ٣٠١) :

ألا يا قُرَّة! لا تلكُ سامريًّا      فترُكُ من يزورك في جهاد      الأبيات (١)

ع هذا الشعر لبكر بن النطاح ، وقد تقدّم نسبه (ص ١٢٤) ، ومثل قوله فيه :

وما وجبت عليّ زكاة مال      وهل تجب الزكاة على جواد ؟

قول الآخر (٢) :

والله ما بلغت لي قطّ ماشيةً      خذّ الزكاة ولا إبل ولا مال

وقول معن بن زائدة وهو أحد الأجواد :

يقولون معن لا زكاة لماله      وكيف يزكي المال من هو بأذله ؟

إذا حال حول لم يكن في يوتنا      من المال إلا ذكره وفضائله

وقرّة المذكور في الشعر هو : قرّة بن حنظلة الجرمي .

وذكر أبو علي (٢/٣٠٦، ٣٠٢) قول عمرو بن معدى كرب : يا أمير المؤمنين أئبراه

بنو مخزوم ؟ إلى آخره . ع رواه عمر بن شبة (٣) عن رجاله . قال : دخل عمرو على

عمر بن الخطّاب ، فقال له عمر : من أين أقبلت يا أبا ثور ؟ قال : من عند سيّد بني مخزوم

(١) الأربعة في غ ١٧ ١٥٦ قال كان بكر يأتني قرّة بن ثحرز الحنفي (تأليفه) بكرمان .

فيعطيه عشرة آلاف درهم ، ويخرّج عليه في كل شهر يقيم عنده ألف درهم . وحدث به قرّة يوماً وهو ملأه  
في السوق وعمر ماؤه يطالبونه بدين ، فقال له ويحك أما كميّك ما أعطيتك : فغضب عليه وأنتا يقول : ألا  
الآبيات . والأخيران في المرقصات ٣٩ والمقد ١ ١١٨ وروض الأخبار ٢٥٥ من السجى ١٥١ . وفي  
ثمرات الأوراق ٧٦ لأبي دافع :

أتعجب أن رأيت عيّ ديب      أن ذهب هريب مع تائب

وما وجبت الخ . (٢) رجال من عداة الشاهين ١ ٢٨١

(٣) منقول عن غ ١٤ ١٣٢ . ورأيت الخبر أطول منه من بني مخنف في غ ٢ ٢٥٢

- ٢٥٥ . و"قصر مما يتعلق بالسلاح فخطا في الشعر ١ ٢٢٠ . من ٢ ١٢٩ . من ١ ٢٠٠ . من ٢ ٢٠٠



وكم مُلكٍ قديمٍ قد رأينا وعِزًّا ظاهر الجَبَروت قَامِي

فَأُضْحِي أَهْلَهُ بَادُوا وَأُضْحِي يَنْقُلُ مِنْ أَنْاسٍ فِي أَنْاسٍ

فقال له عمر: صدقت يا أبا ثور! وقد هدم الإسلام ذلك كله، أقسمتُ عليك لَمَّا جلست، بجلست وأنشد أبو علي (٢/٣٠٧، ٣٠٣) بعد هذا بيتا للأعشى قد تقدم إنشاده ومضى القول فيه (ص ١٥٤).

وأنشد أبو علي (٢/٣٠٧، ٣٠٣):

إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةَ قَالَ أَوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَاتِكَ قَدْ رَوَيْنَا<sup>(١)</sup>

ع هو لابن أحر، وقبلة:

وَلَا تَصَلِّيْ! بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا

إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةَ.

يلوم ولا يُلام ولا يُيالي أغثا كان لحك أم سمينا

قوله: لَا تَصَلِّيْ وَلَا تُبَلِّيْ بمعنى واحد، ويروى: فَلَا تَحْلِيْ، وهي كلها بمعنى، وروى ابن دُرَيْدٍ فَلَا تَصَلِّيْ أَيْ لَا تَتَّعَلِيْ. ويقال رجل مطروق: إِذَا كَانَ صَعِيفًا سَدَّخِيَا، وفيه طريقة. وقوله يَْلُومُ وَلَا يُلَامُ: يقول هو يَْلُومُكَ لسوء خلقه وضيقة، وأنس من<sup>(٢)</sup> يَْلُومُهُ عاذل على سُوء مَا يَأْتِيهِ هُوَ أَهْلُكَ<sup>(٣)</sup> من ذلك، كما قال النابغة الجعدي:

دَعْ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمْ وَمِنْ أُمَّتَالِ الْعَرَبِ: «إِنِّي بُعَاتِبُ الْأَدِيمِ

دَوِ الْبَشَرَةَ<sup>(٤)</sup>» وقوله: وَلَا يُيَالِيْ أغثا كان لحك أم سمينا يقول لا يبالى على أئى حالِكَ كُنْتَ مِنْ شِدَّةٍ أَوْ رَخَاءٍ:

(١) الأبيات في ل (رسم وضو) والكامل ٢٩٩ د نه بنى ١٨٤٠ لاسد في ١١٩ هـ.

عد العتري ١٨٨ نسعة، وانظر لمعنى المطروق وأن أ، م، و، ن، هـ (٢٠٠٠) هـ، عن د، م، هـ.

التصحييف ٤٦، والبيت وَلَا تَصَلِّيْ فِي الْأَمْثَلِ ١٩٢ (٢) ل، د، م، هـ (٢٠٠٠) هـ.

(٣) كذا، الأصاين، ولا نأس هـ (٤) م، ن، هـ، ١٥٦ هـ.

وأنشد أبو علي (٣٠٣، ٣٠٧/٢) :

إذا اشتملت على اليأس القلوبُ وضاق لما به الصدر الرحيبُ الأيب  
ع نُسب هذا الشعر إلى محمد بن يسير<sup>(١)</sup>، ومثله قوله<sup>(٢)</sup> :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرجُ  
صاقت فلما استحكمت حلقاتها فُرجت وكان يظنها لا تخرجُ

وأنشد أبو علي (٣٠٥، ٣٠٩) للبيد<sup>(٣)</sup> : أن قد أجمَّ من الخُوف حمامها  
ع وقبلة :

حتى إذا يئس الرُماةُ وأرسلوا غُضفا دواجنَ قافلا أعصامها  
فلجقن واعتكرت لها مدرية كالسَّهرية حذها وتماها  
لتذودهن وأيقنت إن لم تدد أن قد أحمَّ من الخوف حمامها

يعنى بقرة وحشية، يقول لما يئس الرُماة أن تنالها سهامهم أرسلوا كلابهم. والدواجن :  
المعوذة للصيِّد. وأعصامها : قلائدها. والقافل : اليابس، أراد أن قلائدها من قد، وإنما  
أراد حتى يئس الرُماة أرسلوا، والواو مُقحمة، قال محمد بن حبيب وأنشدنا<sup>(٤)</sup> عبد الله  
بن حرب :

دخلتُ على معاوية بن صخر وكنتُ وفد يئستُ من الدخول

أراد وكنت يئست من الدخول، ورواه غيره : وذلك إذ يئست من الدخول .  
وعكرت : أى كرت، يقال : عكرَ على الرجل عكرةً، أى كره عليه، قال الأعشى :

(١) الأبيات عدهه أليط، إلا أنى رأيتها فى الوفيات ٢ ٣١١ لابن السكيت، وهى فى الفرج

المسجى ٢ ٢٠٣ أنسدها ابن مقالة، وفى التريشى ١ ٢٣٧ بغير سرو. (٢) البيتان لابراهيم بن

حسن حولى فى الأدب، ١ ٢٧١ والوفيات ١ ١٠ وخ ٢ ٥٤٥ عن المرتضى، والأرج فى الفرج ١٨١

فى حاشىة ١١٨ لأبى اسحق إبراهيم الموصلى، وهو وهم. (٣) من معتنقه.

(٤) حد من دارة كلابى من أمات مرت ١١٢، وهناك وذلك إذ يئست.

لِيَعُودَنَّ لِمَعْدَةِ عَصْكَرَةٍ<sup>(١)</sup> ذَلِجُ اللَّيْلِ وَتَأْخُذُ الْمَنَحُ

وَالْمَدَرِيَّةُ : أَرَادَ قَرْنَهَا ، شَبَّهَ بِالْحَرْبَةِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ، ٣١٠ ، ٣٠٦ ) :

وَمَقَامَةٍ غُلِبَ الرِّقَابُ كَأَنَّهُمْ جُنٌّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامُ

عَ هَذَا الْبَيْتِ لِلْبَيْدِ<sup>(٢)</sup> ، وَبَعْدَهُ :

مُتَخَصِّرِينَ الْبَابَ كُلَّ عَشِيَّةٍ غُلِبَ مُخَالِطُ فَرْطِهَا أَحْلَامُ

دَافَعْتُ خُصَّتَهَا وَكُنْتُ وَائِيهَا إِذْ عَى فَضْلُ جَوَابِهَا الْأَبْكَاءُ

الْفَرْطُ ، : الْعَجَلَةُ . وَيُرْوَى : إِذْ عَى فَضْلُ خُطَابِهَا الْحُكَّامُ ( م ٢٣٥ )

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ / ٣١١ ، ٣٠٧ ) لِلنَّابِغَةِ<sup>(٣)</sup> : وَأَتَمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مَذْكَارُ

عَ وَقَبْلَهُ :

جَمْعٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضِلًا يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى

لَمْ يُحْزَمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ وَأَتَمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مَذْكَارُ

قَوْلُهُ مَعْضِلًا : يَقُولُ عَضَّلَ بِهَذَا الْجَيْشِ كَمَا تُعَضِّلُ الْمَرَأَةُ بَوْلَهَا إِذَا نَسِبَ . ثُمَّ قَالَ

لَمْ يَجْدَعْ<sup>(٤)</sup> غِذَاؤُهُمْ فَنَمُوا نَادًا حَسَنًا وَقَوْلُهُ : طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مَذْكَارُ وَهِيَ نَفْسُهَا

النَّاتِقُ لَا غَيْرُهَا ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ طُفَيْلٍ<sup>(٥)</sup> .

إِذَا مَا عَدَا لَمْ يُسْقَطِ الرُّوْعُ زُجْجَهُ وَهُوَ شَهِدُ الْهَيْجَا بِالْوَلَدِ مُعْصَمُ

بَعْنَى مِنْ نَفْسِهِ . وَالنَّاتِقُ : الْمُدَارِكَةُ لِلْوَلَدِ ، وَإِنَّمَا أُخِذَ مِنْ ثَقِّ السَّقَا . قَالَتْ تَقَى السَّقَا .

إِذَا نَفَضَ مَا فِيهِ وَأَخْرَجَهُ .

( ١ ) كَأَنَّهُ مَصْدَرٌ مِنْ نِيرَ لَعْنًا أَيْ قَتَلَ . وَفِي د ١٥٩ . كَأَنَّهُ ( ٢ ) ٢٠ ٣٩ مَعْنَاهُ مِنْ

الْحُجَّ أَيُّ بَيِّنَاتٍ بِخَوَاصِرِهِمْ بِالنَّابِغَةِ . وَفِي د مُتَخَصِّرِينَ . ( ٣ ) ١٥٠ ( ٤ ) ١٥١ ( ٥ ) ١١٢ .

( ٥ ) ١١٢ .

وأنشد أبو عليّ (٣٠٨، ٣١٢/٢) لبشر :

أَرَبُّ عَلَى مَغَانِيهَا مُلِثٌ هَزِيمٌ وَذُقُّهُ حَتَّى عَفَاها

ع وقبله : أتعرف من هُنَيْدَةٍ رَسَمَ دارَ بَخْرَجَى ذِرْوَةَ قَالِي لَوَاهَا

ومنها منزل يِراق خَبَّتْ عَفْتُ حَقَبًا وَغَيْرَهَا بِلاها<sup>(١)</sup>

أَرَبُّ عَلَى مَغَانِيهَا . خَرَجَا ذِرْوَةَ : موضعان منسوبان إلى ذِرْوَةِ ، وهى من

بلاد غَطَفَانَ ، وقال يعقوب ذِرْوَةَ : وادٍ لبني فزارة ، وذكر الخليل الفتح والكسر في ذِرْوَةَ

يقال ذِرْوَةَ وَذِرْوَةَ . وَالْخَبَّتْ : المطئن من الأرض المستوى . وَالْمُلِثُ : الدائم ، يقال أَلِثْتُ

السَّمَاءَ : إذا دام مطرُها . وَالْهَزِيمُ : السحاب الذى ينشق انشقاقاً من قولهم : تَهَزَّمُ السَّعَاءُ

إذا تَكَسَّرَ مِنْ يُسٍّ ، وكذلك كل منخرق أو متكسر يقال له منهزم ، وفيه هُزُوم .

وأنشد أبو عليّ (٣١٠، ٣١٤/٢) :

مَرِجَ الدِّينِ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتَدِ<sup>(٢)</sup>

ع هو لأبي دُوَادٍ ، قال :

أَرَبُّ الدَّهْرِ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتَدِ

حُرْشَعًا أَعْظَمَهُ جُفْرَتُهُ نَاتِيءَ الْبِرْكََةِ فِي غَيْرِ بَدَدٍ

فَعَدُونَا نَبْتَنِي الصَّيْدَ بِهِ فَإِذَا نَحْنُ بِمَيَّاسٍ وَحَدٍ

نَاشِطٌ يَخْبِطُ أَغْمَاقَ النَّدى لَمَعَ الْمَرْسِينُ مِنْهُ بِجُرْدٍ

هكذا رواه الأكثر : أَرَبُّ الدَّهْرِ أَيْ اشْتَدَّ مِنْ فَوْلك : أَرَبْتُ<sup>(٣)</sup> الْمُقَدَّةَ ، يقول

(١) الأبيات له ، وروى الجندب بن حارحة في الحماسة البصرية ، والأولان في معجمه ٣٨٤

(٢) البيت في الإصحاح ١٥٠ ، الألفاظ ٥٥٥ ول ( ارب و مرج ) ، وقد اهتممه عمرو بن العاص

في أمهات الأئمة ( ١٥٨١ د ١٥٨١ والعدد ١١٢٢ و ٣٨٨ و من حراج ٤٨ ) جيمية ، فغير فافيته ( الشبج ) .

(٣) من باب مع - دثر ، أكتد

اشتد الزمان ، فأعددت له فرسا هذه صفته أبتنى به الصيد . والكند : موصل العنق في الظهر . ومحبوك : مدمج . وجرشع : عظيم الجنبين . وجفرتة : جوفه . والبركة : الصدر وهو البرك ، فإذا أدخلت الماء كسرت الباء . والميأس : أن يميس في مشيته من نشاطه .  
يعنى ثورا . والأغماق<sup>(١)</sup> : كثرة الندى مع تقط مطر . والمرسن : موضع الرسن من الأنف والجرد : الخطوط .

وأنشد أبو علي (٢/ ٣١٢ ، ٣١٠) لأبي ذؤيب : كأنه خوط مريج  
ع هذا وهم ، والبيت إنما هو للداخل<sup>(٢)</sup> زهير بن حرام أحد بني سهم بن مرة<sup>(٣)</sup> ، قال :  
ويض كالسلاجم مرهفات كأن ظلماتها عقر بيعج  
أطاف الناجشان بها فجاءت مكانا لا تروغ ولا تعوج  
فراغت والتمست بها حشاها فخر كأنه خوط مريج  
كأن الريش والفوقين منه خلاف النصل سيط به مشيج  
عقر النار : موقدها . والببيع : أن يبعجها الموقد يعود . والناجشان اللذان يحوشان الوحش . خوط مريج : أى غصن يقلق من مكانه . وقوله :  
كأن الريش والفوقين منه يريد واحدا كما قال : تمست عن سنى<sup>(٤)</sup> أنفيه  
وإنما هو أنف واحد هكذا روى أبو حاتم عن الأصمعي وفسره وروى محمد بن يزيد :  
كأن المثنى والشرخين منه وشرخا فوق : حرفاه . وهما الفوقان اللذان أراد في الرواية

(١) الجمع لم يذكره المعاجم وذكرته معرده الغنى (٢) كما في شعر هديل ٢٦٥  
٢٦٩ من كلمة ، والأبيات متفرقة ليست متصلة . وهذا قول لأصمعي وروى السكري عن الحمصي وأبي  
وابن الأعرابي أنها لم يروى بن الداخل . (٣) أسعار هديل (من مديونة) . . . . .  
معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل انظر خ ٢٠٣ ت (سهم) شع ١٦٩ : ٢٠٣  
و ٩ إلى غيرها . (٤) السموه : فروج المرس وهي عسده . . . . .  
فنفست عن سمنه حتى تنصا . . . . .



الثانية . وسيط : أى خلط . ومشيج : لوان . يقول : أصابها السهم ومَرَقَ فاختلط دمها فيه بالتراب .

وذكر أبو علي ( ٢ / ٣١٤ ، ٣١٥ ) خبر أشعب الطامع عن سالم بن [ عبد الله بن ] عمر عن أبيه . ع هو أشعب <sup>(١)</sup> بن جبير ، واسمه أشعت فقال الناس أشعب ، فمُرت عليه ، ويكنى أبا العلاء وأمه أم حميد ، ويقال أم حميدة ويقال حميدة بنت الجليدح <sup>(٢)</sup> ، واختلف في ولاته وولاء أبيه ، فقيل : هم موالى آل الزبير ، وقيل : هم موالى عثمان . وقال الهيثم بن عدي قال أشعب : كنت ألتقط السهام في دار عثمان إذ حُصر ، قال فلما جرَّد ممالكه السيوف ليقاتلوا ، فقال لهم عثمان من أعمد سيفه فهو حرٌّ ! قال أشعب : فإهو والله إلا أن وقعت في أذني ، فكنت أول من أعمد سيفه فأعتقت . وذكر عبيدة <sup>(٣)</sup> بن أشعب : أن مولد أبيه كان في سنة تسع من الهجرة ، وبقى إلى أيام المهدي . وقال الفضل بن الربيع : كان أشعب عند أبي سنة أربع وخمسين ومائة ، ثم خرج إلى المدينة فلم يلبث أن جاءنا نعيه . وولد أشعب كثيرون بالمدينة ، وهم يزعمون اليوم أنهم من العرب ، وينسبون في ذى رعين . وكان أشعب أزرق أحول أكشف <sup>(٤)</sup> أقرع ألشع ، كان لا يبين الرء ولا اللام يجعلهما ياء ، وكانت فيه خلال حميدة ، كان حسن الصوت بالقرآن ، وربما صلى بهم ، وكان أطيب أهل زمانه عشرةً وأكثرهم نادرة ، وأحسن الناس أداء لغناء مسمعه ، وأقوم أهل دهره بحجج المعتزلة ، وكان امراً منهم ، وكان أشعب يقول : إن عائشة بنت عثمان كفلتني أنا وأبا الزناد ، فما زال يعلو وأسفل حتى

( ١ ) ترى بعض أخباره ونوادره في الطمع في الفاخر ٨٥ واثار ١١٨ والبيهقي ٢ / ٢٣٠ والعسكري ٢٠١٣٩ ٥٣ والبيداني ١ ٣٨٦ ، ٢٩٧ ، ٤٠٤ والمستقنى والحريري المقامتان ٢٧ و ٤٩ والنويري ٢٥ وابن عساكر ٣ ٧٥ وتاريخ الخطيب ٧ ٣٧ . وانمقد ٤ ٣٧٤ والقوات ١ / ٢٧ ، وغ ١٧ ٨٣ . ولعل كان مهنا منه ( ٢ ) الأصل الجليدح وله أعرفه فغيرته ، ثم وجدته كما كتبت في الغرسة ، وفي ح كان يقال لأمه أم الجليدح ، تسمى حميدة . وهذا مختلف عما هنا كلاً الاختلاف . ( ٣ ) ترجمته في لسان ١٠١ ان ( ٤ ) ذكره خمسة من غير نزاع .

بلغنا [إلى] ما تَرَوْنَ . وفي حُسْنِ غناء أشعب يقول عبد الله بن مصعب الزيرى<sup>(١)</sup> :

إذا تمزّزت صُراحيّةً      كمثل ريح المسك أو أطيّب  
ثم تغنى لى بأهزاجه      زيد أخو الأنصار أو أشعب  
فما أبلى وإله الودى      أشرق العالم أو غربوا ؛

وهذا الحديث الذى رواه أبو على من طريق أشعب حديث صحيح خرّجه مسلم بن الحجاج وغيره من طريق ابن أبى شيبة قال : حدثنا عبد الأعلى عن معمر عن عبد الله بن مسلم أخى الزهرى عن حمزة بن عبد الله بن عمر<sup>(٢)</sup> عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تزال المسألة بأحدكم حتى يلقى الله وليس فى وجهه مُرعة لحم .

وأنشد أبو على<sup>(٣)</sup> (٣١٥/٢، ٣١١) فى خبر ذكره لمعاوية<sup>(٤)</sup> :

صُلِبَا إذا خَارَ الرجا      ل أبلى ممتنع الشكايم

ع اختلف اللغويون فى تفسير الأبل ، ف قيل الأبل : الجري الغالب فى كل شيء ، وقيل هو الشديد الخصومة ، وقد أبلته : وجدته كذلك ، وقيل هو الذى يمنع ما بين يديه وما وراء ظهره ، وقيل الأبل : الخيث . وقيل أبل إبلالا ، إذا كان خيئا ، قال المسيب بن علس : ألا تتقون الله يا آل مالك ! وهل يتقى الله الأبل المصم ؟<sup>(٥)</sup>

وأنشد أبو على<sup>(٦)</sup> (٣١٦، ٣١٢) لكعب الغنوى يقوله لابنه على :

(١) أربعة فى غ ١٧ و ٨٤ و ١٣ و ١١١ وعنه النويرى : ٢٧ . ورأيت الأبت رعة فى الخامسة البصرية ص ٤٥١ ويتخلل الأخيرين :

حسبت أنى ملك جالس      خمت به الأبل ومه كب

(٢) وفى المغربية ابن عمرو مصححا . (٣) خبر والأبى فى البصري ١ ٤٦ و ٤٧

الأدب ٢ ١٥٩ ، وهو البيتان الأولان فى المبدن ٣ ٥٠ . (٤) فى حمزة ١ ٣٨ .

٤ ٢٢٦ والسيوطى ٤١ ول (٥) و ٣٥٩ .

أعلى إن بكرت تُجاوبُ هامتى هاما بأغبر نازح الأركان<sup>(١)</sup>

ع وكعب شاعر إسلامي قد تقدم ذكره (ص ١٩٠)، وهو كعب بن سعد أحد بني

سالم بن عبيد بن عوف بن كعب بن جيلان بن غنم بن غني<sup>(٢)</sup> بن أعصر.

وأنشد أبو علي (٣١٣، ٣١٧/٢): تدعو بذاك الدججان الدارجا

ع هو لهنيان بن قحافة، وقبله:

رعت من الصمان روضا أرجا واتخذت منه غفيرا<sup>(٣)</sup> لازجا

وعاد في أذناها رجارجا هاجت تدعى قريبا أفانجا

تدعو بذاك الدججان الدارجا

ويروى: الدججان الدارجا<sup>(٤)</sup>. قوله أرجا: يريد أرجا. وأفانجا: يعني أفواجا. والقرب:

طلب الماء ليلة الورد<sup>(٥)</sup>. ويعني بالدججان: صغارها، يقول: تدعو كبارها صغارها.

وأنشد أبو علي (٣١٣، ٣١٧/٢): يأكلن دعلجة ويشبع من عفا<sup>(٦)</sup>

ع هو للأسعر الجعفي، وقبله:

ومن الليالي ليلة مزودة غبراء ليس لمن تجشها هدى

كلفت نفسي حدها ومراسها وعلمت أن القوم ليس بهم غنا

فنهضت للبركة الهجود وفي يدي لذن المهزة ذو كعوب كالنوى

فمنحت رومي عائطا ممكورة كوما أطراف العضاء لها خلا

باتت كلاب الحى تنبح بيننا يأكلن دعلجة ويشبع من عفا

(١) انظر ٢٢ مع كلامه. (٢) الأعلان على مصحفا. (٣) نبات، والأعلان

عبرا مصحفا. والأشطار الآتية في ل (رحج ودحج وسهح)، ومر من الرجز أسطار في ١٣٧ و ١٨٢.

(٤) كذا على ما مضى ولم أقف على هذه الرواية. (٥) يريد سير الليل لورد الفد على

ما هو معروف وهذا اللفظ في ل. (٦) البيت مشروحا في النوادر ٣٦ ول (دعاج)، من أول قصيدة

في اختصار الأصمعي.

مزوودة : يريد ذات زؤد : أى فزع . وقوله فنحت رعى : أى صيرت الناقة منيحة لرعى .  
والعائط : التى لم تحبل . والمكورة : الحسنه طي الخلق . وأطراف العضاه لها خلا :  
لارتفاعها وعظمها . ويشبع من نفا : يريد من عفانا أى أانا .

وأنشد أبو عليّ ( ٢ / ٣١٨ ، ٣١٤ ) لقيس بن ذريح قصيدة<sup>(١)</sup> ، منها :

أليس ليبنى تحت سقف يكتها ؛ وإيتاى ، هذا إن نأت لى نافع الأيات الثلاثة

ع وهذا نحو قول جعذر . وقد تقدم إنشاده ( ص ١٥٠ ) :

أليس الليل يجمع أم عمرو وإيتانا : فذاك بنا ثدان  
نعم وترى الهلال كما أراه وعلوها التهار كما علانى  
وفيها : يظلّ نهار الواهين نهاره وتهديته فى الناعمين المضاجع  
سواى قليل من نهارى وإنما تقسم بين الهالكين المصارع

ع ورواها غير أبى عليّ<sup>(٢)</sup> :

نهارى نهار الواهين صباة ولى تقبو فيه عنى المضاجع  
وقد كنت قبل اليوم خلوا وإنما تقسم بين الهالكين المصارع

وهذه الرواية أحسن وأجود اتساق لفظ ومعنى ، لأن البيت الأول فى رواية أبى عليّ  
مضمّن ، واللفظ مستكرّة متكلف . وفيها :

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لى الليل هزتنى إليك المضاجع<sup>(٣)</sup>

( ١ ) القصيدة له فى غ ٨ ١٢٧ وتزيين الأسواق ٥٠ - ٥٢ . وقد طبعت كما هى فى ٥٢ بيت فى

Escorial studien سنة ١٩٢٢ بألمانيا . ( ٢ ) كاترين . ( ٣ ) بيت وثانيه فى لأمدى

رواها الأصهبانى فى قصيدة ابن ذريح وعمره فى غ المدار ٢ ٥٥ ( المصريح ٢٤٨ و ٥٢٠

والرقصات ٢٥ ) إلى الجنون ، وفى ١٥ ١٤٧ لابن الممنبة ( وهى فى ١٧٥ من بيت ) ولا تعجب !

فما هو بأول فارورة كسرهما أبو المهرج . والبيت وثانيه فى عيه ن ١ ٢٦٢ غير منه . بيت ابن

الدمينة فى الموشح ٣٢ .

صنّته يوسف بن هارون الأندلسي<sup>(١)</sup> بعض أشعاره فقال وأحسن :

نهارى إطراقاً ولى زفرةً      ولست كما قال الكذوب المخادعُ

(نهارى نهار الناس حتى إذا بدا      لى الليل هزنتى إليك المضاجعُ)

وأنشد أبو علي (٢/٣٢١، ٣١٧) للمزق :

أرقت فلم تخدع بعيني نعمةً      ومن يلق ما لا قيت لا بدّ يارق !

ع هو أول القصيدة ، وبعده<sup>(٢)</sup> :

تبيت الموم الطارقات يعدّتى      كما تعزى الأهوال رأس المطلق

المطلق : المسموم الذى تهيج به فوعة السم ثم تكف ، ويروى رأس المطلق : كسر اللام

يعنى الذى يُطلق فرسه فى الحلبة فهو أرق لا ينام مخافة أن يُسبق .

وأنشد أبو علي (٢/٣٢١، ٣١٧) [لسويد ابن أبي كاهل] :

أبيض اللون لذيذا طعمه      طيب الريق إذا الريق خدع

ع وقبله<sup>(٣)</sup> :

حرّة تجلو شتيتاً واضحاً      كشعاع الشمس فى النيم سَطَعَ

صقلته بقضيب ناضر      من أراك طيب حتى نصع

أبيض اللون البيت . ويروى :      كشعاع البرق فى النيم سَطَعَ

وأنشد أبو علي (٢/٣٢٣، ٣١٩) لعبد الله بن عبد الأعلى القرشي :

تجهزى بجهاز تبليغين به      يا نفس قبل الردى لم تُخلق عبثاً !

(١) أبو محمد الرمادى ساعر الأندلس بلا مدافع الذى مدح القائل بقصيدة مطلعها :

من حاكم بنى وبين عدولى :      الشجو سجوى والمويل عويل

وكان عصر لمتى ، وتوفى سنة ٤٠٣ هـ ترجم له ابن بشكوال ١٣٧٦ والصبي ١٤٥١ والأدباء ٧/٢٠٨

والوفات ٢/٤١٠ والمطمح ح ٦٩ وانظر النفع مصر الأحمد ٢/٨٤ — ٨٦ و ٢٢٦ .

(٢) القصيدة أصح : ٥٧ (٣) المعجمات ٣٨٢ .



جمع حُبْكَة . وكان أبو عبيدة ينصب مزودةً ، والأصمعي<sup>(١)</sup> يجرّها فجعل الزؤد لليلة . وكانوا يقولون : إذا حملت المرأة وهي فزعة فجاءت بعلام جاءت به لا يُطاق . وقال عيسى بن عمر : أنشدتُ هذا البيت جَبْر بن حبيب<sup>(٢)</sup> فقال : فأتته الله تَعَشَّرَها قبل أن تحلّ نطافها فجاء هكذا . ويزعمون أن أولاد الليل أحبُّ من أولاد النهار ، وولد الليل أجراً عندهم على الليل ، وكانوا يقولون أيضاً : أن المرأة إذا غُشيت في بُل الطُّهر وعند طلوع الفجر لم يُخطئ إيجابها ، قال الشاعر في ذلك :

حملت للهِلال في بُل الطُّهر وفد لاح للصباح بِشير<sup>(٣)</sup>  
ومبطنٌ : خفيص البطن . وسُهد : لا ينام الليل كله هو يَقْظَانُ . والهوجل : الثقيل ، ويقال فلاة هوجل : إذا لم يُهتَدَ فيها ، ولم يكن لها معالم .

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> ( ٣٢٤ ، ٣٢٠ ) : للقلب من خوفه اجْثلالٌ

ع هو لامرئ القيس ، وصلته :<sup>(٤)</sup>

وغائطٍ فد قطعتُ وَحْدِي للقلب من خوفه اجْثلالٌ  
صابَ عليه ربيع باكرٌ كَانَ قُرْبَانَهُ الرِّحالُ  
تَقْدُمْنِي نَهْدَةً سَبُوحٌ صَلَّهَا العُضُّ والجِبالُ

قال يعقوب الفحل من الاجْثلال اجْثلالٌ : بتقديم اللام على الهمزة كراهيةً لاجتماع اللامات ، ويروى : للقلب من خوفه أَوْجَالٌ والربيع : المطر في أيام الربيع ، ويكون الربيع في الوقت الذي ينبت فيه الكَلأ ، ويكون الربيع أيضاً المرتبَع . والقُرَيان : مجازي الماء في الرياض ، الواحد قُرَيٌّ ، شبه أتوار النبت والزهر بالطنافس وهي الرِّحال .

(١) ذكره من سير في اطر الاقطار ٦٣٠ . (٢) أخذ عنه علماء البصرة الاستقاق

١٥٩ . (٣) بيت في اعمد ٢ ٦٥ ولأرمته ٢ ٣٥٧ والبلوى ١ ٤٠٥ وفي البخلاء ( مصر

١٢٢٢ دس ١٥٢ : ن . (٤) د ١٥٥ د ف ه مع د ف ه . والشاهد في ل ( حال ) .

والنَّهْدَةُ : الضَّخْمَةُ . والسَّبُوح : التي تَمُدُّ ضَبْعَيْهَا فِي جَرَّيْهَا كَالسَّابِجِ فِي الْمَاءِ . وَالْعُضْنُ :  
الْقَتُّ . وَالْحِيَالُ : أَنْ لَا تَحْمَلَ ، وَفَدَّ حَالَتِ النَّافَةُ حِيَالًا ، وَمِنْ هَذَا أَخَذَ الْأَعَشَى قَوْلَهُ <sup>(١)</sup> :  
مَنْ سَرَاةَ الْمُهْجَانِ صَلَّيْهَا الْعُضْنُ وَرَعَى الْحِمَى وَطَوَّلَ الْحِيَالُ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ) ( ٣٢٤ ، ٣٢٥ ) :

فُرَيْخَانُ يَنْضَامَانِ فِي الْفَجْرِ كُلَّمَا      أَخْسَا دَوَى الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ  
عَ الْبَيْتِ لَصْخَرِ النَّعْيِ <sup>(٢)</sup> ، وَقَبْلَهُ :

وَلِلَّهِ فَتَخَاءُ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةً !      تَوَسَّدَ فَرَخَيْهَا لِحَوْمِ الْأَرَانِبِ  
نَخَّاتَتْ غَزَالًا جَائِمًا بَصُرَتْ بِهِ      لَدَى سُمُرَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءِ مَدَارِبِ  
فَرَّتْ عَلَى رَيْدٍ فَأَعْنَتَ بَعْضَهَا      نَفَرَتْ عَلَى الرَّجُلَيْنِ أَخِيْبَ خَائِبِ  
تَصِيحٍ وَقَدْ بَانَ الْجَنَاحُ كَأَنَّهُ <sup>(٣)</sup>      إِذَا نَهَضَتْ فِي الْجَوِّ مَخْرَاقُ لَاعِبِ  
وَقَدْ تَرَكَ الْفَرَخَانُ فِي جَوْفٍ وَكَرَهَا      يَبْلُدُ لَا مَوْلَى وَلَا عِنْدَ كَاسِبِ

قَوْلُهُ فَتَخَاءُ الْجَنَاحَيْنِ : أَيِ آيَةٍ مَفْصِلِ الْجَنَاحِ . وَاللِقْوَةُ : الْمُتَلَقُّفَةُ الَّتِي إِذَا أَرَادَتْ شَيْئًا  
تَلَقَّفَتْهُ . وَخَاتَتْ : أَيِ انْقَضَتْ . وَأَدْمَاءُ : يَعْنِي خُيْبَةُ . مَدَارِبُ : أَيِ لَسْرِبِ نَمَشِي مَطْمَئِنَّةٍ .  
وَقَوْلُهُ تَصِيحٍ : أَيِ تَصَرُّصٍ هَذِهِ الْعُقَابُ لِانْكَسَارِ جَنَاحِهَا . وَقَوْلُهُ يَبْلُدُ لَا مَوْلَى : أَيِ  
لَا وَلِيَ لَهَا يَقُومُ بِأَمْرِهَا إِلَّا اللَّهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ) ( ٣٢٤ ، ٣٢٥ ) 'أَبِي ذُوَيْبٍ' <sup>(١)</sup> :

وَالدَّهْرُ لَا يَسْتَقِي عَلَى حَدَثَانِهِ      سَبَبُ أَفْزَتِهِ الصَّارِبُ خُرُوعِ  
عَ وَبَعْدَهُ :

( ١ ) دَوَالِجُ الْمَجْمُوعِ ٥٧ . ( ٢ ) رَدُّ الْمَسْكُوتِ ( أَسْمَاءُ رَحْمَتِ اللَّهِ عَلَيْهَا ) ٦١ . سَبَبُ أَفْزَتِهِ : لَا يَدْرِي .

وَيُقَالُ إِنَّهَا لَأَخْيُ صَخْرِ النَّعْيِ يَرْنِي صَحْرَاءَ وَمِنْ بَرْدِهَا لَهَا أَهْلٌ . ( ٣ ) دَوَالِجُ الْمَجْمُوعِ ٥٨ .

فَرَّكَانُ جَنَاحَهَا ( أَضْفَاءُ ) . ( ٤ ) الْمُعْصَابَاتُ ٨٧١ وَ ٨٧٢ .



شَعَفَ الْكَلَابُ الضَّارِيَاتُ فُوَادَهُ      فَإِذَا بَدَا الصُّبْحُ الْمَصْدَقَ يَفْزَعُ  
يرمى بعينيه الغيوبَ وطَرْفَهُ      مُغْضٍ يَصِدِّقُ طَرْفَهُ مَا يَسْمَعُ  
الشَّبَبُ : الثور المُسِنَّ ، وكذلك المُشِبُّ والشَّبُوب . والشَّعُوف : الذي كأنه ذاهب الفؤاد ،  
ومنه شَعَفَ الحُبُّ قَلْبَهُ . والمَصْدَقُ : الصبح الصادق ، ويقال للصبح الأول الكاذب .  
والغُيُوب : المواضع التي لا يُرَى ما وراءها ، يرميها بطَرْفِهِ يخاف أن يأتيه منها ما يكره .  
ثم قال : إِذَا سَمِعَ شَيْئًا رَمَى بِبَصَرِهِ ، فكان ذلك منه تصديقًا لما سمع ، لأنه لا يغفل عن  
النظر حتى يسمع .

وأنشد أبو علي ( ٢ ' ٣٢٥ ، ٣٢١ ) :

أَيُّغْسَلُ رَأْسِي أَوْ تَطِيبُ مَشَارِبِي      وَوَجْهَكَ مَعْفُورٍ وَأَنْتَ سَلِيبُ ! الأبيات<sup>(١)</sup>  
ع أنشد ابن أبي طاهر هذه الأبيات لبنت علي بن الربيع الحارثي ترضي أباه ، والبيت  
إنما هو : وَإِنِّي لَأَسْتَحِي أَبِي وَهُوَ مَيِّتٌ      كَمَا كُنْتُ أَسْتَحِيهِ وَهُوَ قَرِيبُ  
لا أخى كما أنشده أبو علي ، وبعده<sup>(٢)</sup> :

إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ عَلِيًّا وَجَدْتُنِي      أُرَاعُ كَمَا رَاعَ الْعَجُولُ مُهَيَّبُ

( ١ ) الثلاثة لأعرابي في العيون ٣ ٦١ ، والثلاثة والثالث مختلف في العقد ٢ / ١٧٠ لعبد الله بن  
ملة برني ولدنا له . هنا ورأيت في النسخة الناصرية طبعة إيران في الرُّبْع الرابع في رثاء الحسن  
لأبي عبد الله الحسين بعد الأول :

وَأَسْرِبُ مَاءَ الْمَزْنِ أَمْ غَيْرَ مَاءِهِ      وَيَدْخُلُ فِي الْأَحْشَاءِ مِنْكَ لَهِيْبُ  
يَكْأَنِّي طَوِيلٌ وَالْمَمُوعُ عَمِيرَةٌ      وَأَنْتَ بَعِيدٌ وَالزَّارُ قَرِيبُ  
رُوحُ بَغْمَةٍ سَمَّ أَعْدُو تَتَلَهُ      كَثِيرًا وَدَمْعُ الْقَلْبَيْنِ صَبِيبُ  
فَمَهِنْ مَيَّ عَمْرٍةً بَعْدَ عَمْرٍةٍ      وَلِلْقَلْبِ مِنْ رَنَّةٍ وَنَحِيبُ .

ورأت رجلاً يغبرهن على عز الأسفار وأنفاسها فعزونها إلى أئمة لم يكونوا من الشعر في شيء ولا كان  
مما عنده . ١٠ مجلد . في نزهة ج ٢ ٣٨٣ ح ١ ، لحمد بن الحنفية في الحسن السبط باختلاف .

( ٢ ) ابنان في ١٠ ٢٦ المرأة برني أمها .

وكم من سمى ليس مثل سمته وإن كان يدعى باسمه فيجيب  
وأشدد أبو علي (٢ ٣٢٦، ٣٢٢) :

ترعية قد ذرئت مجالية يثلي الغواني والغواني ثقله  
ع هو لأبي محمد الفقهسي، وقبله (١) :

قالت سليمي إني لا أبغيه أراه شيخا عاريا ترافية  
محرم من كبر مآقيه ترعية قد ذرئت مجالية  
يثلي الغواني والغواني ثقله

فوله ذرئت : أي شابت ، يقال ذرئت أذرا إذا شبت ، والاسم الذرأة ، وقال الراجز (٢) :

وفد عثي ذرأة بادي بدى ورثية تنهض في تشدى

ومجاله : مقدم شعره ، وقال يعقوب (٣) يقال للرجل قد غشيت ذرأة : إذا شمت موضع  
جلحه ، وأصله في الشاة الذرآء ، وهي التي في وجهها وأذنيها نقط بيض ، ومنه ملح  
ذرآني (٤) .

وأشدد أبو علي (٢ ٣٢٦، ٣٢٢) لعمر بن لجام :

فصادفت أعصل من أبلاتها يسجبه التزع على ظلماتها (٥)

ع وبعده :

في فصب ينضج من أمعائها طبطبه الميث إلى جوائها  
فوردت قبل إني ضحائها تجر بالأهون من إدنائها  
جر العجوز التي من خفائها

(١) الأسطار في ل (درا) ، والأخيران في الإصحاح ٢ ٣٢ . (٢) أو حلة ، ص ١١٤

(٣) في الإصحاح . (٤) شمد الباض (٥) الإلهان في الألفاظ ٦٠٥ ، ص ١١٠

في ل (مب) ، والشطران ٥ و ٧ في الحمى ١٠١ ، وأخير الآتي منه ، ومع من لأشطر في ص ٨٧

، الموشح ١٢٧ ، والحد ٣ ٢٣٧ ، والسعرا ، ٤٢٨ ، ص ١٠١ ، ٣٦١ ، ص ٧ ، ٦٤

الْمَيْثَاءُ : مَسِيلٌ مُرْتَفِعٌ إِلَى الْوَادِي ، وَالْجَوَاءُ : بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ . وَالطَّبْطُبةُ : صَوْتُ تَلَاظِمِ السَّيْلِ ، يَقُولُ : تَسْمَعُ صَوْتَ جَرِّهَا كَصَوْتِ السَّيْلِ فِي الْوَادِي . وَقَوْلُهُ بِالْأَهْوَنِ مِنْ إِدْنَائِهَا : أَيُّ بِالْأَهْوَنِ مَا تُدْتَقِي بِهِ الْإِبِلُ إِلَى الْمَاءِ . وَالْخِفَاءُ : كِسَاءٌ يُلْقَى عَلَى وَطْبِ اللَّبَنِ ، يَقُولُ : إِذَا حَمَلْتَهُ الْعَجُوزُ ثَقُلَ عَلَيْهَا فَجَرَّثَتْهُ . وَكَانَ سَبَبُ التَّهَاجِي بَيْنَ جَرِيرٍ وَعُمَرَ بْنِ لَجَاجٍ أَنَّهُ عَابَ عَلَيْهِ هَذَا ، فَقَالَ لَهُ يَا ابْنَ بَرْزَةَ أَلَا قُلْتَ ! جَرَّ الْعُرُوسِ الْبِكْرِ مِنْ رِدَائِهَا وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ بَعْدَ هَذَا بَيْتًا لِلرَّاصِي .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٢ ) :

فَدَعَيْتُ الْجَلْعَدَ شَيْخًا أَعْجَفًا      مُجَنِّ مَالٍ أَيْنَمَا تَصَرَّفًا<sup>(١)</sup>  
ع وَبَعْدَهَا : لَا يَكْلَفُ الْفَتَيَانُ مَا تَكَلَّفَا

بِرُوى لِلْفَقَّصِيِّ . وَيُقَالُ إِنَّهَا لَجَوْشَنٌ . وَالْجَلْعَدُ<sup>(٢)</sup> وَالْجَلَاعِدُ : الشَّدِيدُ الْقَوِيُّ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٢ ) لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ :

إِذَا مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا      شَدِيدًا وَفِيهَا مَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ  
ع وَفِيهِ<sup>(٣)</sup> :

عَرِيْبِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> لَا نَاحِضٌ مِنْ قَدَامَةٍ      وَلَا مُعْصِرٌ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَائِدُ  
إِذَا مَعَاشٍ لَيْتَ .

مَدَاخِلَةُ الْأَرْصَاعِ فِي كُلِّ إِحْبَاعٍ      مِنَ الرِّجْلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ

( ١ ) هــ ل ( حـسـ ) ، نافع بن قبيط الأسدي ، وفي الألفاظ ٦٠٣ ابن مَلِيط ( وله الصواب ) بزيادة شَطْرَيْنِ سِوَا شَطْرِ الْبَكْرِ . ( ٢ ) الْجَلْعَدُ ههنا المَرَاةُ السِّنَّةُ الْكُبْرَى ، وكيف يكون المراد الشَّدِيدُ ؛ وقد أَنتَبَهْتُ قَبْلَهُ عَنَّا . ( ٣ ) الْأَوَّلَانِ فِي الْأَفْظَانِ ٦٠٤ ، وفي ٣٢٥ ثلاثة أخرى ، والشاهد في ل ( أزي ) . وفي المعاني ٤٠٠ ( وفيها كثرة ) و ( لاناخص من ) ، والناخص البعير إِذَا أَسَنَّ قَبْلَ غَرْنِهِ ذَنَبَهُ ، ويوجد من لِكَلَمِهِ ١٣ بيتًا في تَهْزِينِ ٦١ . ١٢ في اشعراء ٣٣٢ ، والأول في التصحيف ٩٧ مع خبر تصحيف في مـ ، ( ناخص ) ول عاب ذ مـ ( مـصـ ) ( ٤ ) من هذا البيت من البين .

كَأَنَّ مَكَانَ الْعَقْدِ مِنْهَا إِذَا بَدَأَ صَقًّا مِنْ حَزِيرٍ سَهْلُهُ الْمَوَارِدُ  
عَرِيثِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَرِيبٍ . وَيُقَالُ نَحَضَ الْأَحْمَ : إِذَا اتَّضَعَ مِنْ كِبَرٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَسَوْرَةٌ :  
شِدَّةٌ ، يَقُولُ لَا تَزَالُ مَنَاطِقَةً لِلتَّعَمُّلِ . وَقَاعِدٌ : لَا تَلِدُ ، قَدْ قَعَدَتْ عَنِ الْوَلَدِ . وَقَوْلُهُ :  
فِي كُلِّ إَصْبَعٍ مِنْ الرَّجْلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ  
مِنْ كَثْرَةِ الْعَمَلِ وَالْإِمْتِهَانِ فِيهِ ، وَكَذَلِكَ يُوَصَّفُ الرَّاعِي ، قَالَ الرَّاعِي :  
تَرَى كَعْبَهُ قَدْ كَانَ كَعْبَيْنِ مَرَّةً وَتَحْسِبُهُ قَدْ عَاشَ حَوْلًا مَكْنَمًا<sup>(١)</sup>  
يُقَالُ كُنْتُ يَدَهُ : إِذَا قُطِعَتْ . وَالْحَزِيرُ : الْغُلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ ، شَبَّهَ صَدْرُهَا بِصَخْرَةٍ مَلْسَاءَ  
يُصَفُ امْرَأَةٌ ضَافِئًا هُوَ وَرَفِيقُ لَهَا يَقَالُ لَهَا أَبُو الْخَشْخَاشِ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :  
تَأَوَّبَهَا فِي لَيْلٍ نَحْسٍ وَقِرَّةٍ خَلِيلِي أَبُو الْخَشْخَاشِ وَاللَّيْلُ بَارِدُ  
فَقَامَ يُحَيِّيْنَهَا فَقَالَتْ تُرِيدُنِي عَلَى الزَّادِ . شَكَلٌ : مَيْنَا مُتَبَاعِدُ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ( ٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٣ ) زَهِيرٌ<sup>(٢)</sup> :

تَجِدُهُمْ « عَلَى مَا خَيَّلْتُ » هُمْ إِزَاوُهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ  
عَ وَقَبْلَهُ :

إِذَا لَقِيتُ حَرْبَ عَوَانَ مُضِرَّةً ضُرُوسٌ شَهْرُ النَّاسِ أَنْيَابُهَا عُصْلُ  
قُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتُهَا مُضِرَّةٌ يَحْرَقُ فِي حَاقَاتِهَا الْحَطَبُ الْجَزْلُ  
تَجِدُهُمْ « عَلَى مَا خَيَّلْتُ » لَيْسَتْ . يَمْدَحُ سَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّ وَفُومَهُ . وَقَوْلُهُ  
حَرْبَ عَوَانَ : أَيُّ لَيْسَتْ بِأَوَّلِ حَرْبٍ قَدْ قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَهُضْرِيَّةٌ : مُلْحَنَةٌ .  
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : قَالَ زَهِيرٌ حَرْبُ مُضِرَّةٍ<sup>(٣)</sup> : وَلَوْ كَانَ إِلَى لَقَلْتُ مُضِرَّةً : أَيُّ تَعْتَزُّهُ

( ١ ) مَقْطُوعُ الْيَدَيْنِ أَوْ مَتَشَنَّبُهُمَا . ( ٢ ) فِي الْأَقْلَاطِ ٦٠٤ مِنْ حَبْتِ قُلُوبِ الْقَائِي هَذَا السَّرِّ  
بَرْمَتُهُ ، وَلِ ( أَزَى ) وَفِي ٩٠ دَوَائِدِ وَالتَّخَنُّوَاتِ ٦١ فِي الْفَصِيدِ ( ٣ ) كَذَا فِي مَقَرِّ كَيْفِ يَنْزِلُ السَّبْتِ  
عَلَيْهِ وَعَلَى إِصْلَاحِ أَبِي عَمْرٍو ؛ وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّ لَاحَاجَةَ إِلَى مُضِرَّةٍ وَلَا إِلَى مُضِرَّةٍ . مِمَّا يَسْتَعِينُ كَشْ  
مَا فِيهِ شِدَّةٌ إِلَى مُضِرٍّ وَهَذَا شَارِبُ الْقَوْلِ ( ١ ) نَبُوهُ لَمَّا ١١٣ . نَبُوهُ ١٠٧٠ :



وأبو الطمّحان قد تقدّم ذكره ونسبه (٧٩) . وهو مُخَضَّرٌ . وقد خلط أبو عليّ في هذا الشعر كُلُّ التخليط . فأدخل فيه بضعة عشر بيتاً من شعر أنشده ابن الأعرابيّ في نوادره لجبلة بن الحارث<sup>(١)</sup> يرثي مسعوداً العدويّ ، لم ينسب منها أحدٌ بيتاً واحداً إلى الشعراء الذين ذكرهم أبو عليّ ، وأول شعر جبلة بن الحارث :

يا من رأى عارضا قد بثّ أرمقه ؛ يسرى على الحرّة السوداء والوادي  
الخمسة الأبيات على الاتصال ، كما أنشدها أبو عليّ . ثم الباقية تسعة ، مفترقة من تضاعيف  
الشعر قبل هذا . وفيه : حتى يحى من القبر ابن مَيّاد وابن مَيّاد : رجل ذهب  
على وجهه في قديم الدهر ، فلم يقع له على خبر .  
وأنشد أبو عليّ (٢) (٣٣٠ ، ٣٣٦) :

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا تميم لدى آياتنا وهووازن<sup>(٣)</sup>  
ع هذا البيت للمعطّل ، وقبلة :

فأئ هذيل وهي ذات طوائف يوازن من أعدائنا ما نوازن ؛  
وفهم بن عمرو يعلكون ضريئهم كما صرفت فوق الجُذاذ السراحن<sup>(٤)</sup>  
إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا سليم لدى آياتنا وهووازن

---

(١) جاء ذكره في البلدان ( رُقة الجُنيّة ) . (٢) البيت في إبل الأصمى ١٠١ والألفاظ  
٤٨٤ لمالك بن خالد الخنّاعي . وكذا في أشعار هذيل ١ ١٥٢ عن الحمصي والأصمى . وروى عن  
أبي بصير أنه للمعطّل . (٣) في الأشعار والتنبيه وال ( سن ) المساحن : جمع مستحنة وهي المرداة  
والجُذاذ : مأخوذ من الحجارة .

## هو الأول والآخر

قالت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عى بالأيام مسود  
وقد وح مسك ختامه ، ولا حيدو تمامه . ونحز ما يوت ملعه من فرائد المعانيد . مسوده . مسوده . د . د .

انتهى الوجود<sup>(١)</sup> من شرح أمالي أنى على القالى ، المستى بالآلى ، ووافق الفراغ من تحريره وقت الظهر يوم الأحد ١٥ شهر جمادى الآخرة ، أحد شهور سنة ثمان وسبعين ومائة وألف . حرره لنفسه الفقير إلى الله الغنى به رزق بن سعد الله بن سرور ، غفر الله له وللمسلمين آمين

كدا بأحر الأصل السكى ، وقد فرغ من نسخ هذه النسخة العاجر عبد العزيز الميمى بمنزله فى جامعة عليكره ( الهند ) لـ ٨ يناير سنة ١٩٢٩ م . وكان أخنى فيه فى أول نوفمبر ١٩٢٨ م ، فكانت مدة الكتابة نحو ٦٨ يوماً وقله الحمد . ثم عارضت نسختي بالأصل مع الصديق عبد الرحمن الكاشغرى ، و سنة أيام آخرها ٢٨ بونية ١٩٢٩ م

عزلى فى جامعة عليكره ( الهند ) ، لأربع مصين من شوال سنة ١٣٤٨ هـ ( ٦ مارس سنة ١٩٣٠ م ) . ولم آل جهداً فى إبرازها من مكانها ، وإثارة معادنها . وكان أخنى فيه قبل ثلاثة أشهر و ١٦ يوماً ( ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ م )

وكنى تقدمت قبله بالتنقيب عن مجلّ مافى دواوين العلم الحاضرة ، وتقليبها ثلاث سنوات ، وذلك فى مدّة شهرين . والحمد لله وهو وليّ الحمد ، والصلاة والسلام على محمد وهو خير رسول وعد ، وعلى دويه ، جزّه ما أحصى خطأ وعمد .



( ١ ) وعلى الطرة بغير خطّ الأصل ( هو الكل وآخر الأصل إذا ما حلستنا الخ كما هنا ، فلا تتوهم من قوله « الموجود » أن ثمّ شىء من شرح الأصل لم يوجد ) . وهو كما قال ، وإنما توهم الناسخ كذلك إذ لم ير للكرى كلاماً على الذيل ، ولم يدر أن الذيل لم يشتهر اشتهاً الأمالى ، ولا غنى الناس به عنايتهم الأمالى . وقد أخلّ به كثير من نسخ الأمالى الخطيّة ، وانظر فهرست ابن حير ٣٢٥ .



محرر معارضة النسخة العربية ، وهى أقدم وأمثل من المكية ، معارضة صبيد وإتقان مراد الصديق العاضل السيد محمد طر الدين . أحد أعضاء إدارتنا بالجامعة حرسه - وذلك أثناء هجومه وعلل أحسنه بوقت فى عيسى - عزلى قبالة جامعة عليكره صمد يوم الأحد ثمان غيب من صمد الحبر سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لـ ٢٦ يومه سنة ١٩٣٢ م ، بوله الحمد والله .

١٠

## بعض ما فرط من الحروف المقلوقة وغيرها لتستدرك

ص	س	ص	س
ط	١٦	قد طرمت	٢٢
ن	١٦	ص ١٢٤	٢٣٠
س	١٨	الواسع مع أنه	٢٦٦
ع	٢	أنه متناقص	٢٨٣
١١	٥	فاتونا	٢٠٤
٢١	١١	الرسالة	٤١٤
٢٩	١٦	مدخلها أمدام	٤٦٠
٥٢	٩	مذنوب من	٤٦٨
٥٧	١٠	تناظر	٦٢٢
	٢٣	وسياتي	٧٥٤
٩١	١٨	ابن مغرب <sup>(١)</sup>	١٨
٩٢	١٤	»	٨٩٩
١٣٧	٢	فاسقير	٩٤٣
٢٢٨	١٦	هزاذ مرد	٧

## دليل اللآلى

ص	س
٤٢	٦
٨٣	٥
١٠٠	٤
١٠٥	٢٢

(١) هكذا صححه أبو أحمد فائين للهمله في تصحيحه بالز ١٧٧ و ١٠٣ ب

(٢) وشذ أبو أحمد في ضبطه بالكسرة في الصحيف ١١٩ ب



## نقشة المصنوع

رئت فمتى وعهدتى ، وخفت كاهلى ، عن هذا الحمل الذى اخترته من بين أشغالى ، من دون جهر  
أوقهر ، فآدنى سحله ، وقطع مطاى ، وقصم منى الظهر . وكان هذا الضيف قد خيم بى منذ سبع سنين  
كسنى يوسف ، ولات حين مناص أو تلهف وتأسف ، وكان ينظر قرّما إلى أفلاذ كبدى ولحمى الزيم .  
فأطعته لحمى وأسقيته دى

كما قال أبو الطيب :

ضيف ألم رأسى غير محشم      والسيف أحسن فعلا منه باللعم  
إلا أننى لم أجبه كما جبهه :

أجده عدت بياضا لا بياض به !      لأنت أسود فى عيني من الظلم !  
ثم كلفنى قطع ٤٠٠٠ ميل      وشقة شاسعة      يفصر عنها خبى  
ولكننى بعد كيت وديت ، ولقر ولت ، أحمد المولى سبحانه على أنه عادر البيت ، وإن كان عادى  
أبضا لقي كالميت .

فجاء الكتاب على ما يروق كل أديب ظريف جماله وبهاؤه ، ويطنى كل شاعر — فلا يملك نفسه إعجاب  
به — منظره ورواؤه . على أن الخبير النصف يراه فريدا فى بابه ، لم ينسج على منواله ، ولا حذى على  
مثاله . من جميع جهات المزايا التى لا عهد للناس بها ، والتى استأثر بها ، ومنها :

( ١ ) صبط الكلمة بعدة أشكال ( ٢ ) ووضع خط تحت أعلام الشعراء الذين ترجم لهم  
( ٣ ) والألفاظ التى تأتى فى أثناء نسق الكلام تابعة كتبت بحروف أصغر ، إلى غيرها .  
وهذا كله ثمرة وقوف المؤلف على الطبع وتردده فى إبرام ذلك إلى المطبعة وتوصية عمّالها ، فانى ولا خفاء  
بالحق لم أخلد إلى الراحة ، ولا ركنت إلى الدعة ، فلم أبق حلس البيت ، لا يفارقنى الحشمة والوفار ،  
أو يزدهينى المعاهد والدار . فلأثر التضائد الويرة ، على الفوائد الأثيرة ، فلم أكن كمن لم يرم المحل ، كما  
قال الأول :

هـل أن ذو الهضبات لا يتحلحل

وقد أعانى اللجه . ورئيسها الفاضل الجليل الأستاذ أحمد أمين ، وجميع عمّال المطبعة لاسيما مدير  
ا قسم المتى الأستاذ عبد اللطيف محمد السمياطى . فإنه توفر بجميع وكده وكده فى توصية العمّال والمنضدين ،  
حتى يأتى الكتاب على حسب ما أردت . مما لا عهد للناس به فى المطابع التجارية ، وذلك كله فى مائة يوم  
( ٢٠ أكتوبر ٣١ يناير ) : فوفى وأربى . وذلك بذلك على مقدرة تامة ، وخبرة بالفن وأدواته .

أما القهارس : فهذه دى لو وحلت من يقوم بها ، لأننى فى رحلة تهادى إلى ٨ أشهر بعد ، ولكنى  
على كالى حال مددح وصعبا مد رجوعى إلى عليكره . والنيتة معودة ننشرها فى مثل هذه الأيام من

العام القمى . ان شاء الله . هذه مولى التوفيق      القاهرة ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ .      عبد العزيز المسى

الجزء الثالث من  
سمط اللائحة  
وهو  
ذيل اللائحة  
شرح لذيل مالي العتال واصله ذيله وتبنيه على اطلاقه المندوبة  
للعساجز  
عبد العزيز المهندي جامعته طليعة الهند



طبعة في التاليف والدراسة

١٩٥٢ ١٩٥٢

---

حقوق الطبع محفوظة

---

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ص ٢، ١) أنشد أبو علي رحمه الله بيتا لأبي محمد التيمي في كتاب الحجاج إلى قتيبة — ع وصلته :

إذا كانت السبعون سنك لم يكن      لداك إلا أن تموت طيباً  
وان امراً . . . الخ

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل      خلوت ولكن قل علي رقيب  
إذا ما انقضى القرن الذي كنت فيه      وخلق في قرن فانت غريب

وقد أنشدها له الليثي<sup>(١)</sup> والقتيبي وغيرهما . قال دُعيل<sup>(٢)</sup> : وتزعم الرواة أنها لأعرابي من بني أسد . قال خلاد الأرقط : كنا على باب أبي عمرو ابن العلاء ومعنا التيمي ، فذكرنا كتاب الحجاج إلى قتيبة هذا ، فانشده التيمي فاجتلبه في شعره ؛ ومرة نسب التيمي (١٧٦) — هذا ورأيت ابن عساكر<sup>(٣)</sup> ذكر من طريق جعفر بن شاذان قال : وفد عمرو بن عامر التيمي على معاوية فدخل عليه وهو يرتعش كبيراً ، فقال له معاوية : كيف تجدك ؟ قال : اجتبت النساء وكُنَّ الشفاء ، وقصدت المظم وكان المنعم ، وتقلت على الأرض ، وقرب بعضي من بعض : فنوى ثبات ، وفهمى هبات ، ومهمى تارات ، وأنشد ثلاثة أبيات ٤ و ٢ يتخللها :

وما للعظام الباليات من البلى      شفاء وما للركبتين طيب  
والخبر بقية ، والله أعلم

(١) البيان أو العصا ٣ / ٩٩ والعيون ٢ / ٢٢٢ . وعنده ( عن محمد بن سلام عن عبد القاهر بن السري قال : كتب . . . الخ ) ، ومجموعة المعاني ١٢٤ وفيه ( سبعين حجة ) و ١٨ ١١٩ . والمحاضرات ٢ / ١٥٩ والحصري ٢٢١ / ٣

(٢) الحصري ، وقول خلاد هذا وجدته في نسخة عتيقة من أصل القاضي العافى بن زكريا الخريزي بخزينة بانكي يور ، ( وأظن أنه الجليس والأنيس له ) ، وفيه تذكرونا كتاب الحجاج . . . فأدركنا ذلك بيننا وجهناه شعراً قلنا : وان امراً . . . الخ . قال ابن الأنباري : وأنشدنا أبو علي الحصري ( العتري ) قال أنشدنا أحمد بن بكير الأسدي ( ٢ ، ٤ ، ٤ ، الثلاثة مما عندنا ) ثم زاد :

فأحسن حرباً ( كذا ) ما استطعت فأنما      بغير سنك تيزي وتغروب غروب  
ولا تحسن الله يقبل ساعة      ولا أن ما ينفي عنه رقيب

(٣) الإصابة ٣ / ١١٥

(ص ١، ٣) وأنشد أبيات محارب بن دثار ع وهو ذُهَلِيٌّ<sup>(١)</sup> والأبيات أنشدها ابن<sup>(٢)</sup> الجوري وزاد أول الأبيات :

لو أعظم الموتُ خلقاً أن يُواقعَه      لعدله لم يصبك الموتُ يا عُمر

وروى في البيت ٤ سعياء لم سُمن بالحق يُقننروني ه تأتي رواحا

(ص ٢، ٣) وأنشد لامرأة ع الأبيات لأبي العنابية حقا رواها له الليثي<sup>(٣)</sup> ومحمد بن يزيد

والرجاسي والأصبهاني وابن عبد ربه وآخرون يرثي بها علي بن نابت وكان صديقاً له وله فيه مَراتٍ<sup>(٤)</sup> وروى هؤلاء : بكيتك باعلي ، وزاد الليثي بعد الثاني

كفي حَزَنًا بدفـنك ثم إني      نَعَمْتُ ترابَ قبرك من يدَيَا

(ص ٢، ٣) وأنشد الأثيرد كله ع رواها اليربدي<sup>(٥)</sup> في نوادره والأصبهاني وأبو تمام وابن الأعرابي والليثي والآمدي . ولكن روى الثعالبي<sup>(٦)</sup> والطائيان كلمة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه كل الاختلاط ، وأغرب البحتري في روايته بعضها في موضع<sup>(٧)</sup> آخر لليل بنت سلمة ترضي أخاها ، وقد نهي البكري<sup>(٨)</sup> هذا التخليط على الثعالبي وما هو بأبي عُذْرِهِ فقد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد ، وأني للبكري أن يحرم بصحة نسبه بعض الأبيات إلى أحد المنسوين بعد أن طال بها الأمد ، وأخني عليها الذي أخني على لبث ، وتضمنت فيها مذاهب الرواة ، ولم أر فائدة في تقييد هذه الاختلافات كما قال تعالى : « وَأَنِّي لَهُمُ التَّنَازِلُ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ » فأصْرِب عنها صفحاً ، ونقدم نسب الأثيرد وترجمته ( ١١٨ ) ، وروى الآمدي في البيت ٧ ليس بالفتبان ، والأصبهاني في ب ١٣ بأخباره السُفَرُ وهو أقعد ، وعنده في ب ١٤ ابن عربز . وقوله ب ٢٢ عذونها نهر أي سير في غلوتها مسيرة نهر

(ص ٤، ٦) وما فله في الخاء ع فكاه مختلف فيه على أن أبا علي رَحَ حَجَرٍ الواسع ومتأخرو المفعولين يُسيغون كل ما منعه

(ص ٤، ٦) التل أي فاتها إلا تَدُ نالكسر وفيل مثلاً الميداني ١ / ٣٣ ، ٢٦ ، ٣٥ والمستقصى

(١) ١٠ ٧٤ (٢) سوره ان عند مرمر مصر ص ٢٩٢ (٣) اللسان ٣ / ١٣٠ و ١ / ٢١٦  
و - ب - ١٠ ٣٤٠ و ١٩٣ وأمر الحاشي ٥٩ وع ٣ ١٤٢ والصاعمان ١١  
(٤) في ع و سكل وحش ١ ٢٧٦ ، ٢٨٠ (٥) ع ١٢ ١٤ والجماسه ٣ ٥٨ (طبعه  
١٢١١ ع ١٠٤ و ٢٢٦ ع ١٠٤ في أ ب ) ومطبات مرات ١٠٨ والسان ٣ ٢٢٩ والمؤلف بحقي  
و ١١١ ١٠٠ و سكل ١٢٢ ومجموعه طاع ١١٨ (٦) ٢ / ٧٥ ، ٧٣ والآلي ١٧٣  
و ٣ - ٣ ١٠٥٥ ١ ١٠٥٥ (١) ٣٥٥ (٨) ١١٢

(ص ٥٠٦) وأنشد لعبد الحميد ع الأبيات لأبي تمام وتوجد في شعره<sup>(١)</sup> وغيره

(ص ٥٠٦) وأنشد لعدي بن زيد بيتا ع وهو من قصيدة أسندها الأصمعي<sup>(٢)</sup> دونه وقبله :

ويبقى مُقَرَّرٌ إِلَّا ساءَ أراما قد هلكن من النحيب  
يبادرن الدموع على عدي كسَنَ خانهُ خَرَزُ الربيب

فالها وهو في حبس النعمان في خبر

(ص ٥٠٧) وأنشد بيتا لكثير ع ومضى الكلام عليه ( ٢٢٩ ) حيث أسده الفصالي

( ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٢ )

(ص ٦٠٧) والغمر الحقد بالكسر وفيه لغة التحريك

(ص ٦٠٧) قوله سَمَوْا السَّهالَ مَحْوَةً لَهَا تَحْوِ اسحاب ع هذا قول الأصمعي وبعده مُبَرَّد<sup>(٣)</sup> .

وقد أنكره علي بن حمزة في التفتيات على أعاليط الزبواة عليهما . وهل لأن السهل مع برده من سنها  
استلزار السحاب ، ثم استشهد عليه بحد عشر بيتا وهل : فتأمل ما أحضرناه من شعرا عرب نجد السهل  
عندهم محمودة ، فهي تمحو السحاب الجهاد الذي قد هراق ماءه . هل بشر :

نبا كيف تنصن كآرام كما تستحف الجنوب اجهما

وقال الأصمعي :

سماؤوا على اكربيه والحد كما تقع جنوب اجهما

وقال أيضا :

والأرب اجنوب . سمى عليها غلظهما ونداه . هل كغمل نبي . يدان محه سم للذير . وهذا

( مخطوط ) والمعجم ( تم ) والنثل نظرة من ذي سمي . . . . . مسكني ٢٠٠ ٢ . ٢٣٥ . لأحمد ٦٨ :

والمستقصى والخبري الثامه ٣٥ والتويري ٣ . ٥٥ . نسخة ( على ) ١٠٠ . ٢ . ٢٤١ . ١٨٣ . ٢٦٠ .

من ذي غله . والمعروف أن الغله الملقه من العاص

والنثل مالاآت الغر ويروي امور على ١ . ١٢٥ . ١٢٥ . ٢٣٧ . ٢٣٣ . ١٠٠ . ٢٨٢ .

١ ١٦٩ واسكري ١٩٦ ٢ . ٢٢٥ . سنداني ٢ ١٢٨ . ١١١ . ١٥١ .

(١) د ٥٠٤ . س ١١١ . ٢٠٠ . ٢٠٠ . ٢٠٠ . ٢٠٠ . ٢٠٠ .

(٢) ع الدار ٢ ١١١ ٢٦٣ ١٢١

سُمِّيتِ الدَّبُورُ العَظِيمُ . . . وليس بين أهل العلم خلاف في ذلك . وقد أطلال المقال — قلت هذا كله جصجة ولا طحن ، قال أوس بن حجر :

والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلوا خلف عائد رُبْعاً  
وعزّت الشمال الرياح وإذا أمسى كعبُ الفتاة ملتصقا

ويروى وهبت الشمال البليل . وقال زياد بن حمّل :

وَالطُّعْمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمٌ .

والشامية هي الشمال : وقال القتيبي في الأنواء ، وأنشد بيت الهذلي :

مَرَّتْهَا النُّعَامِي فَلَمْ يَعْتَرَفْ خِلَافَ النُّعَامِي مِنَ الشَّامِ رِيحاً

النُّعَامِي الجنوب ، ومَرَّتْهَا استدرتها . ثم قال : ولم يعترف ريحاً من الشام ، يعني الشمال ، فتشع النسيم . قال : فهذه كلها تجعل العمل في المطر للجنوب ، وتجعل الشمال تشع السحاب ، ويسمونها مَحْوَةً ، لأنها تمحو السحاب . وقال العجاج :

سَقَرَ الشَّامِ الزَّبْرِجَ الْمَزْبُوجَا

وَالسَّقَرُ الْقَشْرُ وَالزَّبْرِجُ السَّحَابُ . وهذا شبيه بما كان الأصمعي يحكيه عن العرب . حكى أن ما كان من أرض الحجاز فالجنوب هي التي تمرّ السحاب فيه ، وما كان من أرض العراق فالشمال تمرّ فيه السحاب ، ولم يقل إن الجنوب تشعه ولا أنه لا عمل لها فيه . وأحسبه أراد أن الشمال والجنوب تعلان ذلك جميعاً بأرض العراق دون الحجاز ، وعلى هذا وجدت بعض الشعراء . قال الكهيت وكان ينزل الكوفة :  
مَرَّتْهُ الْجَنُوبُ فَلَمَّا اكْفَهَرَتْ (م) حَاطَتْ عَمَّا لَيْلَهُ الشَّمَالُ اهـ

وقد أطلال أيضاً — وأرى هذا التفصيل هو الوجه — وقال قبل هذا الكلام : وأكثر العرب يجعل الجنوب هي التي تنشئ السحاب بإذن الله عز وجل وتستدرّه ، وتصف بواق الرياح بقلة المطر وبالهبوب في سنى الجدب . قال أبو كبير الهذلي :

إِذَا كَانَ عَامُ مَانِعِ الْقَطْرِ رِيحُهُ صَوَّبَاً وَشَمَالُ قَرَّةٍ وَدَبُورُ

أَخْبَرْتَنِي أَنَّ هَذِهِ الثَّلَاثَ لَا قَطْرَ مَعَهَا ، وَأَنَّ الْفَطْرَ مَعَ الْجَنُوبِ . . . الخ

(ص ٧٠٨) وأنشد في أوْد بالضم<sup>(١)</sup> بيتاً لجرير ع وقد أنشد البكري في معجمه<sup>(٢)</sup> لجرير أيضاً

(١) د ١ ٦٨ (٢) ١٢٩ ولكن لم أجد في د . واطر ٧٢٤ أيضاً ومعهم ياقوت و ب

يتأ في أود بالفتح ؛ ولم يذكره صاحب المعجمين إلا بالفتح ، وكلامها مرتبك ويأتي ( ١٤٠ ، ١٣٨ ) في بيت لمالك بن الرئب

( ص ٨ ، ٧ ) وذكر خبر هلاك ابن للحجاج وسماء أبانا ع ولعله وهم من جهة أن المرأة كانت تكنى أم أبان ، أو لأنها كان لها أخ يدعى أباناً . وإلا فإن المبتى <sup>(١)</sup> وابن عبيد دته سمياً الولد محمداً ، وسماء <sup>(٢)</sup> بعضهم يوسف ؛ وعند الله علم الجلية

( ص ٩ ، ٨ ) وأنشد أبياتاً ثابت <sup>(٣)</sup> بن قيس رص ع ورأيت أبا القمريج <sup>(٤)</sup> رواها عن محمد ابن علي بن حمزة لسليمان بن قتة يرثي الحسن السبط دون الثالث ، وزاد بعد الأول :

كنت خليلى وكنت خالتي لكل حق من أهله سكن  
وروى يا كذّاب . . . لتكذيب فتيه كما روى ابن الأعرابي <sup>(٥)</sup> . وروى أبو غمر <sup>(٦)</sup> في العقد  
عن الأصمعي عن رجل من الأعراب قال : كنا عشرة إخوة . وكان لنا أخ يقال له الحسن . فتعنى إلى  
أبينا فبقى سنتين يبكي عليه حتى كف بصره وفل فيه . . . ( وأنشد ١٦ بيتاً فيها الأبيات ) : . والله أعلم  
( ص ٩ ، ٨ ) وأنشد مطلع قصيدة لابن أحرر <sup>(٧)</sup> ع صلته <sup>(٨)</sup> :

شَطَّ المَزَارُ بِجَنَوَى وانتهى الأمل فلا خيال ولا عهد ولا طلال  
إلا رجاء فما ندرى أن ندرسه ثم يستمر فيأتي دونه الأجل :  
شيخ <sup>(٩)</sup> ساء وأفنون يمانية من دونها التبول وموامة والعلل

جَنَوَى امرأة ، والأفنون المعجوز : ومرة منها أبيات ( ٩٤ ) . ومرة نسه ( ٧٣ )

( ص ١٠ ، ٨ ) وأنشد قصيدة زياد الأحمه أم القيسان عبدتين ع فد اختلف في نسبتها إلى أحدهما  
غير أن عامة الرواة رجحوا كونها زياد كالثقبى <sup>(١٠)</sup> . وحباسي ، لأبيها بنى وبكر بنى ، وقد أرب هذا

(١) البيان ٣ ، ٢١٤ و بعد ٢ ١٤٩ (٢) د . د . ٢٥١٠

(٣) رجمه في الأصابع ١ ١٩٥ ، وكفى أ . محمد ١٠٠ ، د . د .

(٤) معاني الطائين طبعه ٣٠ ، د . د . د . د . د . د .

(٥) المقطعات ١١٨ و د . د . د . د . د . د . د .

(٦) ( د . د . ) ( ٨ ) لأحرر ٣٣٥ ( ١٥١ )

(٩) انعماء ٢٥٨ ، وكفى ٣٧٥ ، د . د . د . د .

والآلى ٢٢٦ ، وارج دهمى ٥ ٢٠٢ ، د . د . د . د .

٤ ١٩٢ ، وعراب الأوزى ماضى ١٠ ، د . د . د . د .

سبحه بواقر ليرضى ؛ د . د . د . د . د . د .

أبيها أحمدي وهي ٥٧ ، د . د . د .





يا عين فابكي ذا الفعال وذا الندى بدمع سكب تيجي سوافح  
وابكيه في الزمن العثور لكنا ولكل أرملة ورهب رازح  
رهب كبير لا يطبق الحركة ، ورازح مهزول لا نهوض به

فلقد قُلت مسودا ذا نجمة كالبدرازهر ذا جدى ونوافح  
كان لللاك لدينا ورجائنا وملاذنا في كل خطب فادح  
ففى وخلفنا لكل عظمة ولكل أمر ذى زلازل جامع  
ماقت فيك فانت أهل مقاتلى بل قد يقصرُ عنك مدحُ المادح اه

(ص ١٣، ١٢) وأنشد لأخت ربيعة ترثيه ع وكان قتل يوم الكليد في خبر، والأبيات رواها  
ابن طيفور<sup>(١)</sup> والأصبهاني، ولكني وجلتها للخصاء<sup>(٢)</sup> في صخر أيضا والله أعلم  
(ص ١٥، ١٤) وذكر من قدح في الأحنف ولم يسمه ع<sup>(٣)</sup> وهو حارثة بن بدر القُداني  
(ص ١٦، ١٥) وأنشد أبياتا لمحمد الخزومي في يحيى الجحى ع هما نكرتان لم يُعرفا، وكيف  
أغفل أبو علي ر ع عن رواية المبرد<sup>(٤)</sup> والأصبهاني والشعر عندهما أتم والرجلان من المعارف وهما مطيع  
ابن إياس الليثي يقوله ليحيى بن زياد الحارثي ولا مخزومة ولا تجميع ولهما أخبار ذكرهما وغيرهما<sup>(٥)</sup>،  
وكان<sup>(٦)</sup> الرجلان يرميان بالزندقة

[وم]

(ص ١٢، ١١) وأنشد تواكلها... الخ يوجد في ل (جلد)  
(ص ١٤، ١٣) ب ١٤ ألوم ع أحق بأن تلامي فهو إما تفضيل مجهول، أو الثلاثي المزيد  
إن كان من الإلامه، وكلاهما شاذ؛ وذكر في مستدركت. ب ٢٣ التني وهو القدر والنتية. ب ٢٤  
بين كذا وانظر - والمثل عثية... الخ في شرح المفصليات ١٧٨ والعسكري ١٤٦/ ٧٧ والجرجاني ٩٩  
والستقصي والميداني ١/ ٤١٤، ٣٢٠، ٢٣٤، والمعجم (عش وقرم)  
(ص ١٦، ١٥) وأنشد بيتين لفرارة ع لا أعرفه، وأنشدهما الفتي<sup>(٧)</sup> والعسكري بغير غيرو  
(ص ١٧، ١٥) وذكر خير زوجين. وهو في العقد ١٩٠

(١) السور والمطوم كتاب بلاط النساء ١٧٦ وع ١٤/ ١٢٨

(٢) د مصر ١٨٨٨ م ص ٤٨ بروب ١٨٩٦ - س ١٨٠ (٣) ٣٣٠ م ص ٢٢٠ ح ن

(٤) الكلبي ٧٧١، ٢، ٢٨٢ وع ١٢/ ٩١، ١٠٠، ٢٥٤

(٥) الخطب في تاريخه ١٤، ١٠٧ (٦) برص ١/ ٩٩، ١٧١ م ٢٢٠، ٢٢٠، ٢١٠

(٧) ٢٠ - ٢٠٠ ج ٣



(ص ١٨، ١٧) وأنشد لبعض البصريين ع الأبيات رواها الخطيب<sup>(١)</sup> أبو بكر بسنده، وروايته مستنداً أي مجيداً ومستنداً مشيراً وأصله من يُدْخِلُ إزاره بين نخديه ويُلَوِيه

(ص ١٩، ١٨) وأنشد لبعض الظرفاء في طفيلي ع جُشَم هو ابن قيس بن سعد بن عجل ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، والجعراء جُنْدَب مَرَّت (١١٤) في المثل أحق من دُغَّة، وكعب هو ابن عمرو بن تميم وقشيشة تَبَزُّ تميم عامة، وهجيم<sup>(٢)</sup> أخو كعب المذكور وقد مضى أخبارهم (ص ٢١٢ و ٢١٣) وضَبَّة بنت أد بن طابخة بن اليأس بن مضر وطابخة اسم عمرو وإنما سمى طابخة في خبر معروف

(ص ١٩، ١٨) وأنشد لعمرو بن لُحَي ع يقوله في أربعة أبيات للحكم بن مروان بن رِضا ع ، قال ابن السكيت ، ويقال بل هو لعمرو بن عُثَيْم (ويروى عُثَيْم) بن الحكم ، وفسره ابن السكيت كتفسير ثعلب وأنشد :

يا أيها المائح دلوى دونكا    إلى رأيت الناس يحمدونكا  
يُثْنون خيراً ويمجدونكا

وفي المعنى لحُميد بن نور :

أماك بي الله الذي أنزل الهدى    ونور وإسلام عليك دليل

(ص ١٩، ١٩) وأنشد يتي أوس بن حجر ع وهما من كلمة اختلف<sup>(٣)</sup> في عمروها إلى أحد الرجلين عبید بن الأبرص وأوس ، وقال الأصبهاني<sup>(٤)</sup> : رواها الأصمعي لأوس وواقعه بعض الكوفيين ، وتوجد في طبعة ديوانه ، ورواها بعض<sup>(٥)</sup> للتأخرين لعبيد ولا توجد في طبعة ديوانه

(ص ٢٠، ١٩) وأنشد كلمة لنقيلة الأشعري في حجر ع وقد رواها الأصبهاني<sup>(٦)</sup> بآتم مائة ، وابن<sup>(٧)</sup> عساكر كما هنا في ترجمة اسمعيل وهو مولى عمن أو الزبير بن عدي ، وروى عنه الإمام مالك

(ص ١٩، ١٨) بيت الأعشى (لم ترن) في د ص ٢٢ . وقد فسر المعصرون سَعَكَ في الآية

على الظاهر أي يحفظ حسبك وذلك لزعيم أنهم عتروا على حسبه فرعون

(١) التطليل ٣١ ، والأخبار عند الشعراني ١ ١٨٢ ، و (٢) ٢٠٠ ، ٢٠٠

إلى أمهم مساء ، و (٣) ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

لو سمعوا ناكلة أو ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

(٣) أخبار ٦٠ ، وأخبار ٦٧ ، و (٤) ١٨٢ ، ١٨٢

(٥) الأخبار ١٠٠ ، و (٦) ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠

وآخرون وعندهما (أأسلم وقد تزوجت امرأة منهم وهذان ابناي) ، ولا شك أنه مسد خرم نسختنا ، وأبو عبد الله القرشي هو الزبير بن أبي بكر . (البكار) صاحب الموقفيات ، والوابص هو الصلت بن العاص بن وابصة بن خالد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن محزوم كان أميراً للحجاز وحده ابن عبد العزيز في الحمر ، فلحق ببلاد الروم وتنصر ومات هناك على نصرانيته ، وقول الزبير أتم عند الأصبهاني ، وفيه « وسمعت بعض أصحابنا ينسبها لمعمر بن العنبر الهذلي » ، وهذه الكلمة اختلطت بها أبيات مجرورة القوافي حوت مرفوعة لابن هرمة ، وهي في أولها . وبقيلة (بالباء الموحدة من تحت والقاف كهيئة) الأكبر هو <sup>(١)</sup> أبو المنهال الأشجعي من بني هند بن قنفذ بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع ، يقال هو الذي أمد النبي من يوم أحد ، وكان شهد حرب القادسية مع سعد ، وقد صحف العتيبي في اسمه فجعله قييلة بالنون والقاف الموحدين فتصحف <sup>(٢)</sup> حيثما وقع إلا من عصمه الله ، وصواب <sup>(٣)</sup> ما هنا إن شاء الله (والشعر لبقيلة الأشجعي ، قال : وسمعت العتيبي قد صحف في اسمه فقال قييلة)

(ص ٢١ ، ٢٠) وذكر أجواد الاسلام ع ذكرهم ابن عبد ربه <sup>(٤)</sup> مع أخبارهم وزاد في أجواد البصرة عبد الله بن عامر بن كرز ومسلم بن زياد

(ص ٢٢ ، ٢١) وأشد بيتين عن أبي حاتم لم يعرفا فائلهما ع وهما لأبي العتاهية من ثمانية <sup>(٥)</sup>  
(ص ٢٢ ، ٢١) وأشد عن الرياشي أبياتا ولم يعرفا فائلهما ع وهي للحسين بن مطير <sup>(٦)</sup> من كلمة ولها خبر عن المفضل

وخبر عيسى بن عمر <sup>(٧)</sup> يشبهه في الاحتجاج خبر رواه الجاحظ <sup>(٨)</sup> قال قال بشر الراسبي وكان لحنانة :

(ص ٢١ ، ٢٠) ذكر المتأخرون في البصرة لغات بالفتح والكسر والتعريك وكسر الصاد  
(ص ٢٢ ، ٢٠) وبيت ابن أبي ربيعة لا يوجد في شعره وقد أنشده الفارسي كافي ل (قر)  
هكذا العركصات ليلا في ... الخ

(ص ٢٢ ، ٢١) وخطرا الاعرابي في ل (زوى)

(١) محار لؤيب والاصابة ١ ١٦٢ رقم ٧٢١ (٢) كالديل والأباري ٨٧ ع وهو على الصواب في ب (قل) وأكبر مذكورين (٣) وانظر الاصابة حصة (٤) ١٨٧، ٢ (٥) انصري ٣ ٢٢٠ ود صغ ابن عبد البر الحري وسرح رسالة ابن ريدون لابن ساه وروضة العقلاء ٢٦٢ (٦) ع ١١٢ / ١٤ ، ولمرعي ٨٩ / ٢ ، واسهقي ٧٧ ، وابن عساكر ٣٦٣ / ٤ ، ومجموعة المعاني ٦ ؛ وزوها أبو هاشم في كريمة ٢٢ مدعوي ، وفي مطار ١ ٢١ للحسين في حمر ، والبيت الأول مبه ٢٤٨ / ٢ مع ثلاثة تدو ٩ مدعو (٧) هو في صبح الأعشى ١ ١٦٥ (٨) الس ٢ ١١٠ ، ومحاسن الجاحظ ٩ ، سهي ٢ ٩٤ ، وحن ٢ ١٩

(قضى الله لكم الحوائج على أحسن الوجوه وأمنوها) فسمع قاسم النشار قوما يصيحون فقال هذا على قوله :  
إن سُلَيْمِي وَاللَّهِ يَكُلُّوْهَا صَنَّتْ بَشِيءَ مَا كَانَ يَرْزُوْهَا

وبشر رأس في الرأي ، وقاسم متقدم في أصحاب الكلام ، واحتججه لبشر أعجب من لحن بشر  
(ص ٢٢ ، ٢١) وذكر خبر عبد قيس بن خُفَّاف مع حاتم ع رِوَاهُ الْأَصْبَهَانِي (١) كما هنا ،  
وعنده في ب ٤ (من حيزت إليه) ، وفي ب ٥ من أبيات حاتم (يزري بالجيل) وهما أليط وأبو جَبِيل (٢)  
عبد قيس بن خُفَّاف من بني عمرو بن حنظلة من البراجم شاعر جاهلي مفضل

(ص ٢٤ ، ٢٣) وذكر خبر حاتم مع أمته ع وصواب اسمها إن شاء الله عنبه كما وجد في النسخ  
التيقة (٣) ، وقد تصحف في عامة الكتب (٤) بعنبه وغنيته (٥)

(ص ٢٤ ، ٢٣) وذكر ما وقع بين كعب وزيد الخليل ع وذكر الأحوال (٦) الخبر على خلاف  
ذلك ، وهو أن بُحَيْرًا والحطيئة ورجلاً من بني بَدْر خرجوا يقتنصون الوحش ولا سلاح معهم ، ومع زيد  
الخليل عدّة من أصحابه فقال : استأسروا ، فقالوا : إلا على الطاقة ، فأخذهم : فأما الحطيئة فحلى سبيله أحبث  
لسانه وفقره ، وأنه لم يكن عنده ما يفدي به نفسه : وأما بُحَيْرٌ فقدى نفسه بفرس كان يقال له الكميت :  
وأما أخو بني بدر فاقضى نفسه بمائة من الإبل : فقال كعب وبلغه حديث القوم وكان نازلاً في بني مَلَقَطٍ  
من طيء ، فقال يحرضهم على زيد الخليل ليأخذ الكميت ، ورغم أن الكميت كان له دون بُحَيْرٍ ، فقال  
في ذلك قصيدة : ألا بكرت ... الخ ، وأجابه زيد الخليل : أفي كل عام ... فرموا أب زهيراً هل  
لكعب ... الخ : والله أعلم . والبيت : ألا بكرت ... الخ رِوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلُ فِي د كعب كالتقاء  
لكعب ، ولكنه لا يناسب سائر شعره (٧) ، ورواه أبو زيد في التوادر (٨) من أبيات زيد الخليل قبل

[و ٤]

(ص ٢٤ ، ٢٣) خبر حاتم مع بنته في غ (١٦ ٩٤) ود فيه لخاتم لآلة أشتار في ذلك .

والشريشي ٢ ٢٤٥

(ص ٢٥ ، ٢٤) ومرّ خبر يوم أواره ١١٣

(١) ١٤٥ ٧ (٢) له كلبان مصنفان ص ٧٥٠ ٧٥٤ م . ٢٣٠ ٢٣٠ م ٢٣٠ م  
السيوطي في حقه إسلاماً فلم يده أحد من الصحابة ، وله مع ... ١٥٨ م ١٥٨ م ١٥٨ م  
١٣١ ٢ (٣) شعر ، ١٢٨ ، وأورد ١ ٢٣٦ م ٢٣٦ م ٢٣٦ م ٢٣٦ م ٢٣٦ م  
وان عساكر ٣ ٢٢٥ ، واسم حتى ٢ ٢٢٥ م ٢٢٥ م ٢٢٥ م ٢٢٥ م ٢٢٥ م  
١٢٣ ، ١٦٢ ، وفي الحاشية ١ ٢٧٦ م ٢٧٦ م ٢٧٦ م ٢٧٦ م ٢٧٦ م  
(٢) وهو في ج (٨) ٨١ و ٨١ م ٨١ م ٨١ م ٨١ م ٨١ م







فإنك إذ خلقت خلقت عبداً إلى أجل تجيب إذا دُعيتا  
مقترة بعيشتك الليالي إذا وفيت غدتها فنيثا

ثم ب ٣ وأسقط الباقيين

(ص ٣٠، ٢٨) وذكر حمق العرب ع وقال العسكري<sup>(١)</sup> والزنجشري عدي بن جناب، ومحمق مالك معروف<sup>(٢)</sup>، وذكر حمق أبناء ربيعة وأغفل عن أبيهم ربيعة البكاء<sup>(٣)</sup> وما كان حظّه منه دونهم ومن يشابه أبه فما ظلم

(ص ٣١، ٢٩) وأنشد أبياتاً قالها زوح بن زنباع ع وهي ليست له ولا رواها له أحد كما يوم كلامه<sup>(٤)</sup>، وإنما رويت<sup>(٥)</sup> لأسقف نجران، قال الثعالبي هو قس بن ساعدة الأيادي، وتبع<sup>(٦)</sup> ابن الأقرن وهو الأكبر والغيرها من كلمة، وهذا الخبر رواه الحصري<sup>(٧)</sup> كما هنا، وبيت كعب بن مالك من كلمة مرت (١٦٢) وأبيات حاتم مرت (٢٢٨)

(ص ٣٢، ٣١) وذكر خبر عبد الله بن خازم ع كان عبد الله هذا عضلة من العضل دخل

(ص ٣٠، ٢٩) للثلل أوردها سعد... الخ في التصحيف ٤ والجمعى ١١ والعسكري ٢٣، ١/٦٠ والنويرى ٣/١٧ والعقد ٢/٧٨ والجرجاني ٩٨ وأبي عبيد والمستقصى والميداني ١/٧٤، ٥٦، ٧٦ و٢/٢٦٧، ٢١٤، ٢٨٨

ويتا ابراهيم عند البلوى ٢/٤٤٨ برواية وصلهن جبار وفي تزوين الأسواق ٣٠ عن القالي (ص ٣٢، ٣٠) وبيت الأصمى في خبره مع الأعرابي البلوى ١/٤٣

(ص ٣٢، ٣٠) جواب بشار لمن سأله عن ذهاب بصره في غ الدار ٣/١٦٧ ونكت الهيمان ٦٦، وروى الثعالبي في تسمية اليتيمة نسخة بارس مثله عن أبي العلاء المعري، انظر الأدباء ١/١٧٢ وأبو العلاء وما إليه ٣٩، ثم وجدت في غ ١١/٧ والنويرى ٤/٢٣ اسم القاتل لبشار وهو ابراهيم ابن سبيابة

(١) الجهرة ١٠٣، ١/٢٦٢ والمستقصى وزيادات فرفع ١١٩ (٢) المستقصى والعسكري ١٠٣، ١/٢٦٢ وانظر مظان الثلل أوردها سعد... الخ (٣) انظر العسكري ١٠٣، ١/٢٦٢ والميداني ١/١٩٧، ١٥١، ٢٠٥ والمستقصى والنويرى ٢/١٢٢ (٤) وانظر المعنى (٥) الحيوان ٣/٢٧ والبيان ٣/١٦٩ والثمار ١٨٥ والعقد ٢/١٢٢ (٦) المعارف ٣٠٧ والمعنى ٤/٣٢٣ والروض ١/٢٤ وانظر والصناعين ١٥٠ من أبيات في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي ٤٣٦ ومن قصيدة لدى القرنين الصعب في التيجان ٩١ (٧) ١٨٢/٣

خراسان بعد موت يزيد وابنه معاوية، فهدد<sup>(١)</sup> لنفسه السبل ووطأها، وقلع الثوار إلى أن تم له الأمر أو كاد، ودعا لابن الزبير، وكان بنو تميم أنصاره على الأزدي، فحاصر بهم هراة وغلب عليها سنة ٦٥ هـ واستعمل عليها ابنه الصغير محمداً فصفا له خراسان ورجع إلى مستقره بمرو، ثم إنه جفا تيمياً فرجعوا إلى هراة فنعهم محمد من دخولها. وخرج يوماً يتصيد فشده وثاقاً وأهانوه ثم قتلوه بصاحبين لم كان قتلها ضرباً بالسياط وكان شماس قائدهم وتولى قتله رجلان من بني مالك بن سعد وهما عجلة وكسيب

ثم إن عبد الله حاصر من انضوى من تميم إلى قصر فرتنا سنة ٦٦ هـ وهم ما بين ٧٠ - ٨٠ فلما ضجروا نزلوا على حكمه، فأراد أن يمن عليهم ولكن أبي ابنه موسى وأغراه بهم قتلهم إلا ثلاثة، وكان الأحنف يقول: قبحه الله قتل رجلاً من تميم بابن له صبي وغد أحق لا يساوي علقاً ولو قتل به رجلاً منهم لكان وفي. ولما ولي عبد الملك كتب إليه سنة ٧٢ هـ يطعمه خراج خراسان سبع سنين على أن يبايعه فأبى وأطم رسوله الكتاب، فكتب عبد الملك إلى بكير بن وشاح وكان خليفة ابن خازم على مرو بعهد على خراسان فخلعه ودعا لعبد الملك وخرج لقتال عبد الله، وكان عبد الله إذ ذاك يقاتل بجحير بن ورقاء الصريمي بأبر شهر فتركه وأقبل إلى ابنه يزيد بترمذ فأتبعه بجحير ولحقه بقرية يقال لها بالفارسية شاهيند بينها وبين مرو ثمانية فراسخ، فقتله أحد أصحاب بجحير وهو وكيع بن عميرة القريني وهو ابن الثورقية، ولم يكن قتله أثراً من تميم كما يوهمه كلام القائل، ثم ثار ابنه موسى في أخبار تشيب رأس الوليد إلى أن قتل. وفرّ ناباذ قرية بينها وبين مرو خمسة فراسخ، ولكن الذي عند الطبري<sup>(٢)</sup> مراراً فرتنا وهو قصر بمرو الروذ وأبو جعفر أدرى. وابن عرادة اسمه حنظلة<sup>(٣)</sup> أو ربيعة، وفي المعنى<sup>(٤)</sup> لآخر في هذه الواقعة

هاما تزقي وأوصالا مفرقة ومنزلاً مقفراً من أهله خرباً

وقوله ب ٤ حوير لعله بمعنى المرجع كالخوور يريد أنهم أصحاب دعة لا غناء عندهم ولم يذكر أصحاب<sup>(٥)</sup>

المعجم هذا المعنى

(ص ٣٣، ٣٢) وذكر خبر إرسال المهلب إلى الأزارقة ع عمرهم<sup>(٦)</sup> هو ابن عبد الله بن قيس

(١) الطبري ليدن ٢/ ٤٩٦، ٥٩٣، ٦٩٥، ٨٣٣ وابن الأثير السنن المذكورة ونحو سنة ٨٥ هـ  
(٢) ليدن ٢/ ٥٩٤ و ٦٩٦ وانظر ٥٩٦ و ١١٤٥ أيضاً (٣) الحيوان ١/ ١٠٧ والله في ٢/ ١٥١  
وأشد هذا البيت له كالحزاة ٢/ ٢٩٥ وفي الحيوان ٢/ ١٠٩ ليدن الله بن خازم (وهو وهم) أو غيره وفي له (٤) في  
عزو وتسمية الشاعر في الاشتقاق ١٥١ (١) ن (هـ) (٥) في ن وغيره حوير الجواب ونحوه  
والعداوة وخروج الفدح من النار (٦) النفاض ٧٢٥ و ٧٥٠ الطبري ليدن ٢/ ٥٢٦



متى تلقى بنت العشر قد نصرت نديها      كلؤلؤة الفواص يهتز جيدها  
تجد لنة منها خلفه روحها      وغريتها والحسن بعد زيدها  
وصاحبة العشرين لا شيء مثلها      فتلك التي تلهو بها وتريدها  
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها      هي العيش ما رقت ولا رقت عودها  
وإن تلقى بنت الأربعين فبيطة      وخير النساء وذها وولودها  
وصاحبة الحسين فيها بقية      من الباء واللذات صلب عمودها  
وصاحبة الستين لا خير عندها      وفيها ضياع والحريص يريدتها  
وصاحبة السبعين إن تلفت ممرها      عليكم فتلك خزية تستفيدها  
وذات الثمانين التي قد تجلت      من الكبر الفاني وقد وريدها  
وصاحبة التسعين يرعش رأسها      وبالليل يقلق قليل هجودها  
ومن طالع الأخرى قد ضل عقلها      وتحسب أن الناس طرأ عبيدها

وأنشد لابن أبي كريمة ع هو<sup>(١)</sup> أحمد بن زياد بن أبي كريمة

(ص ٣٥، ٣٤) وأنشد مرنبة<sup>(٢)</sup> أوس بن حجر ع لأبي دجالة فضالة بن كلدة أحد بني أسد ابن خزيمه . وب ١١ مما صنف فيه المفضل العبي فجعله . . . . . جذعا بالذال المعجمة فأخذه<sup>(٣)</sup> عليه الأصمعي وفي ب ١٢ تلعا ، وهو ككف الذي ينصب عنقه ينظر يمينا وشمالا . وب ١٣ ازدحت حلقتا البطان ، مثل<sup>(٤)</sup> يقال إذا بلغ الأمر في المكروه حده

(ص ٣٧، ٣٥) وأنشد يمين (غير مخلص) ع الرواية<sup>(٥)</sup> المعروفة . هذا ذكرت مصيبة تشجى بها فاذا كر . الخ

(ص ٣٧، ٣٥) وأنشد (ناشر) ع هذه الأبيات لأبي نواس يرى الأمين ، وتوحد في ديوانه<sup>(٦)</sup> | و |

بزيادة بيت بعد الأول :

(١) الحيوان ٢ ١٣٢ (٢) الكامل ٢٠٧٣٠ و ٢٥٦ و ٢٠٤٦٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤٠  
١٠ والمجاهد ١ ٤٥ والصاحبي ١١٢ . وقال في ب ٢ أن . عبد الأمير . . . . . (٣) مصيب ٧٣  
والمرمر ٢ ٢٢٨ (٤) الكامل ١٠١٢ ١٠ والذكرى ١٠٥٠ ١٣٤ و ١٤٢ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢  
والمستقصى (٥) الحيوان ٣ ١٤٧ والحيوان ٣ ٥٩ و ٥٩ و ٥٩ و ٥٩ و ٥٩ و ٥٩ و ٥٩ و ٥٩  
أو ما يرى أن الحيوان ٣ ٥٩ و ٥٩ و ٥٩ و ٥٩ و ٥٩ و ٥٩ و ٥٩ و ٥٩  
(٦) ١٢٩ والسراء ٥١٧ ومجموعه الطائ ١١٧ و ١١٧ و ١١٧ و ١١٧ و ١١٧ و ١١٧ و ١١٧ و ١١٧

فلا وصل إلا عبرة تستديهما أحاديثُ نفس مالها الدهرَ ذاكرُ  
(ص ٣٧، ٣٥) وأنشد أشطارا (صاحبي) ع تقدم له إنشادها (١٤٦/١، ١٤٦) برواية أم  
القيص ؛ وأم الشعر على زيادة أل ، وهي رواية القالي<sup>(١)</sup> عن ثعلب ، كقوله :  
ولقد جنيتك أكنؤا وصاقلًا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر  
يريد بنات أوبر . وروى ابن السكيت أم الشعر بالغين المعجمة ، كما وقع في بيت آخر في الكامل<sup>(٢)</sup> ؛  
ورأيتُه إذا رفتَ معه العذل بالعصا على ظهر البعير  
(ص ٣٧، ٣٦) وأنشد (ذاتها) ع لم يعرف القائل وسيعرفه عما قريب (١٣٥، ١٣٤) وهو  
أمية بن أبي الصلت من اني<sup>(٣)</sup> عشر بيتا ، وقال أبو الحسن<sup>(٤)</sup> الأختش الأصغر وصاعد<sup>(٥)</sup> اللغوى : إنها  
لرجل من الخوارج قتله الحجاج . وأخر بأن يكون هذا هو الصواب  
وفيا أنشده ثعلب ع نعام شديد . تكاءدته فاسيته . قد بان فوت الخ ، يريد أن الخرق كان  
متسعا ؛ وسهيل منفرد عن النجوم . قال للمعري :  
وسهيل كوجنة الحب في اللو ن وقلب الحب في الخفقات  
مستيدا كأنه المارس المد لم يبدو معارض القرسان  
(ص ٣٨، ٣٦) وأسد (إد عامر) ع وهو للسفري<sup>(٦)</sup> الأردى  
وأنسد عن ابن الأعرابي (الفبر) ع الأبيات من سبعة دون الثالث عراها ابن الأعرابي<sup>(٧)</sup>  
لحالد بن سحل كما يرى أحاه عمرا ، وأنسد أبو تمام<sup>(٨)</sup> باقيها مما ليس هنا لمنقذ الهلالي  
(ص ٣٨، ٣٧) وأسد له (نبل) ع هو لأبي التلم<sup>(٩)</sup> الهذلي يتخاطب صخر الغي من كلمة ،  
فذهب على الصاعني<sup>(١٠)</sup> أو غيره أنه لصخر ، وهو وهم ؛ والرواية الشائعة : وكل جامع محشور له نبل  
وانتحر لاسلاق ع وهي خسوة يحدها الرجل في عينه من الرقص ، وقيل هو أن يخرج فيها  
حب أحمر . وهو بخر مخرج في الأجنان

(١) محسن ١ ١٦٨ و ٢٢٠ ول (ربح) (٢) ٦١ ، ١٤٦/١  
(٣) ١٢٥ ، ٣٧٤ ، ١٢٢ ، ول (عط) ، ع ١٢٩/٣ ،  
ول (٤) ٣١٩ ، ١٠٤٣ ، ٣٦ (٥) امي ٢ ١٨٨ ، وفي الآداب ١٠٤ لابن شمس  
حاشي ١٠٤ ، ١٢٢ ، ٢١٢ ، ع ٢١ ٨٩ ، والتعراء ١٩ من ثلاثة أماب  
(٦) ١١٢ ، ٣ (١) ٤٨ (٩) أسرار عدل ٢٧/١  
(١٠) ١٠٤ ، ١٢٢

وهُرَيْمُ بْنُ أَيْ طَحْطَة<sup>(١)</sup> ع ابن أبي سهيل بن دارم له أخبارٌ مع قتيبة في عمرو بخارا وفتحها ،

وكان قائدًا لقيم سنة ٩٠ هـ وفي قتال يزيد بن المهلب أيام يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ هـ

ومعد بن نجد الفرْدوسِيّ ع له خبر<sup>(٢)</sup> في قتال ابن الأشعث سنة ٨٣ هـ . والقَسْطَلَانِيَّة الرِّيح

معه القَسْطَلان ، وهو الغبار . وب ٢ للمعلم القليل . وب ٣ أذلَّ منصوب على النِّم . وب ٦ واجبا

ساقطا . ومَهْدَمًا كَمِخْدَم فاطما . ب ٧ الجُصْرَاء نَبْر لَأَم هريم وسَبْ

(ص ٣٨ ، ٣٩) وأنشد لأمية أبياتا نونية ع هو المعروف<sup>(٣)</sup> كما روى الزبير ، وروى ثعلب<sup>(٤)</sup>

وغیره أولها لابنه القاسم وزاد :

قوم إذا نزل الغريب بدارهم جلوله ربّ صواهل وقمان

وإذا دعوتهم ليوم كريهة ستوا شعاع الشمس بالنيران

لا يَنكُتون الأرض عند سؤالهم لتطلب العيلات بالعيدان

بل يَنسُطون وحوهم قترى لها عند اللقاء كأحسن الألوان

ويته الداليان لها صلة<sup>(٥)</sup>

(ص ٤٠ ، ٣٩) وذكر مجلس عيسى بن عمر الثقفي مع أي عمرو ابن العلاء ع ورواه الزجاجي<sup>(٦)</sup>

أيضا ، وقد وقع هنا عدة تصحيقات أو أغلاط س ٤ فقال أبو عمرو : س ٦ إلى أي مَهْدِيَّة فَلَقْنَاه الرِّقْع

فإنه لا ... الخ ، وهذا هو صواب اسم الاصرابي كما في التمهست<sup>(٧)</sup> وغيره ، والمتصح هو ابن نَبْهَان

القمي جاء ذكره في الكامل . س ١٠ بَنَّة بالفتح

(ص ٤١ ، ٣٩) وأنشد بيتين لأنى نُوَاس ع مَصِيَا (١٢٤) وهما من سبعة<sup>(٨)</sup>

(ص ٤١ ، ٤٠) وأنشد لابن هرمة ع الأبيات من كلمة له مطلعها<sup>(٩)</sup>

(١) الطبري ليدن ٢ ١٢٠٢ و ١٣٨٤ ، والطائس ٣٥١ و ٣٦١ (٢) خنري ص ٢ ١١٠٥

(٣) اللآلي ٨٦ ؛ المولى ٢ / ٨٤ ، وآكام لمحمد ١٤٢ مصر ١٣٢٦ هـ ، وع ٢ ١٧٩

(٤) ع ٣ ١٨٩ ، وابن الشجري ١٠٥ ، وهذه زيادة في حديث ١ ٣٢ . و... من ع ٢ ١٢٣

لأمية ، وبلا عمرو في العيون ٣ / ١٥٢ ، ولأمة بركة عدان عما ذكر ٣ / ١١٥ ، ولأمة ١ ١٢٥ ، ...

٣ / ٢٢٠ (٥) الاشتقاق ٨٩ ؛ ع ٨ ٣ ؛ حوري ٥ ٢٩ ؛ ح ٢ ٨٤ ؛ ح ١ ١٢٢ ، ١٢٢

البيان ١ ١٠ ؛ البلدان (داراب العرب) ؛ اليدر ٢ ٦٢ ، ٢٩ ، ٦٠ (٦) في نسخة ١ ١٢٠

التصحیح (٧) ٤٩ والترراني ١٨٥ ، وأبو مدي أمي ح ٢ ٣٤ ، ... ٥٥

٥٨ و ٦٣ ، ٦٢ ، والأمالى ٢ / ٢٢٠ ، ٢١٦ (٨) د ٣٢٥ (٩) ١٠ ٢ ٢٢١

الخطيب ٦ ١٢٨ ، وع ٥ ١٧٢ ، والبيان ٢ و ٣ ٢٣ ، ... ٢٣

٤ — ٦ في العيون ١ ٢٩٤ ، والمصري ٣ ٢٣٨ ، ... ٢٣٨

سرى ثوبه عنك الصبا للتخايل وقرب للبين الخليط للزابل  
وروى في ب ٣ (إذا ما أبي شيئا مضى كالذي أبي ... الخ) وهو الوجه لتعادل اللقيين  
(ص ٤١، ٤٠) وذكر خير الفرزدق ونصيب بحضرة سليمان ع وقد مضى (٧٠) بما  
لا مزيد عليه<sup>(١)</sup>

(ص ٤٢، ٤١) وأنشد (ولا كادا) ع الأبيات كذا في الحماسة<sup>(٢)</sup>، وزاد اسمعيل بن أحمد<sup>(٣)</sup>  
ابن زيادة الله التميمي في آخرها

إن المرانين تلقاها محسنة ولا ترى للثام الناس حسادا

ثم رأيت في تاريخ<sup>(٤)</sup> الخطيب أنها لعمر بن لجب في يزيد بن المهلب

وقول أبي بكر في شمظ مذكور في جهرته<sup>(٥)</sup>

وذكر خرام قطن ع الخبر ذكره غير<sup>(٦)</sup> واحد كما هنا ونسبوا الأبيات إلى أم قطن، ولا أدري  
لمن هذه الزيادة (والشعر لرجل من ثقيف) والأولان رواها ابن عبد ربه<sup>(٧)</sup> لامرأة من هذيل في ابن لها  
مات قبيل عرسه

وأنشد عن ابن عائشة ع البيتان رواها نطب في أماليه<sup>(٨)</sup> قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب قال  
أنشدني ابن عائشة لأبي عبيد الله بن رواد الحارثي ... الخ . وقد أنشدهما<sup>(٩)</sup> أبو سماعة المعيطي يحيى

ونس معطي الحق من غير قدرة وهو إذا ما أمعكته القائل

وسدان ٥ و ٦ في اصوات ٣ ٤١، وع ٥ ١٨٢، وابن عساكر في حرم ياقص من ماعد العالي ؛ ورواد المرتضى  
٢ ١١٢ حمة أبات أخرى، وب ٣ في المحاصر ١ ٢٧١

(١) غير أن لما فتح يعنى حب (٢) ١٢٧ ٤ (٣) شرح مختار بشار ص ٨٢، وهذا الرابع  
من مومند كفاف، ورد صاحب لاسعاف ٤٢٣ عن الحماسة بيا لم أصف عليه، وهو :

ألهب يوم إن منحهم كانوا الأكارم آباء وأحفاداً  
(٤) ٣٧٢ ٢، وهي مائة : آلهب ... الخ

كجسد هم ما عصلهم وما دنا من مساعهم ولا كادا  
ب مرقى لها محسنة ...

في هذا ١ ٢٣٢ من مائة (أحد) ... المائة المهلى، وهي حمة لان لما في هذه الأنام للديني ٢٦٦ كما  
... ..

(٥) ٣ ٤٠٤٥ في ... (٦) أصداء ٥٥، والبلدان (ود) عه، واللائاب ١٧٦

(٧) ٢ ١٠٠ ٨١ ... (٩) ابن عساكر ٥ ٢٩ وفصل السكالك ١٢ وهما صير

١٠ في ... ١١٢ ١، ٢٨١، وعقد ١ ٢٨٨، والمحاصر ١/ ١٠٨، وعين  
... ..





وابن بشر هو<sup>(١٧)</sup> عبد الملك بن بشر بن مروان ، وللعلم معه ومع أبيه أخبار ومرة نسبه (٢٢١) وذكر خبر الجَمَّاز<sup>(١٨)</sup> ع وهو محمد بن عبد الله بن حماد بن عطاء بن ياسر البصري الجَمَّاز ، ولقب لأنه كان يركب الجَمَّازة ، وهو أحد الشعراء والندماء سمع أبا عبيدة وكان يُهاجى عبد الصمد بن العذل ، وهما الجاحظ :

نسب الجَمَّاز مقصور رُ إليّه مشاه

الأربعة الأبيات

(ص ٤٨ ، ٤٧) وأنشد بيتي أبي نواس ع ويرويان<sup>(١٩)</sup> بجزء القافية (صديق وطريق) وذكر خبر من تزوج أربعا ع والأبيات ٢ — ٤ فيها إقواء قبيح بالرفع والنصب وسائر القوافي مجرورة

(ص ٤٩ ، ٤٨) وأنشد لأعرابي ع البيتان لـ يأس<sup>(٢٠)</sup> بن الأرت ، والرواية : أعاذل لو شربت ... الخ ولم أعرف عن الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد<sup>(٢١)</sup> والظاهر أنه جاهلي وذكر<sup>(٢٢)</sup> مقال عمر رص لأبي الزوائد قال وهو من مكة ع ويقال له ذو الزوائد ، صحابي ، وهو غير ذي الأصابع ، قيل إنه جهني وقيل يمانى ؛ وانحنو ص السعدى لم أعرفه (ص ٤٩ ، ٤٩) وأنشد (فكذب) ع الأول رواه الجاحظ<sup>(٢٣)</sup> لأُمّ بعض أصحاب عمرو بن العاص في خبر ووجدته في أربعة أبيات في بعض<sup>(٢٤)</sup> نسخ الكامل والثلاثة الباقية فيه تُعزى<sup>(٢٥)</sup> لخالد ابن فضالة ، ولنوّدان<sup>(٢٦)</sup> بن سعد ، ولزُرّافة<sup>(٢٧)</sup> بن سبيع الأسدي ، وهي في الحجاسة<sup>(٢٨)</sup> بغير عزو (ص ٥٠ ، ٤٩) وأنشد للفرزدق بيتا ع رواية ديوانه<sup>(٢٩)</sup> ، وقال حين هرب من زياد : فمرّ رجل من بني سَهز من سليم فعمله على ناقة :

أتاني بها والليل نصفان قد مضى أُمّامي ونصف قد تولّت توأمه

(١) ع الدر ٢ ٤٠٧ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤٢٤ و ٤٢٥ ، والأدباء ٤ / ١٢٤ و ١٢٦ ، وابن عساكر ٤ / ٣٩٨ والحصري ٤ ١٥١ ودهد الكرم ذلك عبد الملك مصححا (٢) الشريفي ٢ / ١٠٧ ولعله عنه ، والمتن ١١٢ ، وفي خبوان ١ ٨٠ ، والحصري ١ ١٤٧ أنه أبو عبد الله محمد بن عمرو ، والمرضى ١ / ١٤٠ (٣) ٤١ د (٤) العبران ١١٧ ولألى ٥٢ (٥) التمرى ٣ / ٣٨ وله أسفار في الحجاسة والبلدان ومدكورى لأسدي ٢٣٥ ، و ٣ ٥٦٧ (٦) في العيون ٤ / ١٨ ، والاصابة الكي رقم ٤٥٧ ، واطر ١ ١٦ : (٧) نخس ٧٣ ، وسهني ١ ٢٠٠ (٨) ١٧٨ ، ١ / ١٤٩ عن طبعة القسطنطينية (٩) ص ٣ ٢٦ . وخبوان ٣ ٣٢ ، والافتقار ٣٧٩ (١٠) الاصلاح ١ / ١٧٢ ، والمضون ٨٥ (١١) ص ١٠٠ د ١٨٦ (١٢) ١٨٦ (١٣) باريس ٨٧



لا وقتي كفى القصير، يريد قصر العمر . وقال النجيري في معنى (يد قصيرة) : أي بسى قصير؛  
ومنه : اليد العليا خير من اليد السفلى

(٥١، ٥٢) وأنشد عن أبي محمّد أبياتا ع وهي تُعزى للمجنون في خبر<sup>(١)</sup> ولها صلة  
وأنشد لزيّان ع هو ابن سيار<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سُمَيّ بن مازن بن  
قزارة بن ذيان القزاريّ شاعر جاهليّ عريض<sup>(٣)</sup>، وله مع الحادرة خبر، وقد أدرك ابنه منظور الإسلام،  
وكان سيّد قومه غير مدافع . والأبيات رواها الزبير<sup>(٤)</sup>، وروايته في ب ٢ : وما نجد المنيّة فوق قسي،  
ولا نفس الأحّة . قال<sup>(٥)</sup> وقد سرق هذا البيت أبو الوليد أرطاة بن سُهَيْة المرّبيّ في خبر فقال :  
رأيتُ المرءَ تأكُلُه الليالي كأكُل الأرض ساقطة الحديد  
وما تبغى المنيّة حين تأتي على نفس ابن آدم من مزيد  
وأعلم أنها ستكرّ يوماً فتوفّي نذرّها بأبي الوليد  
وقد أذكرتني النّزعة الأدبيّة بهذه الأبيات الحكيمّة أبياتا من عائر الشعر كنت حفظتها من  
كتاب التيجان<sup>(٥)</sup> :

حبّت الدهرَ أشطره حيّاتي ونلتُ من المنى فوق المزيّد  
وكلفتُ الأمور وكلفتني فلم أخضع لمعضلة كؤود  
وكنتُ أنال في الشرف الثريا ولكن لا سبيل إلى الخلود

(ص ٥٢، ٥٣) وذكر خبر<sup>(٦)</sup> معاوية غالب وسُحيم ع وهو أن يعقر رجلاً إبليهما بالسيوف .  
ولم يكن ذلك في خلافة عليّ، بل وقع في خلافة عثمان وانهى إلى عهد عليّ رض، كذا قال  
أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> وغيره

(ص ٥٣، ٥٤) وأنشد لطارق بن ديسق ونسبه ع نسه أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> هكذا طارق بن ديسق  
ابن حصبة بن أرثم بن عبدة الح، وجحدر<sup>(٩)</sup> هو أبو سُحيم

(١) في ع النمار ٢ ٢٣ . واسراء ٣٦١ . والبلدان (عوارض) ، و د ٦ ، وله بيان آخران في البون  
٢٤٨ ١ (٢) لأماري ٤٩ ، ١٥٠ . ود الحادرة والبلدان (حطاء) ، ع النمار ٣ / ٢٧٠ : وغ ١١ / ٥٣  
وعه لأصا ٨٢٣٤ (٣) ابن عساكر ٢ ٣٦٦ (٤) ابن عساكر وع ١١ / ١٣٤ ، والموشع  
٢٤٣ و ٢٣٨ . واسراء ٣٣٢ ، ونصاعان ١١٠ (٥) ٢٠١ ، والمرص ١ / ١٩٠ (٦) الخبر على  
طوبه في الخامس ٤١٢ - ٤١٨ : و ١٠٧٠ ، ومقتضا في البلدان (صوّر) والأصا ٢ / ١١٠  
(٧) - - ٤١٢ و ٩٩٩ ، ولأصا ٢ ١١٠ و ١٩٣ (٨) القائض ٦٨ ، ٦٩٤ ، ٧٦٢  
(٩) - - ١٩٩



قوله : يَنْفُثُ صاحبه مثل الْعَصَب ، وفي المزمع العقب إن لم يكن تصحيفا  
وَأَنْشَدَ (ذِبْلًا ذِيلاً) ع البيت لكثير<sup>(١)</sup> بن القريظة النهشلي وهو كثير بن عبد الله بن مالك  
ابن هُبيرة بن صخر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة . والقريظة أمه أوجدته شاعر مخضرم بقى إلى  
أيام الحجاج . والكلمة التي منها هذا البيت تروى<sup>(٢)</sup> لبسامة بن الغدير النهشلي أيضا وهو جاهلي ومرة<sup>(٣)</sup> (١٠)  
وروى غيره وقول الحواصن ، ولكن لا يوجد البيت فيها<sup>(٤)</sup>

(ص ٥٧ ، ٥٦) وَأَنْشَدَ لَبَنِيْرُ بْنُ النِّكَثِ الكلابي ع وفي المؤلف ٦١ اليربوعي ، والأبيات  
كلها تروى<sup>(٥)</sup> لجرير من كلمة في ٢٣ بيتا

(ص ٥٨ ، ٥٧) وذكر بقية ألفاظهم في السناء على الإنسان ع قوله بالذَّبْحَةِ يعقوب ، وغيره  
بالزَّلْحَةِ ، وهو وجع في الظهر<sup>(٦)</sup> . والطَّشَاةُ الشَّخْمَةُ ، والهَيْصَةُ والطَّشَةُ كالزُّكَامِ ، لأن صاحبه يَطْشُ  
كطش للطر وهو القليل منه . الأزهرى طش أصيب بالطشاش ، وهو كالزُّكَامِ ، والمعروف فيه طشأه .  
وقطع الله لهجته ، ومثله قطع الله مطاه عند يعقوب<sup>(٧)</sup> . وعليه العفاء ؛ وزيد والكلب العواء . وقد فسر

(ص ٥٧ ، ٥٦) وَأَنْشَدَ لجرير الذي<sup>(٨)</sup> رواه عُمارة ابن حفيده أنه قالها وقد عاداته قيس ولم يذكر  
الخمر ، وَأَنْشَدَ (مجدل) السطران رواها البلوي ١ / ٣٣٤ برواية محرّش

(ص ٥٦ ، ٥٥) رماه الله بأففى حارية مثل القالى ٢ / ١٧٢ ، ١٧٠ ، والميداني ١ / ٢٧١ ، ٢٠٨ ، ٢٨٢  
ورماه الله لميلة لا أخت لها مثل الألفاظ ٥٧٧ ، والجرجاني ١٢٦ ، والميداني ١ / ٢٧٢ ، ٢٠٨ ، ٢٨٣  
ومرة ١ / ٢١٧ ، ٢١٤

ولا ترك الله له هاربا ولا هاربا ، مثل تلفظ ماله هارب ولا فارب الألفاظ ٢٣ و ٤٨٩ ، وأبى عبید  
والستفصى والميداني ٢ / ١٨٧ ، ١٤٨ ، ١٩٩ ومرة ١ / ٩١ ، ٩١

ومانه علّ وُلّ . مثل في الألفاظ ٥٧١ ، والآلى ١٤٥ ، والصبي ١١ ، ١١ والأساس والعسكري

١٢٢ ، ٢ ، ٣

ولا عدد بن قمره ، مثل في المستفصى ، والميداني ٢ / ١٩٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩

(١) ١١ ص ٥٢١ ، وطرا ١٠٠ ص ٦٤ ب ورحمه في ع أسما ١٠ ٩١ (٢) المفضلات ٧٩ ، والمختار  
١٦ ، ١٠ ص ١٤٦ ، ١٠ ص ١٠٠ ب ٢٠٥ (٣) ذكره الحالى ١ ٩٤ ، ٩٤ ولوب (نكت) عن سيبويه  
ومفضلات ١١٦ (٤) ١٠٢ ، ١٠٢ ، ١٠٢ (٥) كما في الزهر بالهجر ٢ / ١٦٩ إن لم  
يكن ص ٥٠ (٦) ١١ ص ٥١١ (٧) كمال ١٤٨ ، ١٤٨ / ٥٤









ولعلهما للأصمعي وأبو البيداء<sup>(١)</sup> الرياحي هو أسعد بن عَصَمَة أعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالأجرة كان زوج أم أبي مالك راوِيته وهو عمرو<sup>(٢)</sup> بن سليمان بن كِرْكِرَة النحوي سمع من أبي عمرو ابن العلاء وغيره من البصريين ، وكان ابن مُنَادِرٍ يقول كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة وأبو عبيدة في نصفها وأبو زيد في ثلثيها وأبو مالك فيها كلها

(٦٤ ، ٦٥) وأنشد (زينب) ع نسب<sup>(٣)</sup> البيت لأبي غالب المَعْنِي وأجبلوا منعوا

وأنشد لابن سِمْعَانَ وسماه عُبَيْدُ اللَّهِ ع وهو في الألفاظ<sup>(٤)</sup> وغيره عبد الله مكبراً

وأنشد لِمِرْدَاس ع كذا في الألفاظ<sup>(٥)</sup> وهو الدُّبَيْرِيُّ كما قال سَارِح شواهد وصلة البيت

إذا قلت إن اليوم يومُ خُضَّةٍ ولا شَرَّزَ لاقيتُ الأمورَ البجاري

أداورها أرفق تلك المرأة وأداريها والخُضَّةُ النِّعْمَةُ والشَّرَّزُ الشَّلَّةُ والشرّ وخفف البجاري للشعر

وهو جمع بُجَرِيَّة وهو الأمر المكروه

(٦٤ ، ٦٦) وأنشد بيت مَعْن ع ولا يوجد فيما صنعه القائل من شعره وهو إن شاء الله من كلمة

أنشد الأصمعي<sup>(٦)</sup> بعضها يقولها لأم حِثَّة في مطالبتها إياه بالطلاق

وبيت الأعشى الذي فيه الأريب هو قوله<sup>(٧)</sup>

د فأرضوه أن أعطوه مني ظلامه | وما كنت قلاً قبل ذلك أزيماً  
ل فأعطوه مني الصِّف أو أضعفوا له |

(٦٥ ، ٦٦) وأنشد بيتين عن ابن الأعرابي ع تُرَأْرِي تحرك الحَدَقَة وتُحَدِّد النظر ، والبُجاجة

بالضم كبُجاجة الضخم السمين ، والقِصْل بالكسر الأحمق القُسل ؛ ويريد بالعجوز هذه صفتها القَوَادَة

وشطرًا القلائخ مرّاع نسبة (١٥٧)

(٦٥ ، ٦٧) وأنشد (أمّ الرقوب) ع ، هو ثاني بيتين أنشدهما الليثي<sup>(٨)</sup> بتفسير القافية

(أمّ البليل) وأولهم :

إن ذا التاج لا أبالك أحى وذرى بيته بجوز القبول

(١) ٤٤٤ ، وعه الأداء ٣٢٩ ، واطر ٣٦١ (٢) الوارد ٤٤٤ ؛ الدم ٤٤ ، الأدباء ٩١/٦

(٣) ٤٤٤ ، وهو في الألفاظ ٤٣٣ ، والمخصص ١٤٤/١٢ (٤) ٤٣٣ ول (رمع) ، وفي ت

عبد بن سِمْعَانَ (٥) ألفاظ ٥٣٥ ول وب (شمر) ، والشاهد فيها (مسي) ، وفي المخصص ١٤٤/١٢ غير

عمرو (٦) ١٠ ١٦٠ ، وول (مطال) والشاهد ١١٨ ، الشاهد في ل (شدمع)

(٧) د ١٥ ١٠٠ (ب) (٨) الحيوان ٣٦ ٧

ونسبه ابن<sup>(١)</sup> أبي الحديد لهاني بن مسعود برواية القالي سواء ، ويتبعه :  
كل ملك وإن تعدد يوما بأفاس يعود للتصويب

والله أعلم

وأنشد لجرير (المرثية) ع هو من قصيدة<sup>(٢)</sup> له ، يقال إنها إحدى قصائده الثلاث المختارة :  
وأنشد (منقضب) ع ، وهو لذي<sup>(٣)</sup> الرثمة  
وقوله في غلق وفلق يجزى ولا يجزى ع غيره<sup>(٤)</sup> لا يجزى أبتة . ولتحة كهمة عن ابن  
الأعرابي ، وليس في الجملة . ولا أعرف الشاهد  
(٦٦ ، ٦٨) وذكر خبر الشعراء بحضرة عبد الملك ع أبيت جمل . راد فيها أبو حبيب<sup>(٥)</sup> المرشاء  
بعد الأول :

حلفت لها بالبدن تدعى بحورها أنشد شفيت نفسي بك وعشت  
والرواية المعروفة<sup>(٦)</sup> في أبيات عمر :

ألا ليت إني حبث تدنو منبتى نمت الذي ما بين عينيك وانم  
(٦٧ ، ٦٩) وأنشد يعقوب ع والأخيران ضمهما من تائبة كثير ، ومعت (١٠٧ ، ١٠٩)  
ولا أعرف يعقوب هذا ، وترجم المزياني يعقوب بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن طاحنة بن عبيد الله  
وهو فزوخ الطلحي المدني ، ويقال فرخ الزنى ، قله بغداد ومدح المهدي  
وفي خبر أبي زيد<sup>(٧)</sup> الأسجى ع محمّلج الأيدى مفتوح . وهذا القوس اللحنان التائبة في جاني  
الصدر ، والأعنى الطويل العنق ، وطوقه ضبطه حظه . فخم . نحوود في العجم الطوق كائناس  
بمعنى الطاعة

(٦٨ ، ٧٠) وأنشد لأبي العتاهية ع وفي الأبت زده<sup>(٨)</sup>  
(٦٩ ، ٧١) وأنشد (الصبر) ع البيت ثالث أسدها أوتاه<sup>(٩)</sup> ومعه :  
لعمري لقد أردت غير مزاج  
لعمري لقد أردت غير مزاج

(١) ٣٧٧ (٢) ٦٥ (٣) ٢١ (٤) ١٠٩ (٥) ١٠٧ (٦) ١٤٣ (٧) ١٧٤ ، ٢ (٨) ١٠٠ (٩) ١١١  
(١) ٣٧٧ (٢) ٦٥ (٣) ٢١ (٤) ١٠٩ (٥) ١٠٧ (٦) ١٤٣ (٧) ١٧٤ ، ٢ (٨) ١٠٠ (٩) ١١١  
(١) ٣٧٧ (٢) ٦٥ (٣) ٢١ (٤) ١٠٩ (٥) ١٠٧ (٦) ١٤٣ (٧) ١٧٤ ، ٢ (٨) ١٠٠ (٩) ١١١  
(١) ٣٧٧ (٢) ٦٥ (٣) ٢١ (٤) ١٠٩ (٥) ١٠٧ (٦) ١٤٣ (٧) ١٧٤ ، ٢ (٨) ١٠٠ (٩) ١١١

وأبيات حاتم ع من كلمة رواها ابن الكلاب باختلاف في الرواية  
وفي حديث<sup>(١)</sup> أم الهيثم بالدَّكَّة ع الصواب للدَّكَّة<sup>(٢)</sup> مخففة اسم من الودك وروى غيره<sup>(٣)</sup> فيه  
(سَدَكَّة) . وفيه الجُبْبَجَّة ، وهو السكرش يجعل فيه اللحم المقطع يُتزود به في الأسفار . والمهامة العناق .  
والزُّلْخَة وجع في الظهر والجنب

(٧٢ ، ٧٠) وذكر خبراً في تزمين عَرَّام ع المعروف<sup>(٤)</sup> : عَرَّام كشداد ، ووقع هنا كغراب .  
ذكره أبو أحمد في التصحيف ، وضبطه بالعين والراء كالمرزباني ، ولكن جزم أبو مخنف لوطاً أنه عَوَّام  
بالواو ، ووقع بالحرفين في كتاب العمرين . هذا ورأيت أبا عبادة المحترى<sup>(٥)</sup> نسب البيتين لعبيرة بن واقد  
الطائي ، ولا شك أنه يأتي بالغرائب

وأنشد بيتي إسحق ع ولها خبر<sup>(٦)</sup> ، ومرة ترجمة إسحق ( ٣٦ ) ، وأبو العباس خزيمة ولي  
الولايات ، وأبوه أبو خزيمة خازم التهنيلي من صخر بن نهشل ولي خراسان وعمان ، ومات ببغداد قهرى  
عنه أبو جعفر ، وقال الشاعر فيها وهو أبو العذافر العتي :  
خزيمة خير بني حازم وخازم خير بني دارم  
ودارم خير تميم وما مثال تميم بنو آدم

وأنشد لامرأة ع روى<sup>(٧)</sup> اللدائي طلق رحل امرأته فزوجت محلاً ، فلما صارت إليه أبي أن  
يطلقها ، فذالت في الأول : قصارك . . . الخ

وأنشد ابنت ابن الرِّفاع في خبر ع كذا رواه<sup>(٨)</sup> جماعة ، ونسبه ابن عساكر عن الأصمعي في  
مثل هذا الخبر لبنت ابن الطَّبرية

وذكر النخار العذري ع هو<sup>(٩)</sup> النخار بن أوس بن أثير العذري القضاعي من الحرث

(١) الحديث ع في المهر ٢ ٢٢٣ ، وفي ٣٣٦ عن جهرة اللغة أن الحديث مع امرأة كانت مع أم الهيثم وفيه :  
فأكل حبة من مرص هله الخ . هل يصحك أم الهيثم وقال : إنك لذاب خرعلا . والخزبة اللحمة الرحصة ،  
و مرص جمع مرصة ، لحم السكب (٢) ل (ودك ووحم) ، والمهر ٢ / ٣٣٦ (٣) ل (رلخ)  
(٤) الأساق ٢٢٩ . والمعروف ٧١ . وانظر الإصافة ٣ / ١٠٢ و ٧٩ (٥) ٣٠٣

(٦) ع ٥ ٥٤ ، وابن عساكر ٢ ٤١٧ ، والبتان في أصداد الملاحظ ١٠٣ ، والتهني ١ / ٥٦ ، والمصري  
٣ ١٣ ، وحبس رحمه لأسحق والمرضى ٢ ٣١ ، وبارخ الخطب ٦ / ٣٤١ (٧) السلاط ١٠٢ كرواه  
على ، وأستاذ في الخامسة ٣ ١٥٤ ، حلاف (٨) الحيوان ٣ / ٢٠ ، وع ٨ / ١٧٤ ، وعه السيوطي ١٦٨ ،  
وانظر بن عساكر ٢ ٤١٧ ، وفي الحيوان ٦ ٢٣ عن الكسائي :

سرم دارم من واحد تفرق أمر الصب والأصل واحد

(٩) ع ٧٠٥ . والمعروف ٧ ٩٥ ، وقد نصحت عبد الطبري ٢ ٢١٤ لندن بالتما ، وانظر ب و ذكر في الموسع



وغلط ابن عساكر<sup>(١)</sup> في صروه البيتين إلى دعبل غلطا لعلّه نشأ من مساق الكامل  
وأنتد للمزق الحضرمي ع على زنة القائل شاعر<sup>(٢)</sup> متأخر أشد له دعبل البيتين باختلاف  
في التاني وروايته :

وعرض الباهل وان توقى عليه مثل منديل الطعام  
أى في الدنس وله ابن يدعى عبّادا المحرق وقال :  
أنا المحرق أعراض اللثام كما كان المزق أعراض اللثام أبى  
ولأبى الشنمق<sup>(٣)</sup> في أبيه :

كنت للمزق مرة فاليوم قد صرت المزق  
لما جريت مع الصلا ل عرقت في بحر الشنمق  
(٧٢، ٧٤) وأسد لبص اليسكريين ع شيخه أبو بكر عراها<sup>(٤)</sup> ووصلهما قال : أنشدنا  
أبو عثمان عن المؤزى عن أبي عبيدة لشفران السلامي في قتل الوليد :

إن الذي ربصها أمره سراً وقد بين للناس  
لكالتي تحسبها أهلها عناء بكرأ وهي في التاسع  
هركب من الأمر قراديد بالهزم والفسوة أو صانع  
حتى نرى الأحدع مذلولياً يلتمس الفصل إلى الجادع

كما . السنين — والأولان<sup>(٥)</sup> وبلوها بيتا العالي ضمنهما نصر من سبار في كتابه إلى مروان الجعدى  
ثم عم السواد محراسان وخرج هو منها . وأول العالي نسبة الأنباري<sup>(٦)</sup> للأسدى ، وهو في جمهرة  
العسكري والمؤلف<sup>(٧)</sup> الآمدى لأن شجاع الأردى . وأوسع . . الخ مثل<sup>(٨)</sup> ضمنه أبو عامر<sup>(٩)</sup> جد  
العاس من مرداس السلى في قوله :

حتى إذا استبح لأصاف كاهم قالوا لهم نولى على السار  
ومع شمرها ندى . ما فره كاه رة في كم حرار

١٠ وهم ٢٢٥٥ ، وسه بحس استرى ٢٠٥ للدبال بن هاج ( ككمت ) الكاى  
(١) ٢٤٠ ٥ (٢) ومؤلف الآمدى ١٣٥٤ م ١٨٦ (٣) هو أبو محمد مروان بن محمد دولى  
مروان بن محمد . حال ١ ١٠٦ (٤) المحي ٧٨ ، قراديد الأمر شدة وصعوبة ، والمدلولى المقاد الحاصع  
(٥) ١٠ ٣ ٦٨ (ملى مروان) ورواه في الأول  
١ ١٠ ٣ ٦٨ (ملى مروان) ورواه في الأول  
(٦) ١٦٤ (٧) م ٩٢ م طوع وسجى من محاره (٨) العسكري ٤٢ ، ١١٣ / ١ ،  
و س و ١٠ ٣ ٥٤٠ (٩) ب (٩) ٢ ٣٥١ بحاط مكر



بن زيد مناة بن تميم ، وبنو المجر أصلمهم من كندة دخلوا في حلف هؤلاء وهو راجز وشاعر إسلامي كان في عهد جرير والفرزدق والعجاج ومرة (٣٥ ، ٩٩ ، ١٧٠) وفي الكامل<sup>(١)</sup> لرجل حسب المبرد تميميا ولم يسمه

وأنشد أبيات ابن الطثرية (نصايبها) ع وثرها بطرح الخبر وذكرا المبرد<sup>(٢)</sup> والأصبهاني والتبريزي قالوا إن يزيد كان غزلا عاوبا ، وكان يستري الثمن من العطارين لجنته وكانت حسنة على حساب أخيه توتر ، فاستعدى عليه السلطان فأمره بخلق لثته ، فقال يزيد أقول . . . الخ ، وزاد الأولان بعد : ألا ربما البيت

وتسلك مذكرى العاج في مذلحة إذا لم تفرج مات غمًا صوابها  
والصواب والصنبان تبض القملة واحدهما صوابه ، وغطشة مظلة محتلطة ، وعقفاء يريد بها موسى الخليل

وأغدن أسود وأغفلت عنه المعاجم  
(٧٨ ، ٧٦) وذكر قول أبي الحسن في شفر المال ع الذي في الحكم واللسان عن ابن الأعرابي بالشين المعجمة وقد فات الجهرة بالحرفين

وأسد للسمهري ع وهو ابن بشر<sup>(٣)</sup> (لا ابن أسد كما قال النسياني) بن أقبس بن مالك بن الحرث بن أقبس الكلبي أبو الدليل ساعر لص خبث كان نعم في أيام عبد الملك وعم أذاه قتله عثمان ابن حنن المرسي أمير المدينة أيام الوليد وقد مر (٤٥) ، والبيت الأخير سائر نسبه ابن سعيد<sup>(٤)</sup> للبلى الأختلة وقبلة

كريم يخن الطرف فصل حياته ويدنو وأطراف الرماح دواني  
(٧٨ ، ٧٧) وذكر خبر امرأة مع الفرزدق ع وهو معروف والأبيات تسعة<sup>(٥)</sup> ، وفي الكامل أن نضامين كواسته . وقال ابن الأنباري كانوا يمانين ما بين خنيس وخنيس وخنيس وخنيس

(ص ٧٧ ، ٧٩) بت الأخطا في د ص ١٢٣

(١) ١٠٥٠ ٤٦ ، ٢٠٢ د حسب | مع الفرزدق | وهو غلط فليست الأسماء في د على أنه ليس كل معي الفرزدق

(٢) ٢٣٥ ١ ٢٧٥ ٧٤ ١١٥ ، واسمى ١٦٣ / ٣ ، (مقتضا) ومعاني السكري ١٦٣ / ٢

٣١ ٢١٤ ٥١ ١١٣ (٤) عنوان المراقبات ٣٠ وياها مع عمرو ، في البيان ٨٦ / ٢

وحرى ٢ ٢٣١ ٢٠٠ ٧٥ ٦٣ (٥) د هل رم ١٤ : ل (حوب)

١٠٢١٠ ٢٣٠ ٢٢٣ ٤٤١ ٣٨١ ع ١٩ / ٣٦





(٨١، ٨٢) وأنشد لابن مُحَفِّض ع وهو مُحَضَّرٌ<sup>(١)</sup> بقی إلى إمرة الحجاج ، وله معه خبر .  
وَمُحَفِّضٌ كَمُحَدِّثٍ ، وَقَدْ صُحِّفَ<sup>(٢)</sup> وَزَادَ<sup>(٣)</sup> الْقَتَبِيُّ بَعْدَ ب ٤

فَإِنْ يَكُ طَعْنٌ بِالرُّدَيْنِيِّ يَطْعُنُوا وَإِنْ يَكُ ضَرْبٌ بِالْمُنَاصِلِ يَضْرِبُوا  
وقوله في كلمة حُرَيْث<sup>(٤)</sup> الأخرى في تفسير السنة ب ٧ مرغوب عنه ، والسنة الجَدْبُ شَبَّهَها بِالسَّيِّانِ ،  
وفي رواية أخرى بالشهاب ، كما قال زياد بن سَمَل :

وَشَتَوَةٌ فَلَوْ أَنَّيَابَ لَزَبَتْهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلِمَتُ أَنْيَابِهَا الْأَزْمُ  
وب ٨ الموم البرسام ، والمهجع من يصيح بالسَّبْعِ ليكف . ب ١٠ وَبَارِ كَقَطَام . وب ١٤  
حِرَارِ جَمْعِ حَرَّان . وب ١٧ ذات حِيار ذات أنرفيه ، وإن لم تقتله ومثله مامرة ( ١٤ )  
فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ آلِهِ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجُرْحٌ رَغِيبُ  
( ٨٢ ، ٨٤ ) وَأَنْشَدَ :  
فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ<sup>(٥)</sup> بَقْرُ  
ع هو لطرفة<sup>(٦)</sup> وصلره :  
سَادَرًا أَحْسَبُ غَيِّ رَشَدًا

وَأَنْشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ ( المَوْسِمِ ) ع من قصيدة<sup>(٧)</sup> له معروفة في ٣٨ بيتا والرواية مثل الضباب ، وهو  
الوجه إذ العجاج هو الغبار

وَأَنْشَدَ ( الْعَبْرَاتِ ) ع عراها الليني<sup>(٨)</sup> لسعد بن ربيعة . . . الخ قال وهو من قديم الشعر وصحبه  
وروايته : حسمى من ردى العثرات ، وأهل ما هنا تصحيف

( ٨٣ ، ٨٤ ) وَأَنْشَدَ عَنْ يُونُسَ ع وهي كما روى<sup>(٩)</sup> الجاحظ عن أبي عبيدة من الشوارد التي  
لا أرباب لها ، وقال سيدي<sup>(١٠)</sup> أنشدنيها الأصمعي عن أبي عمرو [ ابن العلاء ] لبعض بني أسد :

( ٨٣ . ٨٥ ) وَأَنْشَدَ لِلخَطِيمِ ع هو من<sup>(١١)</sup> اللصوص ، وروايته عن الأخفش في معنى يَفْقَهُنَا  
يَفْقَهُنَا فُلَمَاتٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَالظَّاهِرُ يُفْقَهُنَا يُفْقَهُنَا ، أي إن إسارة الحواجب تنوب عن الكلام  
كما هل الراجز<sup>(١٢)</sup> :

[ و ]

(١) الإصابة رقم ١٩٢٧ ح ٢ ، ٥١٠ ، والألم ١ ، ٣ ، ٤ في خ والأدباء ٣ / ١٣٠ والجمع ٤٥  
(٢) انظر الأدباء ونحو (٣) اشعراء ٤٠٧ (٤) السبعة الأولى في اللسان (كلمة) ١ ، ٢٠٢ - ٩  
في الخيران ٣ ٢٤ (٥) مثل أشداني ١ / ٣٥٢ ، ٢٧١ ، ٣٦٢ ، المستقصى ل (قرر)  
(٦) شرح دهرا ٧٥ أسوة ٦٤ (٧) بوسر ١٢٣ ومصر (٨) البيان ٣ / ١٠٢ ، و ١٦٨  
(٩) السبع ٣ ١٦٤ ، الخوان ٣ ١٤٨ ، واطر معاني الصكري ١ / ١٨٢ (١٠) ١ / ٤٤٦  
والاصحاب ٣٥٣ وح ٢ ٦٦٠ ، واطر قداسع ٣٠ واصابع ٢٩ والصيون ٢ / ٢٩ ، والثمار ١٩٨  
(١١) ذكره ابن جرير ٢٥ واحلا (بني والحي) ، وفي (برقة عارب) بيان آخران من هذه الكلمة ،  
وفي اللب ١٨٧ الخوري ، وفي سحر الحوي (١٢) الرعي ٢ / ١٠٨ ، ول



يسمى عمرا : ياعمرو . الخ ، السيرافي<sup>(١)</sup> لزُرَافة الباهليّ ، أبو النّدى<sup>(٢)</sup> لعمر بن القوث من طيّ ،  
البحتري<sup>(٣)</sup> لعامر بن جُوَيْن الطائي ، أو لمنقذ بن مرّة الكنانيّ

وقد ذكر هؤلاء للأبيات أخبارا ، ورووا يا جُنْدَ مرخم جندب ، أو يا ضَمَرَ مرخم ضمرة ، أو ياعمرو  
(٨٧ ، ٨٥) في حديث الأعرابي مع الحجاج ع تشكّت النساء ، فشره أبو علي وقال غيره : أي  
أَتخذن الشّكاء جمع شكوة ، وهو وعاء من آدم يُجعل فيه اللبن ، وذلك علامة للخصب . وعَرَضَ من  
العَرَض ضدّ الطول أي انتصب واعترض . والمثل<sup>(٤)</sup> نم . الخ مر (٢/٣١ ، ٢٩) بلفظ نعيم . الخ

وذكر خبر إسحق مع الأعرابي ع رواه الأصبهاني<sup>(٥)</sup> أيضا عن جَحْظَة وروايته ب ٢ ، أخرقت  
خدي ، وزاد في آخر الخبر وما شرب إلا على هذه الأبيات . ولكن روى الليهقي عن الفتح بن خاقان ،  
قال : ورد على أعرابي من البادية نجديّ فصيح ، فبات ليلة عندى على سطح مشرف على بُسْتان ، فسمع  
فيه صوت الدواليب ، فقال : ما أُنَبِّه هذا إلا بجنين الإبل ، وأنشد بكرت تحنّ البيتين الأولين

(٨٨ ، ٨٦) وذكر خبر<sup>(٦)</sup> بُنان وفضل ع أبو الحسن هو جَحْظَة ، وعلى هو ابن المنجم  
وذكر خبر المنتصر ع المعروف<sup>(٧)</sup> أن البساط الذي جلس عليه كان فيه صورة شيرويه قاتل أبيه  
كسرى أبرويز ، وصورة يزيد بن الوليد الذي قتل ابن عمه الوليد بن يزيد ، وكانا عاشا بعد من قُتلا  
ستة أشهر . وكذلك اتفق للمنتصر بعد مقتل أبيه . ولا أدري هل بابك بن بابكان من عِدَاد هؤلاء  
أم لا ، والظاهر لا

(٨٨ ، ٨٧) وأنشد عن إسحق الموصليّ ع وكانت الألواح تستعمل إذ ذاك للمساب والمساب ،  
وهي المنخوت ، وكان ميل الرصاص ينوب عن القلم ، قال ابن هندو<sup>(٨)</sup> :

بين يديه المِئَل والتخت كي يَحْسَبَ ما يبلغ كم يَبْلُغُ

ومستَهَلًا مستَهَلًا بمعنى مستوحجا ، أنكره القُتبي<sup>(٩)</sup> والجوهري والحريّ ، وأثبت الأزهري ؛ وببت  
إسحق خير شاهد له

وفي أنسده أبو هَنان ( وادعوا إلهك ) وهي ضرورة كبت الكتاب :

(١) ح - و (حسن) (٢) السداد (أح) وخ (٣) ١١٨ (٤) الضبي ٨٢ ، ١٠٣  
وادر ٢٤٧ . ح - و (حسن) ١٣٥ . سنان ٢ ٢٤٤ ، ١٩٥ ، ٢٦٣ ، الصكري ٢٠٠ ، ٢/٢٣٤ و ١٩٣ ،  
٢ ٢١٨ ، ر - و (حسن) ٥٢١ (٥) ٩٤ ، والأولان عنه السريسي ٢/٢١٣ ، والبيهقي ٣/١١  
(٦) ٢١٤ ، ٢٠ ، ومان كمراب (٧) المروح ٣/٣٣٣ ، والطبري ليد ٣/١٤٩٦ ، وابن الأثير  
٨٢٤٦ (٨) ده : عصر ١١٥ واطر ١٨٦ ، ١٨٢ في حديث الأصمعي (٩) أدب الكاتب (السلفه)  
٢٠٥ - ح - و ٢٣٠ - و (أهل)



(٩٢، ٩١) وذكر أبياتا لأوفى في خبره مع جابر ع رواهما الصبي<sup>(١)</sup> باختلاف عن مساق أبي عبيدة وزاد أول الأبيات :

إذا ما أتيت بني مازن فلاتسق فيهم ولا تغسل

(٩٣، ٩١) وأنشد لوزير ع ككيت مصغر وذر

وأشد لتشير ع الأبيات نسها أبو الطيب<sup>(٢)</sup> الوشاء لمجنون ليلي ولها خبر

وأشد لبعض الأعراب ع الأبيات خمسة تنسب<sup>(٣)</sup> لإبراهيم بن العباس الصولي وللمجنون ليلي<sup>(٤)</sup> أيضا

وذكر خبر ركوب جعفر إلى داره الجديدة ع رواه غيره<sup>(٥)</sup> أنه بنفسه دعا بالأسطرلاب ليختار

وقتها وهو بداره على دجلة فمرّ رجل في سفينه وهو ينشد : يدبر بالنجوم . . . ما يريد ( بتغيير القافية )  
فضرب بالأسطرلاب الأرض وكسره

(٩٤، ٩٢) وأشد للعطوي ع ومرة (٣٧ و ٢١١)، والأبيات تروى<sup>(٦)</sup> بزيادة ببت بعد الخامس

تترك من سطرت إليه أطرب من عامق طروب

ويروى في ب ٢ نصيبه العود ، وب ٣ راحا في راحتي ، وب ٥ تمتق الصبر

(٩٥، ٩٣) وذكر خبرا في بيت أبي نواس ع المعروف<sup>(٧)</sup> أن القائل لو نطقت . . . الخ ، هو

لأأمون بلبل أبي القتاهية ، ونسبه ابن عبدربه<sup>(٨)</sup> إلى السيد

(٩٥، ٩٤) وذكر نلته كانوا يذوبون إذا رأوا نلته ع وقال بعض<sup>(٩)</sup> من روى عن إسحق

(٩٢، ٩٠) أبيات مالك بن أسماء في المصارع ٢٦٣

(٩٥، ٩٣) البيتان ( الجحوح ) في د ٢٥٧ من ثمانية

(٩٥، ٩٤) بيت البحتري ليس في د . وبيت الطائي في د ٣٤٧ . وبيت البحتري في الصناعتين

١٧٥ برواية لقاء أعاد أم لقاء حباب

(٩٦، ٩٤) البيت فان كنت . . . الخ في الكامل ١٣

(١) أسنن ١٧ ، ١٨٠ وعنه المتصني والعسكري ١٥٤ ، ٢ / ١٠٢ ، وقد مرأ ( ١١٠ ) ومن الأبيات في ل ( حد ) ولأبى ه ( ٢ ) الموسى ليدن ٥٨ . ولا حرو في أعراس ١٨٧ ( ٣ ) ابن التجرى ١٦٩

مرقن ٢ ١٣٣ . ورج مختار ١٠٢ والمصاء ٨ ( ٤ ) ع الدار ٢ / ٨٥ الموسى ٥٨ رمنف ( ٥ ) ابن د و ٢٢١ وعند الحسارى في الوراء من ٢٦٧ حر العالي واليت كرواه ابن عدون

( ٦ ) ر ١ ٢ ( ٧ ) محاسن الحجة ١٣٨ الجهد . السهي ٢ / ٤٨ ، السون ٢ / ٢٣٢ ( ٨ ) ٢ ١١٥ ( ٩ ) الأداء ٧ ٢٥١ و ٢٦٢

والزهري (أو الزهيري) : إذا رأى ابن الكلبي ، وفي رواية الجاحظ عن الثوري ، ابن الكلبي إذا رأى  
 هيثما ( بعكس ما هنا ) ، وعلى بن المهيم إذا رأى موسى الصبيّ وَعَلَوِيَّةُ<sup>(١)</sup> إذا رأى مُحَارِقًا  
 ( ٩٤ ، ٩٦ ) وأنشد لَجَحْظَةَ ع ومرّ نسبه ( ٤٩ ، ٥٠ ) . والصواب بغض كما في غير<sup>(٢)</sup> هذا  
 الكتاب . ولا أدري لمن هذا المصراع

إذا ما مرّ يوم مرّ بعضي

ويأتي ( ٢٢٨ ، ٢٢٢ ) عن المرّد في بيتين : كلّ يوم يمرّ يأخذ بعضي ، ووجدت<sup>(٣)</sup> للثوريّ  
 بيتا يشبهه

إذا ما مات بعضك فابك بعضا فإنّ البعض من حص قريب

ولبعض<sup>(٤)</sup> آل حمدان وتأخر عن جَحْظَةَ

للمرء وقت له تناء — مقدّر طولاه ومرضه فكما مرّ يوم — فيما مرّ نسبه

( ٩٥ ، ٩٦ ) وأنشد لأبي هفان ع مضى نسبه ( ٧٩ )

( ٩٥ ، ٩٧ ) وأنشد لدعبل ع ولكن روى الأصماني<sup>(٥)</sup> عن أبي هفان ، ول : محد أحمد بن

هشام إلى إسحق الموصلي زعفران رطب ، وكتب إليه :

إشرب على الزعفران الرطب مكثا واتمه نعت طول اللهو واظرب

فخرمة الكأس بين الناس واحدة كحكمة الود والأرحم . اذ

قال فكتب إليه إسحق : اذكر . الخ . ورواته : الكأس خدمها أهلي من سب

وأشد لأبي العيناء ع هو<sup>(٦)</sup> أبو عبد الله محمد بن الحسن بن حماد الحمصي ، يرمى ، يولد بصرى .

سمع من أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي . وكان معروفا بالكلام والدين وسريته وسجته وحسنه . حذف .

وله أخبار كثيرة ونوادر معجبه ومحاسن شهته مع الله كل . ولد سنة ١٩١ هـ . في سنة ٢٨٣ هـ من

سن عالية . قال المزياني : هو قبل الشعر حد . سمع منه بين . ولد سنة ٢٨٣ هـ . في سنة ٢٨٣ هـ من

نبي من الشعر ألبه . وهذا الخبر رواه ابن<sup>(٧)</sup> أبي هفان . سمع منه بين . ولد سنة ٢٨٣ هـ . في سنة ٢٨٣ هـ من

(١) كذا صفي ضد الأصح ٢٢ (٢)

الثوري ٣ ١٠٣ هـ (٣) حياء ٥٤٣ (٤)

(٥) الأدب ٧ ٦١ ، الوصاف ١ ٥٥٤ . سمع منه بين . ولد سنة ٢٨٣ هـ . في سنة ٢٨٣ هـ من

سروح ٣ ٢٧٦ . كذا تصحيف ٢٥٥ (٦)

من الأدباء من يألوه . أي يمداهمه . سمع منه بين . ولد سنة ٢٨٣ هـ . في سنة ٢٨٣ هـ من

(٨) البالغات ١٢٥

إلى قَصْرِية<sup>(١)</sup> أحبها وأوصلها ، وبلغنى أنها قالت : أبو العيناء ظريف ولكنه أعمى قبيح ؛ وقد ذكرلى غيره من البصريين أن هذا الشعر لبعض السُّلوسيين وأن الخبر له ، والشعر :

واثها (؟) لما رأتنى أقبلت تعيب وقالت أعور ناكل الجسم  
فإن يك فى وجهى عيوبٌ وإن أكن قبيحا فانى غير عى ولا قدّم  
لسانى وأخلاقى تُعَنِّى على الذى تعيين منى فاسألنى بى ذوى الحلم  
قال : فأرسلت إلى أوليخصوم عند القضاة يراد الأجابُ يا عاض ما يُكره اه

( ٩٦ ، ٩٨ ) وأنشد عن ابن النجّم ع ولم يعرف القائل وهو<sup>(٢)</sup> أبو العباس عبد الله بن العباس  
[ ابن الفضل بن الربيع ] الرَّبِيعِيّ وينخلل ما بين البيتين :

يمضى بها ما مضى من عقل شاربها وفى الزجاجة باقى يطلب الباقى  
وما كان حظّه من الاستحسان دونهما لولا الإغفال والإهمال  
وما شرّ الثلاثة أمّ عمرو بصاحبك الذى لا تصبّحينا

وذكر رواية أبي سعيد الخزرجي ع قدّمنا ( ١٣٩ ) عن الرزبانى والنورى أن الصواب أبو سعد  
وقد رواها الأصبهانى أيضا<sup>(٣)</sup>

وأنشد للعكوى<sup>(٤)</sup> ( الناس ) ع مرّ نسبه ( ٧٨ )  
وأنشد لأبى هِجَاق ع وبرى<sup>(٥)</sup>

فإن تسألنى عنّا فإنّا خلى العلى بنو مهزّم والأرض . . . الخ  
( ٩٨ ، ١٠٠ ) وأنشد لجُحْفَة ( الموائس ) ع وآخر الأبيات مضنّ نسبه بعض<sup>(٦)</sup> المتأخرين  
نهيّك بن إساف اخزنى واملّ الصواب لعبد<sup>(٧)</sup> الله بن نهيك . الخ ، وصلته :  
أمة أمم إفا رفقى الطرف صاعدا ولا تياسى أن يثرى الدهر باتس  
سأكسب مالا أو نبين ليلة بصدرك من هم على وساوس

٩٧ ، ٩٩ أنشد جُحْفَة ( مطيرة ) الأولان فى التاج ( مطر ) عن الذيل

(١) حرر . تردد إلى مصور الخلاء ، انظر الموصى ١٧٣ وفى نسخة المحاسن ١١٢ واهمة الدين من ختم العصر

(٢) ( ١٢٧ - ١٢٨ ) . مجموعة ، ٢٠٣ ، ٤٦ ( ٣ ) ع ١٨٣ / ١١٣ ( ٤ ) الياس فى

ع ١١٣ . ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ( ٥ ) مجموعة المعاني ٨٨ السلافة الأولى ( ٦ ) مجموعة المعاني ١٣١ ،

ن حبرى ٢٩ ( ١ ) - بحر ١٤٥٣ ، ٢٠١ ، ١٥٠ عبد الله فى الإصابة رقم ٥٠٠٢

وقد علت خيل براذان أتى شددت ولم يشدد من القوم فرس  
سيكفيلك سيري في البلاد وغيتي وعل التي لم تحط في البيت جالس  
ومن مارس الأهوال في طلب الغنى يعيش مثريا أو يود فيمن يمارس  
ويروى كما هنا ومن يطلب . الخ . ولها خبر طريف ذكره ابن الشجري عن الزبير

( ٩٩ ، ١٠١ ) وأشد في خبر لاسحق الموصلي ع أخاف أن يكون أبو علي أو بعض الرواة قد  
وهم فيه ، فالمعروف <sup>(١)</sup> أن البيتين لأبي النصير عمر بن عبد الملك غنى فيهما إبراهيم وإسحق . ولها خبر مثل  
ما هنا يرويه حماد أيضا عن أبيه ، وفيه أن أبا النصير لما أشد صدر ٢ أرتج عليه فلقنه اتصال نخزله .  
والمولود هو العباس بن القفل

( ١٠١ ، ١٠٠ ) وأشد للحزين المؤتى الكنانى ع هو عمرو <sup>(٢)</sup> بن عبيد (أو عبيد) بن وهيب  
بن مالك بن حريث بن جابر بن بكر بن يعمر بن عبد بن عدى بن الديلم بن بكر بن عبد مناة بن كنانة  
بن خزاعة يكنى أبا <sup>(٣)</sup> الحكيم من شعراء الدولة الأموية . حجازى مطبوع هجاء خبث لسان . كان  
يرضيه اليسير ويغضب على الخبير لم ينتجع اخفاء ولا راء الحجاز حتى مات ومرة له خبر ( ١٢٩ ) . ونوفال  
هو ابن مساحق بن عبد الله بن محرممة العاصرى أبو سعد وصى المدينة تاجي . مات في أيام عبد الله  
سنة ٧٤ هـ ويأتى ( ١١٤ ) ، ثم رأيت الآمدى غرا الأبيات للحزين الأسحقى ول ذكره أبو الخيضان ولم  
يرفع نسبه . وهو غير الكنانى . وروى غيره <sup>(٤)</sup> في الأبيات ١ أقول وماسنى وسعد بن نوفل . وفي  
ب ٤ وقبر أبي عمرو وقبر أخيهما . وعند الآمدى أبي عمرو أخى وأخيهما . وفوقه حى وأخيهما . هو بن  
عن أبي حفص فكيف يريد القلى به يزيد بن عبد الله . فمدنى رحمه الله من منفعه فى .

(ص ٩٩، ٩٧) البيتان ٢ و ٣ من سعد دعلج في محاسن ١ ٢٥٣ و خبر ١٨١

(ص ١٠١، ٩٩) بيتا لحظة في كلمات مختارة ٤٢

(١٠٣، ١٠١) المثل أراك بشر . الخ فى الله تعالى . مك . ١٩ . ١٠١ . ٢٥٣ .

١٩٥ ، ٢٦٥ . والمثل أن الجواد الخ أبو سعد . مك . ١٦٧ . ٢ . ١٤٠ . ١٠١ . ٢٥٣ .

الخريزى النعمة ١٣

(١) ح ١٠ ٩٤ و ١٥ ١٣ . ذكره . ٢٥ . ١١ ٢ . ٢٥٣ .

(٢) ح ٨٢ ١٤ ١٤ . ٢٥٣ .

ص ٧٨ . مك . ١٦٧ . ٢ . ١٤٠ . ١٠١ . ٢٥٣ .



(١٠٢، ١٠٠) وأنشد (نُحُولِي) ع روى الجاحظ<sup>(١)</sup> :

يَا كَأْسُ لَا تَسْتَكْثِرِي تَنْحَوِيلِي وَوَضَعَا الْخ . وَالْقَنْبِي لَا تَسْتَنْكِرِي مَحُولِي

وأنشد لوصاح البين ع للآيات صلة<sup>(٢)</sup> وخبر . وقيل في الغيل : مَا جَلَّ كَالْمَعْصَمِ وَالسَّاعِدِ وَالسَّاقِ

وَالْعُخْدِ . وهو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داذ بن أبي جمد ، وبقاى نسبه مختلف . تُسَمَّى

الوصاح لجماله . وكان يشبب بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله .

وكان أحد الثلاثة الأعبد الذين قُتِلُوا فِي الْفَسْق ، والباقيان يسار الكواعب ، وعبد بنى الحساس

(١٠٢، ١٠١) وأنشد لأعرابي ع من بنى أسد<sup>(٣)</sup> ، وروى أبو تمام في ب ه صدى الجوف

مُرْتَادَا كُدَاه ، وَلَا أَسْتَبْعِدُ أَنْ يَكُونَ مَا هُنَا مَصْحَفًا عَنْهُ لِلْإِقْوَاءِ الْحَادِثِ ، وَيُرْوَى فِي ب ه كَرَّمَا فِضَّةٍ

وَفَرِيدُ دُونَ إِقْوَاءِ

(١٠٣، ١٠١) وأنشد لأعرابي عن المبرد ع هو طائي ، وروى<sup>(٤)</sup> في ب ١ ، وعيش لنا

بِالْأَبْرَقَيْنِ ، وَالصَّوَابُ فِي ب ه ذَوِي الْحِلْمِ . . . وَزَيْدٌ بَعْدَ ب ه

وَقَالَ الصَّبِي دَعْنِي أَدْعُكَ صَرِيمَةً عَذِيرَ الصَّبِي مِنْ صَاحِبٍ وَعَذِيرِي

وَيُرْوَى فِي ب ٧ لَاقَى بِلَاءٍ وَهُوَ أَوْضَحُ

(١٠٣، ١٠٢) وأنشد<sup>(٥)</sup> لبعض بنى الحرث ع وروى أبو تمام رواه كأنما . و ( كأنها ) تصحيف

(١٠٤، ١٠٢) وأنشد لحران التوود ع والمسجدية ، قال ابن<sup>(٦)</sup> الكلبي العسجدى [ فرس ]

ابن أسد من بنات دات الركب ، وقال ابن الأعرابي : أَنَّهُ لَعَطَمَانُ ، وَالْأَبْيَاتُ دُونَ الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ فِي د

وَذَكَرْتُ مَذَارَ (ممنوعا) ، وَهُوَ ابْنُ لُرَّةَ الْكَرَجِيِّ الْجَبَلِيِّ الْأَصْفَهَانِي ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَصْحِيحُ اسْمِهِ (٢٦)

(١٠٥، ١٠٣) وأنشد للأقرع ع يوجد أول<sup>(٧)</sup> الآيات في شعر الجنون من قصيدته الياثية

(١٠٥، ١٠٣) وأنشد لناقد ع الآيات حمسة له في كتاب<sup>(٨)</sup> الزهرة والباقيان :

(١٠٤، ١٠٢) متناجبل الألوان في الحماسة ٣ / ١٢٣

(١٠٧، ١٠٦) رة ، إسحق في غ ٥ ٥٢

١١ - - - - - ٥٤ - - - - - ٦٥ . وكأس من أعلام الخواري ، وفي المصنعات والكامل

- - - - - كأس الخمر . - - - - - حطبا الكتب من ورود لمرعا

١٨٩ / ٣ (٣) عام الآيات في الحماسة ٣ / ١٨٩ (٢) ٦٤ ٣٦ ، الحماسة ٢ / ٩٦

(٤) (٥) الحماسة ٣ / ١٩٠ ، مجموعة المعاني ١٢١ ، (٥) (٦) (٧) ٦١ د (٨) ٢٤٢

١١ - - - - - ٧٠ - - - - - ٦١ د (٧) (٨) ٢٤٢





هزيمة ، وقد تأخر عنها مثاث من السنين . وعند من روى عن القالي ( في بطنها غلام تقود غلاما ، وتحمل على وركها غلاما ويمشي ) ، ووفى أخاف أنه مصحف ، ونى كما هو عند من روى عن القالي أيضا بمعنى فاجر ، ولا غبار عليه ، فلا وجه لإنكاره ، وأني رواية ابن الأعرابي في نوادره ، وقوله : العرس<sup>(١)</sup> ، وهو الاشتداد ؛ ورواية ابن الأعرابي ( السديس ، قالت : ذاك القيس ) وهو العجل السريع الإلتاح ، وفي المثل لقوة لاقت قبيسا ، وهو الصواب ان شاء الله

( ١٠٨ ، ١٠٩ ) وأنشد أبيات<sup>(٢)</sup> ابن الأسكر ع وقد مضى نسبه ( ٤ ) ، وقد أخل رحمه الله بالخبر ، ولا بد منه ، وهو أنه عثر حتى خرف ، وكان جالسا في ندى قويه يحشو على وجهه التراب إذ سقط ، وكان غلامه فأما يتعجب وينظر إليه . فلما أفاق ، قال : أصبحت . الخ ، وراد الأصهباني<sup>(٣)</sup> جلد ب ٦ :

هل لكما في ثراك تذهبان به إن الترات لهتان بن بتان

والثلاثة الأخيرة معروفة<sup>(٤)</sup> . والبيت الأخير رواه الجعفي . قد زرثهم . وعن البيهقي فقدشهم .

ويشوب ٨ في رواية الأصهباني ثلاثة باختلاف وريادة :

إعجب لغيري إلى ناع ساي أعاء محد وأجدادي<sup>(٥)</sup> وإخواني  
وانفق بسانك في أرض تصف<sup>(٦)</sup> بين الإساء<sup>(٧)</sup> وأنيجها بخلاف<sup>(٨)</sup>  
يسلدة لا ينال الكائنات بها ولا يقدر بها أصحاب ألوان

( ١٠٨ ، ١١٠ ) وأنشد أبياته المائة<sup>(٩)</sup> ع المهاجران اللذان دلّاه على الجهاد هما طلحة والزبير رص . وكتب إلى سعد بالعراق : كذا روى الخصة عن عروة بن الزبير . وروى القسبي بسنده إلى عثمان ابن أبي العاص أن كلابا هاجر إلى الشام فكتب عمر إلى يزيد ابن أبي سفيان أن يرحله . وهذا وليس في الأبيات محاطة لعمر ، وإنما التي خاطبه بها فرقت من قلبه هي :

سأستعدي على العاروق رما نه دفع احصج على أساي . الخ

(١) برهر عن عالي السديس ولا معنى له (٢) وأنعمى في ب ٤ نسخة (٣) ١١ (٤) ١٠٨  
(٥) الخمي ٤٥ . السبي ٢ . ١٩٢ . الملاح (ج ١) و ٤٠٤ . الخمي ٥٣ . السبي ٥٤ .  
السبي (٥) الملاح وإخوان وأحدى (٦) ١٠٨ . السبي ٥٤ . الخمي ٥٤ .  
(٧) ١٠٨ . الأصابع وأحبا (٨) ١٠٨ . السبي ٥٤ . الخمي ٥٤ .  
(٩) ١١ . الخمي ١٠٦ . ١٠٧ . الخمي ١٠٨ . السبي ٥٤ . الخمي ٥٤ .  
لأصابع ٥٤ . الخمي ٥٤ .

(١٠٩، ١١٠) وأنشد لعبد الله بن حسن ع البستان نسبها القتيبي<sup>(١)</sup> لعبد الرحمن بن حسان  
وللبرّد والبُحترى<sup>(٢)</sup> وزاد بيتين إلى عبد الله بن معاوية ، وذكر دعلج في أخبار الشعراء له أنهما لعبد الله  
ابن الزبير الأسدي

(١٠٩، ١١١) يثا حاتم ع معروفان<sup>(٣)</sup> وكذا الحكاية<sup>(٤)</sup> في بيت ابن هرمة باختلاف عن  
تقدم الأصمعي وعاصر ابن هرمة ، وللأبيات صلة<sup>(٥)</sup> في الأول :

يادار سعدى بالجزع من ملل حُبَيْتٍ من دِمْنَةٍ ومن طلل  
ثم يتلو الأبيات :

كم ناقة قد وجأت منخرها بمسهل الثيوب أو جمل  
ولا غرو أن ابن هرمة معروف بالجود غير أن الراغب<sup>(٦)</sup> روى أنه لما قال لا أمتع البيت ، قال  
للزبد (٩) صدق ابن الخيثة فإنه يشتري شاة الأصحية فذبجها من ساعته

(١١٢، ١١١) ومقال على ع رم في نهج<sup>(٧)</sup> البلاغة وعيون الأخبار  
وأنشد (بريني<sup>(٨)</sup>) ع وفي معنى البيتين لأبي رشيد الطائي من أبيات<sup>(٩)</sup> :  
وأغضض للصديق عن المساوى مخافة أن تعيش بلا صديق

ويأتي آخران (١١٩، ١١٨)

وأنشد لمالك بن أسماء ع كذا عراه أبو عمر له<sup>(١٠)</sup> وعراه الجاحظ<sup>(١١)</sup> وغيره لأبيه أسماء وصلته  
عن الرياشي :

كما لست جدي فالبسي خلقى فلا جديد لمن لم يلبس الحلقا  
وهذا البيت عصبه أسماء من عدى بن ريد ومرّ بيته وكلامنا عليه (٤٠) ومضى نسب مالك (٥)

(ص ١١١، ١١٠) أبيات ابن العذل في الصداقة للتوحيدى مصر ١٤٨ وفيه بالودّ مثله

(١) العيون ٣ ٧٧ (٢) ١٢٢ ١ ١٠٢ البحتري ٩٢ ، وفي معى أولها في الصداقة ١٨٣

لا حري في ود من بواصله وأب من وده على وحل

وكأله إمارة كما أعار سلم الحاسر على شار في قوله : من راقب الناس ، الخ في حر معروف (٣) أولها من

كلية في بواخر أبي رند ١٠٦—١٠٨ ود مصر شرح الثاني ٢٢٨ (٤) البلاط ١٤٤ ، العيون ٣ / ٢٤٩ ،

ج ١٦ ٤٦ ، ابن عساكر ٢ ٢٣٦ ، المحاصر ١ ٢٨٥ (٦) ح العبران ١٧٩ السريسي ٢ / ٢٣٧

(٦) المحاصر ١ ١٨٧ (٧) مع ابن أولجدد ٤ ٢٤٦ ، العيون ٣ ١ (٨) ح في الصداقة

١٥٩ و١٥٩ ولوسى ١٩ (٩) لصداقة ٩ (١٠) الخد ٢ ٤٩ (١١) البيان ٣ / ٨٨ ، ابن عساكر

٣ ٤٥ وعه اموات ١ ١٥









والصواب ألقى من الهمّ ويُلقي له وُجِيهٌ ، ورأيت البيتين في كتاب الاختيارين من قصيدة الحرث بن وُعلة الشيباني

وأنشد عن المبرد عن دُعيل ع البيتان بلا عزو في الكامل<sup>(١)</sup> ونسبهما أبو تمام<sup>(٢)</sup> لإسماعيل بن عمار الأسدي والقُتبي<sup>(٣)</sup> إلى الوليد بن كعب ولا مزيد عليهما

(١٢٠، ١١٨) وذكر مقال عمر ر. م. للأخف<sup>(٤)</sup> ع وكله أمثال مأثورة وعرار مشهورة ودُرر خطيرة ونُكّت أثيرة ، ورواه أبو بكر في المجتبي بغير هذا الطريق وفيه (ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه)

(١٢٠، ١١٩) وذكر حديثا<sup>(٥)</sup> لابنة النُص ع ومرت والسائل هو القلّس الكنانيّ كانت هي وأختها خُصمة (بالهاء المعجمة كزُهره) تحاكمتا إليه ليقضى لإحداهما على صاحبتهما بالفصاحة . وبعض<sup>(٦)</sup> هذا الحديث في رواية ابن الأعرابي لخُصمة وفي الألفاظ اختلاف متقارب ، والمفهاف الخفيف السريع الأسيل القد ، والعنْفَص من النساء البذيّة لا حياء لها

وبيت<sup>(٧)</sup> كثير ع من كلمة له مرت (٢/٦٥، ٦٣) ومرّ تخريجنا (١٧١) غير أنّي لا أعرف أحدا يكون نسب البيت<sup>(٨)</sup> وهو أمير شعره إلى جميل ، وأخاف أن يكون بعض من روى عن طلحة وميم ، ويوضحه ما رواه الأصبهاني<sup>(٩)</sup> عن الحرّمي عن الزبير عن أبيه عن جدّه أن الفرزدق لقي كثيرا فقال له ما أشعرك يا كثير في قولك ؟ أريد لأنسى البيت فعرض بسرّقه إتياء من جميل في قوله :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليلي على كل مرّ قرب

فقال له كثير : أنت يا فرزدق أشعر مني في قولك : ترى الناس إلى آخر الخبر كما هنا ، ومعرفة الفرزدق هذه مروية<sup>(١٠)</sup> معروفة . والبيت أدرجه في فائتيه له طويلة<sup>(١١)</sup>

(١٢١، ١٢٠) وذكر خروج محمد بن عبد الله بن الحسن ع بن الحسن بن علي ر. م. المعروف بالنفس الزكية خرج على المنصور بالمدينة وتبعه أبناء المهاجرين الأوّلين والأنصار وسائر قريش ، فأرسل

(١) ٢٧٨، ٢/٨٦ (٢) ٤٠/٤ (٣) العيون ١/٣١٤ (٤) في المجتبى ٢٨ وأجابه في المعارف ٢١٦ ، الحصري ٣/٦١—٦٦ ، الوفا ١/٢٣١ ، والاصابة مع الاستيعاب ١/١٠٠ ، ١٢٦ ومر (٢٧، ٢٨) موه (٥) الزهر ٢/٣٢٤ عه (٦) اللغات ٦٢، ٦١ (٧) الحر كدا في ع ٨ ١٨٨ ، وعن أقال السوطي ١٩٨ (٨) اطر المجتبى ١٢٤ ع ٥٨/٤ ، الموشح ١٤٧ (٩) ١٨٨/٨ (١٠) الموشح ١٠٩ وكلمة جبل العائنه في ع ٧/٨٥ (١١) العائنه ٥٤٨ ، د ج ر ٢ ٢ آخر جمهرة الأسفار بولاق ١٦٥





وَصَدَّعَ وَقَعَ هُنَا مُشْكُولًا بِضَمِّ الصَّادِ وَقَعَ الدَّالُ الْمَشْدُودَةُ وَقَدْ أُخْلَتْ بِهِ الْعَاطِمُ . وَصَدَّعَ مُحَرَّكَ لَا يُوْجَدُ لَهُ مَعْنَى يُوَافِقُ الْقَامَ ، وَالْمُرُوءِيُّ عَنِ الْعَاصِبِ ابْنِ عَبَّادٍ الصَّدَّعُ <sup>(١)</sup> بِالْكَسْرِ الْمِرَاةُ تَصَدَّعَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَلَا تَشْعِبُهُ (؟ فَلَا تَأْتُمُّ شَعْنَهُ) وَلَكِنَّ اللَّفْظَ لَا يَطَابِقُ السَّجْعَ ، وَمِنْهُ تَعْرِفُ مَا اعْتَرَى اللُّغَةَ مِنْ ضِيَاعِ الثَّرَاوَةِ . وَتَزْنِي تَسْوِقُ . وَفِي الْعِيُونِ وَمِنْهُمْ غَيْثٌ هَمَّعَ إِذَا وَقَعَ بِإِلَادِ أَمْرٍ . وَقَوْلُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَمِيْنِ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ عُمَيْرٍ ، وَصَوَابُ هَذَا وَذَلِكَ إِنْ سَاءَ اللَّهُ عَبْدُ الْمَلِكِ <sup>(٢)</sup> بْنُ عُمَيْرٍ أَبُو عَمْرٍو وَاسْتَقْضَى عَلَى الْكَوْفَةِ بَعْدَ الشَّعْبِيِّ وَاسْتَعْفَى الْحُجَّاجَ بَعْدَ سَنَةِ فَاعْفَاهُ ، تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٣٦ هـ وَقَدْ بَلَغَ ١٠٣ سَنَةً

وَأَنْشَدَ ابْنُ أَبِي عَاصِيَةَ السَّلْمِيُّ عَ وَهُوَ عِنْدَ مَعْنٍ بْنِ زَائِدَةَ الْيَمَنِ يَتَسَوَّقُ الْمَدِينَةَ . وَيُرْوَى أَهْلُ نَازِرٍ . وَذَكَرَ أُخْدٍ . وَالْعَرَبُ تَسْمِي السَّلْمِ دَا . الْيَمْسُ وَالْيَمِيْتُ بِشَأْسٍ مِنْ يَرَى وَصَلَ هَمَزَةً إِلَى سٍ مِنْ مَضَرٍ وَأَنْشَدَ عَنِ الْمُبَرَّدِ عَ عَزَاهَا ابْنُ <sup>(٣)</sup>زَادَةَ اللَّهُ وَابْنُ النَّجَرِيِّ ابْنُ هَرْمَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَابْنُ خَالِدٍ (١٢٧، ١٢٨) وَأَنْشَدَ أَيْبَاتُ نُصَيْبٍ عَ وَقَدْ مَرَّتْ (٢، ٩٠، ٨٨) وَسُيَّهَا الْأَصْهَانِي مَرَّةً لَهُ <sup>(٤)</sup>وَأُخْرَى لِعَبْدِ <sup>(٥)</sup>بَنِي الْحَسَّاسِ ، وَقَدْ قَرَأَ قُرَيْةً صَاحِبُ السَّلَفِ <sup>(٦)</sup>فِي عَمْرٍو مَرَّةً لِنُصَيْبٍ وَأُخْرَى لِأَنَّى عَطَا .

وَأَنْشَدَ عَنِ أَبِي الْوَجِيهِ عَ أَدْرَكَ <sup>(٧)</sup>ذُ الرُّمَّةِ . وَيُرْوَى الرُّمَيْيُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْهُ : حَتَّى إِسْرَارًا وَأَنْشَدَ لِمَالِكِ ابْنِ أَحْمَرَ زُفَيْعُ الْأَسَدِيِّ عَ كَهَلْبَةٍ هِيَ الزُّهْرَاءُ بِنْتُ حُبَيْرَةَ (أَوْ حَتْرَاءُ) مِنْ كَاهِلِ بْنِ أَسَدٍ عَمَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَأُمُّ خُوَيْلِدٍ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ . وَابْنُ الْأَخْيَرِ يَرْوِي تَغْيِيرَ نَغْفِيَةٍ وَالْوَزْنُ فِي قَصِيدَةٍ <sup>(٨)</sup>لَهْدَبَةَ بْنِ خَشْرَمٍ هَكَذَا :

فِي مَنْ خَفَّ وَيُفَلِّ عَنْ . بَاتِيَّ هَلَا أَمَانِي خَرِبُ

(١٢٨، ١٢٩) وَأَنْشَدَ سَعْرِينَ <sup>(٩)</sup>فِي سَعْبٍ إِنْ عَ وَرِيدِي لِأَوَّلِ عَدَسٍ ٣

(ص ١٢٨، ١٢٧) أَلْبَت (بَرْحَب) فِي عَصَدَاتِ ١ ١٩٢ . مُحَمَّدٌ بْنُ نَسٍّ أَوَّلِي حَبْرَةٍ

غ ١٠ ١٣٥

- (١) وَمِنْهُ يَرْوِي فِي رَجُلٍ عَ (١٠٠) ابْنُ الْأَعْمَشِ (١٠٠) . . . . .  
 . . . . . (٢) . . . . . ١٣٥ . . . . .  
 (٣) . . . . . (٤) ١١٦، ٢٢٥ . . . . .  
 ١ ١٩٢ ٣ ٢٩ ٢٩ . . . . . (٥) ١ ٣٥٢ . . . . .  
 (٦) . . . . . (٧) . . . . .  
 . . . . . (٨) ١١١ ١٦٠ . . . . .  
 . . . . . ١١١ ١١١ . . . . .

يُدير علينا الكأس مَنْ لو لحظته بينيك ما لُمتَ المُحبِّين في الحُبِّ

أو هو من شعر آخر ذكره ياقوت وزيد في آخر الثاني :

إِنْ جَفَوْا حُرْمَةَ الصَّفَاءِ فَإِنَّا لَمْ فِي الْهَوَى كَمَا عَهَدُونَا

والشعب إحدى جنان الدنيا وهي غوطة دمشق ونهر الأبلَّة وسُغْدُ سمرقند وما وصف الشعب أحد وصف أبي الطيب له بقوله :

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْبًا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ الْخ

وَأُنْشِدَ (وَلَا تَلَمْ) عَ الْأَيَّاتِ رَوَاهَا الْأَصْبَهَانِي<sup>(١)</sup> وَزَادَ فِي آخِرِهَا :

مَنْ لَيْسَ بِعَصِيكَ إِنْ رَشِدْتَ وَلَا يَجْهَلُ مِنْكَ التَّرْخِيصَ فِي اللَّعْمِ

والْحُسَيْنُ هو أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ، كَانَ مِنْ فُتَيَانَ بَنِي هَاشِمٍ وَظُرْفَانِهِمْ وَشُعْرَانِهِمْ ، وَكَانَ مَالِكٌ مُنْقَطِعًا إِلَيْهِ يَغْنَى فِي شَعْرِهِ ، وَهُوَ ابْنُ أَبِي السَّمْحِ جَابِرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الطَّلَافِيِّ أَبُو الْوَلِيدِ الْمَغْنَى الْمَعْرُوفُ ، كَانَ أَبُوهُ مُنْقَطِعًا إِلَى ابْنِ جُفَرِيتِيَا فِي حَجْرِهِ بِوَصِيَّةٍ مِنْ أَبِيهِ إِلَيْهِ ، فَأَدْخَلَهُ إِتْيَاهُ وَسَارَ إِخْوَتُهُ فِي دَعْوَةِ بَنِي هَاشِمٍ ، وَكَانَ مَالِكٌ أَحُولَ طَوِيلًا أَحْنَى ، فَلَمَّا غَنَى بِحَضْرَةِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ قَالَ الْوَلِيدُ يِعَارِضُ الْحُسَيْنَ :

أَحُولُ كَالْقِرْدِ أَوْ كَمَا يَرْقُبُ السَّاءُ رَقٌ فِي حَالِكَ مِنَ الظُّلْمِ

وَعُتِرَ حَتَّى أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ ، وَانْقَطَعَ إِلَى بَنِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ الْمَنْصُورِ

( ١٣٠ ، ١٢٩ ) وَأُنْشِدَ (الدُّبَّاحُ) عَ الدُّبَّاحِ الدَّبَّاحِ

وَأُنْشِدَ (لَا أَكْفَى) عَ فِي مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ لِلْحَزِينِ اللَّيْنِيِّ فِيمَنْ لَمْ يَقْرَأْ مِنْ أَيْيَاتِ<sup>(٢)</sup> :

وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَهَ عَلَّمْتُهُ سِوَى أَنْتَى قَدْ جُئْتَهُ غَيْرَ صَائِمٍ

وَأُنْشِدَ عَنِ الْمُبَرِّدِ لِدَاوُدَ بْنِ سَلَمٍ عَ لَمْ يَغْزُهَا فِي كَامِلِهِ وَالْمَعْرُوفُ<sup>(٣)</sup> أَنَّهَا لِدَاوُدَ ، وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ

سُلَيْمَانَ : أُنْشِدْنِيهَا أَيْ لِسُلَيْمَانَ بْنِ قَتْنَةَ الْقَدَوِيِّ . وَمِنْ سَبِّ دَاوُدَ ( ١٣٢ )

( ص ١٣١ . ١٣٠ ) بِنَا كَثِيرَ آخِرِهَا فِي الْأَسَاسِ ( حَم )

(١) ١٦٠ و ١٠ ١٦٢ . نصار ع ١٥٠٤ . حورى ٢٨٤ (٢) ع ١٢ ٨١

(٣) ع ٥ ١٢٣ و ٨ ١٠٢ . ن. ماسكر ٢٠٠ . د. د. ١٩٢ . ح ١ ٢٥٣ و ص ٥٤ ،

ر ط ك ال ٢٠٣٦٩ ٩



وأنشد للمسيب بن علس ع كعظم وهو الراجح وقيل كبشر وهو<sup>(١)</sup> زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة [بن عمرو] بن زيد بن نعلبة بن عدى [بن ربيعة] بن مالك بن جشم بن بلال بن جماعة (وقيل نخاعة) بن جلي بن أحس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار أبو القيس عن ابن الكلبي والزيادات عن أحمد بن عبيد عند الأنباري ، وقيل علس أمه فلا تُعرف ، وكان الأعشى ميمون راويته وابن أخته وهو شاعر جاهلي جزل القول عدّه الأصمعي في خولة الشعراء من الفحول وأنكر أن يكون الأعشى منهم وهو أحد القلّين الثلاثة الذين فضّلوا في الجاهلية وشرح الأمدى شعره

ب ١ المتاع : يريد القبلة والعناق وكل ما تزوده به . قبل العطاس لأنهم يشاءون به ؛ ب ٢ حبل أرمائم وأقطاع وأرمات كقولهم برمة أعشار في الوصف بالجمع ؛ ب ٣ أصلتى يريد وجهها صلت الجبين أوخذاً أسيلاً ؛ ب ٤ ألها البلور : سبّه به نغرها وعانية خمر من عانات الشام واليراع القصب أراد جدولا نبت في حافتيه ؛ ٥ البزيل ما يُنزل يُشق عنه والأزهر يريد دنا وسياح طين يعني القدم والمعنى أوشج ماء السحابة بخمر في دن مختوم بالطين ؛ ٦ الحليم : ويروى الحكم بمعنى الحكمة يريد أن العقل بجانب للصبي ، ورؤاع جمال يرؤء الناظرين ويبرهم ؛ ٧ حمصة : مطوية البطن . وسرّح : منسرحة الضبعين سهلتهما في الشئ ، وساع واسعة في السير ؛ ٨ حكاء : نامة تصطك عُرقوباها من التقارب ، وذعلبة : سريعة ، هي كالخرج في الطول وهو سرير الموتى . وهلواع : تُستخف من النشاط وترتاع ، والمعنى أنها في الاستدبار نفوت الطرف وفي الاستقبال تملأ العين ؛ ٩ سبها في الصلابة وانتفاج الجنين بالقنطرة وهي ملاء الظهر على غموض الأنساع في جلدتها وسلة لزومها له ؛ ١٠ نوادي الحصى : سوابقها ويروى نوادرها ١١ الزمادة : الزبوة ، ومخرم منقطع أنف الجبل . والشرع أراد الدقل سبّه عُقها به إذ تستغرق الجدِيل بطولها ؛ ١٢ دُرّت حولها تتأملها رأيت فرائصها تتحرك من ذكائها وحديثها ، مُجفّر : واسعة الأضلاع لعنم جوفها وانتفاج جنينها ؛ ١٣ تَكَرُّوْ : تلعب بكرة والصاع منهبط من الأرض أحمد بن عبيد في صاع بصاع وهو العوجلان لأنه يصاع يُعطف للضرب أو يصوع الكرة يُدخِرُجها ؛ ١٤ السريعة : أراد امرأة تحوّل نوا . والجنداد ما بقي من الخيوط فهي تُسرّع أعمال يديها ؛ ١٥ و ١٦ مع الرياح تذهب كل مذهب فرد على النجوم مياهم فيتناسدونها ، والتمقاع هو ابن معبد بن زرارة ؛ ١٧ تدافعت : تراحت وتحمرت للفخارة طلت عليهم بذراعك ؛ ١٨ الصرّاد السفان : الريح الباردة برّماش مطر ، النيب

(١) الأنباري ٩١ ، ج ١ ، ٥٤٥ (الجمعة ٣ ٢١٧) الشعراء ٨٢ ، الجمعي ٣٦ ، الاشتقاق ١٩١ ، السوطي

٢١ ب . (علس) الأمشاط ١٢٢







(١٤٠. ١٣٩) وأُسْدُ ابْنِ أَحْمَرَ ع وَيُرْوَى لَه دَرْكُ أَيِّ الْعِيْشِ تَنْتَظِرُ وَصَلَتُهُ<sup>(١)</sup> :

هل أنت طالبُ شيءٍ لستَ مُدرِكُه أم هل قلبك عن ألفه وطَرُه

هل لتفايك حاجة غير ألفه أو بعدهم

أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتِ فَقَدْ جَعَلْتَ أَضْلَالَ إِلَهَكَ مَا وَدَّكَاءَ تَعْنِذِرُ

تَدْرِسُ

(١٤١، ١٣٩) وأنشد (الملاحى) ع البيت أول كنه<sup>(٢)</sup> تروى تارة لأوس بن حجر وأخرى

أَصْدَقُ الْأَرْضِ وَتَوْحِيدِي شُعْرَيْهِمَا، وَالزَّوَايَةُ وَدِيْعُ أَمِيسِ وَهِيَ أَتَى مَذْكُورَهَا أَوْسُ فِي شَعْرِهِ هَلْ :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لِي

(١٤١-١٥٠) وأنسد (إبراهيم) ع اسطر وحده في سحر<sup>(٣)</sup> اتقاي من<sup>١</sup> وحواة في ١٨

سطر اول : ١٠

وَعَلَىٰ لُبِّكَ مَنْ عَلَامُ إِذَا الْحَبْرُ أَصْبَرَ أَصْبَرَ هَدْمُهَا

تَا اِنْ مَجِدْ مَعِي رَوْحِي ۚ اَبْ عَمَّا نَدْعُ الْاَلِهَۃَ

الأبناء من تغلب . ومن ملأهم من فناء . وحسن السيرة عطاء من ليل . ورممهم هو الشحة ورممهم

إِنْ لَا يَكُنْ نَحْوَهَا أَزْزَمُ أَوْ زَامُ الْمُحَوَّلِ مِنَ الْأَمَلِ

وسط ایلد ع من منقطعہ خرّ حذھا ( ۵۸ )

وہت حریر<sup>(۴)</sup> ع لم یقرہ نہ أحد ولا یحکم فی سعیدہ و تم ھو سی عار سعیدہ اُحف ن | و |

أَبَا عَلِيٍّ وَهَيْمَ فَهَ هُنَا

( ١٤٣ - ١١٠ ) وأدات النافعة والأعشى . مبره . ع . م . م .

و ۳۴: سفر ششمین ۴۷: علی اوس ۱ ( ۱۶۱، ۱۶۰ ) علی محمد محمد ۵۵: ۵۵

آخری ہی صحبتہ

(١)  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

$$1 \quad 21. \quad 1^{\circ} \quad 1.24 \quad 2.77 \quad 2.91 \quad 2.97$$
[illegible]

Y. A. D. 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2

(١٤٢، ١٤١) وذكر حديث<sup>(١)</sup> ابن الزبير ع يقال أقذع في منطقته وأقزع أخش وقذع، وقال الأزهري: لم أسمع قذعت بغير الألف لغير الليث، قلت: ولم أجد قزعت بالزاي دون ألف لأحد. والقُبْع كهُبْع القُنْفُذ نفسه لأنه يَقْبَع رأسه بين شوكة أي يجباه

(١٤٣، ١٤١) وذكر خبر الحسن مع رجل لَحَّانَة ع تمامه<sup>(٢)</sup> أن الحسن قال له: أنت أشدّ خلافا على أدعوك إلى الصواب وتدعوني إلى الخطأ. وسأل يحيى بن عتيق الحسن عن الرجل يتعلم العربية يلتمس بها حسن المنطق ويقيم بها قراءته، فقال يا بُنَيَّ: فَعَلَمَهَا فان الرجل يقرأ الآية فيعيا بوجهها فيهلك فيها. ومثله ما روى أن شحّاجا الأزدي الموصلي كان مع سليمان بن عبد الملك بدابق، فقال له: يا أمير المؤمنين إن أئينا هلك وترك مال كثير فوثب أخانا على مال أبانا فأخذه. فقال سليمان: لا رحم الله أباك ولا نبيج (لا صابها ولا شد منها) عظام أخيك ولا بارك لك فيما ورثت، أخرجوا هذا اللحّان عني، فأخذ بيده بعض الشاكرية (الخدم؛ فارسية) وقال: قم فقد أوذيت أمير (بالضم) المؤمنين. فقال: وهذا العاض بظُر أمه اسحبوا برجله اه وروى مثله<sup>(٣)</sup> فيمن سأل زياد بن أبيه

وذكر خبر ابن عباس في رائية ابن أبي ربيعة ع ومرّ تخريجها (٦٦) والخبر ذكره المبرّد<sup>(٤)</sup> في مسائل نافع بن الأزرق وغيره

(١٤٣، ١٤٢) وذكر لحن من سأل عمر ع وكان رضى الله عنه يضرب أولاده على اللحن. ووجد في كتاب عامل له لحنًا فأحضره وضربه دِرَّةً واحدة. ومثله أنه كان لرجل من أهل البصرة جارية تدعى ظمياء فناداها باضمياء، فقال له ابن المقفع: قل يا ظمياء فناداها يا ضمياء، فلما عير عليه ابن المقفع مرتين قال: هي جاريتي أو جاريتك؟

وذكر خبر ابن الأَمنث وأبياتا أنشدها ع الأبيات تمثّل<sup>(٥)</sup> بها زيد بن علي بن الحسين حين خرج من عند هشام مُغْصَبًا، ثم خرج إلى خراسان فقتل وصُلب على كناسة فنُسبت إليه ونُسبت<sup>(٦)</sup> لموسى ابن عبد الله بن حسن بن علي ورويت لأخيه محمد أيضا، ولا شك أن ابن الأَمنث أحقّ بها لِقَدَمِهِ إذ نُسبت بعده إلى كل من تمثّل بها، ونسبها أبو الفرج في مقاتل<sup>(٧)</sup> الطالبين لعدّة من الممثلين

(١) وهو في النهاية ول (ضج وقع) (٢) الأداء ١ ٢٥، ٢٤، ٢٢

(٣) البان ٢ ١١٥، السهي ٢ ٩٤، صبح الأعشى ١ ١٦٩ (٤) ٥٧٠ — ٥٧٢، ٢ / ١٥٠

١٥١ والمقصدة ٣٨١، ٢ / ١٨ (٥) البان ١ ١٦٩ و ٣ / ١٧٨، الصون ١ / ٢٩١، القند ٢ / ٣٣٠

أخصري ١ ٧٢، شرح الحارمه ٢ ١١٢ (٦) للرباعي ١٠٠ ب، الحصري، سر- الحارمه

(٧) ص ٨٥، ١١٠، ١٤٣ ط إيران

بها قال : سقط ابن محمد | بن عبد الله بن عمرو بن عثمان | فمات ولقي منه ما لقي قال : منخرق الخ . وفيه  
قال ابن مسعدة : لما قُتل محمد | بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي | خرجنا بابنه الأشتر عبد الله فأتينا  
الكوفة ثم خرجنا إلى البصرة ومنها إلى السند . فلما كان بيننا وبينه أيام نزلنا خانا فكتب فيه منخرق  
الآيات وكتب اسمه تحتها . وفيه عن يعقوب بن داود قال : دخلت مع المهدي في قبة في بعض الخانات  
في طريق خراسان فإذا حائطها عليه أسطر مكتوبة وهي :

والله ما أطمع طمعم الرقاد خروفا إذا نامت عيون العباد  
شرّدتني أهل اعتداء وما أذنت ذنبا غير ذكر المعاد  
آمنت بالله ولم يؤمنوا فكان زادي عندهم شرّ زاد  
أقول قولا قاله خائف مطرد قلبي (؟ مثلي) كثير السهاد

منخرق الثلاثة . قال فجعل المهدي يكتب تحت كل بيت لك الأمان من الله ومتى وظهر  
متى شئت ، وكانت دموعه تجري على خذه فقلت له : من ترى فائل هذا الشعر ؟ قال : أتجاهل علي  
من عساه إلا أبو يحيى عيسى بن زيد بن علي بن الحسين . قال أبو الفرج : وقد أسدى علي بن سليمان  
هذا الشعر عن المبرّد عيسى فقال فيه :

شرّدتني فصل ويحيى وما دلت الخ  
آمنت بالله وما يؤمن وطرداني خفه في البلاد

والأول أصح لأن عيسى لم يدرك سلطان آل برمك ومات قبل ذلك . . يروى في الآيات :  
منخرق النخين . . . . . تنفقه وتنكسه وتنكبه . منكبه

( ١٥٤ . ١٥٢ ) وذكر مبلغ اعشق من مبصرة ع ذكره ابن (١) برّكان في المذهب والنحو  
وروايته : المبدى لدى الناس

( ١٥٤ . ١٥٣ ) وأنسد (صاح) ع مر ليندن ( ١٢٤ . ١٢٣ )

( ١٥٥ . ١٥٣ ) وذكر حبر عاسف وسفره ع ده . . . . . (٢) . . . . .

دهن ٦ وهو في المذهب والنحو

ورواية السراج ٣ ، لحزن يحيى مبدى . . . . . (٣) . . . . .

(١) . . . . . (٢) . . . . . (٣) . . . . .











وما ضرني أن سار سعد بأهله وأفردني في الدار ليس معي أهلي

[وم]

وهذا يدل على أن صاحب الخبر معه جدّه لا أبوه وكذا قال ابن السكيت أن أبا حاتم هلك وهو صغير فكان في حجر جدّه سعد بن الحشرج . وكان خطب إلى ماوية حاتم وزيد الخيل وأوس بن حارثة بن لأم فتزوجت حاتما في خبر<sup>(١)</sup> يشبه هذا الخبر . وخبر مالك مع ماوية رواه الأصبهاني<sup>(٢)</sup> وعنده ( ما كنت لأنحر صفية عنيرة بشحم<sup>(٣)</sup> كلالها ) وهو الواضح وضرب اللحنين على الزور مثل في الإطراق قال هذبة :

ضروبا بلحنيّه على عظم زوره إذا القوم هشوا بالفعال تنعما

وبنت عفّز هي ماوية لاعير . وهذا الخبر الأخير معروف<sup>(٤)</sup> وقد اقتضيه القائل وبت الأستعار . وقوله ( قدّمن إليهم ثبل الحمل ) فيه حذف لما قدّمته إلى حاتم والأصل ظاهر

( ١٥٧ . ١٥٥ ) وذكر خبر أبي خيبر ع هذا هو المعروف<sup>(٥)</sup> في اسمه وروى<sup>(٦)</sup> الزبير في الموقّيات أن خيبر بن العمان [ الطائي ] نزل على حاتم بعد أن مات الخ وهذا الخيبري يُعدّ من الصحابة ولم يتحقّق اسمه على وجه مرضي وأبيات حاتم تدعو شكذيب تسمية الزبير له

والخبر من تكاذيب الأعراب يرويه في جميع طرقه ابن الكلبي عن أبي مسكين عن أبيه عن جدّه وهو مولى لأبي هريرة عن محرّر ( بالمهمات كعظم ) ابن أبي هريرة ولم يكن أدرك حاتما

( ١٥٨ . ١٥٥ ) وذكر حديث زيد بن خالد ع هو من الصحابة والحديث أخرجه عنه البيهقي في شعب الإيمان والبعوى في شرح السنّة وقال صحيح . وعطاء ليس إنّه بل هو ابن أبي رباح فالصواب ( عن عطاء عن زيد بن الخ )



(١) ن . ص ٦٨ وعج ٢ ١٦٤ (٢) ١٦ / ١٠٢ ، ود (٣) لعله لسحم

(٤) ع ١٣ ١٠٠ ٢ ١٦٥ . ص ١٢٦ ، د . والخبر والخبر الحارّ مقضين عبد الصبي ٣٦٩ / ٢

(٥) ١٢١ . ص ٦٣ ، السبي ١ ١٤٦ ، ع ١٦٤ / ٩٧ ، المستحار رقم ٣٧ ، الآلي

١٥٧ ، ١٥٠ ٢ ٣١٠ ٢ ٤٢٨ ، ع ١ / ٤٩٥ ، الإصابة ١ / ٤٥٩ (٦) الإصابة

# الكَلَامُ عَلَى صِلَةِ ذَيْلِ الْأَمَالِي وَالنَّوَادِرِ

من كتاب

ذَيْلُ اللَّائِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١٥٩، ١٥٧) وذكر خبر النعمان بن بشير ر.س ع هذا خبر يروى عنه من غير<sup>(١)</sup> طريق ويروى عن<sup>(٢)</sup> عمرو بن الزبير وعن ابن<sup>(٣)</sup> أبي حنيفة أيضا باختلاف قليل . وعمرو أخبار<sup>(٤)</sup> ورأيت من ديوان شعره وأخباره نسخة<sup>(٥)</sup> صنعة أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال : قرأت هذا الشعر على أبي العباس أحمد بن يحيى وسألته عما فيه في شعبان سنة ٢٥٤ هـ ، وجاء في آخره<sup>(٦)</sup> : اغنى أن معوية ابن أبي سفيان قال لو رأيت هذين الشريفين خعتُ بينهما<sup>(٧)</sup> . وفي المصارع<sup>(٨)</sup> عن معاذ بن يحيى المصنعني قال : خرجت من مكة إلى صنعاء فلما كان بيننا وبينها خمس ساعات رأيت الناس ينزلون عن محاملهم ويركبون دوابهم إلى قبر عمرو وعمراء فترت وركبت حمادي ونهبت إلى قبرين متلاصقين قد خرج من كليهما ساق شجرة حتى إذا صارا على فامة التفت فكأوا يمولون تألما في الحياة وفي الموت . وقيل إن عمرو توفي سنة ٢٨ هـ والله أعلم

وعرف اليمامة قال اليزيدي<sup>(٩)</sup> وابن دُرَيْدٍ والأصبهاني هو رباح بن راشد ( د أسد و ح شداد ) أبو كيلة عبد لبشكر تزوج مولاة امرأة من بني الأسرج فسقه في مبره ثم ادعى هذا نسباً في بني الأسرج ، وقال القتيبي<sup>(١٠)</sup> : هو رباح أبو كلثنه ، ولي بني الأسرج ( هو الخرت ) ابن كعب بن سعد بن

(١) أسرار ٣٩٧ ، انصار ١٣ ع ، ٢٠ ع ، ١٥٧ ح ، ١٥٤ ع ، ٢٠٩ ع ، و ح ٣ ع ٣٤٤ (سجين) د ، ح (٣) ٢٠ ع ١٥٦ و ١٥٧ ع ٥٧ (٤) في ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع (٥) نسخة محرومة من الوسع في نحو كراسه Brit Mus. no 7089 (٦) في ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع (٧) في ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع (٨) في ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع (٩) في ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع (١٠) في ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع ١٥٢ ع





قال الجاحظ: وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . والأبيات رواها السكري في كتاب اللصوص لأبي الرئيس في عبد الله بن جعفر باختلاف كبير، ونسبها الزبير في أنساب قريش والدارقطني في المؤلف لأبي الرئيس في عبد الله بن عمرو بن عثمان باختلاف يسير والله أعلم

وأشدد لابن أحرع مساجح بجزته ساكن يجتر في خفض ودعة ليس ناصحا أو سانية ليحمل غروب الماء لا يزعج للنفر فاذا اجتري وشعا فاه شق بارله أي بزل نابه وإذا سكن فإنه بكر من الإبل

(١٦٧، ١٦٥) قوله هو يقور الوحش ع إما يفعله الصائد يمشي على أطراف قدميه ليخفي

مشتبه . قوله ومنه قيره إذا ختله هذا لا يعرف البنة فلا أدري أأنبته أم أنكره ، وأيا ما كان فإن قير ليس من فاره يقوره فان ذاك واوى وهذا يأنى [وم]

والنفر للسباع بمنزلة الحياء للناقة . وقوله أي قبج الله الموضع الذي خرجت منه هذا محال من القول لا يتأتى حتى يلج الجمل في سم الخياط وكيف نخرج من تمر نفسها . والنمرة ما ابتدأ من صغار النبات من جميع الشجر يرعاه الصان وهي أقل من حظ الإبل [عط]

وقوله في بيت (١) الطرماح يصف ظبية إنما يصف أروية وقيل إجلا من البقر . وقالوا في الشرة أنه ما لم يطل من العشب وقيل من ورق الشجر . ولم تعلق بالمحاحن لم يخطها الرعاة بمحاجنهم لأنها في أعلى الجبال

قوله الطرمدة عربية هكذا روى عن سلب أنها من كلام أهل البادية ونقل ابن (٢) برى عن ابن حالويه : ليس الطرماد والطرمذان بعربي وإنما هو من كلام العجم ، وكذا قال ابن ظفر الصقلي (٣) ، وحكم عبد اللطيف (٤) البغدادي بأنه فارسي . وقد رأيت له ساهدا (٥) آخر لعبيد الله بن عمرو القرشي

وكلهم وإن طرمنت فيه ستتركه وسيكا من يدىكا

والطرمادى الدرة (٥) عن يواقيت الزاهد وأنكر الطرمذان والطرمذ . وضبطه ابن ظفر والمجد كشملا .

وطرمذان الظاهر (٦) من كلام الموء أنه فعللان بكسر القاء واللام وبالتون في الآخر ، وصحفه صاحب

اللسان نفسه طرمذار . ونقل الحفاجي (٧) عن الذيل للعصا أنى أنه بالفتح وأظنه وهما

(١٦٨ . ١٦٥) واسطر سلام طرماد على طرماد ع من حمسه أسطر معروفة (٨)

(١) د . د . ١٦٨ (٢) حمسها على الدرة يحيى ص ٥٣ (٣) دبل المصحح ١١٣

(٤) د . د . ١٠٧ (٥) وكذا ضبطه المجد (٦) سرح الدرة ١٧٩

(٨) ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

ثم أنشد لبعض<sup>(١)</sup> المخدنين ع هو أسجع السلمي على ما زاده بعضهم في هذه النسخة . وب ٣  
وجه روايته مع بيت يتقدمه حذفه التالي

إن يكن أبطأت الـ حاحة عنى فاللحاح  
فلى السعى فيها وعلى الله النجاح

وأنشد سطرين (المطى) لحيل ع العيكم بالكسر الكارة والعذل . والعكم وأصله العكم بعنتين  
جمع عكام الجبل أو الخط الذي يشده العيكم (بالكسر) . ونحايط على الخاء أى محوطة أعكامهم .  
ومواديع فى دعة لا تسير . ولم أعر على المثال كيف يقطع النطى بالبطى فى غير هذا الكتاب . والعيلة  
من المطر بالكسر وتفتح والرصة بالفتح وجمعهما عهاد ورصاد

( ١٦٩ ، ١٦٦ ) وأنشد (ماسخ) ع البيتان من خمسة نسبها غير واحد<sup>(٢)</sup> لكثير عزة قالوا وكان  
عبد الرحمن بن خارجه<sup>(٣)</sup> إذا ودع البيت وركب راحته أنشدنا . ورواها المرزبانى<sup>(٤)</sup> يستند إلى ابن  
الأعرابي ثقبه المضرب ابن كعب بن زهير ابن أبى سلمى من ثمانية . وسالت بأنملة هى الرواية ويروى  
بالمعجمة ويروى مالت

ولم يعرف بيت دى الزمى الذى جمع فيه حلى على أحليه كما لم يذكره أصحاب النسخ . هو<sup>(٥)</sup>

فأصبح السكر فردا من حالته برباد أحله أحمزها مدت

أصولها تشدبت مما أكلت

وقد خواف فى زلت (بالكسر) فى الشئ المعروف فسه بفتح الميم والكسر فى مراد . وهـ

أرأى غيرهم يكون فرق بينهما

وأرأيت إليه من خفه شيئا أعطيته منه وأمه معه أسديها إليه

وأزلقته عن رأيه صرفته عنه وحملته على الزلال

فوله حذق الحيل انقطع والمعروف ما قاله ابن شاذان<sup>(٦)</sup> . . . . .

( ١٦٧ ، ١٧٠ ) فوله أطل إذا مات عنه لعمرو ع . . . . .

ودكر المعال وأغفل عن لعمرو بالكسر جمع معال . . . . .

(١) لأصاب و بصر . ٥٦٢ . . . . . ١٦٢ . . . . . ١٠٠ . . . . . ١٠٠

٨ ٤٦٩ ٩٤٦ ١٠٠ ١٢١ ٢٠٠ ١٤٠ ١١٠ ١٠٠ ١٠٠

(٥) د ر م ١ - ١٦٦ . . . . . ١١٠ . . . . . ١٠٠

والتحميس أن يوضع الشيء قليلا على النار، كذا قالوا وهو يعاد ما هنا ومنه الحمس، وإنما تقوله العامة الحمص بالصاد لأنهم يستعملونه للحمص المحمص

والعلقة بالضم اللمجة والبلغة من الطعام كالعلقة بالفتح والعلقة أيضا الحرقعة وكل معيشة ينتحلها الرجل . وأما المرة والحالة فلهما فعلة بالفتح وفعلة بالكسر . فهذا الكلام قلق ألبتة غير دال على الغرض ( ١٧٠ ، ١٦٨ ) وذكر حديث الأعرابي مع جارية ع الصواب ( على حوض لها تمذرة <sup>(١)</sup> ) والخبر رواه ابن زيادة الله <sup>(٢)</sup> وزاد ( وخصبته قعبه الله من ذى خنى )

وذكر كتاب أبي محمّد إلى حذاء ع رواه ابن سيده <sup>(٣)</sup> في المخصص عن ابن جني . وأبو محمّد <sup>(٤)</sup> هو محمد بن هشام بن عوف التيمي الشيباني السعدي الأعرابي كان أعلم الناس باللغة والعريسة والشعر والأيام ، أصله من الأهواز وإنما انتسب إلى سعد ، مات سنة ٢٤٨ هـ

والصواب تتدن وفيما يأتي ( فاذا اتدنت ) لأنه من ( ودن ) ، وفتر ابن <sup>(٥)</sup> سيده عن ابن جني تمرخد بتسرخي ، والإزميل شفرة الحذاء وصلة عجز أبي زيد

نعمت بطانة يوم الدجن تجعلها  
قرب حضنك لا بكر ولا نصف  
دون الثياب وقد سرّيت أثوابا  
ثوابك كشحا لطيفا ليس بجشابا

من كلمة مرة منها بيتان ( ٣٣ )

( ١٧١ ، ١٦٩ ) وأنشد لراجز ( معسا ) ع هو <sup>(٦)</sup> عمر بن لجيا وصلته <sup>(٧)</sup>

حتى إذا ما الغيث قال رجسا يمس الخ وغرق الصمان ما قلنا

وال رجسا صوت بشدة وقع . والقلس القائنص . والجواء موضع بالصمان

وأنشد لأمري القيس ع ناهضه يريد صقرا فالهاء للمبالغة أو الصقرة التي وفرت جناحها ومهتت للطيران

وبت عتة بن الطيب ع من لامبته الفصالية <sup>(٨)</sup> . عيئة سديدة تامة الخلق يصف ناقة . ينتحي بتمد . الحرف صغ أحمر نصغ به اجنود يريد أديما مصبوعا به

(١) وكان مدني كتب مدحه ، صرب علما وكتب على أطرافه تدره كما صحناه والله الحمد

(٢) جرح مارس ٣٠١ (٣) ١١٤ (٤) العتة ١١٠ ، المهرسب ٢٦

(٥) المخصص وواب (مجرد) (٦) ب (حوى) (٧) ل (معى) اللذان (الجواء)

(٨) روى ٢٦ من ٢٧٥





في الخيرات ( ومثله في نهج البلاغة وهي زيادة لا بد منها وقد أخل بها القائل . وعندها ( وزهرة الحكم  
ورساخته الخيل ) و ( فسر مجمل العلم ) وهو أحسن

وأما قوله أحب حبيك الخ فلم يرويه بآخر هذا الجواب وإنما هو كلام آخر صار مثلاً ورؤى في  
نهج<sup>(١)</sup> البلاغة وجمهرة<sup>(٢)</sup> العسكري والأدب<sup>(٣)</sup> الفرد للبخاري وشعب الإيمان لليهي موقوفا عليه .  
وهو حديث مستند رواه الترمذي واليهي عن أبي هريرة والطبراني عن ابن عمر وعمرو والدارقطني في  
الأفراد وابن عدي واليهي عن علي مرفوعاً . ويقال إن السير بن توب العكلى رس سمعه منه عليه  
الحلة والسلام فصنعه شعره<sup>(٤)</sup> :

وأحب حبيك حنا رويداً      فليس بعوئك أن تغرماً  
فظل بالود من وصله      قليل فنسفه أن ندماً  
وأبغض بغيضك بغضاً رويداً      إذا أنت حاولت أن تحكماً

( ١٧٤ ، ١٧١ ) وذكر<sup>(٥)</sup> وفاة الحجاج ع ونجاشي<sup>(٦)</sup> يحبو أي يعطى أو معنى يخص كذا قالوا

في هذه الأبيات :

لستة      نجاشي بها أكفأنا ونهينا      وشرب في أئمانها وقاهر  
زهير      أحابي به مئيتا ننخل وأتغى      إحاءك بالقبيل الذي أنا قاتل  
المتنق      وإن الذي حابي خديله طي      به الله يعطى من بشاء ويمنع  
لأسجع      لم يحب هارون بها جعرا      ابيك حابي خراسانا

والأبيات الكافية أكثر ما روي<sup>(٧)</sup> منها الثلاثة الأولى . والأولان<sup>(٨)</sup> يرويان بالتقديم والتأخير في خبر  
آخر للحجاج حين مات أنه محمد وأناه نعي أخيه محمد من اليمن في يوم واحد . وقد تمثل<sup>(٩)</sup> بهما عمر بن  
عبد العزيز أيضاً حين أخبر بموت سهيل بن عبد العزيز أخيه . وقوله ( أبرت عترة التابعين فتبرتهم )  
الإشارة للإهلاك والتبذير التدمير

(١) ٣٧١ ٤ (٢) ١٠٤٩ ١٣٢ وانظر السدافي ١٨٤ ، ١٢٠ ، ١٩١

(٣) جامع ص ٤٠ ج ٢ ، السوطي ٦٧ (٤) ج ٢ ، السوطي ، محاربات شعراء العرب ١٩ الاحسان  
رم ٥٠ في معسدة (٥) السوي ١ ٨٢ عن عبد الله بن عبد الله الكاهن وعنده (أو على ابن محالد

الحماسي) ومما عدا - علي (٦) ج ٢ ٣٧١ (٧) السوي ، الوفا ١ ١٢٦

(٨) ج ٣ ٢١٢ ، كلان ١٠٢٩٢ ١٠٢٤٦ ، أحد ٢ ٣٨٣ و ٢٥٣ (٩) الصون ٣ ٥٤ ،

ومن كتب في تاريخ العرب ١٢ ٢١٠







طبق من العظم يموج على الرُّكبة كما في غير هذا الكتاب . وقوله هذت الخ أى من عظم تحيرتها وهيف خصرها

وذكر مجلسا في صفة الأسد ع رواه ابن دريد في أماليه<sup>(١)</sup> . زغد عصر للحلق وحنق . أدلم : سديد السواد . عراضتان : قوسان عريضتان . الأفع المعوج الرُسخ من اليد أو الرجل فيكون منقلب الكف أو القدم إلى أنسيهما . الأكوع : العظيم الكوع أو الموعجة . الأصمع : اللطيف الأذنين . إذا استغضى في غير هذا الكتاب إذا استقصى . كمش جد وانكس . الصواب<sup>(٢)</sup> طمس بالسين المهملة بمعنى عفى ودرس آثار الطريق من شدة جريه . مترصة : موقفة محكمة . الرواية في غير الكتاب (للماضى الجنان) و(إن نازل) . خبعتن : غليظ سديد . تبرطم : انتفاخ من الغيظ . أهويل : جمع أهوال جمع هويل وإن لم أقف عليه في المعجم ويروى تهويل . الملمم ويروى الملم

فدغم : طويل ممتلئ . شدقم : واسع . لغزه كذا وقع وفي غير هذا الكتاب لغذه وهو لحمة في باطن العنق ويروى (ونفره معرده) أى صلب سديد . ومعرترزم مجتمع متقبض . قوله لطيف يروى خطيف . المرير يروى الحرير والمزير أيضا . الحصيران الجنان ويروى (منصر الحصرين) . يزجر يزأر . قضاقص يحطم كل شيء ويروى قضاقص بالمهملتين الغليظ الشديد

همها : لا يفهم صوته . دلمس : ايث جريئ . مفردس : مكتنز الحما ويروى (ذو صدغ) . شر نبت الكمين غليظهما . لقاء على اللغة الطائفة كمش كمتش

(١٨٥ ، ١٨١) وفي أبيات<sup>(٣)</sup> جميل نسيم ع مفيم دائم

(١٨٥ ، ١٨٢) وذكر خبر<sup>(٤)</sup> فنى وفرسه مع المهلب ع سحران<sup>(٥)</sup> بن أبان أبو زيد مولى عثمان

ابن عفان ثم صار عملا له على البصرة ، وفيه ( فأخذه عتاد بن المهلب ) هذا وهم أو تصحيف فليس عتاد | وم |  
من أننا المهلب وقد عمو<sup>(٦)</sup> ( ١٤٢ ) وإنما هو ابن زياد المذكور ليس إلا . وكذلك ليس الشطران | وم |  
الآيان عبد المثلث كما يروى كلامه ولا نلفظه هنا يلائم السابق واللاحق ، وإنما الشطران لابن مفرغ<sup>(٧)</sup>  
الخيزرى فى عتاد بن ربه فى خبر معروف طويل وله فى لحيته الطويلة :

(١) ر. هـ ١٠٧٠ ، وع. ط. ١٠٧١ ، ج ١ ، ص ٣٨٣ ، م. ط. ٣٩٣ ، وأبو زيد من باب الأسد  
رى : ص. ٢٨٥ ، ص. ٢٨٦ ، م. ط. ٢٨٥ ، (٢) كما رواه اللوى وفى نسخة  
ط. ١٠٧٠ ، ص. ١٢١ ، ك. ط. ١٢٢ ، ع. ط. ١٢٣ ، (٣) لم أقف على وداود بن صادم ذكره  
فى : ص. ١١٦ ، ر. ١٢٠ ، ص. ٨٠١ ، (٤) ط. ٢٢٢ ، (٥) السراء ٢١٠ ، ص. ٢١٣ / ٢ ،  
١١٠ ، ص. ١١١



والسكائب مذكور في الحلبة . حطمت أسنت وضعت  
 وذكر أفراس غنى ، ولهم<sup>(١)</sup> مما لم يعرفه أبو علي مذهب ومكتوم . ولأعوج أخبار واختلفوا فيمن كان  
 له ، وعامة جياذ العرب تنسب إليه  
 وجرؤة أيضا فرس<sup>(٢)</sup> لأبي قتادة ابن ربيعة أحد بني سلمة وآخر لقعين بن عامر النخعي ، قوله شداد  
 أبو عنزة هو المعروف وقال ابن الأعرابي هو عمه  
 وميأس فرس شقيق بن جزء الباهلي عن ابن<sup>(٣)</sup> الكلبي  
 ابن الكلبي وابن رشيق الهذاج فرس الرائب بن شريق السعدي ، ابن الأعرابي هو لربيعة بن  
 مدج ابن سيده ربيعة بن صيدح ، ويروى في البيت روايتان ذاتا بال ( شقيق بن جزء من أراق )  
 و ( شقيق وحرى ) ويقال حرى هو ابن ضمرة النهشلي ، وهذا البيت قيل يوم أرمم  
 والسكاب فرس عامر بن الطفيل العامري عدو الله كما قال جماعة<sup>(٤)</sup> ولا عبرة بكلام القالي  
 وذو الخمار أيضا للزبير بن العوام شهد عليه الجمل  
 قوله الجؤب الخ هذا غير معروف ولا محفوظ إنما المعروف<sup>(٥)</sup> أن الجؤن اسم لعدة من الأفراس  
 منها لمتهم بن نورية اليربوعي فهل هنا تصحيفان ؟  
 الشيط فالوا هو فرس أنيف بن جبلة الصبي حليف بني سليط بن يربوع وهو جد داحس من قبل أمه  
 ابن الأعرابي الغراف فرس خرز بن لوذان وفيه يقول لا تذكر البيت ، قال والغراف ابن النعامة  
 وكانت النعامة اخنزر بن لوذان . والغراف فرس آخر للبراء بن قيس ذكره الأسود وابن سيده  
 وبيت خرز من أبيات زويت له<sup>(٦)</sup> وصححها له الأصبهاني وتروى لعنزة<sup>(٧)</sup> وتوجدان في أسعار  
 الرجلين . وخنزر هو ابن لوذان السدوسي ، قال الأصبهاني : يقال إنه قبل امرئ القيس ، وفي المؤلف<sup>(٨)</sup>  
 أنه أحد بني عوف بن سدوس ويعرف بالرقبة الدهلي  
 وقوله في المتطهر منقول عنه في الحلبة . ومرة هو ابن حنذله . وقيل إنه لبني سدوس كما في المختص

(١) ابن ٩ . عمده ٢ ١٨٢ (٢) ابن الأعرابي ٥ : وكتاب الأسود الأعرابي وفي المختص ١٩٤/٦  
 فرس ٥ . من دوا ٠ (٣) ٢٨ والمختص ٦ ١٩٥ . وعد ابن الأعرابي ٦٦ حرى (٤) ابن الأعرابي .  
 الأسارى ٣٠ . حـ حـ في الحور ١ ١٢٤ . الأسود في كتابه . الأساق ١٢ . المختص ٦ ١٩٦ (٥) م رأيه  
 على صوب ٥٥ . مطلي وسكن عمده الأرم كما في طعا ١ (٦) ٩ ٨٨ و ١١ ٣٥ . السان ٣ ١٥٦  
 حور ٢ ١١٢ (٧) ١ (٨) ٣٥٠ . ابن ١ . حري ٨ . الأرم ٢ ٣٣٩ . وانظر ٣ ١١  
 ١٠٢ ١٨)





لوزات سوار الخ بغير هذا الخبر ويروى الثاني<sup>(١)</sup> لكعب بن مامة أيضا . ومثله مثل آخر « لم يُحْرَم من فُصْدٍ أو فُزْدٍ (بتسكين الأوسط) له » ، وذلك أنهم إذا أخطوا وهلكت ماشيتهم كانوا يَفْصِدُونَ الإبل وَيَطْبَخُونَ دَمَهَا يَتَلَفُونَ به لِإِمام عليه من الجَهْد

قوله وأنشدنا في مثل ذلك الخ يشير إلى خبر آخر رواه أبو عبيدة ، قال : أعار حاتم طيَّي بجيش من قومه على بكر بن وائل قاتلوهم ، وانهزمت طيَّي وقتل منهم وأسر جماعة كثيرة فكان في الأسرى حاتم فبقي مَوْثَقًا عند رجل من عُييرة فأتته امرأة منهم اسمها عالية بناقة فقالت له : افصِدْ هذه فنحرها ، فلما رأتها منحورة صرخت ، فقال :

عَالِي لَا تَلْدِمَنَّ عَالِيَهُ      إِنْ الَّذِي أَهْلَكَتُ مِنْ مَالِيهِ  
إِنَّ ابْنَ أَسْمَاءَ لَكُمْ ضَامِنٌ      حَتَّى يُوَدِّيَ أَنْسَ نَاوِيهِ  
لَا أَفْصِدُ النَّاقَةَ فِي أَفْهَاهَا      لَكِنِّي أُوجِرُهَا الْعَالِيَهُ  
إِنِّي عَنِ الْفَصْدِ إِنِّي مَفْخَرٌ      يَكْرَهُ مِنْي الْمَقْصِدُ الْآلِيَهُ (٢) الْآيِيهِ  
وَالْحَيْلُ إِنْ نَمَّصَ فَرَسَانَهَا      تَذَكَّرَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَمْثَالِيهِ

وذكر خبرا وشعرا ع يرويان تارة لأبي دهب كما رواها الزبير<sup>(٣)</sup> في شعره وغيره ، وأخرى لعبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن حسان في خبره مع ابنة معاوية وهو المجمع عليه كما زعم المبرِّد ، وفي الأبيات اختلاف وزيادة ونقص قد طال عليهما الأمد . وأبو دهب هو وهب بن زئمة بن أسيد بن أحيحة بن خلف ابن وهب بن خُذافة بن شَحَّاح أحد شعراء قريش المعدودين ومرة ( ١٥٦ ) وكان جميلا ذا نَجْمَةٍ حَسَنَةٍ عَفِيصًا ولأه ابن الزبير بعض أعمال البن ثم عزَّاه

( ١٩٣ ، ١٨٩ ) وذكر ابن أبي مُسَاحِق ع المعروف نوفل بن مساحق ومرة ( ١٠١ ، ١٠٠ )  
( ١١٣ ، ١١٤ )

وفي البيت عن إسحق رَهْصَةً ع الرَهْصَةُ أَنْ يَدَّوِي بَاطِنَ حَافِرِ الدَّابَّةِ مِنْ حَجَرٍ تَطَّاهُ مِثْلَ الْوَقْرَةِ  
وَأُنْشِدَ ( الْأَبْرَجِ ) ع روى يعقوب<sup>(٥)</sup> بالنقي الأبايج ، ويريد بالاكتمال النظر إلى الوجه الأبيض . ويروى الأمايج وهو الأسمر

(١) د . ابن الأثير ، مصر سنة ١٣٠٣ هـ ١ ٢٢١ . الحيوان ٥ ١٢ . المبداء ٢ ٢٩٣ ، ٢٣٥ ، ٢١٧

(٢) د . ز . ٦ ٤٠ ٦ ١٥٤ ولم يذكر عبد الرحمن ألبية المصارع ٨٨ ، شرح معصوره حار ٢ / ١٣٨

(٣) ع ١٣ ١٤٣ ولم يذكر أنا دهب فأنجب الكلام ١٦٨ ١ ١٤٢ ، ولأحد الرحلبين في الكامل ،

ج ٣ ٢٨٠ . المعنى ١ ١٤٥ ل ( سب ) . المغرب ٤٤ (٤) الأماط ٥١١ ل ( آن )



أبياتا ، فاحصى عمرو عند ذلك قتار في قومه بنو (كذا) عَضَم فَأَبَارَ بنى مازن ، وقال في ذلك : تمتت إلى آخر الثلاثة الأبيات الأولى اه والخبران في مقتل عبد الله مختلفان رواهما القالى

ولم يعرف القالى سبب شتم عبد الله ذلك العبد وعرفه الأصهبانى ، وهو أنه تغنى بتشبيب امرأة من بنى زبيد فطمه عبد الله وقال له : أما كفالك أن تشرب معنا حتى تشبب بالنساء ، إلى آخر الأبيات الطائية والمساندة المعاضدة ، وخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى لم يكونوا تحت راية واحدة

(١٩٤ ١٩٠) وأنشد أبيات عمرو الميمية ع رواها له (١) غير واحد ، إلا أن البحتري (٢) نسب البيتين ٤ و ٥ إلى القتال الكلابي . وقوله (وأرسل) لم يتقدمه بيت فلا وجه لإنبات الواو بل هو على الخرم

ب ٤ فشوا : بالفتح من التمشية بمعنى المشى وبالضم بمعنى امسحوا من (مشش) وفي الأبيات (٣) الطائية يعاط : وهى كلمة اعراء على الحرب أى احملا ، ويروى تعاطى أى معاملة (١٩٥ ، ١٩١) وأنشد شعرا في حفة الفرس ع وأظنه وهم فان أبا عبيدة نفسه لم يعرف فائله ، قال أبو حاتم : أحسبه لعبد الغفار الخراعى كذا نقله القتبى في كتاب المعانى (٤) الكبير وعيون الأخبار عنه ، والقصيدلة تشبه مقصورة الأسدى أو غيره وقد مررت بكلام القالى عليها (٢ / ٢٤٠ - ٢٥٣ ، ٢٣٧ - ٢٥١)

[و م]

ب ١ المعانى (الوحوش بصلت) على الصحة . ب ٢ طويل خمس : سيأتى له أنها ستة عشر عضوا ومضى في شرح المقصورة أنها ثمانية أو تسعة . حشور متفخ الجنين

ب ٣ فى المعانى : حذت له سبعة ويتلوه بيت سقط من هذه الطبعة وقد شرحه القالى وهو :

تم له تسعة كسبين وقد أرحب منه البان والمنخر

ب ٤ ويروى : عشر وحس طالت ولم تقصر . على الوزن ويصحح كلام القالى الآتى :

ب ٧ ويروى : حتى شتا بادئا . ب ٨ الجرشع : العظيم الصدر . والمنفرج الحضر الواسع القدر

ب ٩ الجمانان : اللحمتان المجتمعتان فى ظاهر الساقين . والخاظى : الممتلى لحما

(١) الجملة ١ ١١٧ ، الحوان ٤ ١٢٧ ، غ ١٤ / ٣٤ ، اللآلى ٧٣ ، البلبان (صعدة) ، خ ٣ / ٧٧

(٢) ٢٧ (٣) وهى فى ع ١٤ ٣٤ ، خ ٣ / ٧٦ ، والب ٣ فى ل (فرط ، فطط)

(٤) ٩٨ - ١٠٠ وهو طويل جداً والعون ١ ١٥٧ ، مضى ، ثم راحب كتاب الدباجة فى الجمل لأبي عبيد

وهو عنده كتب منها بالصوره له ٤٥٧ عن نسخة عارف حكمت بالمندسة فلم أجد فيه لهذه القصيدة أرا

تَنْبِیْتِ شُعَبَات

هذا وعداد هذه الأعصاب الموصوفة هنا يختلف عما مر في شرح المفسورة

وقوله في البعيد: ( فيكن مِتًا ) كذا هنا ولا يصح

(١٩٧. ١٩٣) وأنشد بيت الأسدى ع وهو من المقصورة الفصية

وذكر ما في القوس من أسماء الطير فالوحى ١٨ عصوا ع وإلكن رووا<sup>(١)</sup> عن الأصمعي قال : كنت

فمن شهد الرشيد حين ركب سنة ١٨٥ هـ إلى حصور الميدان ونهوض الجاهة ، فقال ، أصمعي : قد قيل

إِنَّ فِي الْقُرْآنِ عَشْرِينَ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْعَالَمِينَ ، قُلْتُ : نَعَمْ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! وَأَسْتَدُّ شِعْرًا جَمَعَهَا مِنْ

**قول جبریز:**

واقب کا سرخان تم ۴ ماییم ہامنه لی اسر

إلى آخر الآيات اثلاثة عشر. وسردها ابن المشافى الموصى أبا محمدا من المسترشد في أحواله<sup>(٣٦)</sup>

الْمَذْهَبَةُ فِي السِّيَاقِ وَالْحَلَى

۱۹۸۰، ۱۹۹۰) و آسند<sup>(۳)</sup> (ذخایه) ع و لکن لڈخایہ ہند ہب ہدا اٹاٹر لا پیر، فی کلاد، [۵]

سَقَمَ، يَاد

ذکر وصف الحسن العلی زمر ع وقد مر ( ۱۷۳ . ۱۷۰ ) مست.

۱۹۹۰، ۱۹۵۰) و ذکر خبر انتشار فی یوم بمسحه مع سند مع فیه حدیث بن امتیاء رحمہ اللہ

مضى (٢٢٩) أنه ابن نضلة حيث خرجت هذا مات وهو سيرة من غيره .

نُعَدُّ بِنِ مُصَلَّاةٍ

خبر الغرین معروف <sup>(۱)</sup> ورواہ ابن <sup>(۲)</sup> حسب فی ک۔ - مفتح بن علی و محمد بن عمر و یوسف بن یونس

كانا المنعم بن منذر حميد الأول، ويروى الخبر عنه في ك... ..

وہ ایک عظیم (۶) واحد

... .. ١٩٤٢ ... .. ١٩٤٣ ... .. ١٩٤٤ (١)

(۴) واپس آئے گا۔

(۲) کوئی شخص جو کسی اور شخص کے ساتھ کسی ایسی چیز میں ملوث ہو جس کی خرید و فروخت یا استعمال غیر قانونی ہو، اس شخص کو بھی سزا دی جائے گی۔

• • • • • 1921-22 (1921-22) 1921-22

(7) 1980年1月1日以前に作成されたもの





إذا<sup>(١)</sup> يشكرى من ثوبك ثوبه فلا تذكرن الله حتى تطهرا

فكيف بالمباضة والمجاعة؟ . والبيت الذي هنا رأيت بيتا<sup>(٢)</sup> يشبهه :

ويشكر لا تستطيع الوفاء ولو رامت القدر لم تغدير

قُبيلة عيشها في الكرى لثام المناخر والعنصر

ومالك هو ابن خياط العُكلى ، وعمرة هي بنت عبد الله بن الحارث النُميري ، والتجيش : محادثة

النساء . وزاد ابن أبي طاهر في الأشطر بعد الأولين :

في كل غير ألف . . . أير ، في كل أير ألف سير ، في كل سير ألف كُر أير (كذا)

وبيت جرير ع من<sup>(٣)</sup> قصيدته الدامغة في هجو الراعي النُميري ، وفي رواية ابن أبي طاهر :

رخيص يا محمد للصديق

فلم تقبل فحبت أبا العلى كخينة طالب الطرف العتيق

(٢٠٠ ، ٢٠٥) . قوله وهلك بردمان ع قال الشاعر<sup>(٤)</sup> في الإخوة :

ميت بردمان وميت بسد حان وميت بين غنات

جمع غنة فلسطين على إرادة الأطراف

قوله عن أبي حاتم قال الخ ع هذا من المحال فان أبا حاتم السجستاني توفي نحو سنة ٢٥٠ هـ ،

[وم]

وإيقاع عبد الله بنى أمية على نهر أبي فطرس كان يوم الأربعاء للنصف من ذي القعدة سنة ١٣٢ هـ على

أن أبا حاتم بصرى وهذا النهر بفلسطين ، فلا شك أن قد سقط من النسخة اسم راوى الخبر ، والكافر<sup>(٥)</sup> :

كُوبات لعلها العمد التي تشق رؤوس الكفار ، وكُوب : من (كوقن وكوبندن) بمعنى النُق والكسر

فارسية وأصحاب عبد الله كانوا من خراسان . والحديث من كانت هجرته الخ . متفق عليه

وذكر خبر غسان مع ابنة عمه ع رواه غير واحد<sup>(٦)</sup> عن العتبي

ب ٢ (وأرعاه) لاشك أنه غلط صوابه (وأرعاه) ، ويروى أنا من أحفظ الأنام وأرعاهم الخ .

ويروى فيما يأتى (ربما خفت منك غدر النساء) . وسُمى زوجها الثانى في رواية عبد الله بن شبيب عن

العتبي المقدم بن حُبَيْش

(١) المروج (الفتح) ٣ / ١١٠ بلا عزو (٢) الشافعية ١ / ١٤٣ (٣) ٣١ / ١٥

(٤) السيرة ٨٩ ، الروض ١ / ٩٥ (٥) وفي الطبريع من تصحيح العسكري ٧٨ (قد صارت الرماح إذن

كافر كوبات) — ثم إنى رأيت رواية أبي حاتم على الغلط في نسخة أيضاً (٦) المصارع ١٨٩ ، البلوى ٢ / ٤٤٧

وعنده أراعاه ، أخبار النساء لابن القيم ٦٥ ، تزيين الأسواق ١٥٧

(٢٠٧، ٢٠٢) وأنشد لابن ميادة ع يصف ناقة : والخمر من أكرم الإبل . والمكان يريد به السنام . قوله والشول كالشنان ، يريد أن هذه الناقة من سمنها ونراكب لحما كأنها تميس في حلة أرجوان على حين تصير سائر النوق الخفيفات الألبان ( وذلك أدعى لسمتها ) مهزولة بالية كالشنان . وقوله لو جاء الخ ، يريد أنها وقور تمكن حالبها من ضروعها ولا يُزعجها فباح الكلاب ولا يستخفها أصوات المغنين ودقوفهم فلا تنفر

وأنشد (ثمان) ع تقدم له (١/١٦٢، ١٦٠) عنوه<sup>(١)</sup> لكعب وقول البكري (١٠٠) أنه وجدته منسوباً لوداك بن ثعلب المازني وأنه لم يجده في شعر كعب من عدة روايات . أقول وأنا وجدت البيت من كلمة في ٢٦ بيتاً في شعر زهير<sup>(٢)</sup> صنع ثعلب ، وفيه أنها تروى لكعب أيضاً ، وأولها :  
تبين خطلي هل ترى من طلائن بمنعرج الوادي فويق أبان

وقبل الشاهد :

لعمرك إني وابن اختي بيها  
إذا ما نزلنا خر غير مؤسد  
لدى العجل من يسرى ذراعى شماعة  
كنت أربعا منها على ثني أربع . الخ

ولا توجد في شعر كعب

(٢٠٨، ٢٠٢) وأنشد (لم تناكر) ع وبطربة نسخة من الذيل أنه لكعب قالت : وهو وم  
سرى من البيت المازي آقا . وهذا البيت لجبيها الأشجعي من قصيدة في ٤٣ بيتاً توجد في بعض  
نسخ المفضليات ، وصلة البيت :

قمتُ إلى بلهاء ذات غلالة معاودة المقرى جوم الأباهر  
غلاة غلنداة كأن ضلوعها كتائف شيزى عطفت بالمأسر  
رقود لو أن الدف يُنقر تحتها تنفر من الخ

والكتائف قطع الشيزى المتكسرة يصفها بعرض الأضلاع . والمأسر الأسر والشدة

(١) وكذاه في ل (جمع) (٢) نسخة اسكوريال روية تعاب رقم ٤١ ب ١١ . ورواية أدب مصورة  
٢٢٣٢ ورقة ٢٨ (٣) نسخة دار الكتب البريطانية رقم ٢٢ وانسخها بغداد سنة ١٨١٢ . يعظم البريطاني من  
قبل شركة الهند الشرقية . والشاهد في إيل الأصمعي ٨٦ . والنوع من الغلاة نوعان بطيبة القدس والنداء ورقة الأبن مع  
العاس ودره الغم مع الاجترار الخ ، وفي معاني العسكري ٢ ١٠٧ . وحديث أبيان من سكندر في ١٥٤ و ٢٢٢



ولتنعاش لتنفر . والقاذورة من الإبل التي تترك ناحية ، والقاذورة ما يُنْقَذَرُ أيضا . ولم تُناكر  
لم تستنكرها فلم تنفر

(٢٠٨ ، ٢٠٣) وأنشد لأعرابي كناه أبا الخَيْهَفَقَى ع ذكره المرزباني في معجمه<sup>(١)</sup> في الكنى  
باسم أبي الخَيْهَفَقَى بتقديم العين على الهاء والفاء ، والنسخة بخط الحافظ مُغلطاي بن قَلِيَج مصححة بقلم  
الرضي الشاطبي . ومَشِيئة أو مَشِيئة لأعرابي في أعلام النساء . وأبو عبد الله أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل بن  
داود بن حمدون النديم روى عنه أغلب ترجم له أبو جعفر<sup>(٢)</sup> الطوسي وناقوت  
وسرد لامية الشنفرى ع تقدم نسبه (٩٨) ويقال<sup>(٣)</sup> إنها منحولة ، وقد شرحها بعض<sup>(٤)</sup> أصحاب  
عطب والزنجشري والتبريزي وابن الشجري وابن أكرم وبعض هذه الشروح متداول فاستغنيت به عن  
إطالة القبل من غير فائدة

(٢١٢ ، ٢٠٦) وأنشد لجري بن الفوت ع بن مروان أحى بنى كنانة بن القَيْن بن جَسْر من  
تبع الله شاعر إسلامي يمدح يزيد . وروى : طَرَقَتْ سَمِيَةٌ . ... من سَمِيَةٍ نَقَضَ . كما في المؤلف .  
ب ١١ تَشَبُّبٌ تَدِيقٌ وتَضَمُّرٌ ، والشبيب القوس وتوصف بالدقة . قال البحري يصف النوق :  
كَالْقَيْسِ الْمُطَفَّاتِ بِلِ الْأَسَدِ مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ

ب ١٢ النِطَافُ فارة معروفة ببلاد بني كلاب . وصَبَّه وصَيَّه سليل الحجر . ب ١٥ وَلَدَ مُحَفَّفٌ وَلَدَ  
كما قال الآخر :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أُنْثَى  
وَأَقَامَ عَلَى اللُّغَةِ الطَّائِيَةِ

(٢١٣ ، ٢٠٧) وأنشد (على بُجَلٍ) ع البيتان يرويان لجمل<sup>(٥)</sup> برواية : لقد رآني من جعفر  
أن حمفرا . في خبر وهو أنه أضاف رجلا وخبراه خبزة من مَكُوك وثردها في لبن وسمن وقدمها له فجعل  
الرجل يحدث حميلا عن بنت عم له يحبها ويأكل حتى أتى على الخبزة ، فقال جميل : لقد رآني الخ ،  
ورواها المبرد<sup>(٦)</sup> لأعرابي برواية : لقد رآني من زَهْدَمَ أن زَهْدَمَا

(١) ١٨٢ سنة براس (٢) فهرسه ٢٠ ، والأدباء ١ / ٣٦٥ (٣) القالي ١ / ١٥٧ ، ١٥٦  
(٢) الأولان مطبوعان ومعهما في ج ٢ ١٥ و ٣ / ٣٣٤ و ٢١٠ و ٢٦ ، ٣٠ ، ٢٠٥ ، ٥٤١ مسروحا  
(٥) نضار ٢٥٨ ، ٢٤٤ ، ٢٠١ ، الموصي لند ٥١ ، وقال أيها من قصده التسمية  
(٢) ٧٦ ، ٧٤ (٦) جيب حرجاها (١٧٤) وهو يرواه جعفر بلا عزو ، في العقد ٤ ٢٤١ ، ٢٩٧  
(٧) الكافي ٢٠٢ ، ٤٦



وبيت الكهيت ع من بائيته الهاشمية . و (أأسلم) أأعترف ، أتعجب : أهلك وأخزن  
وأشد (قتل) ع ولم يعرف القاتل وهو الأعشى ميمون من لاميته<sup>(١)</sup> التي أُلحقت بالمعاقبات  
ومن اللغات في لا جرَم (لا ذو جرم<sup>(٢)</sup>) ولا ذى جرَم

وأشد ثلاثة أشطار ع وزعمها بيتا كاملا وعجزا من آخر وهو وهم قبيح وغلط ضنيع يحل مقامه عن  
مثله وذلك أنها من الرجز حرف عجز الشطر الأول منها والأصل (هذرا في النعم) ، هكذا رواه<sup>(٣)</sup> كل  
من وقف على تفسير القراء على أنه آخر الشطر الثالث وهو متقدم على صاحبيه ، ولقط القراء أنشدني  
بعض بني كلاب . والمعنى الفعل يُدْخَل في العنة وهي الخليفة لثلاث يضرب كرائم النوق وذلك للوَم  
أصله . واللهم الذي يتلع كل شيء يمر به

[ غلط ]

وذكر جواب الحجاج لعبد الملك ع رواه الجاحظ في بعض<sup>(٤)</sup> رسائله ، ثم قال : فافعل الشر  
بمخادفيره والمرووق من جميع الخير بزؤبره ، لقد تأتق في ذم نفسه ، وتجرّد في الدلالة على لوم طبعه ، وفي  
إقامة البرهان على إفراط كفره ، والخروج من كنف ربه ، وشدة المشاكلة لشیطانه الذي أغواه وقرينه  
الذي أغراه ، هذا مع عتوه وطغيانه وسدة صولته وقسوة قلبه إلى آخر ما نعى به عليه ، وعنده أن الرجل  
لا يكون عاقلا حتى يعرف نفسه

(٢١٨، ٢١٢) وفي أبيات في العنّى زُكرة ع وهو زُقيق يُجمل فيه الشراب والأبيات لعبد الصمد  
بن المعتز وهي سبعة في معاني<sup>(٥)</sup> السكرى

(٢١٨، ٢١٣) وذكر خبر خويلد الهذلي ع رواه الأصبهاني<sup>(٦)</sup> عن الحرّمي عن الزبير وعرف  
مالم يعرفه القائل فسقى الشاعر الأحوص وزاد ( قال : قلت له يا أبت ما أرى أنه كان في هذه خير قطّ  
فصحك ، ثم قال : يا بني هكذا يصنع الدهر بأهله ) وروايته ( يا سلم ) وهو سرخم سلامة القس<sup>(٧)</sup> مغنية  
شهبيرة ، والقس لقب عبد الرحمن ابن أبي عمار الجشمي وكان قُتُن بها ، استراها يزيد بن عبد الملك  
في خلافة سليمان وسلامة كلامة كذا ضبطوه<sup>(٨)</sup> ورأيت في الأشعار كذلك مرة

لابن قيس الرقيات : لقد فتنّت رّيا وسلامة القسا

(١) درقه ٤٧ وشرح العسر (٢) العاخر ص ٢٠٠ وعنه خ (٣) العاخر ص ٢٠٠ ، الرنضي  
١ ، ٧٤ ، خ ٤ ٣١٢ (٤) كتاب المصنوع المختارة من كتب الجاحظ احبار حمزة بن الحسن الأصبهاني الذي أدعو  
الله أن يوفى الله (٥) ٢ ، ١٦٧ منها أربعة رائده (٦) غ ٢ ٧٤ (٧) أحبارها في غ ٨ ، ٥  
(٨) ابن الأثير (سيرة النريد) والعماموس

والقسن المذكور : وهل أنت عن سلامة اليوه مقصير  
وأخرى بالتخفيف كما طال القسن نفسه : سلام ويحك هل تخمين من مانا أو هي فيه مشددة .  
ولم يذكرها الأحوص في شعره إلا مخففة أكلالة هل شيء تنويل

أسلام إنك قد ملكت فاسجعي قد يملك الحر الكريم فيسجج  
علاوة القلب من سلامة نصب

سلامة إنها همى ودأى وشر الداء ما بطن احظاما

(٢١٩، ٢١٣) وأنشد (مكان) ع اليقان نسبا<sup>(١)</sup> لكثيوة بن عمرو العتبي ورأبهما<sup>(٢)</sup>

معزوين محمود بن الحسن الوراق أيضا

وأنشد للحرث بن عثاس بن مرداس ع لأعرفه وإنا أعرف قصبدة في المنى والورن لحارثة<sup>(٣)</sup>  
بن بدر الغداني وأخرى<sup>(٤)</sup> تداخلت فيها لعبد فيس بن خفاف البرهمي

ب ه النيطل : الداهي

(٢٢٠، ٢١٤) ود كر خير الشعبي مع الحجاج بعد وقعة دبر الخخيم ع دواه اسعودي<sup>(٥)</sup> سلمه

إلى عمران بن مسلم ابن أبي بكر الهذلي عن الشعبي بأبسط مما هن

وأنشد للربيع بن ضبع ع ومرة سبه (٢٠٧) . هذه الأبيات معروفة<sup>(٦)</sup>

ب ٣ كنانته : أزواج بنيه لم يُقَترن في حلمته ولا قصر نده . . يرهى ( . ما تى خى ) . . تى

من التفعيل مبالغة في ألا يالو معنى قصر

ب ٤ ويروى يهدمه . ويهرمه إفعال من الهرم

(٢٢١، ٢١٥) وأنشد (الزبد) ع لم يصف بن زريد دله سم هه يهدب لأه مدبر . .

وهذا غمط وهضم للحقوق وتفسير : وه محمد ابن نبي لأه . اسمه مد كنى : كبر . كان ضميم

لأبي العباس المبرد وهو أحد الأدباء الشعراء . . . . .<sup>(٧)</sup> . . . . .

(١) الأدب ٦ ٢١٤ في رجمه وجمي لأد ٢ ١٢١ . . . . .

١ ٢٢١ . . . . . خضري ٢ ٢٢٠ . . . . . مجلس حاد ٢٢٠ . . . . . ٢٢٠ . . . . . ٢٢٠ . . . . .

تجده اصرة ضعه إرب (٢) في مظهر من أرب . . . . .

السكرنكوى (٣) لبرصى ٢ ٢٩ (٤) ٢٠٠ . . . . . ٢٢٠ . . . . .

(٦) اسعد ١١٩ . . . . . ١٢٤٦ . . . . . ١١٩ . . . . .

(٧) ١٥٥ : ١٥٠ و ١٤٦ في ١٥٤

الآيات . وآخرها مضمّن ، ولا أدري صاحبه إلا أني أخفظ فيما يشبهه للأوّل :

مَنْ شَاءَ بِمَدِّكَ فَلَيْتَ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَازِرُ

ثم وجدت في نوادر اليزيدي : أنشدني عمي الفصل قال : أنشدني إسحق الموصلي : انما دنيای البيت

ليت أن الشمس عدی غربت ثم لم نطلع على أهل بلد

وتقضى كل شيء حسن وتلاشي كل روح وجسد

وذکر قول أبي بكر سألت بُنْدَارَ بْنَ لُؤْلُؤَةَ عَنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ لُؤْلُؤَةَ بِالرَّاءِ وَنَصَحْتُ فِي عَامِهِ

الكتب ومروءة بُنْدَارُ ( ١٠٤ ، ١٠٢ ) وقوله في الآلي ( ٢٦ ) ولا أدري أيّ العَمَرِ بْنِ أَرَادَ وَالْمَعْرُوفُ (١)

قول معاوية ودخل على خاله وقد طعن فبكي فقال أوجع يشترك أي يُقْلِفُكَ

والبيتان لا أعرفهما ولا يوجدان في جهرة اللغة

وشراعة ع محققا كنيامة هو ابن (٢) عبد الله بن الزندبؤذ ، كان من حلفه مطيع بن إلياس ويحيى

بن زباد ووالبة بن الحُباب وحماد عمرد والمتوفى يحضر معهم بنت ابن رامين صاحب القيان وكان من

تجنّ أهل الكوفة وطيبهم أدرك الوليد بن يزيد وله معه خبر

( ٢٢٢ ، ٢١٦ ) وذکر الحَكَمُ بْنُ الْمَطْلَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَطْلَبِ بْنِ حَنْطَبَ ع بن (٣) الحرت

بن عبد بن عمر بن مخزوم القرشي الخزومي كان أبوجده أسير يوم بدر ثم أسلم ، وكان الحكم أكرم

أهل زمانه وأسماهم ومن أبرّ الناس بأبيه خرج من المدينة وقدم منبج وسكنها ثم إبطا بها إلى أن مات

وكان تزهد في آخر عمره

هذا ونسب (٤) سيحبه ابن زريد عن الأسناداني هذين البيتين إلى ابن هرمة وزاد :

| وه |

مانا مع الرجل المؤثي بدّمته قبل السؤال إذا لم يؤفّ بالدّم

وأطه الصواب . وسبها ابن عبد البرّ والبلوي (٥) للراعي ، ولعلها أخذت عن الفالي . وأسات الراعي

الاخلاف فيه وفي عبد الله بن معاوية الجفري :

( ٢٢١ ، ٢١٥ ) ومقال الأحنف عن الورد في الكامل ١٠٠

(١) التمام ، وب (٢) المون ، وع (٣) ابن عساكر ٤ : ٤٠١ - ٤٠٤ ، وروى حمد الغالي  
أصا في ترجمه الحكم ولد له ٣ : ١٤ : وآخر المساد (٤) الموضع ٢٢٤ ، وروى عن أبي حاتم أن حرة  
(لو من) سكاه حكيك ح ، وروى المصنف ٢٢٧ ، ابن عساكر (٥) ١ : ٥٧

أَمْسَى رِجَالُ السَّاحِ قَدْ هَلَكُوا      فَنَحْنُ نَبِيُّ بَقِيَّةِ الرِّيمِ  
لِلهَاشِمِيِّ - الَّذِي تَوَى بِلَوَى مَرَّةً      وَعَقِيدِ السَّاحِ - وَالْحَكَمِ  
هَذَا بِأَرْضِ الْعِرَاقِ فِي رَجْمٍ      ثَابِرٍ وَهَذَا بِالشَّامِ فِي رَجْمٍ  
إِلَى آخِرِ السَّتَةِ <sup>(١)</sup> . وَالرَّائِجِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى رَاجٍ مِنْ أَطْلَامِ يَهُودِ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ عَمَاءَةُ بْنُ عَمْرِو الرَّائِجِيِّ الْمَدَنِيِّ ،  
لَحِقَ الْمَوْتَ الْعَنَاسَةُ وَمَدَحَ مَعْنًا

وَقَوْلُهُ : سَالُوا ، عَلَى التَّسْهِيلِ أَوْ هَوَانَةٍ : قَالَ حَسَنٌ :  
سَالَتْ هَذِهِ رِسُولَ اللَّهِ فَاحْسَةُ      صَدَقَتْ هَذِهِ تَمَافَاتٍ وَلَمْ تُصِبْ  
وَقَالَ رِيْدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ قُفَيْلٍ :

سَالَتْنِي الطَّلَاقَ أَنْ زَانَانِي      فَأَخَّ مَالِي قَدْ حَمَلَنِي مُسْكِرٌ  
وَأَسَدُ لَنِي الزُّمَّةَ <sup>(٢)</sup> ع وَيُرْوَى (فَلِيلًا) وَفِي مَعْنَى الْبَيْتِ لَجَلًا :  
وَإِنِّي لَيَرْضِيَنِي قَلْبُ نَوَالِكَا      وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْضَى لِكَا مَلِكَا  
وَلَا آخَرًا :      جُودُوا عَلَيَّ تَنْطِقْ أَحَدًا      إِنْ أَمْسَلَ مِنَ الْغَيْبِ كَثِيرٌ  
وَمَرَّةً بَعْضُ آيَاتِ (٩٧)

(٢٢٣ ، ٢١٦) وَذَكَرَ خَبْرَ أَشْعَبَ ع يَرَى يَوْمَ يَوْمِهِ <sup>(٣)</sup> أَنَّهُ لَا يَدْخُلُهُ فِي الْخَاتَمِ . وَكَانَ أَمْرٌ  
بِالطَّعَامِ فَأَخْرَجَ إِلَيْهِ مِنْهُ مَا كَفَاهُ مَجْدًا إِلَى مَبْرَأَةٍ . وَهَذَا شُعْب (٢٣٥)  
(٢٢٣ ، ٢١٧) وَأَسَدُ أَعْبِيدِ اللَّهِ ع مَرَّةً سَمِعَهُ (١٥٩) هَذِهِ الْأَبَاتُ - يَأْمُرُهُ أَوْ تَمَنَّى <sup>(٤)</sup>  
وَالْأَصْبَهَانِي وَالْمُرْتَضَى وَالْخُضْرَى وَغَيْرِهِمْ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِتَوْحِيدِ <sup>(٥)</sup> فِي سَعَرَةٍ - مَعْرِفَتِ بْنِ دُرَيْجٍ - .  
ابْنُ زُرَّادَةَ اللَّهِ <sup>(٦)</sup> لِلْحَرَتِ بْنِ حَالِدِ الْخَزْرَمِيِّ : وَفِيهَا . وَذَكَرَ يَوْمَ لَأَسَافَتِي (١٠٠٠ - ١٠٠٠)  
وَأَنْشَدَ (دَعَا) ع الْأَبَاتِ تُرْوَى نَحْوُ <sup>(٧)</sup> مَحْسُومَةٍ . وَهَذَا مَرَّةً (٢٠٦) . . .  
الْمَقْتَبِيُّ <sup>(٨)</sup> لَوْحٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ . وَهَذَا بَعْضُ مَنْ لَا يَرَى <sup>(٩)</sup> وَهُوَ  
(٢٢٤ ، ٢١٧) وَأَسَدُ لَابْنِ الْخَزْرِ ع أَسَدٌ . . . . .

(١) فِي عَمَّاكَرٍ وَوَدَّ رَجُلٌ ٦٠ وَمَعَهُ ٢١ . . . . .

(٢) ١٧٤ ٩٩ ١٠٠ ١١٢ ٣ ١١٢ ٣١٢ . . . . .

(٣) ٣ ١٠١٦٧ ٢٠٩٤ ١٠٦٢ ١٠٥٣ . . . . .

(٤) ب (١٥١) (٦) ١١١ . . . . .

(٥) مَعْنَى : (٨) . . . . .

يُقَالُ لَهُ عُبيد الله بن الحرّ ، وكان شاعراً متقدِّماً ، وكان لأُمّ ولد ، وهو من ولد مروان بن الحكم اه  
كذا قال . والمعروف هو عبيد الله بن الحرّ الجعفيّ ، نجاع شغب بن زياد والمختار ومصعب ، وقُتِلَ في  
عهد عبد الملك في خبر ، وله خبر مع الحسين حين خرج إلى الكوفة . وزعم الهيثم بن عدى<sup>(١)</sup> أنه من  
التَّوَكِّي وأن كُنْيته أبو الأبرش ؛ ولم أر أحدا نسب اليقين إليه

( ٢٢٤ ، ٢١٨ ) وذكر ما دار بين يزيد وهشام ع كذا روى<sup>(٢)</sup> وزاد ابن عبد ربّه بعد شعر  
مَعْن ( فلما جاءه الكتاب رحل هشام إليه ، فلم يزل في جواره إلى أن مات يزيد وهو معه في عسكره )  
مخافة أهل البغي . ورأيت المسعودي<sup>(٣)</sup> رواه بين الوليد وسليمان على حَوْكٍ آخر  
ولم يعرف القائل أصحاب الأشعار الثلاثة . فالشعر الداليّ وجدته في كتاب الاختيارين<sup>(٤)</sup> لمالك  
بن القَيْن الخزرجيّ

والبابويّ<sup>(٥)</sup> لكثير عرّة بلاخلاف

واللاميّ لمن بن أوس المزنيّ ويوجد في ديوانه<sup>(٦)</sup> صنع القائل نفسه وفي غيره<sup>(٧)</sup> . وانتحلها<sup>(٨)</sup> عبد الله  
ابن الزبير رض بمحضرة معاوية لنفسه

( ٢٢٦ ، ٢١٩ ) وأنشد ( ما أتجرعُ ) ع نسبها الخالديّان<sup>(٩)</sup> وهما نِقَتان ، وأبو هلال أبشاه .  
وفي معنى الثاني لآخر<sup>(١٠)</sup> :

ولا بدّ من شكوى إلى ذى حفيظة يُواسيك أو يسليك أو يتوجّع

وأنشد ( ينكشفُ ) ع الأبيات<sup>(١١)</sup> لأعرابيّ قديم

( ٢٢٦ ، ٢٢٠ ) وذكر مقال نصيب لمسلمة ع وأوله في رواية الأصبهانيّ<sup>(١٢)</sup> أن مسلمة قال له :  
إنك لا تحسن الهجاء . فقال : بلى والله ، أتراني لأحسن أن أجعل مكان عافاك الله أخراك الله !

معل أبي محب بومباي ٢٩ ، خ ١ ٢٩٧ . ابن الأثير سنة ٦٨ هـ (١) البيان ٢ / ١٢٩

(٢) العقد ٣ ١٧٥ ، العيون ٣ ١١٤ إلى آخر الشعر اللّائي (٣) ٢ ٥٩٨ (أبام الوليد) ، ومثله في  
الحسابات لعلم (٤) رقم ١٧ ورثه ٥١ في ٩ أبواب ، ويوجد في ملحق د عند رقم ٣٠ فصفه فيها هذه الأبواب

(٥) العيون ٣ ١٦ ، النوري ٣ ٧٨ ، الآداب لابن نعيم . الخلافة ٨٧ (٦) رقم ٢٠

(٧) الحماسة ٣ ٧٨ . البحري ١٠١ ، خ ٣ ٥٠٦ . الصي ٣ ٤٣٩ ، وفي الصداقة ١٢٧ بلا عزو . وفي  
العيون ٣ ١٨ الأحرار بلوهمانيث : سقطع أخ لحرر علفا (٨) المصري ٣ ٢٣٢ ، المعاهد ٢ ١١١ ،

ابن أبي الحديد ٤ ٤٩١ ، عافي العسكري ١ ١١٣ (٩) في المختار من أشعار أسرار ص ١٧٦ نسخة حيدرآباد  
٥١ وهما من قصيده . ومعاني أمكري ١ ١٤٣ ، وبلا عزو في البيان ٣ ٢١٦ ، العدد ١ ٢٢٣ ، الصداقة ٢١

(١٠) الرخصة ٣٥٠ ، وفي يذكروه ابن حمدون ٧٩ هو ثاني سدين أولهما أول العالي

(١١) لعمدة ١ ١٩٦ ، عيون ٣ ١١٠ ، الآلي ٣٧ (١٢) ع الدار ١ ٣٤٤

قال : فإن قلنا مدحته فخرمك الخ . وفي معنى قول نصيب لإسماعيل القراطيسي :

لئن أخطأت في مدحيك ما أخطأت في معنى  
لقد أحلت حاجاتي بواد غير ذي زرع

قال<sup>(١)</sup> ابن رشيقي ومثله نصيب فقال : إنما الناس أحد ثلاثة : رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمّه . ورجل سأله فأعطاني فالمدح أولى به من الهجاء . ورجل سأله فخرمني فأنا بالهجاء أولى منه . وهذا كلام عاقل منصف ، لو أخذ به الشعراء أنفسهم لاستراحوا واستراح الناس . وقد كان في زماننا من اتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم التيهيلي<sup>(٢)</sup> لم يهج أحدا قط ، ومن أناشيد في كتابه المشهور المتع في فنون الشعر<sup>(٣)</sup> من الشعراء :

ولست بهاج في القرى أهل منزل على رادم بكي وبكي البواكيا

الثلاثة الأبيات اهـ

وفيما أنشد بهذ : أقلني يا محمد ع ينبت التوين ، كقوله :

جارية من قس بن عله

( ٢٢٧ . ٢٢٠ ) وأشد ( أورد ) ع نسبه المحنري<sup>(٤)</sup> لأبي الذببة الطائي . وسب توهلا

أولهما للحارث بن كادة

وذكر خبر كثير وجميل ع على مذهب المعروف<sup>(٥)</sup> . ورواه أبو عبد الله<sup>(٦)</sup> أبو يري على نهج آخر

( ٢٢٨ . ٢٢١ ) وأشد ( أورد ) ع الأبيات سمها النسي<sup>(٧)</sup> لأعشى سلم . قوله : إذا

ما أسرح الخ الطريق نبصر من الجليل . ودان أوان الجليل

ومقال الشامي المنصور ع بنسبه بيتان لامته . ورواه ( ٥٩ ) ع أشت في معنى

( ٢٢٨ . ٢٢٢ ) وأشد ( بعض ) ع ويزني<sup>(٨)</sup> مصراع الثاني :

ورث القلب حسرة م نصي . ع ( ٩٦ . ٩٥ )

(١) العدد ١ ٧١ . وكتابي بن سبي . . . . .  
(٢) . . . . .  
وأوهي الخ ص ١ ١٧٤ لابن أديس ١٠١ . . . . .  
مسوق . بن عساكر ٣ ٢٩٩ . . . . .  
محسن الخ ص ٢٥٣ (٦) . . . . .  
الأدب لابن عدي . ١٣١١ . . . . .



( ٢٢٩ ، ٢٣٢ ) وأنشد قصيدة في تأيين ابن دُرَيْد لبعض البغداديين ع يشبه أن يكون كفى  
عن نفسه ، ولا شك أنها لبعض العلماء كما يظهر من هاهنا نسجه  
ب ٢٢ مثال : جمع مُتَلِيَةٍ . ب ٢٩ مَعْمَر : هو أبو عبيدة . ب ٤٢ صلد الزند وأصله بمعنى .  
ب ٤٥ يَتَعَدَّدُ : ينتسب إلى معدّ . ب ٤٩ لم تَنْدَه : لم تزجر

\*\*\*

إلى هنا وقف اليراع عن زبر ما جشمت له نفسى ، وكان أخذى فيه غرة رجب القرد سنة ١٣٤٩ هـ  
ونجّز منتصف شوال من السنة المذكورة ( ٤ مابس ١٩٣١ م ) ، وقد تكلمت محاكاة البكرى على  
ضعف مُتَتَى وقلة حيلتى ، وإن كان مثلى لا يدرك شأوه ، ولا يشقّ غباره ، فانه رحمه الله كان يملك  
خزانة جليلة فيها من الخطوط المنسوبة كلّ علق مضّة ، وكان فى عصر ازدهر بالعلم وذويه ، وقد  
حرمت ذلك كلّهُ ؛ فافتشع منى يا هذا عن عبابه على قطرة ، وعن جنانه الغناء على زهرة ، فإن الله  
لا يكلف نفسا إلّا وسعها . وقد قال أبو على البصير :

ولكنّ البلاد إذا اقشعرت وصوّح نبتُها رعى الهشيمُ

وأنا أسأله تعالى أن يُشبع عليه ذيل القبول والرضى كما أسبغ على أصله فيما معى

وله الحمد فى ختام كل مقال ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه وآله وصحبه

العاجز : عبد العزيز الميمنى الراجكوتى

جامعة عليكره ( الهند )



ص	ص	ص	ص
١٠	٦	م	عِصَّةٌ
١٢	١٣	ب	سفيان بن عمرو عن أبي العباس
١٨ و ١٩	م	نصيبٌ ، غيوبٌ	
١١	٢ و ٣	ب	قال رؤبة به الخ
١٥	»	جماعة المسلمين	
١٢	بعد ١٧	»	لا تُذيلوه فإني لم أكن
			— عَلمَ الله — لَهْرَى بِالْمَذِيلِ
١٤	١٤	»	دع عنك ما يسبق
١٥	٦	»	قبيصة بن مسلم يسأله
١٦	١١	»	وتسوده القصيدة . ص
	١٣	»	لى عن شيرة الشباب . ص
	١٨	»	وأشدد تكفيه الخ . ص
١٧	١٨	»	ذو الرمة يصف حمارا وأثنا
١٨	٦	»	ونرى أنه
١٠	»	ممرطاه . من كل ماء آجن وسَمَلَةٌ . ص	
١٩	»	وقال ابن الأعرابي وجنته	
٢٢	١٤	ب	محمد بن يسير . ص
	١٥	»	لا تتبعين . ص
٢٣	١	»	الأعرابي . ص . ب . الأعرابي مصحفا
٢٤	٢٠	»	أبو عمر (١) . ص
	٢١	»	وعجب نساء . ص
٢٥	٩	ب	جؤية يصف ثورا
٢٦	١٠	م	فى بلاد نجد . ص
	١٦	ب	وواحدة الشول
٢٠	»	»	يُعَلَى به الأديم
٢٩	٤	ب	ل قفتهم سبعا . ص
	٢٢	ب	والدنيا مفرقة
٣٠	١١	»	قد ظفرت بذلك
	١٨	»	باب الكلواذى
٣١	٥	»	هبنى أزلت يزيد
	١٣	»	الكثيرين نكروما
٣٣	٥	»	الهوى حبلا
٣٤	٧	»	عنزأله قلت
	٨	»	فشقاء الصعدين (؟)
٢٢	ل	ل	لا نكون لكم خلاة ولا
			نكع . ص
٣٥	١٧	ب	ل وأنشد اللحياني . ص
٣٦	٩	ب	ولا الحديد
٢٠	»	»	قلاص وحكى عن الزيرى . ص
٣٧	١	»	أبو عبيد عن الأصمعى . ص
	١٨	»	إلى الأجزاء
٣٨	٦	ل	ب مضارح . ص
١٠	ب	ب	ساما : أقيدر تصغير أقدر وهو الفه
			العنق من الرجال وكذلك الذر

ص	ص	ص	ص
٣٨	١٤	ب	شرًا يصف قلة جبل
٢٠	»	قديم قال أبو الحجاج هو هذيل	»
		ابن ميسرة الفزاري	
٣٩	٢٢	ل	بمقتله . ص . ب مقتله مصحفا
٤٠	٨	ب	بن الحسن بن الحرون
	١٨	»	نسب له
٤١	٨	»	والفاسم
٤٢	٤	»	أنشد يعقوب . ص
	٦	»	يلقوى قال أبو علي يقال الكراث
			بالفتح والتخفيف والكراث بالضم
			والتشديد
	٨	»	وجعه خصال
	١٧	»	يبقى فيه البعير
٤٣	٢٢	»	نحل أغبر
	٢٢	»	إن لم تنخر
٤٤	٢١	ب	أن تدعه
٤٥	٢	»	غمره . ص
	٧	ب	وأخو أنا بن أريد
	٨	ل	يفزى . ص . ب يفزى
	١٤	»	سميدع
٤٦	١٤	ب	بدار السهل
	١٥	»	أو تهجرى تكدر
٤٧	١٦	»	خلطاس . ص
٤٨	٣	»	أبشع
٤٨	١٣	ب	بن عزرة . ص
٥٠	٨	»	المتطلب الخودي وخودي من
			أذربيجان ( ؟ )
	١٧	»	الحنا ( ؟ الجنا )
٥٢	١١	»	مأله مقسم
	١٧	»	الشيء إذا قطعه
٥٣	٨	»	من أمر ذي
	١٣	ب	جبال الشتر
٥٤	١٠ ، ٩	ب	النحوى على باب
	١٣	»	ربوة الرامين
٥٥	١	»	لما فارقت
٥٦	١٧	»	وهو بئر من رأى
٥٧	٨	»	فقد زمام . ص
٥٨	١٢	»	ومشور يريد به طول العنق لاطول
			الظهر ذهاب
	١٤	»	كل مدجج
٥٩	٦	»	التفسيران الأولان الوجه
٦٠	٧	»	تففس
٦١	١	»	أدعى بى دى
٦٢	١٧	»	خسته . خسته
٦٥	٩	»	دانت بمان دمان . ص
	١٤	»	عن . من دى
	٢٠	»	د . د
٦٦	١	»	د . د

ص	ص	ص	ص	ص	ص
٦٦	١١	ب وأصبحت نزلت	٧٩	٩	ب ودمع عيني يجرى من مآقيها
٦٨	٦	» وعن <sup>(١)</sup> بين	٨٠	١٦	» فخرجن لما
	١٣	» حسود خشيتها	٢٣		» بن ذى هزال بن ذى حوث
	١٤	» من حسد روى	٨١	٣	» بن ذى هالة
٦٩	١٩	ل ذببة تنفر . ص	٨٣	٢	» نثرت . ص
٧٠	٣	» ياعقاب	٤		» وإذا لا تُرد
٢١	ب ل له وهو راع سرها وأمينها	٨٤	٢٠	ل ب وكان رقص	
٧٢	٤	ب الرجل الغريب	٨٥	١٧	ب حياتي في الحوادث غول
٢٠	ب ل ذى النوار ابن عمرو . ص	٢٠		» على ابن حرب	
٧٣	٣	ب هيننا دهن	٨٦	٣	» بهم الحال <sup>(٢)</sup>
٧	» بدون طيف	٨٧	١٧	» النساء الصوايح	
١٠	» أعضادنا نأينا منهم . ص	١٩		» العين صالح	
١٦	» وتبكت	٢٠		» على وفوق تربة	
١٧	» وذرب اساني	٨٨	١٥	» فارغ وخليط	
٧٤	١٧	» إذا صعد في الجبل	١٧		» ثم لم ألبت
٢٣	» يراد بذلك . ص	٨٩	١	» لتبك العذارى من	
٧٦	٧	» وصب روايتها	٨		» زاد فأفضل
١٧	» حبان	٩١	٢٠	» ذكرن الذي	
١٨	ب ل الجوف أحمر	٩٢	٥	» وميم بن موى	
٧٨	١٥	» أبو عمر . ص	١٧	م	» إذا ما علوا . ص
٧٩	بعد ٦	ب زموا المطالب غداة البين واحتملوا	٩٣	٦١	ب أبو عمرو الشيباني . ص
		وخلفوني مع الأطلال أبكيها	٩٤	٥	» خبروني
٨	» لا ترها . ص	٩٦	بعد ١١	» كالحية الرقشاء في أصل حجر	

ص	ص	ص	ص
٩٨	١٣	ب ثم يسكن ثم يجلب	ص
١٠٠	٢١	» حتى أصاب الشفرة <sup>(١)</sup>	ص
١٠١	١٢	» إبلاً فيضنها إلى إبله	ص
	١٥	» في الأرض منخفض	ص
	١٨	» كل يوم أرى بيوم جديد	ص
		ليت شعري متى أقرّ القرارا	ص
٢١		» ظاناً . ص	ص
١٠٢	٢	» الكافي عن عبد الحميد	ص
١٠٣	٩	» تقاهم كلها	ص
	١٦	» أمرنا متزفينا . ص	ص
١٩ و ٢٠		» وقد قرئ أمرنا ... قلنا . ص	ص
٢٠		ب أخبرنا القائي <sup>(٢)</sup>	ص
١٠٥	١	» واحدها . ص	ص
١٠٨	٨	» فصلن البعيد إن	ص
١٠٩	١٩	» لما رأيت وضح الشيب يلقي ...	ص
		متجبل	ص
	١٩	» في كل يوم	ص
١١٠	٢	ل ب أدنو	ص
	١١	ب المطبخي	ص
١١١	١١	ل على خرق . ب خرق	ص
	١٤	ب لدعة الخلق	ص
	١٩	» نجته (٢)	ص
١١٢	٦	» النمرى . ص	ص
ص	ص	ص	ص
١١٢	٩	ب لمن هوينا	ص
	١٩	» حلة ووقار	ص
	١١٣	» أصلاب قوم	ص
	١١٧	» جفاف . ص	ص
	٨	ب ل اسقاها ... أو شفرة . ص	ص
	١٦	ب مرخب	ص
	١١٨	» بينفات	ص
	١٢٠	» بفرع بنامة	ص
	١٢٣	» سخيا كريما	ص
	١٣	» تقربت	ص
	١٣٤	» كل نجس كافر	ص
	١٣٦	» الشيباني تقيس . ص	ص
	١٣٧	» يضعني	ص
	١٩	» على أبي عمر . ص	ص
	١٣٩	» وانجذ . ص	ص
	١٤٠	» أبو عمر انظر . ص	ص
	١٩	ب ذبي الطراد هو يريد سمبل (١)	ص
		يكنى ، نظيف (١) هو مثال	ص
		لا فل لأب . ب محسن نعمه	ص
		مما ...	ص
		... ج ...	ص
	١٤١	» فتدلى . ص	ص
	٢٣	» ب . ص	ص

ص	ص	ص	ص
١٤٣	١١	ب	فَضَرَبْتُ أَجْوَازَهُنَّ
١٤٥	١٥	»	الْعَبَاجُ يَصِفُ حَمَارًا
١٤٨	٣	»	بَقْلَةٌ . ص
١٠	١٠	»	ذُرَيْدٌ بَعْضُ هَذِهِ
٢١	٢١	ب	لِ مِنْ بَطْنِ مَرَّانَ ص
١٤٩	١٧	ب	فِي الْحَجْرِ لَيْسَ
١٥٠	٧	»	مَا دُمْتُ حَيَّةً
١٥١	١٨	»	زَيْدٌ يَصِفُ خَيْلًا
١٥٣	٤	»	الْعَذْبَةُ الْإِزَامُ . ص
١٥٥	٦	»	وَهُوَ سَوْرَتُهُ عِنْدَ وَقْعِهِ
١٦	١٦	»	لِلْحُسَيْنِ بْنِ مُطَيْرٍ . ص
١٥٦	٢	»	فَادْقَهَا وَأَجْلَهَا . ص
بعد ٩	»	»	فَالِ أَبُو عَلِيٍّ وَرَوَى أَبُو بَكْرٍ مَكَانَ بَكْرِهِ عَلَى رَغْمِهِ
١٠	»	»	مَضْرُوبًا عَلَيْنَا
١٨	»	»	ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ . ص
١٥٧	١	»	أَبُو بَكْرٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ . ص
١٩ و ٢٠	»	»	لَا يَدْرِي الْمَكْنُوبُ . . . . .
		»	أَنْ الْمَكْنُوبُ . ص
١٥٨	٢١	»	أَبُو عَمْرٍو غَلَامٌ
١٥٩	٢٠	»	وَمُعْطٍو السَّلَاحَ وَمُبَادِرُو الرِّيحَ . ص
١٦٠	٨	»	وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ
٩	٩	»	يَجْعَلُ
ص	ص	ص	ص
١٦٠	٢٣	ب	رُعَاءُ هَذِهِ . ص
١٦٢	٢٣	»	مِنْ صَنْعِ الْقَيْوُنِ . ص
٢٤	٢٤	»	الْعِشَاءُ أَلِيلٌ
١٦٣	٢	»	لِجَرِيرَةٍ
٣	٣	»	بِقَتِيلٍ ، وَرَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَتِيلٌ
٤	٤	»	مَنْ لَوْعَةٍ
١٦٤	١	»	أَنَا
١٠	١٠	»	غُرْبَةُ النَّوَى
١٦	١٦	»	إِلَى الْفِرَاقِ
١٦٥	١	»	الْأَسَدِيُّ فِي نَوَادِرِ
٦	٦	م	تَوَلَّى . ص
٦	٦	ب	بِشَوْقٍ بَعِيدُهَا
٩	٩	»	ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
١٠	١٠	»	بِصُفْرِ
بعد ١٢	»	»	وَزَادَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
١٤	١٤	»	هَالِ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَوْلُهُ
١٦٦	٢١	»	وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ
١٦٧	١	»	»
٥	٥	»	» <sup>(١)</sup>
١٦	١٦	»	وَسَائِلَ
١٦٨	٩	»	تَفَرَّقَ مِنْ صَوْتِ . . . الْمَشْتَمِ . ص
١٦٩	٣	»	مِنْ الْأَيْلِ
١٧٠	٨	ب	فَالْتَقَى لَهُ كِسَاءٌ . ص

ص	ص	ص	ص
١٧٠	١٣	ب	غَدُوا وَعَيْمَكِ
١٩	»	ب	سَبَلِ الرِّجَالِ تَقَرَّمِ
١٧١	٣	»	لَلَّتِي لَيْسَ تَجْمُلُ
١٧١	١٩	»	وَارْنَعْنَ . ص
١٧٢	١٢	»	»
١٧١	١٤	م	بَسِي
١٧٤	١٠	ب	وَأَنشُدِ الْأَصْمَعِي . ص
١٧٥	٤	»	مَقْصَرٌ . ص
١٧٦	٣	»	جُرْعًا . ص
١٧٧	١	ب	إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُرْفَةَ
١٥	»	ل	مَرَايِعَهَا . ب مَرَايِعَهَا
١٧٨	٢	ب	وَفِيهَا يَقُولُ وَكَأَنَّهُ
٤	»	»	سَقَى الْقَيْبَ
١٤	»	»	الذُّبَابُ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : سَفَهَ رَمِي
١٨٠	٣	»	فِي السَّمَاءِ . ص
٤	»	ب	وَقَوْلِ الْآخِرِ رَأَيْتُ فِيهَا
١١	ل	ل	تَضَرَّعَهَا . ص تَضَرَّعَهَا
١٤	ب	ب	نَارًا أَرْضَى الثَّرَى وَأَسْخَطَ الْغَمَامَ
٢١	»	»	نَوَزِيدَ . ص
١٨١	٤	ب	وَلَا مَضْضَ عَازِمَهَا
١٨٣	١٥	»	إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَهْلٍ
١٨٤	٢	»	بِأَوْعَاتِ
١٨٤	٩	ب	مِنْ أَبِي الْمَيْمَسِ (١) . ص
١٨٥	١٢	»	إِذَا نَزَلْتَ وَرَكِبَ . ص
١٨٦	٩	»	لَا تَطْلُعُ . . . . . نَشْئُهُ
١٩١	١٢	»	فَانْكَ لَا لَيْلِي . ص
١٤	»	»	قَدْ أَصَبْتُ بِهِ
٧	»	»	وَأَبُو عَبِيدَ . ص
١٠	»	»	الْأَعْيَانِي أَخْلَعَ فَلَانَ فَلَانَ إِذَا
١٥	»	»	يَفْنِيهِ وَهَلْ أَبُو عَبِيدَ أَخْلَعَتْ
١٦	»	»	الْمَسْكَانَ إِذَا تَرَكَتَهُ عَبَتْ عَنْهُ
١٧	»	»	وَهَلْ أَوْ نَعَصَرَ الْخَالِ الْمَلِجَ ( ١ ) :
١٨	»	»	وَالْخَلَّالَ بَطَّائِنَ أَحْقَافِ السِّيُوفِ
١٩	»	»	وَالْوِاحِلَةَ خَلَّاهُ وَهَلْ الْأَعْيَانِي أَخْلَعَهُ
١٩٥	٧	»	أَبُو عَبْسٍ الْخَثَلِي ( ٢ )
١٢	»	»	أَنْ تَنْفَنَفَ تَعَرَّ وَجْهَهَا ، خُطِطَ
١٩٦	١	»	لِلْبَيْتِ الْخَاشِعِي . ص
١٤	»	»	عَرْنَةُ النَّوَى
١٩٧	٤	»	أَنَّى ( ٢ ) كَرَمَ . ص
٢٣	»	»	وَنَلْتَ أَنْ أَحْسَبَ
١٩٩	٥	»	مِنْ مَوْضِعٍ . . . . . حَيْثُ
٧	»	»	»
٢٠١	٥	»	»
٨	»	»	»

(١) وقد ذكره تصحيفه أني الميماس وحده . ذكره في ١ ٥١ . . . . .

الخطب ١٤ ٢٧٧ برجه لأبي ميس . . . . . وقال . . . . .



ص س	ص س
ب بن عبد الله الوراق ٢٢٤ ٩	وهي الريح بالغبرة
» فيه وبالعتب ١٢	ب أبو عبد الله ٢٠٢ ١١
» أحمد <sup>(٢)</sup> ابن أبي قنن ٢٢٦ ٦	» فأبدي عذرا ٢٠٤ ٣
» من الجوى ١٧	عذ ٨ » قال أبو علي ويروي سخوا وهموا
» عذره . قال أبو علي هكذا أنشدناه ٢٢٧ ٣	وهما بمعنى
» عذره ويجوز عندي عذره	١٩ » بين الضعاف . . . . . بلا قبل
م أجلك . ص ١١	(مصحف نيل)
» ويجرح . ص ، ب تجرح ٢٢	» يقتسر الأقواء ٢٠٦ ٨
لب جاذر جاسم . ص ٢٢٨ ٨	» الحاجة منك أمران ١٤
ب تداوله أيدي ٢٢٩ ٢٠	» حدثني القروي ٢٠٧ ١٣
» تخطو على البيض أو خضر ٢٣٠ ٥	ل زمي (أو زمي) . ص ٢٠٨ ١٣
» يسرى إلينا ١٣	م ولم تشعر . ص ٢٠٩ ٢٠
» فلا بذل ١٤	ب وأنشد أبو نصر . ص ٢١٢ ١٠
م في حبرها . ص ٢٢	» والزخه ههنا الغيظ والزخه الدفعة . ص ٢١٣ ١
ب نانت عن ٢٣١ ٢	» وأكل المصائب ٢١٤ ١٣
» طالب الصلح ٢٣٢ ١٧	» في المروة والسمح ٢١٦ ٢٣
» وأنشد ابن الأعرابي . ص ٢٣٣ ١٥	م كرهت ٢١٧ ٢٣
» كالمنشار ٢٣٤ ٤	ب حشاشه فغصب إذا ٢١٩ ٦
م فصفت ٢٣٥ ٣	١ عن الفضل بن محمد ٢٢٠ ١٩
ب عن سعد القصر قال ٢٣٦ ١١	١ م قلله الهرق الملقى ٢٢١ ٢
م أسمعت قتل . ص . ب سمعت ١٧	١١ ملى مرأى
ب قال رجل من ١٩	٩ ٢٢٣ م .

ص ٢٣٧	٧	ب زمانه مالا وأشدّه . ص	ص ٢٥٠	١٩	م وأرى وقال اللجاني . ص
١٩	»	بأنخير يافعا	٢٥١	١	» وما بها أبر . ص
٢٠	»	وفي جيده القمر ، وكان ابن الأعرابي	١٠	ب	أجدّ البين
		يروى وفي خذه القمر	٢٥٢	١٣	» أبي حاتم لعبد الرحمن بن حسان
٢٣٨	٣	» يشبهون سيوفا في صراخهم	٢٥٣	٧	» فساد ملالة
١٥	»	عن كل أمر يعيبه	بعد ١٦	»	قال أبو علي الرواية صور الجود
١٩	»	ترى . ص	٢٥٤	٢	» ولا يحلوا كلا ( كذا )
٢٣٩	٥	» أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يوس	٦	»	أخبرنا الحسن بن خنيس
١٧	»	أحد بني أبي بكر . ص	١٣	»	والصفرة في البقل
بعد ٢٠	»	وإن توددتهم لأنوا وإن شهموا	١٨	»	وإن قصرت
		كسفت أذمار نر غير أشرار	٢٥٧	٤	» يظفوا خصوما
٢٤٠	٧	» جات	١٧	ب	أبو قيس <sup>(١)</sup>
٨	»	حالت ( كذا )	٢٥٨	١٩	» يقفوا وقفة . ص
١٣	»	أن يهديه إلى كريمة	٢٦٠	١٢	» عدا ( بالذال المعجمة )
١٥	»	خلة راحة	بعد ١٢	ب	عذا سال دفعة دعه
٢٤١	١٣	» على باب	١٥	»	إلا آخر . ص
٢٤٢	١٤	» أو نصراني إن فعل الفلن	٢٦١	٣	» رحلا ماحصر
٢٤٤	٥	» ألكوة . ص	١٨	»	حصن الساري
٢٤٦	١١	» أقصى الحياة	١٩	»	كالطوي
٢٤٨	٤	» وكذا وجدته . ص	٢٠	»	منه نستطيع
٢٤٩	٧	» وفاء وأمورها	٢٦٢	٧	» لمنى منه . ص
١١	»	بحسن تأنيك	٩	»	منه منه
٢٥٠	٤	» فقرودة . ص	٢٦٣	١١	» حين ب

ص	ص	ص	ص		
٢٦٦	٩	لب السغار . ص	٢٧٥	١	ب ولها زعيم
١٩	»	مستفاد	١٦	»	للسباحة موضعاً
٢٦٧	١٦	ب أبو بكر محمد بن السري السراج	٢٧٧	٦	» به أجد الجماعة
		لعلي بن العباس . ص	٢٧٨	١٨	» بكرة لما
	١٨	» الترحس اختار الملاحه كلها	٢٠	»	اليمامة آدم <sup>(٢)</sup> دميما
		وله فضائل حجة ومحمد	٢٧٩	١٧	» لا يُقام له
٢٧١	١٧	» والسير والطيران	٢٨٠	١٧	» حكاه القيون . ص
٢٧٣	٧	» ما يبالي	٢٨١	٣	م ثردا
٩	»	قعد الأمور <sup>(١)</sup> . ص	٢٨٢	١٣	ب سمعوا بذكرى
١٣	»	وخول مكر	٢٨٣	٧	» أصبي

( تم النظر على الجزء الأول ويتلوه الثاني )

## الجزء الثاني

ص	ص		ص	ص	
١	١٦	ن دندنة			العين الحديد بلفتهم والعين الذي
٢	١	م صباحي . ص			قد يهتأب منها مواضع بنيف والملا
	١٤	ب المطحى			المتطامن — صح
٣	١١	» ابن الأنباري ، رادنا بعده	٨	٩	ب وأنسدها أبو عبد الله . ص
	١٤	» محوف		٩	» عليها مبيضة . ص
	١٥	» نبله الدحي		١٩	» أم لقيت لها
٧	١٩	» متاضن : الواسع من طرحة :		١٠	» أو عقدة رساء
		فحصل منها كل ما . عين		١١	» عن أبيه عن الخلواني
		وحف برهانه ملا متحن		١٠	» اثرب فطيعا وقالوا

ص	ص	ص	ص
١٢	٣	ب	الأعواد الثلاثة
١٦	١٦	»	وحجرى . ص
٢٣	٢٣	»	وفوقها قاذى . ص
١٤	١٣	ب	بالي الخرق . ص
١٦	٣	»	متشد المشى
٩	٩	»	لبست
١٧	٩	ب	الأصمى الجذر بالفتح
١٢	١٢	»	وديون شتا . ص
١٨	٧	»	السنج والسنج بالخاء والجيم . ص
١٣ و ١٢	١٣ و ١٢	»	وأسرع الظباء تبس
١٩	٢٠	»	لا بسك
٢٠	٢	ب	عبد الله بن مسعود
٢١	١	»	في حق ولا تكون على لاساة
			أقوى منك على الإحسان
٢٢	٢	»	فذاب شوه
٢٤	١٠	»	بالوصال مملكا
٢٥	١	»	لأنى فتحويه
١٢	١٢	»	دخان
٢٦	١٠	ل	الخرن . ص
١٨	١٨	ب	من بى رباح
٢٢	٢٢	»	أنتد غيره
٢٧	١	»	من الكاب . ص
٢٧	١٢	ب	يقال رحمت النوى بالخاء عير
			مبجعة رحما . . . . . الموصاح
			والرحمة . ص
١٤	١٤	ب	بموصاح . ص
٣١	١٩	ب	حيث ربتى
٣٣	٧	ل	نشك . ص
١٦	١٦	ب	حاولت أمر عريم
٣٤	٥	»	والدفنى والدانى
٣٥	١٤	»	بن (١) عقيل . ص
٣٦	٣	ب	كل يؤس
	٦	»	وتملك ملك
٣٧	١١	»	السود
٣٨	١٣	ل	ضغائن
٣٩	٩	»	دأنى لما . ص
٩	٩	ب	من راسى . ص
٤٠	٩	»	من فى قفس (٢) . ص
٢١	٢١	ب	أخلد
٤٢	٥	»	بخر
٧	٧	ب	ول مري . ص
٤٣	٢١	ل	كأنه يسعى
٤٦	٨	»	عن مسقة
٤٨	٨ و ٦	»	أخصى

(١) مملوك فى جميع مواضع من الأمل . وهو . مية وأمانه . . . . .

(٢) مدام أمان . . . . .

ص	ص	ص	ص
٤٨	١١	ب	رَيسان
١٥	»	عند مُغافها . ص	
٤٩	بعد ١٦	»	روى أبو عبد الله فيخبرن أو يملن
٥٠	بعد ٧	»	وروى أبو عبد الله سأخني العين
			عني فلا نرى
٩	»	فلما توافينا	
٢٠	»	فحق لنا . . . أن نمتعا	
٥٦	٥	»	حنينا
١٩	»	الغربة أحد السبائين	
٥٩	٩	»	أى يسنين ذلك عليها . ص
١٩	»	تاب نحسها . ص	
٦٠	١٣	»	يكون كأنه
٦١	٢٣	»	وحشية النجد
٦٣	بعد ٢١	»	ويروى ولا أرضى له بقليل
٦٤	٨	»	لنهن تجرما
١٥	»	موضع وروى أيضاً فياحزنا	
٦٩	٢	»	موج سراء
٧٢	٩	»	كسحق منه
٧٣	١٠	١	أهـ ورعان اسباب راحة
١٣	»	س	الكفى
٧٤	٧	»	حرى . ص
٧٧	١٦	»	الحا
٧١	٥	»	ر . ر .
ص	ص	ص	ص
٧٨	١٠	ب	محمد بن الحسن
٧٩	٢١	»	إلا زديته
٨٠	٧	»	هفوات الضفائن
٩	»	»	حسد من لا قتاله . ص
١٥	»	»	النصح منك
٨١	١٠	»	قرع
٨٤	١٨	»	وكيف . . . . . كان به . ص
٢١	»	»	عن الخيل
٨٥	١٧	»	من بطن العقيق
٨٦	١٤	»	نفي والجافل الذاهب
٩٠	١٠	»	وأشد أبو عبيدة . ص
٩٦	بعد ١	»	قال الأصمعي الزو الهلاك وما يكون من أفعال النية
٩٧	٣	ل	قرينه
٩٩	١٧	ب	أبلج بن الحرث
٢١	»	»	فاستقل بأقلك
١٠١	٥	»	إذا سألنا عن
١٠٢	بعد ٨	»	وروى أيضاً وإن أستقد منه
بعد ١٠	»	»	وروى فداويته بالحلم
١٠٣	٥	»	عني توسعا
٢١	»	»	منارل وقصور
١٠٤	١٨	»	فغير مقصور
١٩	»	»	عسى أن نفتصى
١٠٦	٨	»	العلوى وعي بعض الثفلا

ص	ص	ص	ص
۱۲۲	بعد ۱۸ ب	و یروی تعش مثریا	ص
۱۰۶	»	بعد ۲۲ » و یروی ومایل مظلوم إذا هم نائم	ص
۱۰۷	»	۱۲۶ » الوراق قلت لمحنون . ص	ص
۱۰۸	»	۱۲۷ » بها كلف	ص
	»	۱۷ » بوريا	ص
۳	»	۱۲۸ » الصبر فافها	ص
۹	»	۱۲۹ » له منها	ص
مد ۹	»	۱۳۲ » الذي لا يفع . ص	ص
۲۰	»	۱۳۴ » وأنشد للفرزدق	ص
۱۰۹	»	۱۳۵ » أن يطرح	ص
۱۱۲	»	۱۴ » قضتها . ص . ب فضبتها . ص	ص
۱۱۳	»	۱۶ » ولم يحضره الكثير	ص
۲۲	ب	۱۳۶ » ومن ذا الذي، لفري يكسب مودد	ص
۱۱۵	»	وإن المعنى المنكر مات بسد	ص
۹	»	۱۵ » أتهدى لي القيرطاس . ص	ص
۱۱۷	»	۱۳۷ » منها السماع	ص
۱۵	»	۱۰ » منها	ص
۱۷	»	۱۳۸ » إنهم عطف . ص	ص
۱۱۸	»	۱۵۰ » هي صبرة من هي كلال	ص
	»	۱۵۰ » هي هي هي	ص
	»	۱۵۱ » هي هي هي	ص
۱۱۹	»	۱۵۱ » هي هي هي	ص
۱۲۰	»	هي مالك	ص

ص	ص	ص	ص
١٤٣	عدد ٧	ب	وطئوه وما طئوا بطئهم
			..... لعمرك لم تعدد إليه يدا
٢٠	م	الأخرى . ص	
١٤٤	٢١	ب	كنت . ص
١٤٥	٥	م	سني . ص
١٤٦	١٦	»	يبي من . ب
١٤٧	١٧	ب	سوف . ص
١٤٩	٥	»	العائدات
١٤		»	حدثني
مد ١٧		»	أحي كان يكسى وكان يسي
			على ثياب الدهر حين تنوب
عدد ١٨		»	وروي لم تحتجحه
١٥٠	١٨	»	وهو أدب
١٥١	٢٠	»	عصصته
١٥٢	٧	»	عن أبي المجدل . ص
١٥٣	٧	ل	يعول . ص
١٥٤	٥	ب	صامت الموى ص
٨		م	دنه . ص
١٥٥	١٦	ب	الصحرة الصعود ص <sup>(١)</sup>
١٥٦	١٨	»	ساء وكف عمن
١٥٨	٣	»	الختال وإنا كما وما سار
١١ و ١٢		م	الحرر . الأر
٢٠		د	أبو عمر ص
ص	ص	ص	ص
١٥٩	٣	ب	أبو القهد . ص
	٧	»	فواصله
١٦٠	عدد ١	»	قال أبو علي ألتخ أتمق
١٦١	١٦	م	جمله
٢٠		ب	يرضعى . ص
١٦٢	عدد ٥	»	ويروي من الأرواح
٢٢		ل	وحدث . ص
١٦٣	١٠	ب	تساعد . ص
١٦٤	٥	ل	مثل صمو الما . ص
٨		م	مصحاً
١٦٥	١٢	ب	على الحق . ص
١٦٦	١	م	شكر
٨		ب	فله أو بعده
١٦٩	١	»	يحي عن ابن الأعرابي . ص
٢		»	هرلى . ص
١٨		»	أسد أبو صله . ص
١٧٠	٣	»	أبو الحسن خبطة للحسين .
١٧١	١٢	»	وقال الصابي (١)
١٧٢	١٧	ب	لأبن الدنه . ص
١٧٤	٢٢	م	الكواك . ص
٢٣		»	شرفه . ص
١٧٥	٤	»	لأريد ..... من مقطع .
١٧٦	٢	ب	نقى الروع

ص س	ص س
١٣ ١٧٧	٢٠ ١٨٩
٢٠	٨ ١٩٠
١ ١٧٨	١٦ ١٩٣
٣ ١٧٩	٨ ١٩٤
٩	٢٠
١٦	٩ ١٩٥
٢٠	١٩
١٢ ١٨١	١ ١٩٦
١٨	٦
٩ ١٨٢	١١
١٠ ١٨٤	١٣
١٨	١٧
٢ ١٨٥	٨ ١٩٧
٣	١٨ ١٩٨
٢ ١٨٦	١٣
١٤ ١٨٧	٦ ١٩٩
١٧ ١٨٧	١١ ١٩٩
٢١	٢ ٢٠٠
٢٢	٣
٢٢ ١٨٨	٥
١٨٩ ١٧٠٦٠٤	٩
٢	١٠
٨	١٣



ص	ص	ص
ل	أَخَذَهَا	٢٠ ٢٠٥
ب	فَاجْلِسُوا	٢ ٢٠٦
ك	جِيبَ لَهَا ثَقَبَ . ب جِيبَ لَهَا ثَقَبَ	٣
ك	ب فِي جَنْبِ	٩
ك	عِنْدَ ذَا الْغَضَا . ب ذِي الْحَمَى	١١
ب	تَحْبِيرَ	١١
ك	بِالسُّعْدِ . ص	١٣
ب	سُقِيتَ	١٥
ك	الْغَمْرِ . ب الْعَمْرِ	١٦
ك	الْأَيَّاتِ وَأَنْشَدْنَا . ص	٣ ٢٠٧
ك	لَيْثُنُ . ب أَيْمُنُ	٤
ك	وَعَلَّمَ أَيَّامَ	٥
ك	وَمِنْ قَتَرِ	٨
ك	فِي اللَّزَبَاتِ	٧ ٢٠٨
»	نُصِرْتِي وَأَصُونُ	٨
ك	إِلَى سَفَالِ . ص	١٦
ب	لَمْ نَجِدْ شَوْمَى	١١ ٢٠٩
»	بَنِيثَ لِحَاوَرَتِهِ لَنَبِيثَ لَمَّا	٢٢
ل	مِرَاغِمِهِ . ص . ك مِرَاغِمَهَا	٤ ٢١٠
ك	لِكُلِّ ضِيَاعٍ سَيَّاعٍ	٢٠ ٢١١
»	وَحَظَرْتُ عَلَيْهِ وَقَالَ	١٨ ٢١٢
ك	عَيْشَ أَخْضَرَ	٢ ٢١٣
ك	تَعْتَادُهَا قُرْحُ . ب فَرَحِ	٥ ٢١٣
ك	يَكُونُ يَارَ لُغَةٍ فِي جَارِ	١ ٢١٤

ص	ص	ص
ب	فِي حُطِّ	١٩ ٢٠٠
»	فَلَمْ يَزَلْ ضَرْبِي ظَا وَمُعْطَى	٢٠
ك	هُوَ عَالَمٌ يُبْجِدَةُ أَمْرُكَ وَيُبْجِدُ	٢ ٢٠١
	أَمْرُكَ وَقَالَ أَبُو عَيْبَةَ . يُبْجِدَةُ	
	أَمْرُكَ وَيُبْجِدَةُ أَمْرُكَ . صَح	
ك	لِلْعَبَاجِ . ص	٣
»	كَلْبُودِيَوَانِ يَلُوحُ صَحَابِيحُ وَيَلُوحُ حَدَابِ . . .	
	الذِّهَابِ	
ك	أَبُو عَيْبَةَ . ب أَبُو عَيْبَةَ	١٢
ب	بْنِ الْهَادِي	٣ ٢٠٢
ك	يَزَادُ	٦
م	يَرَى الْهَوَانَ	١٢
ب	أَتَمَّتْهُ	٢٢
»	الْكَرِيمِ مَحْتَالِ	١ ٢٠٣
ك	لَمْ أَغْلُ	٧
ب	اسْتَنْطَبْتُ انْعِشْرَةَ	١٨
»	قَالَ أَبُو عَلِيٍّ يَقَالُ لَيْبُ بَيْنَ اللَّبَابَةِ	٢١
»	خَشْرَمِ	٣ ٢٠٤
»	عَنِ الْأَذَى	٥
»	عَلَى خَالِي	١٥
»	صَاحِبِي بِقَوْلِ	١٥
ك	الْكُورِبِ . ص	٢٠ ٢٠٥
»	وَأَبُو الْحَسَنِ	٧ ٢٠٥
ب	بِ	١٩

ص	ص	ص	ص
٢٢ ٢١٤	كب دريد لراجز	١٢ ٢٢٥	كب في نفر
٢٣	ب مئالة مئال	٢١	» حوزة الدار
١٦ ٢١٥	ك لا يصل . ب لم يصل	٢٢	م غير عوار
١٩ ٢١٦	» المبلغ الذي . ب البليغ	٣ ٢٢٦	ل دايك . ص . وكب مصحفين
٢٠ ٢١٧	ب لا ينقطع قال أبو علي : ورواية	٥	ك ولا يقرؤن ( كما )
	الأصمى يتبضع أي يسيل شيئاً	٦	ك المصنعة . ب المضيعة
	لا ينقطع قال أبو علي ورواه غيره		ب فوارته والدايك التي ذلك مرة
	يتبضع بالفساد المعجمة . والحجم		بعد أخرى
	العرق . وتبضعه سيالته ورشحه		كب أرسل . . . . . يومه . ص
٢١	كب فالتيق اللاصق من ضيقه	١١	ب لم تقتلوا . ص
	مأخوذ . ص	٢٠	كب فقال له معاوية
١٨ ٢١٨	ب قولاً فاف	١ ٢٢٧	» احشوش
٣ ٢١٩	م وأفلت	٣	» من أسد قل وما أسد
٩	كب أشق أمق	١٠	ب وجدائهم بصريعة . ك مغرفة
١٥ ٢٢١	» أن تأخذ الكلام فيها	١٥	كب رحمه الله والله ما تركت
١٩ ٢٢٢	» مكته إن	١٦	ب في تركت
١٤ ٢٢٣	ك ضالة	١٨	كب أرائك خطيب . ص
٩ ٢٢٤	كب يكنيك . . . . . فإن . ص	٢٠ ٢٢٨	ك تعاني
١٢	ب عمرو ويكنى أبا ربيعة	٢ ٢٢٩	كب دامت بذر حياءه . ص
١٦	ب عثر . ص . ك عثر . ب عثر	٩	كب جنت على
١٩	ك كقذار . ب كقذار		
٥ ٢٢٥	كب تلقى الأمور		

ص	ص	ص	ص
٢٣٠	٥	ل	حَوَى . ب حَوَى
١٣	ك	طَطَّرَ لَهُ . ص	
١٤	»	اطَّفَر . . . من الطفر	
١٩	ب	وَفِيهَا يَقُولُ وَإِنِّي	
٢٠	ك	حَافِرَةٌ . ب حَافِرَةٌ	
٢٣١	٦	كَلَبَ أَنَّهُ أَتَى حِمَالًا كَمَا إِلَيْهِ أَتَاهَا	
٧	ك	وَأَنَّى حِمَالًا	
٢٣٣	٥	وَأَنْ	
١٣	ك	صَمُوهُ	
٢٣٤	٥	ب فَلَبَّ لَقْوَهُ	
١٦	-	مَرَّزُ ص	
٧	»	إِسْلَعُ	
٢٣٥	١٠	ك	الْحَوَادِ بَعِيرَ
٢٣٦	٥	ب	أَصَابَ قَالَ وَبَعْرِفَ الْعُرْدُو
			وَقَالَ هَذَا عَصْلُهُ فَلَبَّ . صَح
١٩	ك	تَمَّ سِوَاهُ الْأَمْرَ ص	
٢٣٧	٦	ل	لَا يَدَى <sup>(١)</sup> فِي صِفَةِ الْعَرَسِ
٧	ح	دَرَّ لَمْ يَ . مَعَايَ	
١١		نَحْمَلُ	
١٣	٥	ب	بَدَّ بَدَّ مَعَايَ
			سَجَنَ فِي مَعَابِ الْأَمَلِ
٢٠	٥	ب	تَبَّ مَعَايَ
			مَعَايَ مَعَايَ فِي مَعَايَ
٢٣٧	٢١	»	وَأَصْوَاهُ وَأَصْوَاهُ (أَصْوَاهُ ص)

ص ٢٤٢	١	ك غير الدامة ص	ص ٢٥١	٩	ك خندق اسامي
ص ٢٤٥	٤	الماء والحرارة ما تحب الابل		١٠	م حقا . ب حقا
		والدواب من اعلمها في الخوص		٢٢	ب انه اسف
		فراه متلر حقا	ص ٢٥٢	٢	» الساء بالحل متى . ص
٦	٦	ك امرو بن شاس		٢	م تفلت . ب تعلم
١٠	١٠	ل قتل مكاه . ص		٤	ب يلى اعلى
ص ٢٤٦	١٢	ك أسد العراء . ص		٧	ك من أسماء الطير . ص
١٤	١٤	ب والسساء الرديئى من امر		١٨	» أو عيلة . ص
		والأحرذ	ص ٢٥٣	٢١	ب الكلا كس . م
ص ٢٤٧	٧	م وأتد		١	» إا حقا
١٧	١٧	ك مع . ثم ادح		١٣	ك سيدان اجمى
١٩	١٩	ك وقف ص	ص ٢٥٥	٤	ب حلس أو حام ص ص
٢١	٢١	لك مخشرا		٥	ا فى حدة . ص
ص ٢٤٨	٧٥٥	م المتحر		١	م بلد وان م يلى وقتته حتى
٧	٧	» بريح		١٠	م به مامه م م م م م م م م
١١	١١	» أاعمر ص		١٢	م م م م م م م م
١٤	١٤	ب اسعر لمندلى		١٣	ب م م م م م م م م
٢٢	٢٢	م م م م م م م م م م م م م م	ص ٢٥٦	١	م م م م م م م م م م م م م م
ص ٢٤٩	٤	ك م م م م م م م م م م م م م م		١٣	م م م م م م م م م م م م م م
ص ٢٥٠	١١	أحسن م م م م م م م م م م م م م م	ص ٢٥١	١	م م م م م م م م م م م م م م
		م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م		١	م م م م م م م م م م م م م م
		م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م		٢	م م م م م م م م م م م م م م
		م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م		١	م م م م م م م م م م م م م م
		م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م			



ص س  
 ٨٢٥٩ ك تَنْفِي ١٢  
 » وَيَلْطَأُ يَشْتَر ١٥  
 ك أبو الميَّاس . ص  
 ٣ ٢٦٠ ك سَلَس . ب سَهْل  
 ٢٦١ بعد ٨ ك قال أبو علي أسدنا أبو بكر :  
 كَذَرْتُ وَالْأَجُودُ كَذَرْتُ  
 ٢٦٢ بعد ١ » أُمِّي أَبُو عَلِيٍّ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْعَاسِمِ  
 الْبَغْدَادِيُّ فِي جَامِعِ الرَّهْرَاءِ بِفَرْطَبِهِ  
 قال حدثنا أبو بكر الح  
 ١٣ ب إِذْ جَاءَ جَانِعًا  
 ١٧ ك تَمَكَّهُ شُعْثًا كَيَّ  
 ١٨ » وَدَعَايَ ..... إِلَيْكَ نَائِلِي  
 ٢ ٢٦٣ ب وَأَسْدِي  
 ٣ ك شَرَابِهِ . ص  
 ٨ » يَحْيَى عَنْ سَعِيدَانَ . ب ن  
 ١٦ ك وَطَائِلُهُ وَتِرَّة . ص  
 ١ ٢٦٥ ك دَعُوْعُهُ . ب مَرْوَعُهُ  
 ٦ » نَقَى . ب نَقَى  
 ١٠ ب كَذَا . وَكَانَ قَدْ  
 ١٢ ك أَوْ عَمْرُو السَّمَانِي  
 ١٢ ب الْبَرَكَةُ مِثْلُ أَلْف  
 ٢٦٦ ٤ ب وَلَا مَالَ . ص ك لَا مَالَ  
 ٢ ٢٦٧ ك وَلَا يَخْضَرُ حِدْلَانَهُ عِنْدَمَا يَحْيَى  
 بعد ٢ »

ب للضَّرْسِ ١٥  
 بعد ١٦ » وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ أَهْلَ جَكِّ أَطْلَالِ  
 وَرَوَى أَيْضًا لِلْمَحَبَّةِ فَرُوقُ  
 بعد ١٧ » وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ أَنْعَامَهَا الْمَطَافِيلُ (؟)  
 بعد ١٩ » وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ يَكْذِبُنِي بِالْوَدِّ  
 بعد ٢٠ » وَرَوَى صَدِيقُ  
 بعد ٢١ » وَرَوَى عَلَى أَحَدِ  
 ٢٥٨ بعد ١١ » وَرَوَى فِي الرَّافِقِ رَفِيقُ  
 ١٥ ك طَلِيقُ . ب عَتِيقُ  
 بعد ١٦ ب وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ فَعَصَهُ سَعَاعُ وَرَادُ  
 أَبُو عَجَلَمٍ هِنَا أَرْبَعَةُ أَمَاتٍ ، وَهِيَ  
 سَعَاعَةُ الْحِ  
 ١٧ » وَاهِبَةُ  
 ١٨ ب سَنَاهُ  
 بعد ١٨ ب سَامُ يَتَانُ مُنْجِدُ مُنْجِبَةٍ  
 مَرَضُ أَمْبَابِي وَإِلَّا كَاهُ رَوَى  
 مَكِّي مَسْلُوبُ رَأْسِ السَّمْسِ طَنَهُ  
 تَحْتِجُ لَمَنَاءُ الْفَخْصِ صَبِي  
 ١٩ ب مَيِّ دَكَرَ لَدُنْكَ  
 ٢٠ ب مَكْفُ مَيِّ  
 ٢٠٠ مَيِّ مَيِّ مَيِّ  
 وَرَوَى لِي مَيِّ مَيِّ  
 عَنِ أَحَدِهِ مَيِّ مَيِّ مَيِّ  
 ٢١ مَيِّ مَيِّ

من من

٢٦٧	ب	ابن الأعرابي المستورد الخاربي	٥	ك	كسب وثقا
١٢	ك	مطلن	٢١	ل	ضم ..... صالح غير . ص
٩	(١)	الزبد	٢٧٥	ك	إسحق بن مزلر . ص
٢٠	ب	عليه	١٠	ك	الزيرى . ب الزهرى
٦. ٢٧٨	»	عن أبي حاتم عن أبي عبيدة	٢٣	م	الرؤوة
		قال وحدثنا أبو بكر ابن الأنباري	٢٧٧	»	الفصيل
		عن أبي العباس عن الأثرم . ص	٢٧٨	ك	وعصبتة
٩ ٢٧٨	ك	عدوا محالك	٢٧٩	ك	النوادر لأبي زيد . ص
٩ ٢٧٩	ك	ولا تحيال . ب محال	١٧	»	تلو . ص
١٤	ك	بصحبته	٢٧٩	»	ومنه قيل للعبيل
١٧	»	سخرى	٢٨٠	ك	والخرابة
بعد ١٩	»	معناه حيلة محال	١٢	»	تجعل
٢ ٢٧٠	ب	وأشدد . ص	١٦	»	أن لا . ب أم
١٤	ك	ترمغل . ص	٢٨١	ك	ولا ترى
٢٤	ك	لبنى ككنانة يقال له الأخرم وهم	٢٠	م	بنى عضم . ص
		يريدون الاغارة على بنى ككنانة	٢٨٢	١١	١٠ ١١ نجمة
		رُفع له رجل ..... الوادى . صح	٢٨٣	ك	مليدة فرعاء . ص
٢٧١	م	إبلى . ص	٢١	»	أما
٥	ك	الطعينة	٢٨٥	»	نشا (٢) نقاشه
١٧	»	وانزع رعى . ص	١٢	ك	وصدق
٢٢	ك	ذيله	١٢	»	قار أجرها . ب أجزم



ص ٣٠٤	ب إذا تناهت	ص ٣١٤	ك ب لنبيوة
بعد ٢	» قال أبو حاتم ويروى	١١	ن نقشى . ص
	فوصول بها قرح قريب	١٢	ن بخاضر . ص . ن بخاضر . ب بخاضر
٥	» والقظما	٧ ٣١٥	ك ب لين
٥ ٣٠٥	ك ب الجرمي الهجرة	٢٣	ن التين فيمن . ب الدهر
٢ ٣٠٦	ن ليس بين	١٠ ٣١٦	ن نهدته
٤	» عن ابن مقة ( ١ )	١٠ ٣١٧	ك ب نهم
٣ ٣٠٧	» عبد الرحمن عن تمر بن عينة بن	١٣	ن بازق . ص
	عويمر بن ساعدة . ب عبد الرحمن	١٤ ٣١٨	ك ب حين حشد
	ابن سالم بن عبد الرحمن عن تمر	١٩	ن الشتان . ب الشتان
	ابن عتيبة عن عويم	٢١	ك ب فبا يفضي
١٠ ٣٠٨	ك ب عمر بن عبد العزيز . ص	٣ ٣١٩	» انقله . ص
١٢	ن فرقة . ص	٦	» الترمي
١٦	ن لكتاب	١٣ ٣٢٠	» والإفزار
١٨	ك ب الشيخ والله	١٧	ك ب وادر ابن الأسدي عن أبي حنيس
٨ ٣٠٩	ب بجمر السكرين فجمعت	٣ ٣٢١	ب موفى
١٥	ن الحب الحين	١٠	ن سلت من أمسي
١٧ ٣١٠	» سندوية	٣٢٢ بعد ٤	»
٥ ٣١١	ب أبو بكر قال حدثني أنى . . . . .		» حدثنا في حديث
	محمد بن يعقوب		ك ب نهم
١٩	» المراجع		» حدثنا
١٠ ٣١٢	ب لما تعلق		» حدثنا
١٦	ن طرفك . ب طرفك	١١	ن طرفك . ب طرفك
١٥ ٣١٣	» يذنى وإذن . ص	٩ ٣٢٣	» حدثنا



ص	س	ص	س
ب	٢٢ ٣٢٥	ك	٣ ٣٢٤
الكثير لم يرو ابن الأعرابي من قوله أبا زُرارة		ب	٤
ب	٤ ٣٢٦	ك	١٢ ٣٢٤
وسخ . وقال ابن الأعرابي في ثياب الحديد يعني الدروع		ب	٢٢ ٣٢٤
ك	٧	ب	١٠ ٣٢٥
ك	٨	ك	١١
ب		ك	
هو تزحله . ك تزحله			

### بـ ٨ ك

هذا آخر ما أملاه أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي وبه تم الديوان والله الحمد والمنة ، تتلوه بعد هذا زيادات الأملاني إن شاء الله . . . . . وكان الفراغ منه يوم الأحد يوم الثاني والعشرين من شهر شوال من سنة خمس وثمانين وخمس مائة

### بـ ٨ ب

تم كتاب النوادر بحمد الله وحسن توفيقه خفي يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة المنتظم في سلك شهور سنة تسع وأربعين وألف من الهجرة الخ  
ونجز هذا العراض والإصلاح غرة ذي القعدة الحرام سنة ١٣٤٩ هـ مايس سنة ١٩٣١ م بليكرة  
عبد العزيز الميمني



# تصحيح الأغلاط

الواقعة في ذيل أمالي القالي وفي صلته

طبعة الدار سنة ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م

ص	س	ص	س
١	٩	٢٥	٧
٤	١	٢٦	١٠
٥	١٢	٣٢	٧ و ٥
٦	٤	٣٥	٧
٧	١٤	٣٨	٥
٨	٤	٣٩	٤
١٠	٢	إلى أبي مهند فلقناه الرفع	٦
	١١	بنة	١٠
١٢	١٥	قد ذاب	٢١
١٥	٧	٢٢	١٢
١٧	١٠ و ٨	٢٣	٣
١٩	٢٠	٢٥	١٠
	٢٠	٢٩	٧
٢٠	٢	أبو محمد .. هذا على سنن	١٠
	١٠	٢٠	١٩
٢٣	٧	٢١	١١
٢٤	١٨	٢٥	٨
٢٢	٢٢	٢٧	١٣

بن مرثد<sup>(١)</sup>

تنزل

يتاوران على النفوس

والغمر الحقد

أبو عبدة جلي

أبانا<sup>(٢)</sup>

تخير

يردى لكو كها

أجلدك

أوجعا

نبت

أبقيلة

العتي قد صف

أأسا وقد تزوجت امرأة منهم وهذا

على القصب

عبدة بنت عفيف

ترعى

لغادعت (بالدال)

(١) انظر ص ٤١ س ١٧

(٢) أو ما معناه (٥) الدهر ٢ ١٦٩



ص	ص	ص	ص
١٦ ١٢٥	لو قد آجد	٨ ١٦٨	هت تندن
٥ ١٢٦	بن عمير	٩	فاذا اتدنت
١٨ ١٣٢	كان ل نرى	١٥	تندن
٦ ١٣٥	الكوفة كان لم ترى	١١ ١٢٠	نقى له
٥ ١٣٥	حوط	١٠ ١٢٣	اطاعتك
٤ ١٣٧	في ظلال	٩ ١٢٥	ورق عظمه
١٨ ١٣٦	} أن سهيل	٦ ١٨٠	السكنة
٢٢ ١٣٩		٩	أنى
١٣ ١٣١	} فنك مخفين	٢٢	وإذا حرى طمس
١٤ ١٣١		فنك مخفين	٢٣
٢ ١٤٢	المتنفس	٢٤	بارك عثم
٣ ١٤٦	مشرق	٢٢ ١٨١	مريخ
١٤ ١٤٧	يتبات	٩٠٦ ١٨٢	قعدة
١٦	تجدل الذلان عبا . كنه	٧	فى حد
٣ ١٤٨	معلات	٣ ١٨٥	عدد
٦	تجرب	٩ ١٨٦	بقية
٢ ١٤٩	مع الأمور	٥ ١٨٧	أنا سفة
٦ ١٥٠	تجربين	١ ١٩٠	سعي
١٣	لآتيها	١٥ ١٩١	سعي
١٦ ١٥٥	عن عطاء عن رد	١٨	سعي
١٧ ١٦٢	أن تسقى	١٩ ١٩٥	سعي
٣ ١٦٤	صفت (١) الوادى و	١٢٠١٤ ١٩٧	سعي
٥ ١٦٨	حوض له تملدة	٢ ٢٠١	سعي

س	ص	س	ص
لُرَّة	٢٠ ٢١٥	وَالشَّوْلُ	١٤ ٢٠٢
لِشْرَاعَة	١٩	دُقْن	٩ ٢٠٧
الزَّائِحِي	١٠ ٢١٦	أُمِّ وَلَا كَأَيْكَا	١٦
أُحَارِبُ	١٥ ٢١٨	لَمْ يَعُدْ	١ ٢١٠
وَيَرَعُدُ	١١ ٢٢٣	الْقَيْصُ	٨

وهذه التصحيحات مما تكلفتها ولم آتف من الدليل على نسخة خطته ، فلنقله  
 • رأيت بالدار سبعة الشقطة ولم أر فيها شيئا رائدا لأهم راحوها قلي .





# فهارس سمط الآلى

## على غرار مبتكر مفيد

يتضمن أجماء الشعراء ، مع سرد القوافى مرتبة ، والقوافى مع ذكر أجماء الشعراء ،  
والبراحم الواردة ، والأهـان السائرة

وضه

عبد العزیز المجهی

ذستاد بیـمعة دکن .





# فهارس سمط اللآلى

على غرار مبتكر مفيد

أسماء الشعراء مع سرد القوافى مرتبة والقوافى مع ذكر أسماء الشعراء  
والتراجم الواردة والأمثال السائرة



عبد العزيز الميمنى

عليكره — الهند



## فهرست أسماء الشعراء ومرد قوافي أبياتهم مرتبة الأرقام العربية للآلي والإفرنجية للذيل

- (١) ذكرت كل شاعر بما عُرف به من الاسم أو النسب أو اللقب أو الكنية .
- (٢) أخذت قافية البيت الذي يدور عليه الكلام من الأملى وإن بقره البكرى فلم يشته ثم زاد فيه أبياتا ، وذلك لتتحد أبيات الأملى والآلى بقدر المستطاع .
- (٣) الخط العريض تحت الرقم علامة على وجود ترجمة .
- (٤) سردت القوافي مرتبة على الحروف ، ثم على مواقعها في الكتب ، الأول فالأول ، فلم أخان بذلك إلا إذا دعت الضرورة ، وهي أن تكون القوافي كلها من قصيدة واحدة ، فقدمها على ما يتلوها من قوافي القصائد الباقية .
- (٥) وضعت بين المعكفين بعض ما لم يرد التصريح به من الأعلام والقوافي وهو وارد في الأملى لإتمام الفائدة . ولكن لما أننى اكتفيت في شرح الذيل بالإلماع بالأبيات لم أحط قوافيها هذا بالمعكفين لكثرتها .
- (٦) نسبت كل ما جاء من ذكر الشعراء إلى قبائلهم فجعلت ( قل رجل من هذيل ) مثلاً ( هذلي ) وحرصت أن أثبت كل تعريف وتخصيص حتى لا أسقط شاعراً على أنه مجهول .
- (٧) جميع النسب إلى عذة من الشعراء في الأصل والتعاليق مثبت كله هذا تحت اسم كل شاعر لئلا يفوتك نسبة منها .
- (٨) إذا لم أر القافية منقولة كتبت حرف الروى مثلاً ( ف ) لبدل على أن الشاعر بيتاً على هذا الحرف .

# بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد بن زباد الكاتب ٣٣٤ مَرَحِبَا

أحمد بن هشام 45 وَالطَّرَبِ

أحمد بن يوسف ١٤٢ عَلَى كَيْدِي

أحمد بن يوسف الكاتب ٥٩٤ رَاقِدْ

ابن أحمَر 301 وَأَرْعَدِ بِالْمِطْرَدِ 268

عائِدْ 307 الْحُجْرُ ٧٨٤ الْعُرْ 65

دَائِرُ 255 وَلَا تَقْرُ 76 تَرْوِبْرَا 554

مَقْتَبِرُ 555 الْأَمْلُ ١٢٧ وَلَا تَحَلْ 397

وَمَرِ ٨١ النَّمِ ٨١٨ خَلَا ٧٢٥

قَدْرُوَيْدِ ٩٥٣ نَاسِغَانِ ٥٣٣ جَانِبَا 555

لَاقِي ٧٧٧

أحمَر بن جَدَل ٢٥٦ تَهْدِ

لأحمَر بن محمد الأَصَارِي دَنْبِ ٧٣

رَيْبُ ٥٥٨ وَمُثَبِّثُ ٨٧ نَصَبُ 101

أَسْفُ ١٨٩ فَيَسْجَحُ 101 مُبَرِّدَا ١٤٢

أَسْرَارُ ٧٨٦ بَارِي 57 مَطْلَعُ 241

أَسْفُ ٧٨٦ قَطْعُ 101 الرَّجِيْعُ ٧٣

مَعْنُ ٩٦ مَعْرُ 259 مَوِيلُ 101

مَعْنُ 101

أَحْمَدُ السَّمْدِي ١٩٦ مَوْدُ 195

لأَحْمَدُ أَحْمَدُ دَقِ ٢٩١ مَعْنُ

لأَحْمَدُ ٢٣٨ مَعْنُ

لأَحْمَدُ لَمْعَرَانِي مَعْنُ ٢٤ لَا خُذْ ١٤

« ١ »

أَمَّا الْآخِثِي : فِي الْمَعْرِ 277

بِرَاهِمِ بْنِ الْعَنَاسِ الْعَبْدِيِّ هَوْنُ، بِدِ الْعَمِيْبِ ٧٠٩

حَاشِي ١٦٦ الْخَرْجُ ٩٥٥ وَطَرَادِ 241

قَدَا ٦١٦ لَقْتَقِرُ ٧٠٩ مِ صَدْرِي 508

مِ 279 ثَلِي ١٣١ لَمَّا (وَم) ٦١٦

رَآ (وَم) ٧٠٩

بِرَاهِمِ بْنِ كَيْفِ السَّمِي ٥٣٠ أَهْلِي

بِرَاهِمِ بْنِ مَحْمَدِ 16 مِ

بِرَاهِمِ بْنِ الْمَدَنِي عَاطِفُ 134

بِرَاهِمِ بْنِ مَوْسَى مَلِكُ 338 لَدَانِي 578

فِي الْمَعْرِ 578

لُؤْلُؤُ 275 مَوْزُ

فِي مِ مَعْرِ 810 مِ

لُؤْلُؤُ مِ مَعْرِ ٢٩٤ ٧٠٨ مِ

لُؤْلُؤُ مِ مَعْرِ ٥٧٢ مِ مَعْرِ ٦٠٨ مِ

لُؤْلُؤُ مِ مَعْرِ ١٦١ مِ

لُؤْلُؤُ مِ مَعْرِ ١٦١ مِ

لُؤْلُؤُ مِ مَعْرِ ١٦١ مِ

لُؤْلُؤُ مِ مَعْرِ ١٦١ مِ

لُؤْلُؤُ مِ مَعْرِ ١٦١ مِ

لُؤْلُؤُ مِ مَعْرِ ١٦١ مِ

لُؤْلُؤُ مِ مَعْرِ ١٦١ مِ



أحبادي : أحادي ١١٤ - دي ١٧٤ ، ٣٦٤  
 لا توفى ٢٤٨ - بر ٨٢٠ - حطال ٩٣٥  
 أشهد - ابن عفة .

لأشدة من محمد حسي ١١٦ ذ

لأشدة من حسي ٢٧٧

لأشدة من حسي ٧٤٥ - ٧٧ - ٨٠

لأشدة من حسي ٨٣٠

لأشدة من حسي ٣٥٠ - ٣٤٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

لأشدة من حسي ١٠٠ - ١٠٠

أحبادي : أحادي ٧٧٣ و ٧٨٠ قد حشه ٣١٢ وأصلها ٩٣

أحبادي : أحادي ١٢٥ استوى ٢٥٣ وأفاق ٦٢٠

أحبادي : أحادي ٩٤٥ لا تفرق ٩٩ الرجل ١٣٨

أحبادي : أحادي ١٧٧ الطال ١٩٩ و ٨٧٥ رجل ٤٩٠

أحبادي : أحادي ٢٩٥ الإبان ٥٣١ بر ٧٨٩

أحبادي : أحادي ١١٠ وائل ٢١٥ لمساح ٢١٥

أحبادي : أحادي ٣٦٨ وحليها ٩٢٣ أكما ٧٠٠

أحبادي : أحادي ٢٥٤ لا ١٧٣ بها ١٨٣ اشوف ٢٥٤

أحبادي : أحادي ٣٦٠ لا كك ٢٦٨ و ٨٤٧

أحبادي : أحادي ٢٨٤ و ٦٣٧ وطال الخيال ٨٨٥ و ٩٦٥

أحبادي : أحادي ٩٦٠ د لأدب ٩١٦ وصيال ٩٤١

أحبادي : أحادي ٦٣٦ الخاج ٤٥١ ح ٤٣١

أحبادي : أحادي ١١٦ لا ١٩ القرم ١٩ لا ١١٦

أحبادي : أحادي ٩٤٩ ك ١٧٤ القم ٧٧٤ أويتم ٩٠٢

أحبادي : أحادي ٨٧٥ س ٨٧٨ أنكر ٩٠٣

أحبادي : أحادي ١١

أحبادي : أحادي ٧٦٠ ٧٥٠ اص ٨٢١

أحبادي : أحادي ٢٩٥ قر ٩٠٦

أحبادي : أحادي ١٠٥

أحبادي : أحادي ٧٢٦

أحبادي : أحادي ٧٢٦

أحبادي : أحادي ٣٢

أحبادي : أحادي ٣٥٠

أحبادي : أحادي ٩٢٤

أحبادي : أحادي ٩٢٤





اللاحي ٥٥ مَرَّ ٢٩٠ و ٦٤٨ والعقب ٣٢٣

قَرَعَا ٢١٥ رُبَعًا ٥ جَزَا ١٩ مَرَّج ٧٦٧

٢٧٩ المَسْتَلِيمُ ٢٠٥ تَكَرُّمًا ٦٣٥ شَبِير ٢٧٩

رَادُنْ ٧٠٠ يَحْرَقُ ٦٦٧ وَتُنْزَلُ ٣٠

الثَّامِ ٥٨٣ نَشْوَانُ ٦٣٥

بِلَالُهَا ٩١٨ تَفَضَّلَا ٤٩٢ تَأْكَلَا ٥١٠

بَدْرُ بْنُ سَعِيدٍ قَدُمُ ٧٠

الْمَنَاهِلُ ٧٨٩ النِّيَامُ ٩٠ مُقَرَّم ٤٥٥ و ٢٣٥

أَبُو الْبُرُجِ الْقَاسِمُ بْنُ حَنْبَلٍ التُّرَيْمِيُّ الشَّافِعِيُّ ٢٧٠

وَأَمَّا ٤٨١ صَالِيْم ٤٥٩ وَلَمْ يَتَصَرَّم ٦٧٩

الْبَرْدَخْتُ عَلَى الزَّمَانِ ٣٩

ضَيْغَم ٧٩٩ مُعْجِم ٩٥٥ لَمَّى ٥٥

بَرْدَعَةُ لِلْوَسْوسِ دَالِكُ ٦٧١

أَوْسُ بْنُ حَبْرٍ غَيْرِ التَّيْمِيِّ زَنِيمُ ٦٨٥

بُرَيْدُ بْنُ النَّمَانِ وَإِرْنَانُ ٢٠ وَانْظُرِ الْبُرَيْهَ

أَوْسُ بْنُ غُلَقَاءَ فِيهَا ٩٨

الْبُرَيْقُ الْهَذَلِيُّ بُرْدَى ٦٥٢

أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ ثُنْيَانًا ٧٩٥

الْبُرَيْهَ بْنُ النَّمَانِ الْأَشْعَرِيُّ تَفَنَّى ٢٠

أَوْفَى بْنُ مَطَرٍ لَمْ يَقْتَلِ ٤٦٥ و ٤٤

ابْنُ بَسَامٍ تَغَوَّرَ ٣١٠ مِنْ أُمِّ ٦١٥

إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِ الطَّائِي دَيْبُ ٢٠٩ و ٢٤

بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ لَعَارِبُ ٢٧١ بِالْعَقَارِي ٧٦٠

السِّنَانُ ٦١٥ الْمَرَامِيَا ٣٧٢

لَا تَزْحَرْجُ ٣٠٨ يَكِيدُ ١٩٦ ، مَمْدُودُ ٧٥٩

أَيُّمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ نَمُودَا ٥٤ قَدَرُ ٢٦١

يَعْدِي ٣١٠ رُوْدُ ٤٢٦ مَدُودُ ٣٣٤

« ب »

وَسْتَوْرُ ٥١٨ الْحِذَارُ ٦٩٥ زَهْرًا ٢٧٥

بَاعَثَ بْنُ أَرْقَمٍ السَّيِّ ٨٢٩

تَغَوَّرَ (وَمَا) ٣١٠ أَحْمَرُ ٤٦٤ مَا أَتَجَرَّعُ ١٠٤

بَاعَثَ بْنُ خُرَيْمٍ بَشَافَ ٤٧٦ و ٢٨٦

لِلْمَسَاوِيكِ ٥٢١ هَوَى لَهَا ٤٠٩

بَاهِلِي بِلْسَانِ ٣٥٣

لَمْ أَتَمِّ ٣٠٩ و ٣١٠ ثُمَّ تَمَّ ٥٥١ و ٥٧٢

الْبَاهِلِيُّ وَالصَّيْنُ ٦١٤

إِلَّا بَدَمَ ٩٠٢ حَاكِمُ ٣١٠ خَازِمُ ٩٣٢

الْبَحْتَرِيُّ حَبِيبُ أَوْ حَبَابِ ٤٤ السَّخَرُ ٥٢١

كَمِينُ ٢٢٥ أَحْيَانًا ٣٨٢ الْبَيْنُ ٥٥

؟ تَتَخَرَّرُ ٥٢٤ وَلَا قَصْرُ ٦٨٦ الْمَذْبُ ٥٨

بِشَامَةُ بْنُ حَزْنِ التَّهْلِي فِينَا ٢٣٥

وَنَهَارُهُ ٤٥٥ بِلَى الْأَوْتَارِ ٩٥ وَأُورْتَفَاعُ ١٦٢

بِشَامَةُ بْنُ الْقَدِيرِ — مَرْدُودُ ٣٨ والجود 31 ذَيْلًا 28

؟ يَتَفَرَّقُ ٦٨٨ أَنْطَلَاكَ ٤٢٧ كَلِيلُ ٤٩٦

بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَلَاءُ ٦٦٤ لَتَائِبُ ٦٦٥

حَامِلُهُ ٢٤٦ لَا كَلِ ٣٠٢ يُضَقُّ ٦٠٤

الْمَهْدَبُ ٦٩٨ أَوْفَرُ ٨٥١ تَبَوَّعُ ٢٢٢

كَنْتِيعُ ٥٦٧ تُلْمِيعُ ٩٧ الْخِلَافُ ٥٩

الظَّلَامُ ٢٢٠ الْقَسَامُ ٨٢٩ الْجَهَامَا 5

أبو بلال مرداس  
أبو البهاء الأزدي  
بهذل الديري  
أبو اليماء  
الألكا ٨٠٦  
بالجراميز ٥٨٨  
ترجمته ٨٩١  
[الكركي] ٨٦٥

« ت »

تأبط شراً  
توقع  
تخل  
ذكره  
ابن أخته  
تبع الأكر أو الأصغر  
تغلي  
التمار  
أبو تمام  
في صعب  
القواد  
استطرا  
إزار  
على جرس  
المنافس  
ملا يطاق  
قبلا  
السجل  
التمار  
أطير ١٩٦  
فتك ١٦٣  
خيال ١٥٨  
فأشعلوا ٣٦٣  
الشمس ٤٨٦  
وصون ٧٢٢  
تنطقت به ١٨١  
للصلاد ٥٧٧  
هند ٢٣  
أو نجاد ١١١  
و ٤٥٥  
فأخبر ٧٧٠  
١٨٩  
مطمة ٣٥١  
تأخذ ١٦١  
بلا عمل ١٠٨  
المستقيم ٢٠٥  
في الهند ٥٢٥

بالصيلم ٥٠٣  
بشر بن عبد الرحمن  
بشير بن النكت  
بصري  
البيث الحاشي  
جيشها  
عنيمى  
بغدادى  
ابن أبي البقل  
بقيلة الأشجعي  
من يلوم  
بكتانية جارية  
بكر بن خارجة  
أبو بكر الخوارزمي  
بكر بن عمرو التغلي  
أبو بكر المكني  
أبو بكر الموسوس  
بكر بن النطاح  
حياته  
الألفا  
الحدثان  
بكير بن الأخنس  
البلاذري  
بلال بن جرير  
بلال (رض)  
عفاها ٩٥٦  
سقيم ٤٨٥  
حير ٢٨  
العرين ١١  
شزرا ٢٩٦  
هزومها ٢٩٦  
ويفند ١٠٦  
السرى ٢٢٣  
والنخبة ٦٩  
وإن تمها ٢٥٢  
١١ و ١٢  
الأبك ٨١٣  
الألفا ٥١٨  
لما ٦١٦  
قديلا ٥٦١  
قصار ٨٢٤  
الألفا ٥١٨  
من مطلب ٥٦٠  
عماد ٥٦١  
قديلا ٥٦٠  
أسهم ٥١٩ و ٥٢٠  
٥٤٥  
المحل ١٦٨ و ٧٣٠  
صاحبه ٥٨  
سميدع ١٨٧  
وجليل ٥٥٧

جابر بن حنفى ١٤٩ نعيم ١٤٩

٧٢٩ يقين ٧٩٦

الجاحظ ٢٤

جاهلى ٤٩٢

جبار بن سلمى ٥٤

جيلة بن الحرث والوادي ٩٧١

جيلة بن الحويرث العذرى دهاير ٨٠٠

جيهاء الأشجعى ٨٨٤ و ٧٧٥

المتناوخ ٧٩٧ طائر ٦٤٠ متناصر ٩٤٤

لم تناكر ٩٥ خضوع ٧٧٤

جثامة بن عقيل بن علفة شقائق ٧٣٥

جندب اللص تدان ٦١٧ و ٦١١

جفظة البرمكى والترى ٢٥ على

الذبح ٤٣ شكور ٦١١ البطيرة ٤٦

المشهر ٤٧ الموائس ٤٦ وتمضى ٤٥

ابن جحوش الجراضم ٨٤١

جحية = مسحف جحية

بن جندل الطعان نضرا ٤٦

مالك ٦٢٥ حراما ١١

أبو الجراح العقيلي الذنب ٦٥١

جوان العود ملوح ١٥٢ من

الندور ٤٨ يتصرف ٦٩٦ مشغول ١١١

خناطيل ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٧٧

جربى الدلى = حزين

جربى بن عطية فى الشتاء ٧٥٥

بفت نعيم ١٤٩ نعيم ١٤٩

٥٩٧ الضباب

٨٩٩ بجائع

٢٢٨ الحلمة

٢٧٥ وصفائح ١٣٠ و

٢٨٣ ، أو يراخ ٦٩٦ فجورها ٢٨١

مقتله ٧٥٧

نوبة بن مضر = الخنوت

٥٢٤ التهاى والأشهر

٥٧ نيمى نارى

النيمى = أبو محمد

« ث »

٦٢٩ ثابت أبو حسان

٧ ثابت بن قيس

٣٨٥ ثعلب

٧٦٩ ثعلبة بن صعب

٢٣٠ ثعلبة بن عمرو

نصيب ٥٢ — ٥٥ و ١٢٧

٣٣٥ ثعلبة بن موسى

٩٠٦ ثقفى

٦٠٨ ثور بن سلمة و

٦٠٨ ثور بن الطيرة

« ج »

٨٤٢ جابر بن الثعالب

الغشيب ٥٢٧ غضابا ٤٤٨ ولا كلابا ٨٦٢  
 انصبابا ٨٦٣ الطبابا ٨٦٨ الثوابا ٢٣ إذا  
 لذابا ٩٤ بالسراب ٢٣ المهباج ٢٣ غير  
 صاح ٢٣ مهند ٨٩٩ و ٥٥ المريد ٣٣  
 وقودا ٦ بن عباد ١٥ ونحوادي ٢٨  
 دياره ٥٦ خير ٢٨ صوازا ٢٧ وجهدرا ٢٧  
 متر ٢٩٢ إسنار ٨٥٥ إلى النسر ٩١  
 بالنواقيس ٥٤ وبن سليط ٤١ الخشع ٣٧٩  
 و ٩٢٢ (ق ٨٩٤) رحيل ٦٤٧ النازل ٢٣  
 عاذلة ٣٢٥ واصله ٣٦٩ أيل ٢٨٢  
 النخل ٥٩٨ و ٧٦٦ والحبال ٧٨٦ العالى  
 ٨٩٢ ومالى ٢٣ البشام ٣٥٥ أمة ٨٧٢ و ٢٥  
 بالماثم ٢٢٤ أقلام ٨٧٦ الحكم ٦٤٦  
 السكران ٧٦٨ قتلانا ٤٣ عيوننا ٣٩  
 الألوان ١١ هودينا ١١١ اللوان ٢٨٨  
 احتماليا ٨٧ لى قاليا ٣٧  
 جرير بن الفوث تقضب ٩٥  
 جعد بن معاوية فالصير ١٤٠  
 جعدى الطمع ٥١٦  
 الجعدى النافعة وتعبونا ١٠١  
 المنكب ١٧٠ فالمنقب ٤١٤ مريح ٤٦٥  
 ولم يحدب ٨٧٦ لم تضرب ٩١٥ أن يكذرا  
 ٢٤٧ و ٧٧٢ ليضمرا ٧٩٨ أناسا ٢٤٧  
 أبوالا ٢٨١ قد زالا ٢٨١ الآلا ١٥٠  
 محبلا ٢٨٢ وخلا ٤٦٧ أوصالى ٩٢٢

العرما ١٨ ظلمنا ٢٤٨ الرخم ٣٦٨ القم  
 ٤٣١ الخزم ٨٧٨ ولا هضم ٧٩٨  
 اليدان ٢٤٦ و ٢٤٧ ولا ليا ٦٢٧  
 جعفر بن علة يزورها ٩٠٥ الصياقل ٩٠٥  
 بواكيا ٥٤ ذكره ٥٣  
 جعينة البكافى من شجرات ٨٣٤  
 الجليج بن شميل الغربان ٣٥٥  
 جليلة أخت جسام تسالى ٢٥٦  
 الجمار الجفائة ٢٤  
 نهار الكاى ما يقضى ٥٥  
 نجل = صاحبة عالم الكب  
 الجميع الأسدى مقروب ٣٠ نجيب ٨٩٥  
 جميل بن عبد الله الطوى ذنب ٧٣  
 ضرب ٧١٩ ألا هبوا ٩٤٦ مرقب ٥٥  
 فميت ٣٣ أفصح ١٠٧ الصبح ٦٥ و ١٣٨  
 بانقوادح ٧٣٦ كشح ٧٧٧ جديد ٩٤٨  
 (٤٩٥) قصير ٣١٢ مجوز ٥٥١  
 فما يصير ٥٨٤ تنظر ٦١٨ حذر ٤٨  
 مغورا ٩٠٧ تنصلح ٣٦٣ رجوع ٣٨٠  
 أجمع ٥٠٥ وقبور ٣٦ وثيق ٢٩  
 البخيل ٧١٧ يخلل ٤٤ سبيل ٥٥  
 بقايل ١٠٣ لك قتل ٦٥٩ إلى حبي ٧٠٩  
 ومن نخل ٧٩٧ على نخل ٩٥ فى طاب ٥٥٦  
 كمن ٤٣٣ فبين ٧٩٧ يمل ٥٥  
 لم يجرى ٦٢٠ نخل ٢٦٠ يمل ٥٥

انتسأها ١٧٨ لوائها ٦٠٦ و 72 (م 83)

العالية 88 ذكره ٧٨١

أمة حاتم عنبه جاعا 13

الحارث الباهلي المراقب ١٠١

الحارث بن حلة قعساء ٨٢٠ النابج ٦٣٨

مذابج ٤٩٠ رعدا ٥٠٤ الأبطح ٨٠١

الحارث بن خالد الخزوي يسير 103

الحارث بن دوس البقل ٢٤

الحارث بن زهير العوالي ٥٨٣

الحارث بن صخر الغرائب ٥٩٩

الحارث بن ظلم المظالم ٧٤٩

الحارث بن عباد حبال ٧٥٧ و 14

الحارث بن عتاس بن مرداس المزل 101

الحارث بن كلدة أماربه 105

الحارث بن وعلة الغمر ٧٥٠ والفرط ٧٥٠

سهي ٣٠٥ و ٥٨٤ و ٥٨٥ على جذم ١٠٥

و ٧٠٤ و ٨٦٩ من الهيم 56

حارث بن حمه العازب ٧٣٥

حارثي رعدا 48

حارثي فتقطر ٣٦٥

حارثي الكسري ٤٩٩

حارثي الأجراف ٥٠٦

بن أبي حاربه = محمد بن حاربه

حارثه بن مدر فاعجل ٩٣٧

حارثه النواصيا 86

جندل بن جابر | باقيا | ٦٢٧

جندل بن الراعي ؟ فتيل ٤٧١

جندل الطهوي طائر ٦٨٠ الخصر ٧٠٢

الحاق ٦٤٤ عزال ٤٠٦

أوجندل الهذلي بئر ٢٠٤ قطر ٧٩٩

جنوب = أخت عمرو

أوجنة الأسد يكند ١٩٦

حماس بن عيم - بن أمه مهر

بن حماس واظير معدان ٤٥٨

حمشن محمد ٩٦٨

حماس بن العجور ٧٨٥ على سمر ٧٨٥

أوجده يرية العبدى حاسدو ٢١٨ قعدوا ٣٢٣

الكرام ٣٢٣

حارثه بن الهيثم تقي ٢٠

ابن احمد على ملاذ ٦٥٥ ولاخري ١٦٢ و ٥٢٥

أه حاربه بن الهيثم ٥١٨ على أيد ٥٣٩ و ٥٤٢

حاربه بن حارث الكري ٨٦٥

ح

حارث بن حارث لاسه ١٢٤

حارث بن حارث حارث ٦١٤ محمد ٧١٤

حارث بن حارث حارث ٥٣١ حارث ١١٠ حارث ١٢

حارث بن حارث حارث ٥٤٨ حارث ٥٤٨ حارث ٥٤٨

حارث بن حارث حارث ٥٤٨ حارث ٥٤٨ حارث ٥٤٨

حارث بن حارث حارث ٥٤٨ حارث ٥٤٨ حارث ٥٤٨

ابن حارم	من لم يَعدِلْ ٣٣١	شَقْر ٥٥٤ وَاِرَاق ٦١٣ وَصَمِي ٦٤٨
الحطاب بن قيس	لا يَتَعَنَّم ٧٦٧	غَيْر صَانِم ٥٧
حبیب = أبو تَمَّام		حَسَن بن ثَابِت ١٥٣ و ٣٥٣ القَدَام ٦٣٤
حبیب بن قيس	الْكَرَاع ٨٩٥	وَهُ تَصِيب   ٣٩٥ و ١٠٣ الظَّلَار ٨٦٤
الحجاج بن يوسف ؟	هَنَالِك ٨٧	نَسِيد ٥٦٨ المَد ٥٤٩ الْأَسَد ٥٣ مَوْز ١١٥
حَجَل بن نَضَلَة	لَمْ يُقْتَلُوا ٣٠٤	أَعْر ٢٧٨ الْأَجْرَاف ٥٠٦ وَاِبْن حَق ٢٥٢
أبو الحُبَاء مولى أسد	التَّجْدَر ٨١٠	اللَّه ٣١ الْمُفْصَل ٥٩٧ المَعِي ٣٥٢
أبو الحُبَاء نَصِيب الْأَصْفَر	قَر ٨٢٦	كَشَم ٧٦٦ دَمَا ٥٥ المَدِير ١٧٠ و ١٧١ .
أبو الحُبَاء ؟	الْأَشْدَاق ١٢٦	حَسَن بن حَنْظَلَة الْخَيْر - عَلَى الْعَهْد ٥٨١ و ٧٧٢ .
حَبِيبَة بن الْمَضَرِّب	الْفَقْر ٢٠٤	حَدَن بن الْقَدِير - - صَالِح ٨٠٤ تَمَكُّ ٤٣٠٨٠٠
الْأَمَالِي ٤٥٧ و ٤٥٨ .		حَسَن بن نُسَّة نَحْرَم ٢٠٠ نَقَم ٩١٢
ابن الْحَرَّ = عَمِيد اللَّهِ		أَبُو الْخَمْسِ الْأَسَدِي يَوْشَع ١٩٢
خُرَّان بن صَمْرُو غُلَط	الْثَرَانِد ٧٧٩	أَبُو الْخَسَنِ الْأَسَدِي الْبَدَت ١٦٢
أَبُو حَرْجَة الْمَزَارِي	حَال ٥٧٥	الْحَسَن بن مَرْدَ الْحَقَاب ٨٩٧
حَرْقُوس الْمَرْي	أَحْمَر ٢٥٦	الْحَسَن - - أَوْ مَس
حَرَمِي بن قَمْعَرَة	لَا يَكْدُ ٤١	حَسَن بن وَهَب فِي مَد ٥٠٦
خُرَيْت بن جَعَلَة	لَدَهْرِي ٨٠٠	حَسَن لَأَشَد مِنْ صَدَد ٤٦٩
حَرِث بن عَدَب	فَقَن ٨٣	حَسَن بن مَعْدَن = حَبِيب
	مَقَط ٦٥٠	حَسَن بن مَد اللَّهُ لَا ي ١٨١
خُرَيْث بن مَحْصُور يَرْكَبُو	٤١ حَال ٣٥	حَسَن بن عَمِي - حَسَب ٥٦٦
الْجَرَامِي	خَطَم ٦٧٠	الْحَسَن بن مَحْصُور يَرْكَبُو ٦٦٠ قَبِي ١٥
حَزِيمَة بن مَد	الْخَلَّة ١٠٠	حَدَن ١٠٨ مَد ١٧٨ حَمْد ٣٦٣
الْحَزِين الْأَشْجَمِي	مَد حَق ١٠	مَد ١٢٥ مَد ١٢٠ مَد ١٠٠ مَد ٠٤
الْحَزِين الدَّائِلِي (١)	مَد حَق ٤٧ مَد ١٩٤	مَد ٠٠٠ مَد ٠٠٠ مَد ٠٠٠ مَد ٠٠٠
(١) وَهُوَ الْبَيْتُ وَهُوَ الْبَيْتُ		مَد ٠٠٠ مَد ٠٠٠ مَد ٠٠٠ مَد ٠٠٠

٤٧٣	سبيل	حماد الراوية ؟	٨٥٠	الوحد	حبيب الهدى
٧٥٩	ممدود	حماد عجرد	١٧٧	المقوما ٣٥٣	الحسين بن الحمام وأظلم
36	الراقع	ابن حمام الأزدي	٦١٨	تنيط	الحسين بن المنذر
٤٣٩	الطارف	الحناني	٨٠٣	إلى خفض	حمدان بن الملق
45	وعرضه	حمداني	٧١٥	مخدا	حطائط
		حميد = محمد ابن أبي الشحاذ	٢٧٩	كالزآ	الحطيم القيسي
٦٤٩	المجد	حميد الأرقط قدي ٤٧٤	٧٧٣	الشتا ٥٥٩	الحطينة ؟ الشفا ٢٧٠ الردا ٥٥٩
٨٨٦	القطار ٩١٥	المرتدي ٨٣٨ البيطار	٦٧٤	٣٦٩ مؤقدي ٣٤٥	ركب ٧٣٨ بخدا ٣٦٩ مؤقدي ٣٤٥ بالذر ٦٧٤
٦٦٦	جاهلية	عوث ٨٨٦ الدنيا ٣٧١	٨٠	٣٩٠	المنخر ٧٠٤ خلفي ٣٩٠ في المهلك ٨٠
٧٣٩	و ٥٣٥	حميد بن ثور رض وجنوب ٥٣٥ و ٧٣٩	٢٢٥	٦٩٩	أجل ١٢٨ سحيل ٦٩٩ له قسم ٢٢٥
٩٦٨	قاعد	سفوح ٣٧٦ الجلامد ٧٧٠	٧٢٦	٧٠٠	الحزاما ٨٨٠ ٧٠٠ و ٧٢٦ داعين ٧٢٦
٦١١	اللس	المحاضر ٨٦٨ العاصير ٨١٣	١٩٧		قادي ١٩٧
٣٨٢	فما	يسطع ٤٤٤ دليل ١١	٥١٧ و ٥١٦		أو حص الشطريحي وماقتب ٥١٦ و ٥١٧
29	وأعدما	ماتيم ٥٣٢ المرقما ٦٧٩	٣٣٨		حصص العليمي نقوا ٣٣٨
٤٢٨		عوما ٤٢٨	٦٠٩		ان أنى حصه عتس ٣٢٣ مرم ٦٠٩
١٨٠	المطارف ١٨٠	حميدة بنت النعم والدار ١٨٠	٤٤٧		الحكم الحضري عتل ١٦ خنطيل ٤٤٧
١٧٩		نفل ١٧٩	٢٢٥		كره ٢٢٥
٣٧٨	المذانب	حميري	٨٩٩		حكم بن عند قومي ٨٩٩
٨٩٧ و ٣٠٨	والطول ٣٠٨ و ٨٩٧	خندج بن خندج	٨١٥		حمد بن قنبر لأدم ٨١٥ صري ٨١٥
٧٧٢   ٥٨٠	على الجهال ٥٨٠   ٧٧٢	حنظلة خير			حكيم بن مسد أبو حنه
١٢٤	الأساوره	حنظلة بن سدر	١١		حكيم بن سارمة لأحر ١١
٣١	الله	حنظلة بن مصبح	٦٩٥		حكيم بن سارمة بجعة ١٣٢ ٦٩٥
٣٣٩	الأزرا	حوط بن رثاب	٨٣٠		حبيب بن سارمة ٨٣٠
١٢٣	الأساوره	حيض بن قيس	٥٥٧		حكيك بن سارمة في الله ٥٥٧
٢٤٤ و ٢٤٣	سبيح ٢٤٣ و ٢٤٤	حبة الميري	٢٢٦		حليمة الحضريه بنته ٢٢٦

صير ٩٧ و ٩٨ أنظر ٢٦٥ و ٤٩٦ (ر ٣٩٩)  
خاتمة ٧٨٤ أسعد ٥١٩ زمير ٩٢٤  
المحارم ٩٢٥ على السفن ٦٧٠  
الليالي ٨٠٢

« خ »

خارجة بن فليح تجود ٦٥ مازع ٥١٥  
حارجي ذاتها 20  
خالد بن سحل ؟ عمرو 20  
أم خالد الخثعمية كرام ٦٤١  
خالد بن زهير ذؤيب ٨٢٧  
خالد بن صفوان العيوب ٩٠٦  
خالد بن قيس بن المفضل لم يؤلد ٩٣٨  
خالد الكاتب - مشرب 43 بذات قروح ٦٦٠  
السامر ٣١١ العذل ٤٢٥ من لم يمدل ٣٣١  
تكملة ٩٤٩ حدود ١٩٦ تيب ٢٦٤  
خالد الكاتب الحنون قاعقراني ٩٢١  
خالد بن نسله فكذب 21  
الخيزرزي تنظفت به ١٨٢ بر ١٧٨ و ٤٩٧  
الخثعمي من تمنين ٩٢١  
خداش بن زهير الضراوة ٧٠١  
على القدر ٧٠٢ وولد ١٢٦  
ابن خذاق = شويد ويزيد  
أوخراش الهذلي محض ٨٧ من ٦٠١  
ومثلي ٢١٦ السخنة أو خ ٢٠٢

لحي ٣٠٤ عظمى ٣٩٦  
ابن الخرج = عوف - تغارا ٦٣٣ دارا ٩١٥  
السكران ٣٧٧ آح ٧٢٣  
خزريق الجزر ٥٤٨ و ٧٨٠ ولا صديق ٧٨٠  
الخزريق قريب 45 شديد ١٤٣ نور 10  
الموقع 57 : برين ٢٤٢  
خزاعي ما صير ٤٨٥  
خزاعي دسق ٣٣٥  
خزاز بن هذان الأحرب 8٥ اتسائم 4٥  
أبو الحضرة الروعي لا تشي ١٧٣  
خطاه الكلب عداد ٨٩٥  
خطاه الخاشي صقن ٦٧٨ دة دة ٧٥٩  
الخطلي دة دة ٢٥٢ و ٧٥٣  
الخطلي من ديرة واسكه عب 4١  
خوف من دة دة ٧٥٢ دة دة ٣٩  
خوف بن ابله من تحت دة دة  
خوف الأمل | السكري | ٨٦٥ مطعم ٥١٢  
نعل ٩١٩  
خوف من دة دة كم ٥١١  
خوف من دة دة ٥٩٨ دة دة ١٦٦  
خوف من دة دة ٥٦٩ دة دة ١٣٣  
خوف من دة دة دة دة ١٥



تفسير ٤٣٥ عيسى ٤٥٦ النياحا ٨٣٩  
نحو المنزل ٩١٢ ذكره ٦٣ و ٣٩  
دعبل الوصبا 47 منصب ٢٧٤ بالأدب 45  
الصلوات ٢٧٩ بأنقرة 53 التخرج ٣٣٣  
والدار 35 ولا تفرق ١٩٩ سلكا ٣٣٤  
أن يقتلوا ٩٠٦ مقاتله 53 متجمل ٣٣١  
كين ٢٢٥

الدعاء انمرو ٧٥  
دكين الراجز نجنية ٥٨٦ دوسر ٦٥١  
[فعل ٢٣٦] جيل ٥٩٥ هذا العام ٢١٤

دكين السدي؟ دوسر ٦٥١  
أودلامة بالجود 23 عباس ٣٢٣  
أوداف أحدها ٥٠٠ على جواد ٩٥١  
البصر ٣٣١ من لم يعدل ٣٣١  
والفزل ٥٧٦

دماذ والبدن 87  
ابن المنيعة كتيب ٣٦٥ رقيب ٤٠١

رقيب ٤٥٨ رقيب ٤٨٥ و ٤٨٧  
لحيب ٦٧٦ بذات قروح ٦٦٠ برذ ٢٠٦  
معيده ١٧٨ من نجد 40 عامرة ٢٥٨  
حررة ٢٦٣ سرائرة ٦٩٣ المصاحف ٩٦١  
عماقة ١٠: بذلك ١٣٥ و ١٣٦ لك ٦٦٥  
باد ٤٥٨ و 4١ ذكره ١٣٣

و ذناد الإيادي خطب ١٦٩ الركب ٦١٧  
"كتاب ٨٧٩ العصب ٩١٥ ردا ٨٤٠

الغشاء الدباسع ٨٦٧ الوليد ٩٠٠ عار ٥٤  
أسوار ١٢٤ وإدار ٤٥٥ خارا ٢٨٧  
بكر ٧٨٢ نسي ١٤٥ شمس ٨١ و ٧٧٣  
الموالي ٨٨٢ بالأمة ٨٠١ ذكره ٣٢

الحنوت السدي وأابي ٦٦٠  
الحنوت السدي مرغب 24  
خولة بنت الأحب طاب ٣٦٨  
ابن الخطاط يدي ٣١٠  
أو الخيشقي قريح ٥٥

« د »

الداخل المظلي - ذروح ٥٨٧ مريح ٩٥٧  
دائرة أبوسام سلم ٦٦  
داود بن جبهة أو جمهور على أس ٣٢٨  
من شمس ٣٢٩

داود بن سة من قن ٥٥١ و ٢١٩  
من أي دناكل وما يضير ٣١٢ و ٢٨٥  
نسرور ٣٤٠

نوالذبة الطائي قوراة 105  
دار النماي دعين ٧٢٦  
دخمنس ١٣٥ سنة ٩١٦  
دالك مصحف و دك

من دك قلب ١٨٢ شجر ٢٦٥  
دك ٢٦٥ دك ١٢٤ دك ١٠  
دك من صفة ٦٩٠ دك ١٠ دك ١٠

ناثد ١٤٥ الكند ٩٥٦ شاخص ١٦٩ ؟  
 توتق ؟ ٥٢٠ جلية ٥٥٩  
 ابن أبي دؤاد ؟ مثقل ٥٧٣  
 دؤدان بن سعد فكذب 24  
 أبو دهل الجمحي سقم ٥٤٤ جيرون 88  
 الدهناء = امرأة السجاج  
 ديك الجن فاني 70

« ذ »

الذبياني = الدابة  
 ابن ذريح = قيس  
 الذكواني والخوب ٦٧١  
 ذو الإصبع العدواني الكبير ٧٨٥ بأخريث ٣٩  
 فتخزوني ٢٨٩ تخبون ٥٧١  
 ذو البجادين للنجوم ٣٦٠  
 ذو الخرق الطهوي فسب ٧٤٧ الكلب 27  
 الخرق ٧٤٧ أنسيئة ٢٨٦  
 ذو الرمة الغرب ٨١ وأب ١٤٥ والمصب ٢٠١  
 له عقب ٤٥٤ ذهب ٤٨٦ حصب ٧٩٨  
 تظربت ٨٦٦ ينسكب ٨٦٩ الكرت ٨٧٠  
 أوجنب ٨٩٨ منقضب 33 الوصب 35  
 الخرب 74 منقلب 75 تذذب 77  
 شرنة ٢٩٢ جادبة ٢٩٨ ذوائنة 38، 73  
 سكوني ٤٧٩ عاذب ٧٢٦ في المغرب ٧٦٩  
 المواهب ٤٠٤ نكح ٦٨٧ تطويخ ١٠٦

أو تلتقح ٨٩٤ وتنجد ١١٧ الجلاميد ٣٥٤  
 ر كود ٨٢ ولا نزر ٢٥٥ و ٢٠٧ جازر ٢١٨  
 مشهر ٣١٤ وتظهر ٣٨١ و ٧٨٢  
 يذكرك ٧٩٦ وكرا ٧٦٠ الشاقر ١٥٣  
 الميامر ٢٠٠ الحجر ٢٥٤ الحنادس ٤٤٣  
 يمس ١١٥ المقوض ٩٣٩ الطوطا ٧٣٢  
 واسع ٧٢٨ قطع 75 سلاله ٢١١  
 عاذله ٧٢٩ ط ٧٦٥ قليم 103  
 واستطلا ٣٥٩ حدالا ٩٠٨ سالي ١٥٣  
 مقبل ٣٩٢ الحاصل ٤١٨ لادخل ٩٠٣  
 مرتود ٢٠٧ محمده ٢٣٢ مريده ٦٣٣  
 | فخير | ٨٦٧ مسجدة 37 لحد ١٩٩  
 السمن ٧٣٨ لار ١٢٨  
 نحو ذي الرمة مسعود أبو هاشم  
 أوجع ٦٠١  
 نحو مسعود واحد ٥٨٦ تحب ١٣٣  
 ده اقربين انصف نس 10  
 بن ذاب لعدى ٤٩١  
 نوذات هالي قات ٢٢٩ حديث ٦٦  
 ٩٦٥ مريج ٩٥٧ ٢٥٥  
 ٣١٥ ٦٥٦ ٥٩١  
 ٣٥١ لحد ١٠٠  
 ١١٠ ١١٠  
 ٣٥١ ٣٥١ ٣٥١  
 ٣٥١ ٣٥١ ٣٥١

الذئبال بن فليج على النار 36  
ابن الذئبة الثقي كسرى ٦٣ و ٧٩٢ الفم ٧٥٠

« ر »

الرائحي الريم 102 والكرم 102

راشد بن شهاب؟ السلي ٨٢٩

راع من الرعاة جدنا ٢٧٥

الراعي عصب ٦٩٤ مناج ١٠ اللند ٢٠٢

ردا ٢٥٣ مسند ٦٨٧ وأوفر ٨٩٨

السرار ٦٥٧ إصبع ٥٠ و ٧٦٤ قد تزاها ٣٤٥

مقطعا ٦٤٠ قد تزاها ٨٠٣ مكث ٩٦٩

عاشقة ٤٩٩ مدخول ٤٩ أحالا ١٤٦

محو لا ٢٦٦ و عولا ٦٧٨ صليلا ٧٥٨

ودخيلا ٨٩٧ كبزل ٧٦٤ لأ غوالي ٣٥٩

الروايا ٧٧٢ الدواهي ٨٠٧

رافع بن هريم دهرير ٨٠٠ الجار ٨٤٦

وهنا ٨٠٠

زاهب اذني = حصة خير

زاهي زاهي ٤٠٣

زاهي زاهي ٧٥

زاهي زاهي ٨٠٣ ١٥١

زاهي زاهي ٨٠٣ ١٥١

زاهي زاهي ١٥١ ١٥١

زاهي زاهي ١٥١ ١٥١

زاهي زاهي ١٥١ ١٥١

وأثور ٢٧٤ قيصصر ٦٧٢ فمبكر 66

سرا ٨٠١ فاستر ١٣٩ ذا عثر ٤٦٩

تنكص 53 أن تنقنما ٦٨٤ حذر ٦٩٣

الذبول ١٦٥ الأحنا ٧١٣ والفم 33

زما ٦٥٤

زبيعة أبو ذؤاب غصاب ٤٣٦ كلاب ٧٠٦

زبيعة بن جشم المقتدر ٦٣٣ داعيان ٧٢٦

زبيعة الرقي قصور ١٩٠

زبيعة بن مقروم مختل ٣٣٢ أنزل ٧٨٩

رميا ٣٧

زبيعة بن مكدّم فلا ترعن ٩١١

أخته ولا راق 9

الزخيم العبدى قد اصطلى ١٨٩

زبيد بن زميض العزى مع القراد ٧٥٣

أردق ٨٦٢ كالزلم ٧٢٩

الرضى الشريف الأبطال ١٦١

رعاة = فارعة

رعة د بن المنذر القبائل ٦٦٥

لرقاشي والجوار 23

ابن الرفاع = عدى

روء أوروء الأسدى سحابها ٢٧٣

روء أوروء الأسدى وخص ٢٦٦

روء أوروء الأسدى وإن سألت ٧٦٣ ؟

روء أوروء الأسدى قسقام ٥٨

روء أوروء الأسدى ٥٧٩ الجموش ٣٤١ من التحيش ٧٣١





أبو سيرة المجهول	وأسائرته	٥٣٩	سلامة بن جندل	واللؤلؤ ٤٧ و ٤٨ و ٤٩
سكوس بن ضباب	البحلي	٦٦٣	البعاقيب	٢٥٣ مريبوت ٩٥ لا أبايا 64
سكوسى	الجسم	46	سك الحادي	نوزة ٢٧٤
سعد بن ربيعة	العبرات	40	سكة بن الأكوخ	الشفيف ٤٣٣
سعد بن مالك	فاستراحوا	15	سك أو سلا الحاسر	ما نعة ٧٨٦
واحد 15	الداريون	٥٦٧	سكة بن الحرثب	الأواصر ٦١٧
أبو سعد الخزومي	المشيد	٧١٧	الأديم	١٢١
والفرل ٥٧٦ و ٥٧٨	ذكره	46	سكة بن زيد : الهاني	ولا كبر ٤٩٤
سعد بن ناشب	جانبا	٧٩٣	سكة بن يزيد	و نصير ٧٠٧ ( ر 4 )
أمير ٧٩٤	وما تدري	٧٩٢	سك بن ربيعة	١٧٣ هـ هات ٢٦٧
سعد بن نحد التمردوسى	أطاح	21	سك بن غوية	٧٩٠ نصير ٣٣٢
سعدى	المويخ	٥٦٥	السليك بن السلكة	والخود ٥٧ : مالك ٧٦١
سعدى	العويخ	٧٧١	معطول	٣٩٤
سعدى	أجل	٦٢٠	سليم بن أبي نى دما كل	
سعدى	طوال	٥٦٢	سليم بن قنة احدوى	من قديم ٢١٩ و ١٨١
سعدى بنت الشردل	ترقع	٣٦	ثمن 7	
سعيد بن أوس ؟	الآة	٨٨٨	سليم بن مسد	٦٧١
سعيد بن حميد	الكبد	١٤٢	سليم بن مد	٢٢
وأعتلاها ١٦٢	فالى	79	سليم بن يزيد احدوى	١١
مدح سعيد بن سكر	بلاد	٨٤٣	سليم بن حاد طاني	١١
سعيد بن عبد الرحمن	الكبائر	٥٦٨	سليم بن حاد طاني	١١
أبو سعيدة : الأسلى	نصير	٤٨٥	سليم بن حاد طاني	١١
سعية بن عريص	قد نعى	٢٠٦	سليم بن حاد طاني	١١
جدة سعيد	هين	٧٢	سليم بن حاد طاني	١١
ابن السكيت	اقلوت	٩٥٤	سليم بن حاد طاني	١١

سنان = سيار الأبانى	٧٤٠	أبا	٥٩٨	قائم
سهم بن حنظلة الفزوى	٦٦٧	حاصد	٩٢	شُبيل بن عَزْرَة
أبو سهم الهذلى	٢٥٦	أشكلا وأحرأ	١٣٤	شُتيم بن خويلد
سوار المنقرى	٢٦٥	فتقطر	٣٤٤	أبو شُراعة
سوار القاضى الأصغر	٦١٨	اليمانى		شُرَحْبيل بن مالك
سوار بن المضرب			٣٤١	الأقوام
ما فيها ٩٨			٦٨٣ و ١٧٥	شُريح بن بَحِير الثعلبى
سويد بن الأعم	٢٠	تَغْنَى	[ ٢٣٦ ]	شُريح بن السموأل
سويد بن خَذَاق السدى	٤٣٤	مسيحيد		جبل ٥٩٥
سويد بن الصامت	٣٦١	الجوايح	٣٤٤	شُريح بن قِرَواش
سويد بن صُميع المرندى	١٨٨	المزق	٩١٤	شُعبة بن قُير
سويد ابن أبى كاهل	٣١٤	دجا	٧٥١	الشُعْبَى ؟
سَطْع ١٢٧	٣١٣	فَرَجَع	٧٦٧	أُم شُعْثاء الأسلمية
أزرق ٨٦٢		خَدَع	٦٢٩ و ٢٢٤	أَو الشَّعْب عِكْرِشَة
سويد بن كُراع	٧٩١ و ٤٤٦	وَأَعَدَّ	٤٢٨	يَدَ كِرْ ٧٧٣ و ٧٨٣
سُبْر الأمانى	٤٥٢	المعقوب		شَقْران السلاوى
سُبْر بن هُبيرة	٢٨٨	لا يَرَى أبى	٣٧	شقيق بن السُّليك
سُبْر بن أنس	٣١١	نَصْر		الشَّخاخ
ش				أُدْجى ٢٠٢ و ٦٩٤
ش				أَو يَتَدَحْرَج ٤٦١
ش				غَيْرَ مُنْضَج ٥٩٠
ش				مُأَمَّج ٦٩٧
ش				تُغْرِج ٨٢٨
ش				مُلَجَّلَج ٨٨٤
ش				الدُّور ٨٢٤
ش				وتَصْعِيدى ٢١٤
ش				منضود ٤٥٦
ش				فَشْمَر ٥٨٧
ش				المُجَبَّر ٦٨٤
ش				غَيْرَ أَزْهَر ٧١١
ش				قَدْ نَمُور ٨٦٥
ش				عَازِ ٣٠
ش				مُعَارِز ٤٧٣
ش				الأَحْمَس ٥٨
ش				مَعَ الْمُضْيِع ٣٢٣
ش				الْقَدُّوع
ش				٣٢٥
ش				أَمَّا ١٨٨
ش				وَمِعْصَم ٦٨٤
ش				الْوَتِين ٢١٨

صخر أخو الخنف. المذير ٨٣٥  
 صخر النقي المذيق ناعب ٩٦٥  
 خندقة ٩٩٤ وخيف ٥٠١ خلا ٩٩٤  
 ساقى ١٥٦  
 صخر النقي = صخير بن عمير  
 أخو صخر النقي ناعب ٩٦٥  
 أبو صخر الهدلى سطر ٣٩٩  
 من الهمة ٥٥  
 صخير بن عمير ضنله ٩٣٠  
 صخر بن عميرة = صخير  
 أبو صخرة البولاني دمس ٥٢٢  
 ابن الصيق يزيد نراد ٨٦٣  
 أبو صفوان الأسدي الكري ٨٦٥  
 قد بدا ٥١  
 صفوان بن مية الكري ٤٨٨  
 صفية بنت عبد المطلب كعب ١١٨  
 أبو الصلت نوالا ٢١١  
 الصلح بن العبدى مقدم ٣٥١  
 الواضح ٩٢١ شرح ٢ ص ٥٣٢ ٧٦٦  
 مع الرسل ٥٩٨ د نوالا ٧٦٦  
 الصفة القشيري كيف ١٣٦  
 هاجر ١٤٠ ٣٥٠ ٦١ ٥٧٣  
 خون ٦٣  
 هندرى .

بالذنين ٢٧٠ باليمن ٦٠٧ الظنون ٦٦٣  
 الشمخى = مبشر بن ...  
 أبو شير الحضرمي يحمل ٤١٩  
 الشردل بن حنان بالأصابع ٨٢٨  
 الشردل بن شريك اليربوعي وأصافه ٧٨٤  
 شافله ٣١ والأمم ٤٣ من الكرم ٥٤٤  
 أبو الشقيق سعيد ١٩٤  
 عباد ٧٥٧ و ١٤ ولا تفرق ١٩٨ المزيق  
 ٣٥ نبي ٨٤٣  
 الشفري جنت ٤١٠  
 أم عامر ٢٠ لأميل ٤١٣ و ٤١٤ و ٩٥  
 نقل ٣٨٨ يستل ٩١٩  
 الشوير الجفقي لم يتحول ١٢ عفى  
 ٩٢٧ ذكره ٧٤٨  
 شياني أو شيانية بالصميم ٧٦٢  
 أبو الشيص إعراضى ٣٣٧  
 ولا متقدم ٥٠٦  
 الشيعم الغساني المقربة ٨٣  
 « ص »  
 صالح بن عبد القدوس لعازب ٢٧١  
 نجيب ٦٠٠ والأدبا ٥٨ ما أسر ٢٨٦ زهية  
 ١٠٥ الأحمق ١٨  
 صخر بن حبناء تنفا ٧١٦  
 ؟ والظروف ٧١٥



طائي قصير 48  
 الطائي = أبو تمام  
 طائية سَعَاهَا ٢٧٢  
 ابن الطنثرية يزيد بصاها 38 نطسا ١٠٣  
 فيعود ٧٦٣ من نجد 49 الزاهر ٩٣٨  
 ضائع 75 معا ٤٩٢ عواتقة ٤١٠ فتل  
 ٤٧١ تقابلة ٤٥٢  
 أمه كواهل ٤١٠  
 وما أدله ٦٠٨ يجادل ٦٠٨  
 أخت ابن الطنثرية = زينب  
 طرفة بن العبد المتوقد ٧١  
 المصد ٩٣٣ حذر ٤٥ الحصر ١٢٧  
 وطير ١٦٤ و ٦٣٤ الحصر ٦٨٥ السكير  
 ٩٢٤ يقر 40 ؟ حقائقا ١٠٢ حول ١٩٢  
 لدليل ٣٦٣ نمة وقيمة وفه ٣١٩  
 يسنه ٨٧٣ اللعم 14 ؟ لي دوى ٢٣٧  
 الطريقاح الأخي يحصل ٤١٩  
 الطريقاح بن حكيم صلت ٨٦٣  
 ملوخ ١٥٢ ألا أصبح ٢٢٠ لم تمرخ ٩٠٤  
 بالإحاض ٧٤ يحصل ٤١٩ مكحول ٤٤٧  
 قدما ٧٠٦ بالمحاحن 76  
 طريق النقي الصاع ٧٠٥  
 أن ياقام ٧٠٥  
 أو الطريف تينها ٢٦٤  
 الطريف العنري لا مار ٢٥٠ و ٣٨١

« ض »  
 أوصنة الشجر ٧٨٥  
 صتي والقائد ٤٢٩  
 الصحاك من غفيل جميع ١٣٢ و ١٣٣ و ٣٨٠  
 الصحاك من عمارة جميع ١٣٢  
 وولوع ٦٩٤  
 أم الصحاك المحارثة مريب ٧١٩  
 هوها ٦٤١ إلا شقائق ٧٣٥ على  
 الطون ٦٩٢  
 ضرار بن الخطب بالقي ٥٧٧  
 ضرر بن القسي ذكره ١٩٢  
 ضمرة بن ضمرة الهشلي لا يكتف 41  
 أنواي ٦٣١ و ٦٦١ وعناي ٩٢٢ وشهوده  
 18 حيد 19 تكلي ٤٣٥ و ٥٠٣  
 ضمرة بن كهمره تدور ٤٥٢  
 صتي على يد ٩٢٩  
 ابن أبي النعمان الموي فأعداني ٩٢١  
 ط  
 ط ق ن ديشق قر ذه 27 ونيا 27  
 أبو طاب غمه صام س ٥٦٦  
 ، اني ط ٥٨٨  
 ن ن ط ح حنة ٦١٢  
 ٩٧١ اي ٩٧١  
 طاني لا تكذب 41

عاصر بن الطميل عدو الله المهذب 55  
 أم لم أطرّد ٨١٦ قرارا ٩٣ غير مدر ٣٤٤  
 مشهر ٥٥ الآلة ٨٨٨ بارأة 54  
 ذكره ٨٩٠  
 صاحبه أمية المزية قدومه ٨١٦  
 عاصر بن الطرب العدواني الكثر ٧٨٥  
 عاصر بن الصحلان لم ير مصر ٨٤٩  
 عاصر بن الحيون الحريمي = مذكرج الربيع  
 عاصر بن معشر رقيق ١٢٥  
 عاصري العمر ٤٥٦  
 قائد الكلاب اليمري الضب ٩٥٩  
 الوصب ٦٥٩ وعد ٥٧٠ قنزة ٦٥٩  
 حافظ ٥٧٠  
 عائشة أم المؤمنين ص ٦٢٦  
 عتاد المحرق أنى ١١  
 الحسن بن الأحف ٥١٦  
 حذر ٣٨٣ وكتبة ٣١٣ لكه ٣١١  
 من صاري ٥٠٨ رعد ٥٠٨ عن ٣٢١  
 ٣١٣ ٥٠٨ ٥٠٨  
 ذكره ٤٩٧  
 الحسن بن أس لذة الألية ١١  
 الحسن بن ربيعة عى ٥١٣  
 الحسن بن شمة ٥١١  
 الحسن بن قنيل ١١  
 الحسن بن ع ١١

[وهو مثلم] ٣٠٥  
 طقيل الغنوى معقب ٦٥٤ و ٦٠٤  
 مغرب ٥٤٦ مطاب ٦٦٥ ولا متاقت ٦٩٨  
 معقب ٤٥٥ مشدب ٥٣٨ مشرب ٥٩٩  
 يذهب ٦٦٦ ولا متاقت ٦٩٨ لم يكتب ٩١٧  
 من خرز ٢٩٩ مضلع ٢١٠ مكرع ٣٤٥  
 الصقل ٦٧٦ فحول ٨٨١ قنلة ٦٧٥  
 محفل ٣١٩ مغفل ٧١٤ مقصر ٤٣٢  
 محرم ٧١٧ الوسن ٨٧٨  
 طميل المازي ركب ٥٤٥  
 طلحة ابن أبي الصق من عصر ٧٦٣  
 أبو الطمجان القبي صحنه ٢٣٥ و ٤٥٥  
 لصيد ٣٣٢ شداد ٩٧٠ أعبر ٤٠٥  
 دفينها ٩٠٤  
 طهمان بن عمرو الدارمي أم أمان ١٨٤  
 طهمان الكلاني أسوق ٤٧٣  
 فيق ٧٨٤ ذكره ١٣٢  
 أبو الطيب = المتقي

« ع »

عائد ؟ = قائد  
 عائكة بنت ريد غير معرّد 53  
 ابن أبي عاصية السلمى المتراحبا 37  
 عاصر بن حوین الطائي لا يكذب 42  
 عصفا 82 الحيرة ٦٣٨ مدلا 82

البراجم 13	هصور ١٩٠ فارسا ٣٨٨ والأقرع ٣٣
عبد الله ؟ يا أبا الفضل 55	علي الراتقي 36 لا يراها 30
عبد الله بن أراكه إلى الصبر ٦٢٧	العباس بن الوليد وعذلي ٦٢
« وانظر أراكه وابن أراكه »	العباس بن يزيد بن الأسود عجب ٧٨
عبد الله بن نعلبة سلب ٩٦٦	ما فيها 98
عبد الله بن جعدة تمثالا ٦٦٤	عبد بجلي الخجرج ٧٨٤
عبد الله الحارثي جيل ٥٩٥	عبد بني الحساس شحيم بن ثقة 59
عبد الله بن حسن وجلا 52	والوزق ٧٢١ وناب ٣٩٢ تهديا ٧٢١
عبد الله بن الحشرج تدور ٤٥٢	ابن عبد زبة بين اثنين ٧٩٧
عبد الله بن خازم بشير 17	عبد الرحمن بن الأشعث حداد (٨)
عبد الله = ابن الدمينه	عبد الرحمن بن حسن الكبر ٥٦٨
عبد الله ذو البجادين وسومي ٣٦٠	وصطعها   ٨٤١ وجلا 52 حسا ٤٤١
عبد الله بن رواحة الحساء ٢١٩	جيرون 88
عبد الله = ابن الزبير	عبد الرحمن بن الحكم عمرو ٥١٣ وعذلي ٦٥
عبد الله بن الزبير لأوجل 104 انتحالا	عبد الرحمن بن زيد ثور ٥٩٢ الفسوف ٥٩١
عبد الله بن الزبير الأسدي منبقي ١٦٦	عبد الرحمن نفس - نفس
؟ البعيدا ١٤٩ سودا 54 وجلا 52	عبد محمد بن محمد خزة 100
عبد الله بن سيرة الحرشي فانقطعا 1٩٢	مسعود ٦٠٦ ملاطفي ٦٠٨
: فاستقدها ١٢٥	من ثمان ٣٣٩ د. د. الستة ٣٢٥
عبد الله بن طاهر للنوائب 25	في حين ١٤
عبد الله بن عمنس رن نور 10	عبد غري كادي د ذب ٢٠٥
عبد الله بن عمنس الويعي بالحاجب ٤٤٤	عبد ر. ر. من ت. مدطعة ٥١٢
خذق 40	من ١٠٠ ٥١٢ ٥٥٤
عبد الله بن عبد لأعلى عند ٩٦٢	عبد ر. ر. حري ١٨١
ر. ر. ٩٦٣	عبد ر. ر. من حري ر. ر. ٩٣٧

٦٩	المراجيل	عبد بن الطبيب	٧٣٨	عبد الله بن عجلان النهدي السقن
٦٠٥	قيلا	إزميل ١٢٠ و 78	٦٦	عبد الله بن عمر رض سالم
63	م ايا	عبد يغوث	٣٤٣	عبد الله بن عتقاء الجهمي؟ والعابس
		احمدى - ثعلبة	٨٨	عبد الله بن عنة الأصيل
43	معايد	أبو العبد المسمى		والفصول ٣٨٩
٨٢٢	جاهد	عسى غير غروة	٧٥٤	عبد الله بن كعب قليل
		عسى = قصى	58	عبد الله بن المبارك رج والأدبا
٣٠٦	فسيب	حبيد بن لأرض	٨٠٧	عبد الله بن محمد الحولاني الموهاب
		عريب ٥٦٤ لأب ٣٢٧ ونفسه ٥٠٣		عبد الله بن معصب = عائد الكعب
		مخ ٢٣٩ مخرج ١١ و ١١ و ١١ حتى (١)	35	عبد الله بن معاوية الجفري تشكيل
		عند ١١ مخرج ١١ و ١١ و ١١	52	وَجَلَّا 52 لا أباب ٢٨٨ تغايا 37
٨٤٥	مخرج ١١ و ١١ و ١١	مخرج ١١ و ١١ و ١١	١١١	عبد الله بن معاوية الفزاري
		القاهرة ١٦٩ مخرج ٥١٧ مخرج ٢٢٠	4١	عبد الله بن نهيك يمارس
		ف. ورق ١١ مخرج ٧٢٣	١٤٩	عبد الله بن همام السكوني المعيد
		عبد بن أيتاب المسمى	٩٢٣	عوز ٨١٧ المثل ١٠٨ مخرج ٩٢٣
		عبد بن مخرج ١١ مخرج ١١		ترجمته ٦٨٣
111	مخرج ١١ و ١١ و ١١	عبد بن مخرج ١١ مخرج ١١	٧٣٤ . ٥٣٩	عبد المسيح؟ على أ. م.
		عبد بن مخرج ١١ مخرج ١١	٨٠٠	عبد المسيح بن بقيقة دهرير
		عبد بن مخرج ١١ مخرج ١١	٥١٠	عبد المسيح بن عساة حافي
		عبد بن مخرج ١١ مخرج ١١	٥٠١	عبد المطب حافي
		عبد بن مخرج ١١ مخرج ١١	٣٣٦	[عبد الملك حافي مخرج ٣٣٦]
		عبد بن مخرج ١١ مخرج ١١		جميل ٥٩٥
		عبد بن مخرج ١١ مخرج ١١	١٠٠	عبد ملك بن صرون وهما اثري
		عبد بن مخرج ١١ مخرج ١١	٣٣١	عبد مناف بن ربه الهذلي
		عبد بن مخرج ١١ مخرج ١١		ذودون ٧٦٨

قرى ٤٤٦ طوتى ٥٦٦ والصنى ٧٣٧  
بارى ٧٥٤ عذمتى ٨١٨ القومية ١١٦  
عينية ٩٣٧

امراة المجاج بسم ٦٩٢  
على حمرا ٢٨٧  
العجير السلوى اكدخ ٢٠٥ و ٧٧٥  
حسور ١٥١ رثير ٤٠١ فهو آكله ٢٤٣  
يجداه ٦٠٨ لفين ٩٢ ما فيها ٩٨  
المدواى ؟ يستهل ٩١٩  
عدى بن الرحلاء الاحياء ٨ و ٦٠٣  
عدى بن الرفاع ؟ واعد ٤٤٦ و ٧٩١  
افتحترق ١٣٧ و ٤٤٥ جاسم ٥٢١  
أقلاء ٧٨٦ سواها ١٣٩  
ننه واحد 34

عدى بن ريد الى الجيوب 5

اصد ٣٣٢ والغارا ٢٢١  
يسن اويسر ٨٨٩ واقعا ٤٣١ يتصرف ٦٩٦  
موصول ٣٠٩ رلوا ٨٢٠ أقلام ٨٧٦  
كافله ٨٧٦

عدى بن ريد السكونى المار ١٦٧  
نه انداهر متق انصوب ٦٩٧  
حده ٦٩٧ و 34 دكره ٥٢٧  
عداهر السمدى كرتا ٨٣٦  
عدرى ولا مال ٩٥١  
بن انة عدرى قد تفتتا 15  
بن سرده هما 17

أبو العنايه من الحياء ١٩٧  
نعيها 33 قد ماتا أو ماما ٥٢٠ ولا هس 12  
مد نرلا ٢٢٧ وطالا ٥٥١ طويلا ٦١٩  
تمامة ١٠٤ يا أخيا

عنة بن الرعل البخل ٨٥٤  
العنى يطلب 54  
عنية بن مرداس العشر ٦٨٦  
عمن بن ميد = عتير

عتير بن ميد دهرير ٨٠٠  
المجاج أو شقف ٣٩٥

حدا ٨١٩ أعطيت ٢٠١ ميت ٨٧٠  
مجمد ٥٦ سم ١٥٥ امرى ٦٦٧  
عسلج ٦٨٥ مفاج ٦٩٩ مسرجا ٨٦٦  
المررجا ٥ السوح ٨٣٩ المدي ٨٨٧  
الإصحرا ٥٥٨ لمصر ٧٥

من اصدبر ٥٣٨ اصدور ٦٦٦ صر ٦٢١  
كسر ٧٩٠ ولو تنطت ٢٩٦ علنك ٧٧٠  
نس ١٩٥ نس ٣٨٣ بحس ٤٣٧ و ٧٦٥  
كرس ٣٨ لانس ٦٤٨ فاس ٧٨٨  
٣٨ و ٦٧٥ لاط ٧٣٢ مبط ٨٨٦  
ل. ك. ٧٨٨ حة ١٠٢ لاشكى ٩٠٦  
ل. ٦٧٩ ل. ٧٢٨ ك. ١٩١  
م. ١٧٠٢٣٦ ل. ٢٤٢ ل. ٤٥٧  
٢٩١ ٢ ١١ ٨٢٩  
الده ٢٧٩ العلم ٦٤٩ ولا مى ٢٥٨

عروء أو عروء من المنذر أقدمًا 34	بالجود 23 أم يسخر ٤٠٣ الأشرار ٦٠٢
العروءي نبي ٤٢٢	في البار ٦٠٣ مائة 59 بدر ٦٠٣
العروءي ملو ٦٠٥	عطارد بن قرن أم أنان ١٨٤
العروء الكلائي سر ٥٤٦ لستار ٨٤٦	العلوي أبو عبد الرحمن صرائه ٦١٢
أوعروءة المدي وورائه 41	أريب ٤٠٨ أريب ٦١٣ الرقيب 44
عروء بن أذينة أنرد ١٣٦ فاستقر ١٣٧	تقصف ٣٣٩ العوادل ١٤٠ والأحساء ٨٥٥
يكيد ١٩٦ تنكلم 58 هوى لها ٤٠٩	عطية بن عمرو العدي لأحرد ٢٨٨
عروء بن حرام العدي أحيب ٤٠٠	أم عقة من أم عقة ٥4
قريب ٤٠١ شعياني 73 وأنطراي 74	عقة بن ساق نركب ٦١٧ الكلب ٨٧٩
مايا ٢٢٦ و ٩٥٠	عقة لمصر بيت ٧٩١ مسج 77
عروء الرحل المقر ٥٢٣ المقر ٦٧١	عقة بن قيس اير و عى لا شفق ٧٤٦
عروء بن عقيم أو عيم للليل 11	عقة بن هيرة الأسدى لا حديد ٠
عروء المقيه = عروء بن أذينة	لا حديد ١٤٩
عروء المرار؟ كمينت ١٩٤	عقيل بن عقة الجاني ١٥ ٣٤٦
عروء بن واصل ما يخص 11	لوردد ١٨٥ طوي ٤٣٦ سال ١٨٠
عروء بن الورد المرخ ٧١٤ و 20	عقيل فصل ٤٧١
زرح ٨٥٨ واحد ٨٦ و ٨٢٣ امة ٨٢٢	عقيل اسن ٥٣٣
جاهد ٨٢٢ و ٨٢٣ د ٤٤٨	لكنه ٥٢٦ ٥٢٧
كل نحر ٨٢٣ اللاليل 11	لكنه ٥٢٦ ٥٢٧
عروء وعصا 1٤	لكنه ٥٢٦ ٥٢٧
أبو الأريان يغدى ٣١٠	لكنه ٥٢٦ ٥٢٧
عروء بن مسفع طيب ٤٥٠ دكة ٧٧١	لكنه ٥٢٦ ٥٢٧
روح عروء ٦١٤	لكنه ٥٢٦ ٥٢٧
عشيرة النحر ١٣٩	لكنه ٥٢٦ ٥٢٧
أبو عطاء الأسدى ٦٠٩	لكنه ٥٢٦ ٥٢٧

عمارة بن طارق ٨٢٧ والبخاني  
 عمارة بن عقيل القلب ٦٩٢ سَمِيدَع ١٨٧  
 العُماني الراجر إذا تشوفا ٨٧٦  
 عمر بن الخطاب رس واقد 41  
 عمر = ابن أبي ربيعة  
 أبو عمر الرمادي المخادع ٩٦٢ عذولي ٩٦٢  
 عمر بن عبد العزيز؟ عبثا ٩٦٢؟ هنالك 80  
 عمر بن لَجَأ التيمي في أصواتها ٦٩٥  
 من أبلاتها ٩٦٧ ولا كادا 22 مَسَا 78  
 عمر بن يزيد الشطرنجي مركب ٣٣٨  
 عمرو بن أحر = ابن أحر  
 عمرو بن الأسلم العيسى الصمد ٩٣٢  
 عمرو = ابن الإطنابة  
 عمرو بن الأيهم أو عمير النقب ١٨٤  
 عمرو بن بَرّاقة جارم ٧٤٩  
 عمرو بن علة بن أسعد مَر ٨٣٠  
 عمرو بن أبي الجتر أودوواس ٩٥٢  
 عمرو بن حاتم؟ وضدوع ١٣٣  
 عمرو بن خارت لا يكذب 41  
 عمرو بن حسان | رَمَاء | ٩٠  
 عمرو بن حكيم بن ممنة مجيم ١٣٢  
 عمرو بن لداخل دروح ٥٨٧  
 عمرو ذو النكب الهدلي الحلال ٧٤٩  
 نخته دعوب 97  
 عمرو بن روعة = فوقيس ابن رطاعة

السيلة ٧٠٣ السلة ٨٢٩  
 علقمة بن عبدة ذوب ٢٠٥ ور كوت ٢٥٤  
 وسليب ٤٣٢ المتفقد ٤٢٣ مثنو ١٣  
 مصلو ١٤٦ و ٨٤٨ تنشيم ٣٤٧  
 الروم ٨٧٠ مملو ٨٨٤ ومملو ٩٣٧  
 علقمة التيمي من مشيتي ٤٥٩  
 لعلوي صاحب الريح أغير ٢٧٨  
 نو على البصير الطرب ٢٧٦  
 السكند ١٤٢ كريم ٩٣١ المشيم 100  
 علي = ابن أبي النخل  
 علي بن جبلة = المكون  
 علي بن الجهم = ابن الجهم  
 علي بن حسان بكري معيده ١٧٨  
 بنت علي بن الربيع الشيباني سايب ٩٦٦  
 علي ابن أبي طاب رس والأدبا 58  
 مَرخه ٥٠٢ تقدم ٨١٧  
 علي بن عبد الله الجهمي نخل ٢٦٤  
 ولا متفذه ٥٠٦  
 علي بن حميرة بن ممي وث ٧٣٦ قيه ذه ١٩  
 علي بن حدير موي قيه ٧٩٩ يدان ٨٢  
 علي بن مضمه رو ٩١٧ طرو ٥٢٥  
 علي بن ممر بن ممر من نساء  
 علي بن حجاج ممر من نساء  
 نبيه بنت ممر ممر ١٣٥  
 حميرة بن ممر بن ممر ممر ٦٨٩





٣٣٧	أبو الفُصن الأسدي	إلى ذهب	٣٧٧	عوف بن الأحوص	بالكرَاع
٣٠٠	أبو غَطَّان الصاردي	من خَزَر		عوف بن عطية = ابن الغَرِيع	
٤٤٣	أبو الغمر	حبشي	٣٧٢	عوف بن محمّد	قُربُج
٥٣٩	الغنوي	وأُسائرُهُ		تنوخ ٣٧٤ ولا تفرّق ١٩٨ المشرقان ١٩٨	
	غنية = عنبه			عُوف القوافي	شعوب 39 رُكاد ٨١٤
٥٤٥	أبو الغول	برهانا (الصواب تُقْرِيط)		؟ على البَصَر ٥٤٣	حالم ٥٧٥ القوافيا ٨١٥
	يميني ٥٧٩			أبو العيال الهذلي	العصب ٢٠٧
٣٣٧	غيلان بن سلمة الثقفي	متنفس	٨٢٤	عيسى بن جعفر	قَصار
	« ف »		67	عيسى بن زيد الإمام	الرُكاد
٩٧٠	طارعة بنت شداد	شداد		أبو العباء	نور 10 عَذُول ١٥٩
	العارعة = أخت الوليد			ماله جسم أو ناحلُ الجسم 45 و 46	
	فاطمة بنت الأحجم	نِيَّاح ٢٩١ ضاح ٦٢٦		ابن عيينة	داود ٧١٧ مذ زلا ٢٢٧
	فاطمة = أخت الوليد			عيينة بن أسماء	الدار ٢١١
٤٧٣	الغطاء بن حيان	أسوق	٨٠٠	أبو عيينة المهدي	دهريز
	الغالي	وَحْنِينِي 89		« غ »	
١٣٤	فائد بن أصغر ؟	شَراب	٥٥٠	أبو غائب صالح الأندلسي	للأضيق
٤٠٣	فائد أو عابد بن المنذر	أُم سِخْرُ	32	أبو غالب المعني	ريف
٢٧٠	جوفراس الحداني	أَي مُصاعِر	0	عمارة الحيتط	شمس
	المرردق	المصائب ٢٩١ الضياف ٥٩٨	٦٥٠	أبو الغريب النصري	يَنَسَب
	طائفة ٥٧٢	جوابها 38 ؟ الصيد ٢٩٢		الغصب ٦٥١	الدين ٦٥١ مَسَب ٦٥٠
	خالد ٣٥	على الكُرْد ٣٧٨ والزود ٧٢٧		حاف ١٢٨	من الجوع ٦٥٠
	عباد ٧٥٧ و ٧٥٧ و 14	الخيار ٢٦٨	٢٠٦	غريص اليهودي	قد نَمَى
	نهار ٧١١	الصفر ٣٦٧ ولا متيسر 37		عزيرة بن سلمى = سلمى بن غوية	
	حاضرُهُ ٤٢	الأميرا ٤٥٢ بزورًا ٥٥٤	94	غسان بن جهضم	النساء

الفضل بن العباس اللهي الكرب ٧٠٠ و ٧٠١  
ما فيها 99

أم الفضل الهلالية القبر ٧٤٤  
فقسي جنب ٦٧٦  
القعسي = أبو محمد

الفند الزماني نعلي ٥٠٥ ياتمل 61  
إخوان ٥٧٨ و ٥٧٩ كما دانوا ٩٤٠  
ابن أبي فنن السواكب ١٩٧ و ٢٤٥  
شكور ٦١١ في الحلف ٢٤٥ قف 35

« ق »

القاسم بن أمية ابن أبي الصلت الديان 21  
القاسم بن حنبل = أبو البرج

القاسم بن الهذيل تروح ٥٠  
قتادة بن معرب للتمس ٩١  
القتال الكلابي بالمرتاب ١٢  
استيار ٨٤٦ وأضرم ٨٤٦ وهيم ١١٠  
المسلم ٨٤٨ و 90

قذب بن حصن الشمخي حالم ٥٧٥  
قتيبة؟ الجرمي الفرط ٧٤٩  
القحيف الثقيل خناطيل ٤٤٧  
فتلا ٤٠٦ مهلا ٧٥١  
أبو قردودة الأعراي الحجر ٦٣٨  
الآة ٨٨٨  
قردة بن نقاة السلوي السكر ٧٠٤

عنصرا ٦٤٦ الكمر ٨٦٠ ولا يثري ٢٩٣  
التمس ٣٠٢ يد القميص ٨٦٢ الخشع ٣٧٩  
وقوع ٦١٤ أدف ٢٧٠ يتوسف ٣٥٧  
وقفوا 56 فجل ٢١٨ و ٥٨٠ وجرو ٨٥٧  
يستبيلها ٩٥ و ٩٦ آكله ٢٤٣  
الشمالا ٧٧٦ و ٨٨٤ من ذواله ٤٣٧  
على البهال ٥٨٠ و ٧٧٢ و خلخال ٦٣٧  
بالنبيل ٩١٢ و فعال 53 الأثم ٤٣٠  
؟ لثيها ٨٠٩ دراهمة 24 على الدم ٢٤٣  
الموسم 40 القام ٥٩٨ الضجام ٨٤١  
الحيام ٧٥٨ سوام ٨١٢ شجون ٣٢٤  
بأخرينا ٣٩ ؟ داعيان ٧٢٦ رطابا ٦٣٢  
ذكره ٣٩ و ٤٤

بنت فروة بن مسعود بالصميم ٧٦٢  
فروة بن مسيك رس أجرت ٣٦٦  
بأخرينا ٣٩ نساها ٩١٨  
فزارى حجرة ٦٤١  
الفزارى لك المجر ٥٠٩  
فزارى حالم ٥٧٥  
الفزارى إن لم تلقه ٨٦٠  
ابن فسوة = عتية  
فضالة بن شريك سمودا 54  
فضل الشاعر رذاذا ٦٥٦  
فصل أو فصيل الصبر 33  
الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي — ما فيها 99

قريب بن أنيف	برهانا	٥٤٥
قس بن ساعدة = أسقف نجران		
القسن عبد الرحمن	من ماتا 101	مُتَصِرُ 101
قشيرية	بجائع	٨٩٩
قُصَيَّة	أبي	٩٥٠
القُطامي	فجانيا	١٣٢
جانب ١٣١ و ٨٩٦	باد ١٧	الطادي ٨٢٠
الذكر ٢٢٢	السيابا ٨٣١	؟ النيبا ٨٣٦
الكتائف ٤٣٨ و ٩٠٣	باتهي ٥٩٩	
إرزامها ٥5	الأديانا ٩٤٢	
قُطْرُب النحوي	نظرا	٩٣٢
قِف 35	الله ٣١	
قُمَارِي بن الفجاءة	تجتلد	٥٩٠
لا تُراعى ٥٧٥	الإقدام	٨٠٦
أه قطن	لا تدوم	22
قطيعة بنت بشر	الأبلك ٨١٣	تمما ٨١٣
قُعُوب بن أم صاحب	أذوا	٣٦٢
وإن ضفينا ٥٧٦	سمن ٧٣٨	دمن ٩٠٢
أهم بن حزين	نصير	٨٢٥
عبد سمس ٦٧٥	أى	٦٤٧
جلا ٦٤٧ و ٦٤٨	معا	٧٧٨
أبو المقدم لأسى	فى خطى	٨١٨
ذميم ٣٨٦		
أبو قيس ابن الأسات	و شيب	٥٧
بالصاع ٢٦٩	قرح ٤٩٥	الح.ع. ٨٣٧
قيس بن الخطيم	أضاءها	٨٩٤
سروب ٥٢٤ و ٩١٣	نزف	٤٢٢
الأعراف ٩١٢	قين ٧٩٦ و ٧٩٧	
قيس بن ذريح	موتى	٧١٠
أويراخ ٦٩٦	برد ٢٠٦	يسير 103
شفيح ١٣٣	بروع ٣٧٩	دولوع ٦٩٤
نافع ٦١٨ و ٩٦١	معا ٤٦٢	خلاق ٨٩٤
من صديق ٧١٠	للكاحل ٤٢٣	
أبو قيس ابن رفاعة	والشيب ٥٦ و ٧٠٢	
وإنذار ٥٤ و ٥٦		
ابن قيس الرقييات	شعواء	٢٩٤
كداه ٤٠٠	إن غضبوا ٢٩٥	ونهازها ٢٩٤
القسا 100	بكل سبيل 18	قلت إنه ٩٣٩
عبرية ٦٢١		
قيس بن زهير	العوائد ٨٢٢ و ٨٢٣	
بيدبد ٨٢٣	صنيع ٢١٧	ما يريم ٥٨١
قد شفاني ٣٠٥ و ٥٨٣		
قيس بن عاصم	الكرما	٤٨٨
قيس بن معاذ = الجنون		
قيس بن مكشوح المرادى	— بالسلام	٦٤
قيسى	القدور	٤٩٣
قيسى	متنفس	٣٣٧
قيسية امرأة	الأبلك	٨١٣

« ك »

كبشة = أخت عمرو

أبو كبير الهذلي بالإذخر ٤١٥

الصيف ٧٢٢ ؟ فتيل ٤٧١ لم يعُد ٣٨٧

لم يُحَلَّ ٩٦٣ السفن ٧٣٨

ابن كثير بن عذرة دهاير ٨٠٠

كثير عزة واصب ٤٤١ وهو

عائبة ١٠٤ تحيب ٩٠٠ الشبابة ٧٢٩

ضبابي ٦٢ زلت ٧٣٥ مزارح ١٥٤

ماسح ٧٧ الأباطح ٨٥٠ يشهد ٤٩٧

لوأريد ١٣٩ وجيدها ٣٧٤ قصور ١٩٠

أولشيد ٤٠٠ الضرائر ٦٥ الطمع ٥١٦

خفل ٢٢٣ موكل ١٠٥ تاكله ٦٥٤

نيالها ٦١ وأذلها ١٨٣ و٢٩٥ في الأشوال

٤٤٠ المال ٩٣٤ و٥ حلول ٦٩٧ سبيل ٥٥

هزيم ٤٨ ضميمها ٥٥ لازم ٥٠ فيأتمى ٧٩١

طاب ٩١ مستبينها ٦١ ذكره ٦١٣ و٦١٤

كثير بن الغريزة ذبيلا ٢٨

أبو كريمة = ابن أبي كريمة

ابن أبي كريمة خضيب ١٥

كشاجم أمتاني ٣٣١ فلا ٢٧٧

كعب بن جعيل ذكره ٨٥٣

كعب بن زهير إلى الردى ١٥

ضوار ٤٩١ أفضل ٢٠٠ قبول ٤٢١

شميل ٨٧٢ ثمان ٤٢٠ و٩٥ أخوها ٦٢٨

كعب بن سعد القنوي قطوب ٣٤٢

طيب ٤٥٠ غيوب ٧٧١ تغيب ٧٨٣

حلوب ٨٢٥ أبا ٧٤٠ بقبول ٧٧٩

يدان ٨٢ الأركان ٩٥٩

كعب بن شويد = كعب بن سعد

كعب بن مالك ربح الغلاب ٨٦٤

المعرق ٤٨٢ و٦٦٨ تلحق ١٥

كعب بن سعدان الأشقرى السقر ٥٨٩

كلابي كتيب ٣٦٥

كلابي اللداع ٣٦٤

كلابي فانه ٢٥٨

الكابي = عبد العزى

كبي أوقد ٧٣٤

ابن كاثوم = عمرو

كاثوم العتاي = العتاي

أخو الكاحبة جلايكا ٥٥٧

الكيت بن ثعلبة في الفخر ٨٦١

أجم ٦٨٩

الكيت بن ريد معقب ٣٤ وترغب

٤١٧ تنصب ٧٥٩ هه شجب ١٥٥

؟ كعب ٤٧٧ صدر ٥٥٣ لي بعد ٣٠٠

هتله ٢٦٣ ونب فل ٢٥٧ شل ٥

من ذه انه ٤٣٧ إلى الخامل ١١

الكيت بن معروف سدد ٦٤ ٦٥ ٦٦

من الكرم ٥٤٤	خَسَنان 38	صَراها ٢٨٠
ليلى بنت سلمة	ولا كَبْرُ ٤٩٤ و 4	
ليلى صاحبة المجنون	ضائع 75	
ليلى أخت المنتشر	الغمر ٧٥	
ليلى = أخت الوليد		
« م »		
أبو مارد الشيباني	بجاذ ٢٣	
مالك بن أسماء	رُقَاد ٨١٤	
الدار ٢١١	خَلَقًا 52	وَزَنًا ١٥
وللتن 43	حُسَنًا ٤٥٢	
مالك الجعفي	قد اصطلح ١٨٩	
مالك بن الصمصامة	يُنِيبُ ٤٨٥ و ٤٨٧	
شراصة 58		
مالك بن حريم الهمداني	مَقْنَعًا ٧٤٩	
[المظالم] ٧٤٩	ذَكَرَهُ ٧٤٨	
مالك بن خالد الضعاعي	كالسباح ١٥٥	
والسَّم ٨٥٠	الأوائن ٣٦٩	وهوازن ٩٧١
مالك بن أخى رُفيع	لا أَحِيدُ 59	
مالك بن الرئب المازني	مفتوح ٨١٧	
الفواديا ٤١٨	النواجيا 64	
مالك بن زيد مناة	مشتيل 16	
مالك بن العجلان	وكفيلها 71	
مالك العكلى	بنى نَمير 94	
مالك بن عمرو الأسدي	بأخرينا ٣٩	
كَنانة بن عبد ياليل	الغمر ٧٥٠	
الكناني	معنا ٨٧٢	
« ل »		
لبيد بن ربيعة رض	الأجرب ٤١٦	
متغضب ٥٣٦	محجَّب ٧٠٣	وأشرب ٨١٩
والأسد ٢٩٨	ومتغزَّ ٤١	قد أمروا ٣١٦
فاتر ٨٨٢	محوّر ٣٢٠	وأقترى ٧٠١
صانع ٣٨٨	الأربعة ١٩١	معة ٨٨٢
من دعة 65	الأنامل ١٩٩	شامل ٢٥٢
الثقال ٤٢٩	على السجّال ٦٠٩	وابتذال ٧٢٣
ورجل ٨٣٣	قيام ٩٥٥	صَراها ٦٩٤
غلامها ٧٦٩	حمامها ٩٥٤	للغلام ٢٩٧
؟ الأقوام ٣٤١	والدمن ٩٠٢	وبان ١٣
ابن لَجَل = عمر		
الجلال الحارثي	[فَعُولُ ٢٣٦]	
جميل ٥٩٥	ولا بَجَلُ ٥١٦	
أبو اللغام	من الجلود ٣٤٦	
لِصَن	مانجأها ٧٢٢	
لقيط بن زُرارة	صاحبه ٢٣٥	
مصطحما ٤١٢		
ليلى الأخيلية	[التحدر] ٢٨١	
المنقر ٩٢	بالكراكر ٢٨١	عاصِر ٧٥٧
سبيل ٧١٩	قد تمثلا ٢٨١	أولا ٢٨٢
و ٢٨٣	الموالي ٨٨٢	سقيما ٤٣
	بريما ٥٦١	

عيناها ٤٩٨ تلافاها ٦٣٥	١٠٤	مالك بن القين الخزرجي بأوحد
للتغزل الهذلي من قرحوا ١٣٠	٣٤٧	مالك بن نورة ما أتودد
الوضح ٥٦٣ تهزير ١٥٧ و ٧٢٤ الفطاط	١٠٣	لأمون دعجاء
٨٨٧ والرجل ٨٨١ الأسول ٧٥٢		لسج ٥١٦ وعضد ٦٩١
المتوكل الخليفة ملاذا ٦٥٥	٨٤٠	مامة الإيادي بردا
المتوكل اللقيش تشكيل ٥٥	٨٢٥	مبذول الغنوي ابصير
النبل ٢٥٢ ملوم ٦٠٥	٣٨٤	المبرد العذب
المنقب العبدى وأثيب ؟ ٩٤		ولا يوجد ٣٨٥
المؤيد ١١٣ المنشيد ١٤٤ بقائد ٧٨٧	٣٠٠	المبرق ولا بحر
الحزين ٥٦ و ٢٠٢	١٥٩	مبشر بن الهذيل عدول
أبو المثلم الهذلي له نبل ٢٠	٣٠١	المنس مفسد
أبو مجددة الملحد ٦٤٩	٣٠٢	فارع ٣٠١ ما يتأيس ٢٥٠ مظل ٣٠٢
الجنون رقيب ٤٠٠ و ٤٠١	٨٣	متعم بن نورة تفقعا ٨٧ فارك ٨٣
يئيب ٤٨٥ وجيب ٤٤ ذنوبها ٦٤١ و ٩٠٠		مالك ٦٢٥ مشغول ٨٣
هبوبها ٤٤ الحصب ١٨١ مغرب ٤٩٨	١٧٠	النتقي كوكب
أوراح ٦٩٦ الأباطح ٨٥٠ يكيذ ١٩٦		يضرِب ٢٤٦ وثبا ٤٠٣ الترائب ١٨٢
يقودها ١٧٨ بعدى ٢٥ من نجد ٤٩		؟ ما لم تنسب ٢١٧ ولا الجود ١٠٨
أنظر ٢٦٥ جذير ٣٨٣ فى ستر ٣٤٨ و ٣٤٩		مجد ٨٦ فى حداد ٧٥٥ للهجير ٦٧٣
من صبرى ٥٠٨ ولا أدرى ٧٦٣ ومن		ارتهاش ٤٨ ويمنع ٨٥ فى الراقى ٢٢٧
وكر ٨٢٥ الفخار ١٤٠ [الأمر] ٣٩٩		العلائق ٥٧٨ ويتقى ٥١٦ جهل ٧٧٣
شميع ١٣٣ يروع ٣٧٩ المداجع ٩٦١		حامله (غلطا) ٢٤٦ غوارم ١٦٣ التراجم ٦٩٩
٣٥٠ و ٤٦٢ احديق ٣٨٠ و ٣١		دام ٢٤٢ الأسحم ٣٣٦ هادئة ٣٣٨
إوانت صديق ٤٧٣ عسق ٣٧٣		خاتمة ٩٣٧ على الكلم ١٠٨ السقيم ٢٣٩
غليل ٣٦٣ دلسال ٤٩٥ عفى ٤٢٥		على رغم ٦٣٥ الظلم ٧٧٧ عفى ١٨
عمى ٤٠٩ دمية ٣١٦ مر ٣٠٠		الشجعان ٢٣٣ فى المغاني ٥٥ ثناياها ١٧٨

٦١٢	محمد بن عمران أو أبي عمران قليلا	٩٥٠	نم خلاها 31 تلاقها ٨٤٢ ما ييا
٤٠١	محمد بن عبد الملك الفقيسي الضواير	48	واشيا
	المقادر ٤٥٠		أبو المصعب الرهبي
	أبو محمد الفقيسي العذلي الراجز :	٦٥٠	عن أبي المصعب
٢٠١	أبي عصب ١٢٥ وعصب ٦٥٢ أعطيت	4	تنظر
٨١١	ميت ٨٦٩ زير ٥٧٧ الهاجر	49	ومسمع
	فذا الحضرة ٣٨٦ النجر ٧٢٥ خالصا ١٤٨	٤	العنق
	الوامض ٤٠ هاض ٨١٢ وحض ٢٦٦		الكراما ٤٨٨
٧٣٩	أعفا ٩٦٨ وتعل ٦٨٠ زمزم ٧٣٩	٧٠٦	محرز بن المكبر الضبي
	هامها ٢٨٩ جلدنا ٥٠١ بحالية ٩٦٧	27	المحل
	محمد بن كعب = كعب بن سعد	٩١٣	محمد بن بكرة
٤٤٣	أبو محمد المكي قصار		محمد بن بشير الخارجي
97	محمد بن وهيب اختلاجا	3	أبو محمد التميمي
٦١٢	محمد بن يزيد البشري ضرائب		بالحاجب ٤٤٤
٩٥٤	محمد بن يسير القلوب	٩١٤	الشيد ٧١٧ الوليد
	المخرج ٩٥٤ في الجود ٣٨ والجود 31	9	وثرأى معا
	الكبائر ٥٦٨ ما أسمع ٥١٤ ولا هلمعا ١٠٤	٣٣٦	تدل
٣٣٣	محمود الوزاق وقته	٩٦٦	سليب
	نذير ٣٢٨ الأجل ٣٣٠ مكان 101	٣٣٧	غمرى
٨٦٩	الحجل السعدى تلوب		دكره ٣٣٢
٣٦٧	حبيب ٩٠٠ المزعفرا ١٩١ صمصا	١٦٦	محمد بن سعيد الكاب
١٩٧	؟ فصول ٧١١ لا يعادله ٤١٨ سجم	٤٢٩	محمد بن أبي الشحاذ
	سلم ٨٥٧	85	محمد بن صالح الشريف
٢٠	ابن مخزوم السعدى وإرنا	٨٥٦	محمد بن عبد الله الأزدي
٢٣٥	أبو مخزوم النهشلي فينا	66 و 67	محمد بن عبد الله الحسنى
		٣٣٣	محمد بن عبد الملك الزيات — وقته
		٤٥٩	محمد بن علقمة النيسبي

٨٤٢	تطلبُ	مرّة بن عدّاء	٧٦٧	الشائل	مخلد الموصلي
٢٥٦	أسمرا	مرّة بن قيس بن عاصم	٧٥٠	الغمر	مذرج الرمح
83	ذكره	مرّة بن محكان			قد نسي ٢٠٦
١٤٠	البحسد	ابن أبي مرّة المكّي	29	البري	مدرك بن حصن الأسدي
		العاذل ٤٢٤	41	لا يكذبُ	مذحجى
		أبو المرفف = أبو الزحف	٣٧٣	خنت	مراد الطائي
٨٣٥	كأمس الدابر	مرّى	١٨٤	أم أبان	المرادى ؟
14	بن عباد	مرّية	٦٧٦	جنيب	المرار بن سعيد الفقمسي الأسدي
٧٣٨	السقن	مزاحم أو ابن مزاحم الثالي	٨٣٢	كالنقر	قد هرا ٢٣١ أحر ٥٧٧
٤١٠	عواتقة	مزاحم الثقيل	٧٨٨	الأصابع ٥٢٦	الأوجس ٥٢٨
		فيها ٥8	٢٣٥	بنو ذبيان	الكلم ٣٠٤
٨٣	مزرد	مزرد بن ضرار	٧٠	قدم	المرار العدوي
١٧١	كالخجل	يتودد ٥٣٨	٨٣٢	كالنقر	المرار بن منقذ
٩٠٦	قرنى	المساور بن هند	٥٢٣	ولصوب	مرار بن هباش الطائي
٩٠٦	قريب	المستورد الخارجي	٢٣١		المرارون
٥١٩	أسمم	المستهل بن السكيت	32	التماسيا	مرداس الدويري
٣٣٢	لصيد	المسجاح بن سباع العبّي	٣٧١	وقواضب	مرضاوى بن سعوة
٦٥٣	بته	رجل من أصحاب مسعود			بالفجر ٣٦٩
٦١٧	بميد	مسعود بن خرشة اللص	٢٨	لا تعجلا	المرقس الأكبر
		مسعود = أخو ذى الرمة	٨٧٣	أهيك أو أليك ٢٦ و ٢٨	أهيك أو أليك ٢٦ و ٢٨
٩٧٠	تدد	مسعود بن شداد		قلم	المرقم المذهلي = خرز
		أخت مسعود = عمرة بنت شداد	49	التامم	مرقم السدوسي
٩١٠	الأولى (لأولى)	مسعود بن وكيع			مروان = ابن أبي حفصة
		و 30	٧٦	عاهدا	نائمة مرّة بن عاهد
١٠٠٦	راغب	مسكين الدارمي	١٣٥	مذلك	مرّة بن عبد الله الهلالي



؟ الشكائم ٩٥٩	الحصَب ٣٥٢	الرُّكْب ٣٨٠	العَرَب ٨٢٢
معاولية بن قشير	الأمر ١٨٦		
معاولية بن مالك = معوّد الحكماء	مسلم بن الوليد	المشيد ٧١٧	
معبد بن علقمة	مودود ٣٣٤	تُنشَرُ ٥٢٠	الأخطار ٦١٠
معبد بن العنز	النصل ٤٢٧	على عجل ١٨٣	مثلى ٤٢٨
معبد بن الضياء ٢٥٥	وخلخال (غلطا) ٦٣٧		
كسبه ٢٧٢	أبو مسلمة الكلابي ؟	ضنين ٥٩	
بما طلب ٦٧	المسيب بن علس	قناع ١٧٧ و ٥٢	
أضطرب ٢٧٤	نصلى ٥٠٥	المصم ٩٥٩	
وحياته ٢٤٥	مصاد بن مذعور	الفوادح ٣٩٦	
الجراح ٤٤٣	أبو المضرب = أبو المطراد		
تستقر ٤٤٢	المضرب بن كعب = عقبه المضرب		
أولم يسفر (أوليل مسفر) ٣١٤	مضرس الأسدي	ريحا ٥٤٧	
فاطع ٥٢٠	محافرة ٥٧٢	حاضرة ٨٥٩	دعائرة ٩٩
الكامل ١٦١	الجنادع ٨٥٦		
في العالم ٣٥٢	مضرس بن قرظة أو قرط	خلق ٨٩٣	
معدان الأشقري	أبو المطراد عبيد بن أيوب العنبري	عيد ٣٨٤	
معدان بن جواس	يتستر ٣٨٤		
مديكرب	ابن مطران	الجانز ٥١٩	
فهد ٧١	أبو المطرز = أبو المطراد		
ابن المعدل = عبد الصمد	مطرود الخزاعي	عبد مناف ٥٤٧	
معروف بن عمرو الطائي	مطيع بن إياس	نجيب ٦٠٠	
العرى أبو العلاء	وزامى معا ٩	ثقل ٤٧٣	
الشكرا ٤٣	معاوية ابن أبي سفيان	تكاثر ٥١٣	
قتر ٣٢٦ و ٣٧٥	؟ محض ٦١٣	مضطجعا ٤١٢ و ٤١٣	
ولا أخان ٣٧٢			
في الخفكان ٢٠			
ذكره ٦٢٦			
للعلل الهذلي			
الأوائن ٣٦٩			
وهوازن ٩٧١			
معقر بن حمار البارق			
عافر ٤٨٤			
كاسر ٧٩١			
والفرط ٧٥٠			
وظيف ٤٨٣			
النبل ٢٥٢			
ذكره ٤٤١			
مقيل بن خويلد			
لى نصيب ١٧٤			
المعوط السعدي			
سيحيد ٤٣٤			

الكبار ٥٦٨	نبول ٦١٨	شطونا 39	خناطيل ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧	بالساحل ٨٤
تدان ٦١٧			ملطوم ٤١٤	السفن ٧٣٨
العلی بن جمال العبدی	زنیم ٦٨٥		بالسبعان ٥٣٣	قد كتن ٦٨٠
معن بن أوس الزنی	صوالح ٨٠٤		بوانیا ٨١٢	ترجته ٦٨
الشبادع 32	مزحل ٢٥٧	لأوجل 104	مقدام بن جساس الديري	نقره ٦٤٥
له حلم ٢٣٤ و ٧٣٣			أبو المقدم الراجز	شيشاء ٨٧٤
معن بن زائدة	لجود ٦٠٢	باذلة ٩٥١	مقدس بن صيفي الخلقى	ولا تفرق ١٩٩
معوذ الحكماء	كلابا ١٩٠		مقرن أبو النعمان	لفقى ٦٢٩
غضابا ٤٤٨	هصور ١٩٠		ابن المقفع عبد الله	ثقیل ٤٧٣
المغيرة بن حبناء	جانبه ٢٧٢	ذبا ٧١٦	المقفع الكندي	حدا ٦١٥
عواثره ٨٥٢	والظروف ٧١٥	العوق ٧١٦	رفدا ٧٠٨	وهذ ٨٠٠
تغانيا 37			ملحان ؟	الطوالما 35
المفجع البصری	تفرق ٤٢٢		المزق الحضري	اللاثام 36
ابن مفرغ	ملعب ٣٣٨		المزق العبدی	من وای ٧١٣
لحيته 84	قبح الحمار 54	في غمته ٥١٠	يارق ٩٦٢	
المسلمينا 85			النازي أبو نصر	المميم ٢٢٧
مفروق الشيباني	بيانس ٦١٠		منبه = أعصر	
المفضل الثكري	رؤق ١٢٥		المنخل (وما)	قدر ٢٦١
مقاس المائدي	طسامي ٢١٣		منصور النمری	ومرتدع ٣٣٦
طابع ٢١٢ و ٢١٣			منظور بن سحيم	انبواكيا 105
ابن مقبل	مترخ ٦٦		منظور بن مرتد	داره ٦٨٤
ملوخ ١٥٢	أكدح ٢٠٥ و ٧٧٥		منقذ بن مرة الكندي	لا يكذب ١2
مكمنح ٦٨٧	الحائج ٧٧٥	ماضح ٦٦٨	منقذ الهلالي	عمرو 20
من مراده (صدر) ٢٠٧	من أقر ٢٩٣		منقری	لأيوه ٩٣٨
للجزر ٧٣٢	والخضير ٨٣٢	نعمري ٣٣٧	أم اليميل (وم)	داس ٨٠٢

رقن ٦٧٧ وتعل ٦٨٠ المكان ٩٥  
جاذيا ٥٠١  
أخت ابن مية  
امرأة مالك بن مية } أم ضيار ٨٤٨

« ن »

النايفة الجعدى = الجعدى

النايفة الديباني عجب ٧٨

المواقب ٥٥٦ الضارب ٥٩٩ القرائب ٨٧١  
جنوح ٩١٤ مفتاحا ٥٣١ والنجد ١١٧  
بالرقد ٧٥٩ بالإنجد ١٧٦ مذكر ٤٥٧ و٤٠٧  
و ٩٥٥ حار ١٣٧ البقار ١٨٢ الأظفار ٢٣٣  
خذار ٤٨٧ [ الضارى ] ٩٦٧ المسمع ٧٨  
الأصابع ٤٨٩ واسع ٥٧٠ يستنق (غلطا) ٢٥٣  
ونائل ٥٥٩ واهدى لها ٧٩ عاقل ٤٦٥  
أصلال 31 يا عصام ٥٣ الهمام ٩٠  
الأدما ٧٤ إحصاء ٢٩٨ لأقوام 64  
زبون ٥٨ و ٣٤٢ منون ٤٣٤ رفن ٢١٧  
و ٦٧٨ المين ٨١٩ الهيجان ٧٩٦

نايفة شيبان بالحوب ٩٠١

المبيد ٢٩٢ غير خال ٩٠٧

النجم أن يعبأ ٥٢٧

وذعر ٥٢٥ على البارع ٥٢٧ طولها ٦١٩

الناشى عنابا ٥٢٦

الناشى الأكبر فلم يخلدوا 43

مورج السدوسى وجيراني 53

موسى بن جابر الحنفى أوقلى ٦٨ و 35

موسى شهورات له يدا ٨٠٧

موسى بن عبد الله الحسنى حداد 60

ابن التولى المنفر ١٨٢

أغبر ٢٧٨

المؤمل بن أميل الجلي ١٤٢

حسادى ١٨١ مظلي ٥٢٤

المؤمل بن طلوت أحزانه 57

مويال بن جهم غدول ١٥٩

المهاجى يزيد الأشعار ٨٤٠

أن نملأ ٨٣٩

هامل بنى عبد 14

الظاهرة ١٦٩ أى زير ١١١ و ١١٢

فى خدور ٧٥٤ للصدور ٧٥٧ المجلس ٢٩٨

الأواقى ١١١ لأعنى ٤٠٦ النزولا ٧٨٩

الأقوام ٣٤١ من آدم ٤٢٢ ترجمته ٢٦

و ٣٨

ه م بنته مؤمل ٦٣٦

أبو لهوش أو لحوس لأسدى بزاد ٨٦٣

ابن متبدة يتصوب ٦٩٦

وسنة ٤٢٧ المكشع ٦٥٩ واعد ٤٤٦

افتحترق ١٣٧ و ٤٤٥ الإشراف ٦٥٦

ألب ٣٠٦ أهلى ٢٧٣ المكاحل ٤٢٣

بالهجر ٥٠٩ ومن قتر ٨٢٦ بنائقة ٧٢٠ و ٥٩	٤٨	نافذ بن عطارد العبشمي حينا
التبل ٩٠٣ لناثم ٣٧٤ رميم ٩١٤	٥٥	نافع بن خليفة الغنوي العامر
أبو النضير الأسدي سحابها ٢٧٣	٧٤٥	نافع بن سعد الطائي يما
والنعل ٤٧	٩٦٨	نافع بن لقيط (أو ملقط) أعجفا
النظار الفقعي [الكري] ٨٦٥	٢٣٣	ابن نباتة السعدي الأظفار
رزينا ٨٢٦	٦١٢	أبو نبة محمد بن هشام قليلا
النعمان بن بشير رض ذكره ١٥٤	٢٢٦	نهبان بن عكي العبشمي المتقود
النعمان بن عدي بن نضلة منسيم ٧٤٥	٨٩٠	النجاشي الحارثي للطرا
نقيع الأيادي ٧٠٦	٨٩٠	أجدطا ٨٦٤ منهل ٧٨٩ ابن ملجم ٨٩٠
نقيلة = بقيلة	٦٨	السلان
نقيلة = بقيلة	٣٨٩	أبو النجم العجلي في الأحياء
النمر بن تولب المكي تقلب ٥٥٠	٤٥٥	الجزاء ٩٢٤ المتوحا ٧١٢ شطرها
والشيخ ٥٤٧ باد ٢٨٥ و ٧٥٦ و ٨٩٥	٦٨٤	الغذز ٥١٩ أربع ٩١٨ البرقع
من دعد ٥٣٥ من العر ٢٨٥ ارها ٧٣ و ٧٨٣	٧٥٨	نعتلة ٢١٥ نوسله ٣٢٧ و
ولا أبكارها ٦٣٢ إذا صفر ٨٧٧	٢١٢	كلكلة ٨٠ ينسلة ٨٩٣ المول
لم تمنع ٤٦٨ وأغفل ٥٣٢ نزلوا ٨٢٠	٧١٢	عن قل ٢٥٧ التبقيل ٥٨١ الشول
وأبنة ٧٤٣ أن تعمر ما ٨٠ غير معين ٢٨٤	٩٠٦	في غيطل ٧٦٨ ونهشل ٨٥٦ الأشكال
حصن ٤١٥	٢٥٨	من مالها ٨٨٥ واه واه
ابن أبي نعيم القتيبي أم شهود ١٨٥	٨٩٢	أبو نجيعة صيت
نمير بن كميل وجيب ٤٤	١٣٥	لم يجهد ٢٩٣ بدئ ٤٨٠ و ٩٦٧ الأرض
نميري الحصب ١٨١	١٨٤	أبو النشاش البصر أم أمان
خرباب ٦٥٨		نصيب الأصغر = أبو الحجب
أبو الحسن الحسن ٢٥٦	٢٩١	نصيب المبد طرب
إسماعيل ٣٥٧ من قوت ٨٨٦ أحموج ١١	٦٩٦	حبيب ٢٠١ الحصب ١٨١ أو يراخ
ك. ١٥٢ من ٥٠٠ ٦٠٠	٦٩٥	جامد ٨٧٠ فائدها ٥٣٧ المذار

٦٩٦	لَقْضُوبُ	ورد بن الورد	٢٦٢	مورَّد ٤٦٤ و ٧٢٠ كلواذا ٢٠٩ النسرُ
٢٠٦	قد نَمَى	ورقة بن نوفل	٥٢٣	صَفْرُ ٤٢٦ مَشرُ ١٩ السِرُّ
٩٤٤	للإِشَارِ	وَزَر العنبري	٦١٥	قَصَارِ ٨٢٤ راسي ٣٣٨ خَصَمَا
44	بدا ليا	وَزِير الأسدی	24	؟ محض ٦١٣ صديقُ أو صديق
48	مَيْلا	وضاح العین	١٦٣	المخلوق ٦٦٩ صديق 44 دِراكا
٤٨٤	عَاقِرُ	وَعَلَة الجَعْرَمِي	21 و ٥٢٠	حَرَامُ ٢١٩ من مُتَمِّم
٧٤٩	والقُرْطِ ٧٥٠	جائزُ ٧٢٤ الفُمرِ	٦٩٥	من حَكَمَانِ ٤٩٨ لِسَانِي ٤٩٨ مَكَانِ
		الوقاف = ورد بن ورد	٥٨٤	ويرة بن حُصين على كسرِ
٢٩٣	رَأَهُ	ابن وكيع	٩١٨	ابن أم نهار أربعُ
٩١٣	طريف	أخت الوليد بن طريف	٨١٧	نهار بن توسعة اليشكري أعورُ
٤٣٤	ولا تَرِيمُ	الوليد بن عُبَيْة		مفتوحُ ٨١٧
56	عَالِبِ	الوليد بن كعب	93	أونيهشل بني سـ
٢١٣	بأطاسها	الوليد بن يزيد المرواني	٨٥٨	يهشل بن حَرَمِي لمعُرُ
١٥	وَزْنَا ٥٥	دعالك ٦٥٩ من الظلمِ		فين ٢٣٥ و ٤٥٥
		عينها ٣١٢	٣٧٤	نيهشلي لَصَوْرُ
			١٧٦	نيهشلي سماعي
				نيهك بن سـ = عبد الله بن نيهك
				« و »
٤٠٢	من فكري	ابن هاني المغربي	٢٠٦	أروحة اسعدي تَرْدُ
		جَدُولُ ٢٧٥		القُصْدُ ٨٠٩ الفَز ٦٨٧
32	أم الرَقوبِ	هاني بن مسعود	٦٠٨	وحشية الحرمة وبادلة
٢٥١	نِصَالُهَا	هيرة ابن أبي وهب	95 و ٤٢١	وذاك بن سبيل ماري ثمانِي
٩١٩	لَخَلْ	الهجال ابن أخت تائط		لسن ٥٤٤
٥٣٩	وَأَسَاثِرُهُ	هَجِيمِي	١٩٧	ودبعة بن دُرَّة دَا
٤٥٩	مِشْقِي	الهجيمي		
٢٤٩	طَرُوبُ	هَدَّة بن خَشْرَم		

« ه »

الصُّهَابِيَّ ٧١٢ القَوَائِمُ ٧٤١ الدَّارِجَا ٩٦٠  
لِجَالِجَا ٧٩ عَصِيَّةُ ٨٨٣

هند؟ كثيرُ المُشَبِّ ٣٣١  
هند بنت أبي سفيان بَيَّةُ ٦٥٣  
هند بنت معبد بن نضلة بنى أسد ٩٣٣ و 91  
هند بنت النعمان بن بشير الأنصاري بَغْلُ  
أو تَقْلُ ١٧٩

ابن هندو كم يبلغ 42  
أبو الهندي قَرَاخَا ٧٦٢

صَدَّادَا ٢٠٨ التَّحْلِي ١٦٨ و ٧٣٠

هَنْئُ بْنُ أَحْمَرَ السَّكَنِي لَا يَكْنَى 41  
هَوَازَنِي بِصَاحِي ٤٩٩  
أَبُو الْهَوَلِ الْحَمِيرِي أُمُ يَمِينُ ٦٠٤  
أَبُو الْهَيْذَامِ الْوَثْرَا ٥٩٣  
وَالسَّكْبَلُ ٥٩٣  
الْهَيْزْدَانُ بْنُ اللَّعِينِ الْقُرَانِ 10

« ي »

ابن يامين المصري يَمِينُ ٦٠٤  
يحيى بن زبيد مَرَحَا ٣٣٩  
يحيى بن طاب الحنفي الْقُرُ ٣٤٨  
؟ تَرَوْقُ ٣٥١ عَلِيلُ ٣٦٣  
يحيى بن المعلى ضَرْئَةُ ٦١٢  
يحيى بن منصور لَأَيَّ ٨٠١

الغريبُ 59 أشيا ١٠٤ للفقر ٥٥٦

قَفْرُ ٦٣٩ تَقْنَعَا 72 رَوَاعِفُ ٢٠٧

يُخْلَفُ ٨١٠ الْهَامَا ٦٩٢ الْجَانَا ٢٨٧

الْهَيْذَمُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ [ الْقِدْرِ ] ٧٦٧

الْهَذَلِي رِيحَا 6

الْهَذَلِي عَلَى عَمْدٍ ٦٥٣

الْهَذَلِي الْمَظَالُمُ ٧٤٩

الْهَذَلِي السَّكْمُ ٣٠٤

هَذَلِيَّةُ لَا تَدُومُ 22

هَذِيلُ = مَبْشَرُ بْنُ الْهَذِيلِ

الْهَذِيلُ بْنُ مَشْجَعَةَ الْبُولَانِي وَوَرَائِي 41

ابن هَرْمَةَ إِبْرَاهِيمَ أَكْلَاهَا ٣٩٨

أَوْطَاهَا أَوْ أَكْلَاهَا 50 مَلْعَبُ ٣٣٨

وَتَرْعِيبُ ٥٠٠ وَرَائِي ٨٠٤ قَرَاخَا ٧٦٢

لِلدَّاحِ 59 أَحْمَدُهَا ٥٠٠ الرُّوَاهِلُ 21

الْأَجَلُ 52 مُصَمِّمُ ٥٠٠ بَنِي فَاطِمَةَ 81

وَالْكَرْمِ 102

هَشَامُ = أَخُو ذِي الرُّمَّةِ

أَبُو هَفْدَانَ لِلْهَزَمِيِّ شَكُورُ ٦١١

فِي السُّدْفِ ٣٣٥ رَفِيقُ 46 الْمَاكَلُ ٣٣٥

أَبُو هَلَالِ الْأَسَدِي وَالْجَنُوبُ ٢٠٣

هَلَالُ بْنُ حَتَمٍ عَلَى جَرَادٍ ٣٨٦

هَلَالُ بْنُ الْعَلَاءِ أَوْ فَجْرَا ٦٥٥

هَمْدُ بْنُ مَرْثَةَ لَا يَكْنَى 41

هَمِيَانُ بْنُ قَعْقَعَةَ حَايَا ٥٧٢ و ٥٧٤

يزيد بن الطثريّة = ابن الطثريّة	٨٩٩	وَنُعَجَبُ	يحيى بن نوفل
أبو يزيد العقيلي بالأصابع ٨٢٨ بجائع ٨٨٥			طيري ١٧١
يزيد بن عمرو الطائي اهتدى لها ٧٩	٢٣٧	لي دَوِ	يزيد بن الحكم الثقفي
يزيد بن مجالد [ بعد ] ٢٠٦	١٦٧	النارُ	يزيد بن حمار السكوني
يزيد = المهالي	٧١٣	يُعْذِي	يزيد بن خذّاق العبدى
يزيد بن النعمان = بُرَيْه			وسُدوسا ٥٣ من واق ٧١٣ من الرجال ٢٦٣
ابن يسير = محمد بن يسير			من عيالى ٨٢٧
يشكرى			يزيد بن ربيعة = ابن مفرغ
لناخع 36			يزيد بن سنان
يعقوب بن الربيع	٥٤	قدرى	يزيد بن الصّعق = ابن الصّعق
يعقوب بن سليمان			يزيد بن الصّعق
لوتملت 33			يسعيدُ
المذانب ٣٧٨	٥٦٩		

## فهرست القوافي

### مرتبة على أسماء الشعراء

بتقديم المعروف منها على المجهول ، والفضة ثم الفتحة ، ثم الكسرة ثم السكون ، يتلو كل صنف منها القوافي الموصولة بالهاء ، على طريقة مبتكرة مفيدة إن شاء الله ، وترتيب مزدوج يتراوح بين القوافي وأسماء الشعراء ، ليكون أنفع من ذكر الطويل والمديد ، وإعانت القارى بلا محمول .

٢٧٠	أبو البرج الطائي	الشفاء	« أ »	
٦٦٤	بشر	الألأ	غنى	الأسعر الجعفي ٩٤
١٤٩	بنت تميم	داء	اللحن	» » ٥٦٤ و ٤٥٠
٨٤٠	ابن حلزة	قصاء	من عما	» » ٩٦٠
٣٥٣	حسان	وفاء	ما يقف	مماهر الكبي 53
٦٣٤	»	اللقاء	وهنا	رافع أو ابن المقنع ٨٠٠
١٩٧	الخطيئة	البكاء	وما رضى	زيد الحيل ٤٩٦ و 13
٤٥٩	»	الرداء	[ الكرى ]	أوصفوان أو غيره ٨٦٥
٧٧٣	»	الشتاء	إلى الردى	كعب أو زيد الحيل 13
٨٠٣	الربيع بن ضبع	الشتاء	البرى	مذك بن حصن 29
101	» » »	هداء	للقى	مقرن ٦٢٩
٣٤٦	زيد الحيل أو عقيل	هداء	***	
٢٩٤	ابن قيس الرقيت	شعواء		
٤٠٠	» » »	كيدا	العصا	٧٠٢
١٠3 و ٧٩٥	أبو الهامون	دعوى	بالشرى	٩٢٠
٧٠٦	نحروز بن الحكار	أسد	عن مضى	5٤
٧٠٤	محمد بن ت	كدا	***	



١٩٧	أبو القتاهية	من الحياء	٥٢٦	أبو نواس	[وزنائه]
94	غسان بن جهضم	النساء	٩٤٧	» »	إغراء
٢٥٥	ابن المعتز	الضياء	***		
٨٧٤	أبو المقدم	شيشاء	٤٨١		القضاء
٣٨٩	أبو النجم	في الأحياء	44		ما يشاء
٩٢٤	» »	الرجزاء	***		
***			٣٩٨	ابن حرمة	أكلوها
٦٥٢		البطاء	50	ابن حرمة	أوطؤها
٧٥٥		في الشتاء			أكلها
٩٠١	عن المرءاء	مأى	***		
***			13		يكلوها
24	الجماز	لجفائه	١٠٦		ورداؤه
41	أبو عروبة أو غيره	وورائه	٤٤٣		سقاؤه
٦٩٥	ابن لجأ	في أصواتها	***		
٩٦٧	» »	من أبلانها	٢٣٨	الأخطل	وطلباء
***			٧١٥	زياد الأعجم	حناء
٩٧		ومائها	***		
« ب »			٨٩٥	قيس بن الخطيم	أصاءه
***			***		
٣٣٨	إبراهيم أو ابن مفرغ	مكعب	٥٧٨	أوتمة	للصلا
٧٣	الأحوص أو جميل	ذنب	٧٥٥	جرير	في الشتاء
101	الأحوص	نصب	٦٠٣ و ٨	ابن زرعلاء أو صالح	الأحياء
٧٣٠	الأخنس	الأقارب	٥٢٨	بوزيد	بالدم
٨٦٨	»	سار	٩٢٩	« حنفي »	على يد
٦٣٠	أرطاة	شبيب	٢١٩	عبد الله بن رواحة	الجس

٩٨	ابن حريد	قلب	٩٠٦	هو أو المستورد	قريب
٤٠١	ابن الدمينه المجنون	رقيب	٨٢١	أبو الأسود	ي صاحب
٤٥٨	» » ؟ أو »	ريب	٩٣٩	؟ أو الأسود بن يعفر	العقاب
٤٨٥	» » أو غيره	يثيب			الحقاب
٤٨٧	» » الأحوص	ومثيب	16	الأصمى	لا يجاب
١٦٩	أبو دؤاد	خطب	5	الأعشى	الأزيب
٧٨	الذياني	عجب	١٥٤	امرؤ القيس ....	مقبوب
٦٧١	الذكواني أو سليمان	والعوب	٢٨٤	»	الوطاب
٨١	ذو الرمة	الغرب	٢٨٨	أوس بن حجر	ولا أب
١٤٥	» »	وأب	٢٠٨ و 24	إياس بن الأرت	ديب
٢٠١	» »	والعصب	٢٧١	بشار العتابي صالح	نعاذب
٤٥٤	» »	له عقب	٦٦٥	بشر	لتائب
٤٨٦	» »	ذهب	٦٩٨	»	المهذب
٧٩٨	» »	حصب	٥٢ — ٥٥	نعلبة العبدى	نصيب
٨٦٦	» »	تضطرب	٢٣٠	» »	الكذوب
٨٦٩	» »	بنسكب	٥٢٧	جرير	الحشب
٨٧٠	» »	السكر	96	جرير بن القوث	تقضب
٨٩٨	» »	أو جنب	١٠١	الجمدى	وتصوبوا
33	» »	منقضب	٩٤٦	جميل	ألا هبوا
55	» »	الوصب	٤٥٨	ابن جواس	المضرب
71	» »	الخراب	٥٩٩	الحارث بن صخر	الفرائب
75	» »	منقلب	40	حريث بن محفض	يركبوا
77	» »	تذب	٧٣٩ و ٥٣٥	حميد بن ثور	وجنوب
٢٢٩	أبو دايب	قبيب	١3	خالد الكاتب	مشرن
٦١٥	ابن أبي ...	حطب	13	الخريمى	قريب

37	عويف	شَعوبُ	٣٤٢	ساعدة الهذلي	تَشْمَبُ
٢٠٧	أبو العيال	العَصَبُ	٨٥١	» »	يَتَجَنَّبُ
32	أبو غالب المعني	زَيْبُ	٨٩٥	» »	الْيَحْتَبُ
٦٥٠	أبو الغريب	إِذَا يُنْسَبُ	٦٣١	شبيب بن البرصاء	أَجِيبُ
٧٠٢ و ٥٦	أبو قيس . . . .	والشَّيْبُ	٦٢٩ و ٢٢٤	أبو الشَّيْب	عَتَبُ
٢٩٥	ابن قيس الرقيات	إِنْ غَضِبُوا	٧١٩	أُمُّ الضَّعَاكُ جَمِيل	مُرِيبُ
٤٠٠	كثير ابن حزام	أَجِيبُ	٤٥٤ و ٤٠٦	طفيل الغنوي	مُعْتَبُ
٤٠٠	كثير المجنون	أَوَّلْتُ شَيْبُ	٥٤٥	» »	تَرْكَبُ
٩٠٠	»	مُحْسِبُ	٥٤٦	» »	مُغْرِبُ
٤٤١	»	وَاصِبُ	٦٦٥	» »	مُطَلَّبُ
104	»	عَاتِبُ	٦٩٨	» »	وَلَا مَتَأَشَبُ
19	ابن أبي كريمة	خَفِيبُ	٩٥٩	عائذ الكاب	أَوْ أَطِيبُ
٣٤٢	كعب الغنوي	قَطْرُبُ	٣٠٦	عَبِيد	قَسِيبُ
٤٥٠	هو أو عُرَيْقَة	طَيْبُ	٣٢٧	»	الْأَرِيبُ
٧٧٢	»	غَيُوبُ	٥٦٥	»	عَرِيبُ
٧٨٣	»	تَغِيبُ	٥٠٢	»	وَتَغْضُوبُ
٨٢٥	»	حَلُوبُ	54	الْعَمْبِي	يَطْلُبُ
٣٦٥	كلابي ابن الدمينه	كَثِيبُ	٦٩٦	أَوْ الْمَدَافِرُ . . . .	الْفَضُوبُ
٣٣	السميت	مُعْتَبُ	٤٠١	عروة بن حزام	قَرِيبُ
٤١٧	»	وَتَرْعَبُ	١٢٩	العلاء بن حذيفة	حَرُوبُ
٧٥٩	»	نَنْصَبُ	٢٠٥	عائقة القحط	ذَنُوبُ
100	»	أَشْجَبُ	٢٥٤	» »	وَرَكُوبُ
١٧٠	المتنبي	كُوكِبُ	٤٣٢	» »	وَسَلِيبُ
٢٤٦	»	يَضْرِبُ	٩٦٦	دلت علي بن الربيع . . .	سَلِيبُ
٤٠٠	المجنون ابن حزام	رَقَبُ	٥7	أخت ذى الكعب	ذُعُوبُ

٣٦٤	شاربُ	أبو محمد التيمي . . . .	3	لقريبُ
٤٤١	أسكوبُ	محمد بن يسير . . . .	٩٥٤	القلوبُ
٤٦٣	امجيبُ	الخبيل السعدي	٨٦٩	تلوبُ
٥٣٤	رطابُ	» »	٩٠٠	حبيبُ
٦٩٣	الامابُ	المرار الفعسي	٦٧٦	جنيبُ
٧٦١	الأريبُ	» » أو . . . .	٦٧٦	لحيبُ
***			٥٢٣	وأصوبُ
44	هيوها	مرار بن هباش	٨٤٢	تطلبُ
٤٤	فاضبةُ	مرة بن عذاء	١٨٦	راغبُ
58	صاحبةُ	مسكين الدارمي	٧٩١	ليبُ
105	أفاريةُ	المضرب عتبة	٦٠٠	نحيبُ
٥٨٦	إذ نجبةُ	مطيع أو صالح	١٧٤	لي نصيبُ
٢٩٢	شاربةُ	معقل بن خويلد	٦٩٦	يتصوبُ
٢٩٨	جاديةُ	ابن ميادة	٢٩١ و ٢٩٢	قاربُ
58 و 75	ذوابةُ	نصيب	٥٥٠	تقلبُ
٤٧٩	سلوهُ	النمر	44	وجيبُ
٨٦٦	اجتنأها	نمير المجنون	٢٤٩	طروبُ
٦١٢	حاجنةُ	هدبة	59	الغريبُ
٢٧٢	سحابُ	»	٥٠٠	وترعيبُ
38	نصائُ	ابن هرمة	٢٠٣	والجنوبُ
٥٥٥ و ٢٣٥	صاحنةُ	أبو هلال الأسدي	41	لا يكذبُ
33	نعيها	هني ، الأحمر ، . . .	٨٩٩	ومحجبُ
٦١٢	ضرائبةُ	يحيى بن نوفل	***	
٥٧٢	أماطنةُ		١٩٥	تغصبُ
٥٨	حماةُ		٢٨٨	الأجنبُ

٤٧	دعل	الوصبا	٦٤١	المجنون	هبوبها
٢٧٥	.... أو الراعي	جذبا	٩٠٠	»	ذوقها
١٢٧	أبو زيد	عيابا	٢٧٢	ابن المعتز	كسبه
78	»	محشبا	٢٧٢	المغيرة بن حبناء ...	جانبه
٧٩٣	سعد بن فاشب	جانبا	٤٢٧	ابن ميادة	قاضيه
٧٩٤	» » »	صاحبها	٤٠١	فصيب	حيثها
٧٤٠	سهم الغنوى ....	أبا	***	***	معاييه
٧١٦	صخر بن حبناء	شعبا	٣		وأشاربه
١٠٣	ابن الطثرية أو ....	تطيبا	٥٣٩		تجبه
82	عامر بن جوين	تصعبا	٦٧٦		
٥٧١	العباس بن عتبة	لنا المعجبا	***		
٣٩٥	المعاج	أو شوقبا	٤١	الأجلح أو غيره	أن تؤوبا
٨١٩	»	حدبا	٣٣٤	أحمد أو يحيى ابنا زياد	مرحبا
٥٢٦	عكاشة أو ....	عنابا	51	أمية بن الأسكر	كلابا
٧٩٩	علي بن الغدير	من تقيبا	١٩	الأعشى	غيبا
٦٥١	أبو الغريب	الغضبا	٣٢٧	»	إن تقربا
58	ابن قنبر، صالح	والأدبا	32	»	أزينا
٧٢٩	كثير	الشبابا	٣٥٨	امرؤ القيس بن مالك	أمعبا
٤٠٣	المتنبي	ونبا	٢٤٧	أبو تمام	خائبا
١٩٠	معوذ الحكماء	كلابا	٨٦٢	جرير	ولا كلابا
٤٤٨	» »	غصبا	٨٦٣	»	له أنعبا
٧١٦	المغيرة بن حبناء	دبا	٨٦٨	»	الطبا
٥٢٧	الناجم	أن يعربا	23	»	التوبا
	***		94	»	إذا لذابا
١٦٥		مركما	٧٣٨	الخطيئة	مكما

٥٠٠	امرؤ القيس	مركب	٢٣١	قرطبا
٨٧٧	»	مشذب	٨٣٦	قد كتب
٨٧٥	»	المتأوب	٨٦٤	اللغبا
٨٧٧	»	ملعب	17	خربا
٨٨١	»	مرطب	18	المهلبا
31	»	وناب	***	
٢٧١	ابن الأسكر أو . . . .	عقاربي	83	المقربة
٤٦٦	أوس	الذاهب	94	أم عتبة
٥٣٦	»	والحاجب	٦٥٣	بيته
٦٦١	»	من الكاتب	***	
44	البعثري	حيب	105	نعلته
44	»	جائب	***	
٥٦٠	بكر بن النطاح	من مطلب	٧٠٩	الغيب
٥٩٦	» » »	تغلب	٩٤٠	غير ذي أدب
١٤٤	أبو تمام	في صخب	45	والطرب
٥٩٧	تميمي أو . . . .	الضباب	١٨٩	الشعب
٩٠٦	تقفي أو خالد	ذوو العيوب	٣٨٥	أو تلعب
25	جحظة	والترب	٣٢٠	الأرنب
23	جرير	بالسراب	٤٦٤	الآتب
١٧٠	الجمدي	المكب	٩٤	وأنقب
٤١٤	»	فالمقب	56	عالب
٤٦٥	»	كأني مرخب	٩٣٩	من مطلب
٨٧٦	»	ولم يغذب	18	الأدب
٩١٥	»	لم تغرب	٦٧	نخطب
٣٠	الخميت	غير مقرب	٦٨ و ٥٩١	مضتب

١٣٤	ابن أبي ربيعة . . . .	شَرَابٍ	٨٩٥	الجريح	فَجِيْبٍ
٦٥٤	»	عَذَابِي	56	جميل	على كل مرقبٍ
٦٥٨	»	وطلّابِي	٥١٨	أبو الجهم	لم تَسْرِبِ
93	»	الحقائبِ	٨١٠	أبو الحجناء	غيرُ التجاربِ
٤٣٦	رُبَيْعَة	غِصَابٍ	٧٣٥	الحرث بن قمام	العاربِ
٧٠٦	»	بن كلابِ	٣٩٥ و 103	حسان	ولم تُصِبِ
٢٧٤	ابن الروى	ومختضبِ	٨٩٧	الحسن بن مزدد	الحقائبِ
٥٠٤	ابن زبابة	فالآئِبِ	٥١٦	أبو خص أو . . . .	وبالعتبِ
٦٥٠	عن أبي القريب (أبو زياد . . . . ) » (المُجِيبِ)		٣٧٨	حميرى	المذائبِ
٧١٨	زيد بن جندب	والتحَوُّبِ	86	خالد بن زهير	أبي ذؤيبِ
٤٧ و ٤٨	سلامة	واللُّوبِ	40	خزَز ، عنبرة	الأجربِ
٤٥٢	»	اليعاقيبِ	24	الخطيم بن نورية	والكواعبِ
98	»	مربوبِ	24	الخنوص أو . . . .	فكذَّبِ
٤٥٢	سيار الأبانى	المعقوبِ	٣٦٨	»	غير مرغِبِ
٥١٥	الشافعى	فى الكُتُبِ	٦٩٠	خولة بنت الأحب	طابِ
٣٤٤	شرحيل	ثعلبِ	٢٧٤	دريد	بن قاربِ
٥١٦	الشرنمبى أو . . . .	والكُتُبِ	45	دعبل	مُنْصِبِ
٩٦٥	صخر الفى أو . . . .	ناعبِ	٦١٧	» أو إسحق	بالأدبِ
٦٦١ و ٦٣١	ضمرة بن ضمرة	أثوابِ	٨٧٩	أبو دؤاد ، عُقبَة	الرَّكْبِ
٩٢٢	»	وعتَابِي	٩١٥	»	الكلبِ
٤٥٥	طعيل القنوى	مُعْقِبِ	٥٥٦	»	العَصَبِ
٥٣٨	»	مشذِبِ	٧٢٦	انديلى	غيرَ العواقبِ
٥٩٩	»	بمشرِ	٧٦٩	ذو الرمة	عاذبِ
٦٦٦	»	يذهبِ	٦٩٤	»	فى المغاربِ
				الراعى	عَضْبِ

٨٦٤	كعب بن مالك	الغلاب	٩١٧	طفيل الغنوي	لم يكتب
٤٧٦	؟ أو الكميت	بن كعب	55	عامر بن الطفيل	المهذب
٤١٦	ليد	الأجوب	٦٥٩	عائد الكلب	الوصب
٥٣٦	»	متغضب	36	عباد المخرق	أبي
٧٠٣	»	محجب	٤٠٥	عبد المزي الكلي	ذا ذنب
٨١٩	»	وأشرب	٤٤٤	عبد الله الربيعي ...	بالحاجب
٣٨٤	المبرد أو ثعلب	العذب	25	عبد الله بن طاهر	للقوائب
١٨٢	للتنبئ	القرائب	5	عدي بن زيد	إلى الجيوب
٢١٧	» ضلة	مالم تنسب	٤٠٨	المطوي	أريب
٤٥٧	»	الأعارب	٦١٣	»	ليب
١٨١	المجنون ، النيري ...	المحصب	44	»	الرقيب
٤٩٨	»	نجم مغرب	٦٩٢	عمارة	القلب
١٢٥	أبو محمد الفقيهي	عصب	١٨٤	عمرو بن الأيهم	النقاب
٣٧١	سراوأي	وقواضب	٣٦٦	عمرو بن معديكرب	الأرنب
٥٩٩	الناقة	الصوارب	٦٥١	أبو الغريب	الذنب
٨٧١	؟ أو الناقة	القرائب	٣٣٧	أبو الفصن	إلى ذهاب
٩٠١	ناقة شيبان	مالحوب	٢٩١	الفرزدق أو أخوه	بالعصائب
32	؟ أو هان	أم الرقوب	٢٤٤ و ١٩٨	ابن أبي قنن	السواكب
٤٩٩	هوارني	بصاحي	١٣	القتال الكلاي	بالمرباب
	***		٩٥٠	قعي	واليأس أبي
٥٧		تمرحب	١٣١	القطامي	حائب
50		من الكروب	٨٩٦	»	على كل حائب
11		والهالحب	٩١٣ و ٥٢٤	قيس بن الخطيم	غير سرور
34		غير مشوب	٦٢	كثير	ضبابي
٨١		صاحي	٣٣١	كشاحم ، ابن الرومي	التنابي



٣٥٢	مسكين	التَّسْبُ	٩٣٨	بأشعاب
٣٨٠	»	الرُّكْبُ	٨١٠	واجب
٨٢٢	»	الجَرَبُ	٧٩٣	الشاحب
٦٨	ابن المعتز	بما طَلَبُ	٦٥٣	جُنْدَبُ
٢٧٤	» »	أُضْطَرِبُ	٤٢٦	القائب
٣٣١	هند	المُشْبُ	٤٠٣	الذباب
	***		٣٩٥	صاحي
	= وناب	وناب	٣٤٤	الثعالب
٩٣		التَّسْبُ	٢٧٣	الشباب
٦٤٤		الكُتْبُ	٢٧١	بغار
٦٥٣		بالسبب	٢٦٢	ومغرب
٧٩٣		الشاحب	١٦٧	السبب
40	(ثعلب بن عمرو)	رَغِيبُ		***
	« ت »		١٨٢	التَّارُ . . . .
			٦٧٠	الحزامي
33	جميل	قَمِيتُ		***
٢٠٠	العجاج ، القعسي	أُعْطِيتُ	١٢٧	عالية بن عمرو
١٦٤	عمرو بن قعاس . . .	كُمِيتُ	40	» » »
٨٦٩	القعسي . . .	مِيتُ	٧٤٦	ذوالحرق
٨٩٢	أبو نُخَيْلَة	صِيتُ	27	» »
	***		٨١٥	الحليل
٩٧		صَايتُ	٢٧٦	أبو علي البصير
٣٤٢		مَشْتَرَاتُ	٦٥٠	أبو الغريب
٦٥٩		ودعوتُ	٧٠٠	الفصل اللهي
٨٦٤		مُفْلِتُ	٦٥٢	القعسي

١٧٣	سُلَمَى	فَانْهَلَتْ	15	قد فَنَيْتُ
٢٦٧	»	فَاَحْتَلَّتْ	15	وهو مَيَّتُ
٤١٠	الشتفري	جُنَّتْ	***	تجارتُهُ
٩٦٣	الطرماح	ضَلَّتْ	٣٢	أعشى همدان
٧٠٣	علياء	السَّعْلَةِ	٣٣٣	الزيّات ، محمود
٤٥٩	عِلْقَة ، أبو الزحف	مِشَقِي	84	ابن مفرّغ
٧٣٦	علي بن عميرة . . . .	كَيْفَ وَلَّتْ	٩٦ و ٣٢٩	لحيته
٣٦٦	عمرو ، دريد	فَارَبَّارَتْ	***	بَعْلَتُهُ
٣٦٦	فروة ، عمرو	أَجَرَتْ	٥١٩	غُدْرَاتُهَا
٧١٠	قيس بن ذريح	مَوْنِي	٨٦٧	طَلَاتُهَا
٧٣٥	كثير	زَلَّتْ	***	قد بَقِينَا
٦٥٨	الميري	خَفِرَاتِ	15	سلیمان العدوى . . . .
33	يعقوب بن سليمان	لَوْتَلَّتْ	٥٢٠	أبو العتاهية
	***		101	الْفَسْ
			***	من مَاتَا
٤٦٦	علّقى	عَلَى	١٦٦	أبو الأسود . . . .
٦٦٤	والْحُمُرَاتِ	وَالْحُمُرَاتِ	٣٧٣	أعرابي أو مراد الطائي
٧٥٥	بِأَلْمُوْمَةِ	بِأَلْمُوْمَةِ	٧٦٠	بشر
91	بين غَرَاتِ	بَيْنَ غَرَاتِ	٨٣٤	جعيثنة ؟
	***		١٦٣	أبو الحسن الأنباري
٦٥٠	بكر بن "مطاح	حَيَاةِ	٢٧٩	دعبل
٢٤٥	ابن لمعتر	وَحَيَاةِ	53	»
	***		12	ابن أبي ربيعة
٢٢٨	هزيم	هَزِيمِ	٢٣٠	رؤبة
٦١١	في دقنه	فِي دَقْنِهِ	٧٦٣	»
	***		40	؟ أو سعد بن ربيعة
٨١٦	من ثمة	مِنْ ثَمَةٍ		وإن سَأَلْتَ
	من ثمة	مِنْ ثَمَةٍ		الْعَرَاتِ

٧١٢	هميان	الصهايجا	« ث »		
٧٤١	»	القوانجا	عبد الله بن عبد الأعلى	٩٦٢	عَبَّأ
٩٦٠	»	الدارجا			
79	»	الجالجا	« ج »		
	***				
43	جحظة	على الدلج	إبراهيم الصولي . . . .	٩٥٤	الصُخْرَجُ
23	جرير	المتاج	الحارث بن حلزة	٦٣٨	النَّائِجُ
٤٩٠	الحارث بن حلزة	مذليج	الداخل ، ابنه	٩٥٧	دَرُوجُ
٣٣٣	دعبل	للتخرج	» ، أبو ذؤيب	٩٥٧	مَرِيجُ
٤٠٤	ذو الرمة	العواهيح	شبيب بن البرصاء	٤٩٣	نَضِيجُ
			***		
١٠	الراعي	غير منعا		١٤٧	أَدْعِجُ
٦٩٤ و ٢٠٢	الشماخ	أدلجي		٦٦٩	وَلَا خَرَجُ
٤٦١	»	يتدحرج	***		
٥٩٠	»	غير منعج	محمد بن وهيب	٦٥٩ و 97	أَخْتَلَاجُهَا
٦٩٧	»	ملهج	ابن أبي ربيعة	٦٥٤	حَجَبَا
٨٢٨	»	نُجْرَج	سويد	٣١٤	دَحَا
٨٨٤	»	ماجلج	أبو العتر	43	الْمَفْلَجَا
	***		العجاج	٥٦	مِنْ عَجَبَا
٤٣٨		النسائج	»	١٥٥	شَجَا
٤٨٦		العاج	»	٦٦٧	"مَرْفَجَا
88		الأرج	»	٦٨٥	عَسَلَجَا
	***		»	٦٩٩	مِفْجَا
٩٥٦	عمرو بن العاص	الشبيج	»	٨٦٦	مَسْرَجَا
٥١٦	[ اللأمون ]	لسمج	»	6	الْمَزْرَجَا
	***		هميان	٥٧٢ و ٥٧٤	حَاجَا

77	كثيراً أو غيره	ماسح	٥٦٥	سعدى	من ذات الموج
٥٦٣	المتنخل	الوضح	٧٧١	سعدى	ذات الموج
٦٩٦	الجنون ، ابن ذريح	أويراح		« ح »	
٣٧٢	ابن محم	قريح			
٣٧٤	» »	نوح	101	الأحوص	فيسجج
٣٩٦	مصاد بن مذعور	القوادح	٧٤٥	أشجع السلمى	مادح
٨٠٤	معن ، ابن القدير	صالح	77	» »	وقاح
٦٦	ابن مقبل	مترج	٣٠٨	بشار	لا ترزحزح
١٥٢	» » أو غيره	ملوح	٢٨٣ و ٢٧٥ و ١٢٠	نوبة	وصفاح
٧٧٥ و ٢٠٥	» » أو العجير؟	أكدح	٨٨٤ و ٧٧٥	جبيها	مجالح
٧٧٥	» »	الجلج	٧٩٧	»	المتناوح
٦٦٨	» »	مانح	١٠٨	جميل	أفضح
٩١٢	الناقة	جنوح	٨٠١	الحوث بن خالد	الأبطح
٨١٨	نهار ، مالك	مفتوح	٨٠٤	حسن بن القدير	ورامح
٨١٣	الهندى	[الوضح]	٣٧٦	حميد بن ثور	سفوح
***			٢٤٣	أبو حية	سنيح
58		صالح	96	أبو الخيفى	قريح
67		أنى صالح	٦٨٧	ذو الرمة ، ابن مقبل	مكح
***			٨٢٦	»	يتطوح
٥٣١	الذبينى	مفتحا	٨٩٤	»	أو تلقح
٥٤٧	مضرس	ريحا	15	سعد بن مالك	فاستراحوا
٧١٢	أبو النجم	المتوحا	٧٨١	عبيد الله الفقيه	تصبح
٥	الهندى	ريحا	٧١٤ و 29	عروة بن الورد	المراح
٧٦٢	أبو الهندى	قراحا	٥٠	القاسم بن الهذيل	تروخ
***			١٥٤	كثير	مصارح

٦٢٦ .....	فاطمة بنت الأحجم	ضاح	١٥١	ضبيحا
٥٨٠	كثير ، المجنون	الأباطح	٤٢٤	القداح
١٥٦	مالك بن خالد	كالسباح	25	ورمحا
٤٤٢	ابن المعتز	الجراح	***	
٦٥٩	ابن ميادة	المكاشح	٥٧٤	الريبع
٥٤٧	النمر	في الشبح	٤٣٩	لتاح
44	أبونواس	الجموح	٤٤١ و 11	بالراح
59	ابن هرمة	المادح	٦٦٢	ببرضاح
***			65	اللاح
٩٧		ذا طماح	23	غير صاح
٦٧٠		في الأحرار	١٣٨ و ٦٤	الصحيحاح
60		الذماح	٧٣٦	بالقوادح
***			٧٧٢	كل كاشح
٩٥٥	الأعشى	النخ	103	الصفائح
٨٦٧	الخنساء	الذماخ	٦٦٠	بذات قروح
	« خ »		٧٢	الشخ
٥٠٢	؟ أو على رص	مزخه	٩٢١	الواضح
٧٦٢		نقاها	7	المتنازح
٩٠٤	؟ أو الطرماح	لم تمرخ	٣٦١	الجوامح
	« د »		٢٢٠	الأصيح
٥٩٤	أحمد بن يونس	راقه	٨٣٩	السوح
٢٥٦	أحمد بن جندل	بهذ	٨٥٨	رذح
١٤	الأخطل	الاجد	68	والامراح
٦٦٧	أسامة ، أبوسهم	حاصد	١١٧	السلار
48	أسدى	قثود	٢٩١	تياح

السُّهُودُ	الأسود بن زمعة	٦٠٤	يولد ويوضع	ابن الرومي	٣٢٩ و ٩٢٧
سُودُ	الأعشى	١٤١	ليس ينفذ	» »	٣٢٩
سادوا	الأفوه الأودي	٢٧٠	شاهد	» »	٥٩٣
تفقاد	هو أو أبو الأسود	٨٤٤	مَصَائِدُ	زيد القوارس	٩١٢
عَادُ	الأفوه	٨٤٤	أَسْوَدُ	شرح الثعلبي	١٧٥ و ٦٨٢
مُسْتَفْدُ	أمية	٢٣٦	فيعود	ابن الطثرية	٧٦٣
يكيدُ	بشار أو غيره	١٩٦	فَاعُودُ	عائد الكلب الزيري	٥٧٠
مملودُ	هو أو حماد ولا العتابي	٧٥٩	لا يحارد	العباس بن مرداس	٣٣
ويفندُ	بعض البغادة	106	عَبِيدُ	عبيد بن الأبرص	92
هندُ	أبو تمام	٢٣	أَبْرَدُ	عروة بن أذينة	١٣٦
ولا جَعْدُ	»	٢٣٣	واحدُ	عروة بن الورد	٣٦ و ٨٢٣
مَهْدُ	؟ أو جرير	٨٩٩ و 65	جاهدُ	هو أو قيس بن زهير	٨٢٢
العريدُ	جرير	33	العوائد	عروة بن الورد	٨٢٢
جديد	جميل	٩٤٨	لَحْمُودُ	أبو عطاء . . . .	٦٠٢
احتشدوا	أبو الجويرية ، زهير	٢١٨	الورودُ	عقيل بن علفة	١٨٥
قصدوا	» »	٣٢٣	واقْدُ	عمر رس	41
لسعيتُ	حسان	٥٦٩	الصَّمدُ	عمرو بن الأسلم	٩٣٢
الوَحدُ	حُصَيْبُ الهذلي	٨٥٠	[ تَحْتَلِدُ ]	قطري	٥٩٠
الجلامدُ	حميد بن نور	٧٧٠	بَرْدُ	ابن ذريح أو الدمينية . . . .	٢٠٦
قاعدُ	» » »	٩٦٨	يشهدُ	كتير	٤٩٧
تجودُ	حارثة بن قليح	٦٥	واعدُ	ابن كراء أو الرفاع . . . .	٧٩١ و ٤٤٦
شديد	الخريشي	١٤٣	رُفَادُ	مالك أو عوف	٨١٣ و ٨١٤
وتنجيدُ	ذو الرمة	١١٧	لا أحيذُ	مالك ابن أخي زبيع	50
الجلاميدُ	»	٣٥٤	ما أنوددُ	مالك بن ويرة	٣٤٧
اللبدُ	الراعي	٢٠٢	ولا يوجدُ	الميرد	٣٨٥

71	عمرو بن معديكرب	معتمد	١٠٨	المتنبي	الجود
71	» » »	رشد	١٤٢	» (عروص لأصرب)	كد
٨٦	المتنبي	مجد	٩١٤	أبو محمد التيمي	الوليد
٥٨٦	مسعود	واحدة	٤٢٩	محمد ابن أبي الشحاذ	والقصاصد
***			٨٣	منرد	منرد
٢٠	الحسين بن مطير	قيودها	٥٣٨	»	يتودد
٣٧٣ و ١٠٨	» » »	جيدها	٦١٧	مسعود بن خرشة	بميد
١٧٩	» » »	من يعيدها	٧١٧	مسلم ، التيمي ، الخزومي	المشيد
٤٢٥	» » »	خودها	٣٨٤	أبو المطراد العنبري	عميد
١٧٨	ابن الدمينه ...	معيدها	71	معديكرب	فهد
19	ضمرة بن ضمرة	جيدها	٤٣٤	المعلوط ، سويد	سيعيد
26	طارق بن ديسق	قرادها	٢٩٢	نابغة شيان .....	العيد
١٩	ابن عميرة	قيودها	43	الناسي الأكبر	قام يخلدوا
18	عنبري أو ضمرة	وشهودها	٨٧٠	نصيب	جلعد
١٧٩	الموام بن عتبة	[ عودها ]	١٨٥	ابن أبي نير ....	أم شهود
٣٧٤	هو أو غيره	وجيدها	٥٦٩	يزيد بن الصقيل	اسعيد
١٤٠	كثير	أريدها	٢٠٦	يزيد بن مجالد	[ عدا ]
٥٣٧	نصيب	فائدتها			
٥٠٠	ابن هرمة ، أبو دلف	أحمدتها	١٠٧		والمجود
***			٢٠٦		عهد
١٧٨		يقودها	٢٧٢		رايد
***			٣٤٢		حسود
١٤٢	الأحوص	المردا	٦٦١		حمود
٢١٠	إسحق الموصلي	نعدا	31		ه حد
١٠١	الأعشى	الموقدا	41		م نرد
١٥٦	»	هردا			

٤٥٦	نَجْدَا	٢٢٠	الأعشى	وَأَنْجِدَا
٥٣٤	مَقْدَا	٤٤٠	»	أَرْمَدَا
٦٥٣	إِلَّا مَقْدَدَا	٥٨٥	»	جَامِدَا
٧٧٨	وَأَسْدَا	105	اعشى سُليم	الْوَقُودَا
97	بَعِيدَا	6	جرير	وَقُودَا
***		٧١٤	حاتم أو حطائط	مَخْلَدَا
92	عَبِيد	34	»	غِيَّةُ غَدَا
92	هو ، شُتَيْم ، صَمَّاك	48	حارثي	رَغْدَا
***		٣٦٦	الخطيئة	مِجْلَدَا
٢٤١	لعله إبراهيم الحسولي	٥٠٤	ابن حلزة	رَعْدَا
***		٩٠٠	الخنساء	الْوَلِيدَا
١٤٢	أحمد بن يوسف	٨٤٠	أودود ، مامة	بَرَدَا
٣٠١	ابن أحر	٢٥٣	الراعي	رَدَا
٤٦٧	» »	٢٢١	ابن ربيع الهذلي	لَمِنْ رَقْدَا
26	أرطاة بن مهيبة	15	سعد بن مالك	وَاحِدَا
١١٤	الأسود بن يعمر	٩١	أبو صفوان	قَدِيدَا
٣٦٨ و ١٧٤	» » »	١٤٩	عبد الله بن همام	الْبَعِيدَا
٣٤	الأشهب بن ربيعة	١٤٩	عقبة	وَلَا الْحَدِيدَا
٥٠٩	الأعشى	22	عمر بن لجأ .....	وَلَا كَادَا
٥٣٠	امرؤ القيس ....	70	عمرو بن عبد بكر	زَيْدَا
٦٦٨	»	54	الكهيت .....	سُمُودَا
أُمْتُهُ ٣٦٢ و ٣٦٣ و 21	يَدِيدِي	٦١٥	اللقنec الكندي	حَمْدَا
٦٠٢	البريق الهذلي	٢٠٩	» »	رِفْدَا
٣١٠	سراو ...	٨٠٧	موسى شنوات	لَهُ يَدَا
٤٢٦	»	٢٠٨	أبو الهندي	صَدْدَا
٣٩	بشمة		***	



34	بنت ابن الرقاع	واحد	31	بشامة أو ابن يسير	والجود
26	زبان بن سيار	البعيد	٩٥١	بكر بن النطاح	في جهاد
١١٨	أبو زبيد	المنجود	٩٥١	» » »	على جواد
٦٥٧	» »	غير بعيد	٣٣٥	أبو تمام	القواد
٣٢٣	زهير	بمخلد	٤١١	»	أو نجاد
٥٣٥	»	مذود	15	»	بن عباد
٨٤٣	مادح ابن سعيد	[ كل بلاد ]	٩٧١	جبة بن الحرث	والوادي
٢١٤	الشماخ	وتسعيدى	15	جرير	بن عباد
٤٥٦	»	مضود	28	»	وعوادى
١٩٤	أو الشمقمق	سعيد	١٠١	الحارث الباهلى	الفراقد
٧٥٧ و 14	» »	عباد	٣٥	حريث بن مخض	خالد
49	ابن الطثرية أو ....	من نجد	٥٤٩	حسان	البلد
٧١	طرفة	المتوقد	53	»	كليلة الأسد
٩٣٣	»	المصد	٥٦٩	حسين الأشقر .....	من صفد
٣٣٢	أبو الطمحن أو ....	لصيد	٣٤٥	الخطيئة	خير موقد
53	عائكة	غير معروف	٤٧٥	حميد الأرقط	قدي
٨١٦	عامر بن الطفيل	أم لم أطرد	٦٤٩	» » أ ...	الأمجد
١٩٩	عبيد	بمرصاد	٨٣٨	» »	المرتدى
61	»	الوادي	٩٣٨	خالد بن قيس	لم يولد
٨٨٧	العجاج	الصادى	٨٢	ذو الرمة	زكود
23	أبو عطاء أو ...	بالجود	٢٥٥	أبو ذؤيب	لوارد
٢٨٨	عطية العنبرى	الأجرد	٣١٥	»	[ ماعلى ]
١٤٩	عقبة	ولا الحديد	٦٨٧	الراعى	مستد
٤٢٣	علقمة بن عبدة	المتفقد	١٤٢	ابن أبي ربيعة	بيد
٥٦١	على بن جبلة أو ...	عماد	٧٥٣	رشيد بن زمينس	مع القراد

الثرائد	عمر بن حُرثان أو ...	٧٧٩	الجبسَد	ابن أبي مرّة أو غيره ١٤١ و ١٤٢
شداد	عمر بن مالك أو ...	٩٧٠	الكبيد	
ودادى	عمر بن معد يكوب	٦٣	بن عباد	مُرِيّة ١٤
من مُراد	» » » »	١٣٨	مودود	مسلم أو بشار ٣٣٤
فجند	» » » »	69	الجلد	المؤمل ١٤٢
داود	ابن هينة	٧١٧	حُسادى	» ١٨١
على السكرد	الفرزدق	٣٧٨	بنى عباد	مهمل ١٤
وللزود	»	٧٢٧	بزاد	أبو المهورش أو ... ٨٦٣
عباد	»	٧٥٧ و ١٤	والنجد	النابعة ١١٧
بادى	القطامى	١٨	بالإمد	» ١٧٧
الطادى	»	٨٢٠	بالرقد	» ٧٥٩
بيدبد	قيس بن زهير	٨٢٣	المتقاود	نهان أو حلينة ٢٢٦
أوقد	كلبى	٧٣٢	لم يحمّد	أبو نحملة ٢٩٣
والأسد	ليد	٢٩٨	بادى بدى	» » ٤٨٠ و ٩٦٧
من الجلود	أبو اللّحام	٣٤٦	الأبادى	نميع ٤٠٦
بأوحد	مالك بن القين	١04	باد	المر ٢٨٥ و ٧٥٦ و ٨٩٥
فأرعد	؟ المتلس	٣٠١	من دعد	» ٥٣٥
مفسد	»	٣٠١	الكبيد	أبوس أو غيره ١٤٢
فى حداد	المنبى	٧٥٥	ساعد	» ٦٧٠
المؤيد	المتقب	١١٣	القمقد	بوحرة، الأعشى ٨٠٩
للمنشد	»	١٤٤	على عمر	المذلى ٦٥٣
قائد	» أو عنبرة	٧٨٧	على خراد	هامل بن حمم ٣٨٦
سدى	الحنون	»	بُعنى	يزيد بن حنق ٧١٣
واحد	محمد بن شير	٨٠٠	فى المود	ابن ميه ٣١

أجيهادى	ابن يفر	٤	في إيعادها	الحسن بن وهب	٥٠٦
	***			***	
بقردي		٥٨	الرشيد	ابن أبي الأزهر	101
في فسادى		١٣٨	ناشد	أبو دؤاد	١٤٥
للأعادى		١٨٦	الكتند	»	٩٥٦
حادى		٢٢٠	بنى أسد	سيرة أو هند	٥٣٢ و 91
على عمد		٢٦٠	عاد	عبيد	٨٤٥
شداد		٣٤٢	من ولد	هاتف أم عمرو	٦٣٦
بالمداد		٣٤٢	الرشاد	عيسى بن زيد	67
ترهد		٣٩٦	بجاد	أبو مارد	٢٣
المزأود		٥٩٨	وعضد	الأمون	٦٩١
ويقتدى		٦٦٩	مرزد	أبو نواس	٤٦٤ و ٧٢٠
وعتدى		٦٧٠		***	
[بنى زياد]		٧٦٠	في أحد		٣٥
بخلود	أنشده الحرى	٧٧٤	جداد	عبد من الأشراف	66
للنادى		٩٠٩	فلا عاش أحد		102
بن سعد		11		« ذ »	
وتحاد		19			
قصير القد		20	ملاذا	ابن الجهم، التوكل	٦٥٦
فريق المزيدي		26	رذاذا	فصل الشاعرة	٦٥٦
وجدى		42	كلواذا	أبو نواس	٢٠٩
بنى زياد		63	على طر ماذ		76
في عسدى		67		« ر »	
	***		ماهر = كاسر		
من مراده	صدر لان مقبل	٢٠٧	النضر = النضر		

٦٨٦	البعثرى	ولا قصر	١٦	إبراهيم بن محمد	غزار
58	»	النبر	٤٩٤	الأبيود	العز
٥١٨	بشار	وستور	٤٩٤	» أو غيره	ولا كبر
٦٩٥	» أو نصيب	الحذار	٦١٦	»	الفقر
٨٥١	بشر	أوفر	٧٠٨	»	العز
28	بشير بن النكث ....	حبر	4	»	الجر
٧٦٢	تأبط شراً	مخضر	٢٥٥	ابن أحم	ذا نر
٥٦٥	جرير	ديار	٣٠٧	»	عادر
٣١٢	جميل	قصير	65	»	العمر
٤٥١	»	فجور	76	»	ولا نفر
٤٨٤	»	فما يضير	٧٨٦	الأحوص	السراير
٦١٨	»	حين تنظر	١٩٦ و ١٩٥	الأحيمر، تأبط	أطير
48	»	حائر	١٩٦	»	بمير
٩٢٨	حاتم	الدهر	٤٥٢	ابن الأخرس ...	تدور
16	»	صفر	٢٢٩	الأخطل	أحم
52	»	الزجر	٢٤٥	إسحق الموصلى	مزير
٢٠٤	حجبة بن المضرب	العمر	٦٥٩	»	الخدر
10	حسان، ابن عباس ....	نور	١٦٦	أبو الأسود	وياصر
	حسان بن الغدير ٨٠٠ و 43	نسكر	٧٥	أعشى باهلة ...	العمر
٩١٥	حميد الأرقط	البيطار	٨٢١	»	الصفر
٨٦٨	حميد بن نور	المخاضير	٢٩٥	أعشى أبي ربيعة	به الأز
٨٨٣	»	العصاير	٧٩٤	الأغر بن حماد	قادر
٩٧	أبو حنة الحميرى	صير	٢٦١	أيمن، الأقيشر	قدر
٢٦٥	» أو نيره	فتنطر	٥٢١	البعثرى	السحر
٢٩٦ و ٢٦٥	»	أنظر	٥٢٤	البعثرى بل ابن الرومى	تنحتر

٣١٧	زهير	أَمِيرُ	20	خالد ، متقد ، ....	عمرُو
٢٤٩	زيادة بن زيد	مِسْوَرُ	٥٤	الخنساء	عارُ
80	سيرة	ونقاصُ	١٢٤	»	أسوارُ
٧٩٤	سعد بن ناشب	أَمِيرُ	٤٥٥	»	وإدبار
٧٠٨	سلمة بن يزيد	والصبرُ	٣١٢	ابن أبي دباكل	فسا يَصِيرُ
٥١٤	الشافعي	القِمَطَرُ	٣٥٠	»	والسرور
٧٨٣ و ٧٧٣	أبو الشغب	يَذْكُرُ	٦٥١	دُكَيْن	قَوَسَرُ
٨٢٤	الشماخ	الدُّبُور	٢١٨	ذو الرمة	جازر
٣٩٩	أبو صخر الهذلي	سَطْر	٢٥٥ و ٤٠٧	»	ولا نزر
٥٦٦	أبو طالب	تَفَرُّ	٣١٤	»	مشهُرُ
٣٨١ و ٢٥٠	الطريف العبدي	ولا نازُ	٧٨٢ و ٣٨١	»	وتظهِرُ
٣٨٣	العباس ، المجنون	جديرُ	٧٩٦	»	يَذْكُرُ
٥١٣	العباس بن ربيعة ....	عافر	٦٥٦	أبو ذؤيب	وجبورُ
٧٨٤	عبد بجلى أو ...	الحُجَرُ	6	»	ودبور
٥١٣	عبد الرحمن بن الحكم	عمرو	٨٩٨	الراعى	أو أوقرُ
101	» القس	مُقَصِّر	٤٠٣	ربى	الجرُ
17	عبد الله بن خازم	بشيرُ	٢٧٥	ابن أبي ربيعة	وأثورُ
٣٨٤	عبيد بن أيوب	يتسَرُّ	٦٧٣	»	فيخَصَرُ
٢٦٤	عبيد الله الفقيه	الْفَطُورُ	٥6	»	فمسكرُ
٧٨١ و 103	»	يسيرُ	٥٢١	ابن الرومى	تَحْدَرُ
٨٠٠	عتير أو عثمان ...	دهارير	٨٣٣ و ٣٨٨	ابن الزبيري	بُورُ
١٥١	العجير	حُورُ	٦٣٨	بوزيد	القَتَرُ
٤٠١	»	زئيرُ	8٤	»	عصفَرُ
١٦٧	عدي بن يزيد بن حمار	النارُ	١٧٦	زهير	تذكر
٤٠٣	أبو عطاء ، فائد	أم سحرُ	٢٣٧	»	لا مبروا

٤٨٤	معقر ، وعلة	عاقِرُ	٩٣٨	أم العلاء الغنوية	فيمين أجاهرُ
٧٩١	معقر البارقي	كاسِرُ	٤٨ و ٣٤٤ و 69	عمرو	لقرورُ
٨٤٠	المهلي	له الأشعار	٢٦٨	القرزدق	الخيار
٨٥٩	أبو المهورش	أَكْثَرُ	٣٦٧	»	الصُّفْرُ
٨٤٨	أخت ابن مية	أم ضارُ	٧١١	»	نهارُ
٢٣٣	ابن نباتة	الأظفارُ	37	»	ولا متيسرُ
٢٦٢	أبو نواس	النسرُ	٥٠٩	الفزاري	لك المجرُ
19	»	ناشر	٧٨٥	قرادة ، أبو ضبة	الشجرُ
٤٢٦	»	صُفْرُ	٧٨٥	» أو عامر	الكبرُ
٨١٧	نهار بن توسعة ....	أعورُ	٨٢٥	القلاخ أو مبذول	لبصيرُ
٨٥٨	نهل بن حرمي	لمعمرُ	٤٩٣	قيسي	القدور
٣٧٤	نهل	لصبورُ	٥٨٩	كعب بن معدان	السفرُ
٧٢٤	وعلة الجرمي	جائرُ	٤١	ابيد	ومتظفرُ
٦١١	أوهقان .....	شكوزُ	٣١٦	»	قد أمروا
	***		٨٨٢	»	فاترُ
١٦٢		الدهرُ	٣٠٠	المبرق	ولا بحرُ
١٧٤		با عامرُ	4	محارب بن دثار	تنتظرُ
٢٧٢		أو ترور	٣٢٨	محمود الوراق	نذيرُ
٢٧٥		القبرُ	١٨٦	مسكين	الأمر
٣٠٧		معدورُ	٥٢٠	مسلم	تنشرُ
٤٠٨		أوهي أحقرُ	٦١٠	»	الأخطارُ
٤٦٩		المدار	٥١٩	ابن مطران	الجاذرُ
٤٩٦		ساهر	٥١٣	معاوية	تكاثرُ
٤٩٩		أصبرُ	١٩٠	معاوية بن مالك	هصورُ
٦٠٣		ولا	٤٤٢	ابن العثر	ثم تسترُ

٨٤٩	فُرَارُهُ	٦٢٠	هو التهرُّ
61	غِبَارُهُ	٦٥٣	أجر
***		٦٥٩	الغَدَرُ
٢٨١	فُجُورُهَا	٧٢٣	يَزْنَحُ
٩٠٥	ثَمَّ يَزُورُهَا	٨١١	وَمَهْنَصَرُ
52	وَكَثِيرُهَا	٩١٦	الْمُبْغِيرُ
12	فَقِيرُهَا	٩٦٤	بَشِيرُ
٣٥١	فُتَارُهَا	٩٧١	الْمُحَافِرُ
٦٥٩	فَتُورُهَا	74	يَا عَامِرُ
٢٩٤	وَنَهَارُهَا	102	أَحَازِرُ
٧٢٢	مَا نَجَارُهَا	103	كَثِيرُ
٦٨٤	دَارُهَا	***	
***		٢٧٤	الْأَبْرَشُ ، سَلَمُ الْحَادِي
٧٦٠	نُورُهَا	٤٤٥	الْبَحْثَرِي
***		٢٥٨	ابْنُ الدَّمِينَةِ
٦١٦	قَدَرَا	٢٦٣	» »
٧٠٩	افْتَقَرَا	٦٩٣	» »
٤٩٤	الْجُزْرَا	٥٩٢	عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ زَيْدٍ
٥٥٤	بَزَوْبَرَا	٥٣٩	الْغَنَوِيُّ ، أَبُو مِدْرَةَ
٨٢	عَسِيرَا	٤٣	الْمُرْدَقُ
١٧٦	الْبَهِيرَا	٥٧٢	مَضْرُوسٌ ، الْأَيْبَرُ
٢٥٣	الشَّعِيرَا	٨٥٩ و 61	»
٢٣٦	عَفَارَا	99	»
٣٨٨	جَارَا	٨٥٢	الْمَغِيرَةُ أَوْ أَوْسُ
٩٣٦	أَعَارَا	٦٤٥	مَقْدَامُ الدَّيْرِيِّ
		***	

٨٠١	ابن أبي ربيعة	سيرا	٤٠	اسره القيس	بيقرا
٨٣١	أبو زيد	ماقد نكسرا	٦٧٥	» »	عفورا
٨٨٩	سابق البربري	تيسرا	٨٨٧	» »	غير أمرا
٨٤٤	سالم بن وابصة	وقرا	٩١٨	» »	جرجرا
		أحرا	٢٧٦	بشار	زهرا
٢٥٦	سوار بن حبان	أشكلا	٢٩٦	البعيث	شزرا
٥٨٧	الشماخ	بشرا	٢٦٦ و ٤٤٥	أبو تمام	استطارا
٦٨٤	»	الحبرا	٤٦	ابن جذل الطمان	نصرا
٧١١	»	غير أزهر	27	جرب	صوآرا
٨٦٥	»	قد تمورا	27	»	وجحدرا
٢٧٦	الصنوبري ؟	دثارا	٢٤٧ و ٧٧٢	الجلعي	أن يكثرا
٩٣	عامر بن الطفيل	فزارا	٢٩٨	»	ليضرا
٣١٣	العباس بن الأحنف	واشجارا	٩٠٧	جميل	مؤورا
٥٩٩	عبيد الله بن الحر	ومذرا	31	حاتم ، دريد ...	عندرا
٥٥٨	العجاج	والإبحارا	٢٥٦	حرقوص للرسي	أحرا
٢٨٧	عجلى ، الحسناء	خصارا	٣٣٩	حوط بن رثاب	الأزرا
٢٢١	عدي بن زيد	والغارا	٧٠١	خدش بن زهير	الضراثرا
٤١١	عنترة	ولا فطارا	٦٣٣	ابن الخرع	مغارا
٤٨٣	»	ذا عمارا	٩١٥	» »	فارا
٤٥٢	؟ أو التمرزدق	الأميرا	٣٧٧	خنافر الحيري	يبحارا
٦٤٦	»	عنضرا	٧٦٠	ذو الرمة	وآرا
٨٦٠	»	الكمرا	٦٥٧	الراعى	السرادا
٩٣٢	قطرب	نظرا	١٢٥	الربيع	وطرا
٩٢٢	إيلي الأخمسة	المنقرا	٣٧٢	»	حخررا
١٩١	الختل	الزعررا	٨٠٢	»	والبقرا



٥١٩	ابن الرومي	عُدْرَةٌ	٢٣١	المرار الفعسى	قد هَرَا
		عُدْرَه	٥٧٧	المرار أو ...	احمرًا
٦٨٩	زميل	دَارَةٌ	٢٥٦	مرة بن قيس	أسمرًا
١٦٩	عبيد ، مهمل	الظاهره	43	المرى	الشكرا
٦٣٨	أبو قردودة	الحَبْرَةُ	٨٩٠	النجاشي	المطرا
100	ابن المذلل	خَبْرَةٌ	٦٥٥	هلال بن الملا	أو فخرًا
	***		٥٩٣	أبو الهيثام	الوثرًا
٨٨٣		عصافيرُهُ		***	
	***		١٠٧		ظهورًا
٤٥٥	أبو النجم	شَطْرَهَا	٢٤٢		إذا نُحِرَا
	***		٣٠٣		وقيصرا
٢٥		عشِيرَهَا	٣٦٩		حَذِرَا
	***		٥٠٧		سَطْرَا
	النابر = المذير		٥٣٦		تيسرًا
	عبد النار = عبد مناف		٦٧٣		بأحمرًا
٢٧٧	أبان اللاحق	أبي النضير	٦٧٦		نَشْرَا
٥٠٨	إبراهيم الصولي	من صبرى	٨٧٧		مِخْشِرَا
٥٠٨	ابن الأحنف	»	٩١٤		حَذِرَا
57	الأحوص أو تيمى	فارى	٩١٧		فَبَشْرَا
36	الأخطل	النار	94		حتى تطهرًا
١٣٧	ابن أذينة	فاستير	94		أن تعذِرَا
٢٠٩	إسحق الموصلى	الصِفَارِ		***	
٢٧٧	إسحق الموصلى	غير البصير	٤٨٦	الأعشى	غَرَارَةٌ
٥٤٥	أبو الأسد	فى البحر	46	جحظة	المطيرة
٥٠٨	أعرابي أو ....	من المهجر	١٢٣ و ١٢٢	الحرث بن سمى	الأبيرة

٧٨٥	أبو الجَوْن	على سَفَرٍ	٧٥٦ و ٢٧٥	الأعشى	إلى قابر
٥٢٥ و ١٦٢	ابن الجهم	ولا تَقْرِي	٥٣٧	»	والحاسر
٧٨٨ و ٥٤٨	حاتم ، صهوة	بدر	٥٥٥	»	الفاخر
٧٥٠	الحارث بن وعلة	النسر	١٠ و ٥٦٤	»	والعاصر
٤٩٩	حارثي	الكسِر	٤٨٧	»	حُذَار
٦٧٤	الخطيئة	بالعذر	٢٦٢	الأقيشر	على المنبر
٧٠٤	»	المفخر	35	أبو الأنوار ، دعبل غلطا	والدار
43	حكيم بن عكرمة	الأحمر	96	البحري	بل الأوتار
٨٣٨	الحامى	إيما إلى نار	٤٢٥	أبو تمام	الضرر
١٨٠	محمدة بنت النعمان	والدار	٤٤٣	»	إزار
٣١١	حالة الكاتب	للساهر	٧٧٠	»	فاخير
٧٠٢	خداش بن زهير	على القدر	٥٢٤	التهامي	والأشر
٧٨٠ و ٥٤٨	الخرق ، حاتم	الجزر	٧٦٨	ثعلبة بن صُمير	في كافر
٧٥٢	خفاف بن ندبة	بأثر	٦٤٠	جيبهء الأشجعي	طائر
٨١٥	الخليل أو ابن قنبر	عن بصرى	٩٤٤	»	متقاصر
٨١٥	»	تقصيرى	95	»	لم تناكر
٧٨٢	الخنساء	بن بكر	47	جحظة	المشهر
١٨٢	ابن دريد	ولم تشعِر	48	جبران العود	من الفودر
٢٦٥	»	المتحدّر	٢٩٢	جرير	مُثَر
٤٣٥	دريد بن الصّمة	تمر	٨٥٥	»	ما إستار
٣٣١	أبو ذلف	المصر	91	»	إلى النسر
١٥٣	ذو الرمة	للساقِر	٢٠٤	أبو جُنْدَب الهذلي	بئر
٢٠٠	»	الميامر	٧٩٩	»	بغير قطر
٢٥٥	»	الحمر	٦٨٠	جندل الطهوي	طائر
٧٩٢ و ٦٣	ابن الذئبة	كسرى	٢٠٢	»	الحاضر

٦٤٠	بقار	٢٨٥	النمر	من العار
٦٤٢	صخور	٥٢٣	أبو نواس ...	السيرة
٦٥٩	في فكري	٥٨٤	نورية	على كثر
٦٨٨	بنو عمار	٩٤٤	وزر العنبري	للإعشار
٧٣٣	السُر	٤٠٢	ابن هاني	من فكري
٨٤٦	من قدار	٥٥٦	هدبة	للفقر
٨٨٣	طائر	٦٣٩	»	قمر
٩٣٥ و ٩٠٥	عبد عمرو	٧٦٧	الهذم	[ القدر ]
20	الأوبر	٣٤٨	يحيى بن طاب	الخبر
42	بالقفر			الخضر
94	لم تغدر	١٧١	يحيى بن نوفل	طيري
***		٥٤	يزيد بن منان	قدري
٧٣٧	من قريه	***		
76	على حجرة	٢٥		الخمر
***		٨٦		الجزور
٥٢٢	أبو تمام	١٢٢		وعار
٧٨٣ و ٧٣	التمر	١٩١		وتور
٦٣٢	ولا أباكارها	١٩٦		الأبصار
***		٢٩٠		من قري
٥٥٥	ابن أحر	٣٥٨		وإسفار
٢٩٩	أرطاة ، عمرو أو ....	٥٢٨		أبنا محير
٨٣٠	الأشعر الرقبان ....	٥٣٠		ابن جدير
٦٣٣	امرؤ القيس أو ....	٥٣٣		الذخر
٦٣٣	»	٥٣٤		دار
٦٣٥	ومن حجر	٦٣٢		غير مسرور

٥٢٥	الناجم	وذم	٩٣٥	امرو القيس	ما ينفر
٥١٩	أبو النجم	المذز	٨٧٧	» أو النمر	إذا ما صفر
٦٨٧	أبو وجزة	الفاز	٨٩٧	»	مسيطر
***			٦٤٨ و ٢٩٠	أوس بن حجر	بن مر
٣١٦		غير أمر	٣١١	بشار بل ابن بسام	قفوز
٣٤٦		بسحر	٤٦٤	»	أحمر
٤٥٢		أبسر	٧٤٤	الزبير	يعتذر أو يمتدز
٦٤٢		الحجر	٦٠	سبيعة	ولا الكبير
٦٤٣		الحجر	٢٨٦	؟ أو صالح	ما تسر
٨٧٦		الضفر	٤٥	طرفة	خدر
	« ز »		١٢٧	»	الخضر
٣٠	الشماخ	غامر	٦٣٤ و ١٦٤	»	وطير
٤٧٣	»	أو معارز	٦٨٥	»	الخضر
٧٢٤ و ١٥٧	المتنخل	تهزير	٩٢٤	»	المسكير
***			40	»	بقر
٢١٦		وقزا	90	عبد الففار الخراعي	مخفر
٣٣٣		أهزرا	٦٢١	العجاج	أغر
***			٧٩٠	»	كسر
٥٨٩	أبو البهاء الأزدي	بالجراميز	٨٠٤	عمرو بن شأس	فاقشعز
٢٧٥	ابن الرومي	المستوفز	٥٤٣	ابن عقاء .....	على البصر
٦٠٤	»	عن محز	٦٤١	فزارى	من حجر
***			٣٠٠	الكيت	لى بضائر
39		بالحزير	٣٨٦	أبو محمد الفعسي	فذا الحضر
***			٧٢٥	»	النجر
٥١٧	؟ أو عبيد	وناجز	٨٣٢	المرار	كالنقر

100	ابن قيس الرقيات	القسا		« س »	
٥٣	يزيد بن خذاق	وسدوسا	46	جَحْظَةُ	الموانيسُ
	***		٤٤٣	ذو الرمة	الحنادسُ
٦٤٨	ملسا		٢٢٣	أبو زيد	النسيسُ
٩٥٧	حتى تنفسا		٤٣٨	»	شومنُ
٢٠٠	احتراسها		٣٤٥	زيد الخيل	المكيسُ
	***		٥٢٢	أوصعة	دامسُ
	أبي سدوس = أبي سدوسا		46	عبد الله بن نهيك	فيمن يمارسُ
٩٤٠	أحمد بن إبراهيم	قد تنسي	٣٣٧	غيلان الثقي	متنفسُ
٤٨٦	أسقف نجران	الشمس	٢٥٠	المتنفس	ما يتأيسُ
٥٩٥	الأخيطل	النواقيس	٢٩٨	مهمل	المجلس
16	»	أمس	***		
٢٧٧	الأشتر النخعي	عبوس	٣٧٨		غامسُ
١٨٩	أبو تمام	على جرّس	٥١٤		القراطيسُ
٥٤	جرير	بالنواقيس	٥٢٩		قيسُ
٣٢٣	ابن أبي حفصة ....	آل عباس	٦٢١		يونسُ
٦١١	حميد بن ثور	التمس		***	
٨١٣ و ٧٧٣ و ٨١	الخنساء	شمس	٣٣٧	امرؤ القيس	وملبسا
١٤٥	»	نفسى	٨٠٥	»	سدوسا
٣٢٨	داود بن جهوة ؟	على أمس	٢٤٧	الجمدى	أناسا
٣٢٩	»	من شمعى	٣٩٦	رؤفة	القُدوسا
٤٥٦	دريد	عيسى	٣٨٨	عباس بن مرداس	فارسا
٣٢٨	العباس بن الأحنف	على نفسى	٢٩٦	المعاج	ولو تنطسا
12	أبو العتاهية	ولا نفس	٧٧٠	»	اعلنكسا
١٩٥	المعاج	بأبس	78	عمر بن لجأ	معا

٣٩٤	الأفوه الأودي	من ريسين	٣٨٣	العجاج	بعد الشأس
	***		٤٣٧	»	بحس
٥٨	رؤية	قسقاس	٤٣٨	»	الكيرس
٥٧٩	»	هواس	٦٤٨	»	الانس
٥٨	الشماع	الأنحاس	٧٦٦	»	بحس
	« ش »		٧٨٨	»	مئس
٥٥		تنخيش	46	العوك	من الناس
٣٤١	رؤية	الجوش	٣٤٣	عمرو ، أوس	والعيس
٧٣١	»	التحيش	٩٥٢	عمرو	أو ذو نواس
٧٨٧	»	الجوشوش	٣٠٢	القرزدق	التمس
10	»	الغشوش	9	غرة الخياط	في عين شمس
٤٨	للتني	أرنهاس	٩١	قتادة بن معرب	للمنيس
٧٩٧		فاش	٦٧٤	القلاخ	عبد شمس
	« ص »		٥٢٨	للمرار الفقسي	الأوجس
53	ابن أبي ربيعة	تنكص	٦١٠	مفروق الشيباني	بيانس
٧٤٠	الأعشى	ناشبا	٢١٣	مقاس العائدي	طسامي
٧٨٠ و ٧٧٣	»	خائسا	٣٣٨	أبو نواس	برامي
			***		
٢٣٥	الرؤمين المرادي	حرقوصا	١٧٥		بنى ضروس
١٤٨	أبو محمد الفقسي	خالصا	١٧٥		في الناس
٦١٥	أبو نواس	ومن خصصا	٢٧٦		الناس
	***		٩٠١ و ٤٣٧		ذو حساس
٦٤٨		لاتناصي	٥٠٥		خلص
٧٧		وقيصا	١٠٥	***	رمية
٩٨	يسحق الموصلي	زفتة	٢١٣	الوليد بن يزيد	بأطاسها
	***			***	

٦٧٢	أبو تمام	النضاض	٨٦٢	القرزوق	يد القيس
45	جحلة	ونضض	٢٣٤		من حرقوص
٨٠٣	حطان بن للمي	إلى خضض	٢٩٥		وابن العاصي
٨٩٩	الحكم بن عبدل	قرضض	١٦٩	أبو دؤاد	شاخص
٨٧	أبو خراش	محضض		« ض »	
٦٠١	»	من بعض	١٠٨	أبو تمام	مريض
١١٥	ذو الرمة	ينفضض	٥٠٩	الحسين بن مطير	مقيض
٩٣٩	»	المقوضض	٤٠	أبو محمد الفقيسي	الوامض
١٠٢	رؤبة	نضاض	٨١٢	»	هائض
٣٣٧	أبو الشيص ، أزدي	إعراضض		***	
٧٤	الطرماح	بالإحاضض	102		الوميض
٨٤٩	عاصم بن العجلان	لم يرمضض	45	حمداني	وعرضه
٢٦٦	أبو محمد ، ركاض	ونحضض	49	عمرو بن واصل	ما ينحوضها
٦١٣	معاوية ، أبو نواس	محضض		***	
١٣٥	أبو فضيلة	الأرض	٢٣٠	رؤبة	مؤنضا
	***		٣٥٤	»	عرضا
٢٤		إلى بعضض	٦٦٢	»	عربضا
44		من بعضض	٧٤ و ٤٦٧	المعاج	نحضا
45		مر بعضض	٤٤٩		النضا
105		بعضض	٧٣٧		عربضا
	***			***	
٨٨٣	هيات	عضة	٤٠ و ٣٨	امرؤ القيس	وميض
	« ط »			»	مريض
٧٣٢	ذو الرمة	الوطواط	٨٢٨	»	النحيض
٦٠٦	ابن المعتل	مبسوط	٨٨١	»	النحيض
	***		٩٢٨	»	النحيض

٢٢٢	بشر بن أبي خازم	تبوع	٢٤	وشو حطا	
٥٦٧	»	كتيع	٢٢	وسطا	
97	»	تليع	***		
٤٧٠	البعيث	فالقماق	٣٩٢	أسامة بن الحرث	كالناحط
٢٤١	أبو تمام	مطمع	41	جرير	وبنى سليط
٢٣	تميمي	شبعوا	٨٨٦	حميد الأرقط	القطاط
٧٧٤	جبيها	خضوع	٨٨٦	» أو العجاج	النباط
٩٢٢ و ٣٧٩	جرير	الخشم	٧٣٢	العجاج	الأخلاق
٥١٦	جعدى ، كثير	الطمع	90	عمرو	خلاقى
٣٦٣	جيل	تنصدع	٨١٨	أبو القمقام	فى حطى
٣٨٠	»	رجوع	٨٨٦	المتنخل	القطاط
٥٠٥	»	أجمع	٧٤٩	وعلة ، قتيبة ، معقر	والقرط
٨٩٢	أبو الحساس الأسدى	يوسع		» ظ	
37	حكيم بن مينة	أمنع	10	إسحق الموصلى	ملاحظ
٤٤٤	حميد بن ثور	يسطمع	٨١٦	حُضين ، زياد	تغيظ
٥١٥	خارجة المالكي	نازع	٥٧٠	عائد الكلب	حافظ
57 *	الغريمى	الموقع	٥١	رؤبة	والمظاظا
١٣٣	ابن ذريح .....	شفيع		» ع	
٣٧٩	» أو المجنون	يروع			
٩٦١	»	المصاجع		يوضع = يُجعل	
٩٦١ و ٦١٨	»	لى نافع	٢٤١	الأحوص	مطمع
٧٢٨	ذو الرمة	واسع	٧٨٦	»	بها البيع
75	»	قطيع	٨٠	أسامة بن الحرث	الكواسع
٦٠١	أخو ذى الرمة	أوجع	١٦٢	البحترى	وأرتفاع
٥٥٨	أبو ذؤيب	الإصبع	104	بشار	ما أجمزع



49	مخارجي ، زيد	ومسمع	٤٤٩	أبو ذؤيب	الضجع
٨٥٦	محمد الأزدي	الجنادع	٧٤١	»	الإصبع
٥١٤	محمد بن يسير	ما أسمع	٨٤٤	»	تفتح
٩٢٦	المرار بن سعيد	منك الأصابع	٨٨٨	»	لا تنفع
٥٢٠	ابن المعتز	طامع	٩٦٥	»	مروغ
32	معن	الشبادع	75	أبو الرئيس	ققعوا
٢١٣	مقاس العائدي	طامع	٩٦٢	الرمادي أبو عمر	المخادع
٣٣٦	منصور التمرى	ومرتدع	٩٢٦ و ٣٢٩	ابن الرومي	يوضع أو يولد
٧٨	الناطقة	المسامع	٦٠٤	»	الدروع
٤٨٩	»	الأصابع	٣٦	سعدى	ترفع
٥٧٠	»	واسع	٧٦٦ و ٥٣٢	السلطان	صاعد
٩١٨	أبو النجم . . . .	أربع	٦٩٤	الضحاك ، حكيم . . . .	وولوع
٥٨٥	هشام ، مسعود	مترع	75	ابن الطثرية ، ليلى	ضائع
	***		٩٦٣	ابن عبد الأعلى	ما تصنع
٤١٦		واسع أو أوسع	١٣٢	عمرو بن حكيم	نجيع
٤٢٣		صانع	١٣٣	» أو غيره	وصدوع
٧٧١		مربع	٦٣	عمرو بن معديكرب	السميع
	***		٥٦٧	»	به كتب
٨٥٥	الأخطل	راقعة	٦١٤	القرزوق	واقعة
57	مالك بن الحارث	شرائع	٢١٧	قيس بن زهير	صانع
	***		٣٦٤	كلاني	المدامع
100	الأحوص	قطعا	٣٨٨	امبد	صاح
٩١٤	الأشيم بن معاذ	أقرا	٦٢٥	منعم	ووقدع
٣١٢	الأعشى	قد خشعا	٥٧	المنفى	ويخنع
93	هو أو ابن العلاء . . . .	والصلع	١٣٠	المتنخل	من قرحا

٦٨٨	الكيت	أجما	٤١١	امرؤ القيس	المضلع
٨٧	مشم	تقعقما	٢١٥	أوس بن حجر	فرقا
٣٦٧	الحجبل	صمصما	6	»	رُبما
٨٣	مزرد . . .	فأقنما	19	»	جزعا
9	مطيع ، محمد	وزراعى معا	13	أم حاتم	جاثما
35	مباحان	الطوااما	٦٤٠	الحريث بن عتاب	مقطعا
٨٦٤	النبحاشى	أجدعا	٦٠٩	الحسين بن مطير	ثم مربعا
72	هدبة	تقنما	٤١٢	خلف . . . .	مضطجعا
١٠٤	ابن يسير	ولا هاما	٢٦٥	ابن دريد	نجيعا
	٢ ٤ ٥		٨٣٦	دريد بن الصيعة	النبيعا
٤٤٨		مربعا	٧٦٤ و ٥٠	الراعى	إصبعما
٩١٢		أضربا	٨٠٣ و ٣٤٥	الراعى	قد تزلما
٩٢١		بها ذرعا			قد تسلما
	*		٩٦٩	»	مكنما
٣٩٨	الأصمى	والرابعة	٦٨٤	ابن أبى ربيعة	أن تتقنما
٣٣٦	الأفسط السعدى	سعة	٣٢١	رؤية	تبركما
٤٩٤	صخراتقى	خضاعة	٣٩٠	»	أن يربعا
١٩١	»	الأربعة	٤٨٦	ابن الرومى	منعزعا
٨٨٢		»	٦١٩	»	إذا أشربا
(١٥)		من د	٧٨٦	سلم الخامس	ما تقعا
١٠١		والثقة	٩٤٣	سويد بن كراع	منعا
٨٤١	»	والثقة	٢٦١ و ٣٥٠	الصيعة ، المجنون	معا
			١٩٢	عبد الله بن سبرة	عاقطعا
١٠٤	لأ . . .	لأ . . .	٤٣١	عدي بن زيد	راقعا
١٠١		لأ . . .	٨٣١	القطاى	السيانا

١٧٦	نهشلى	سماعى	٧٣	الأحوص	الرجيع
٨٢٧	أبو يزيد ، الشمر دل	بالأصابع	36	الأسدى ، شُقران	الراقع
٨٨٥ و 68	»	ليس بجائع	105	إسمعيل القراطيسى	فى منى
	***		٧٦٧	أوس	كل قرّيع
١٦٨		السباع	١٥٤	[أبو تمام]	الجازع
٣٩١		رباعى	٨٩٩	تميمة أو قشيرة	بجائع
٤٢٠		بأربع	٨٩٥	حبیب بن قيس	بعد الكراع
٨٣٩		فَعْفَع	٢٢٣	ساعدة بن العجلان	أدعى
٩٤٤		المدامع	36	شُقران ، يشكرى	لناخع
54		فاصنع	٣٢٣	الشمّاخ	مع المضيع
	***		٣٢٥	»	القدوع
١٢٧	سويد بن أبى كاهل	سَطْع	٧٠٥	طُريح الثغنى	الضیاع
٣١٣	»	فرجع	٢١٠	طفيل الغنوى	مُضْلِع
٩٦٢	»	خدع	٣٤٥	»	مَكْرَع
٦٥٠	أبو الغريب	ولو يدبوع	١٨٧	عمارة . . . .	سميدع
	« غ »		٣٧٧	عوف بن الأحوص ...	بالكرع
42	ابن هندو	كم يبلغ	٢٧٠	أبو فراس	أى مُضاع
٥١٢	نميرى	يوم الوغى	٥٧٥	قطرى	لا تُراعى
٤٩١	رؤبة	الأمّلع	٤٩٥	»	قراء
٧٧٨	»	لَا يَبْطُغ	٨٣٧	»	و ذاع
	« ف »		١٧٨	المسيب بن سأس	بغير قراع
			٥2	»	بغير متاع
٧٠٠	أوس	رادف	٥٢٧	النجم	على البرح
٥١٨	بكر بن خارجة	الآف	٦٨٤	أ . النجم	البرقع
٦٩٦	جران العود ، عدى	يتصرف	٤٦٨	اندر	لأتمنة

٨٧٦	العماني	إذا تشوفا	٦٠٥	حاتم	يعتف
٥٠٠	عنان	النطافا	١٨٠	حميدة بنت النعمان	للمطارف
٩٦٨	الفقهي ، جوشن	أعجفا	٥١٧	ابن أبي زرعة	الأعراف
***			٤٣٣	أوسلة بن الأكوع	الشيف
٢٤٨	الأسود بن يعفر	لم يوسف	٣٣٩	العلوي	تصف
٥٩	إبر	الخلاف	٢٧٠	الفرزدق	أدنف
٥٠٦	حارث ، حسان	الأجراف	٣٥٧	»	يتوسف
٣٩٠	الخطيئة	خاني	56	هو أو جميل	دقوا
٥٤٩ و ٥٤٧	ابن الزبيري ، مطرود	عبد مناف	٩٠٣ و ٤٣٨	القطامي	الكتائف
١٢٨	أبو زيد	الصياريف	٤٢٢	قيس بن الخطيم	نزف
٩٣١	»	علفوف	٣٠٢	كبشة أخت عمرو	لا يتحتف
٢٠٩	زهراء الأعرابية	إدناف	١٣٤	ابن المدبر	عاطف
٥٧٠	عبد المسيح بن عسلة	الحفي	٤٨٣	معقر البارقي	وظيف
٧٨٨	المتجج	بالإكاف	٧١٥	الغيرة أو صخر	والظروف
٥٥٠	أوعاب الأندلسي	الأضياف	٢٠٧	هذبة	رواعف
٢٤٥	بن أبي فن	في الخاف	٨١٠	»	يخلف
***					
35	ابن أبي فن . قطرب	قف	١٤١ و 104		ينكشف
٩١٣	قيس بن خطيم	منفهي لأسف	٥٠٥		من وجهها خلف
١٢٢	أوكية	الضيف	٧٩٦	« وانظر يذكرك »	ليس يعرف
٥١٣	بنت نوب	ان حروب	١١3		وتطرف
***					
٢٠٩			٢٠٩	إسحق الموصلي	الآفا
١٠٠		حاف	٧٥٣ و ٢٩٣	الخطفي	ما أسدفا
١٠٤		ب. ف.	٥٠١	صخر الغي	دخيفا

٣٧٣	العوام من عفة . . . .	عاسق	٨٢٨	وحاف
١٩٨	عوف بن محلم . . . .	ولا تفرق	***	
31 و ٣٨٠	المحون	لصديق	٤٣٩	الطارف
٤٧٣	[ وأنت صديق ] المحون ، طهمان		٩٠٥	ولي طرف
٨٩٣	مضرّس ، ابن ذريح	خلق	« ف »	
٧١٦	المغيرة بن حواء	الموق		المساق
٤٢٢	المصنع	تفرق	١٢٥	نشق
١٢٥	المصل السكرى	زوق	٢٥٣	و نفاق
24	وأنت صديق أو صديق أبو بواس		٦٢٠	نفس
٣٥١	اعله ايحيى بن طالع	تروق	٩٤٥	لا تفرق
	***		99	يحرّق
١٣٠		لصديق	٦٦٧	مالا يضى
٢٠٩		الطروق	5	ويق
٥٢٢		مارق	٢٩	الأشدان
			١٢٦	سوق و توق
٤١٠	ابن الدمنة . .	عواقف	٥٢٠	خرو
٤٩٩	الراعى	عاشقه	٧٤٧	متحرف
٤٤٠	عسد	حريقه	٤٤٥ و ١٣٧	ساق
59 و ٧٢٠	نصاب ، شحيم العبد	عنه	١٨٨	حرق
			٥٧٧	رق
20	ابن أنى الصات ، خارجى	دنيا	٨٦٢	لأب
٣١٧		طام	٧٣٥	أسق
			٤٧٣	صديق
١٥٤	بميله الأشحى	« »	٧٨٤	ما تو
٢٥٢	« أو حسان	« »	٤٣٦	

18	صالح	الأحمق	31	في أوى اليباء	مغلًا
٥٧٧	صرار بن الخطاب	بالقو	٤٩٧ و ١٧٨	الحردري ، ابن المعجم	لى رقا
37	العاس بن مرداس	على الراق	١٠٢	طرفة ، العجاج	حقائقا
٧٢١	عبدى الحسحاس	والورق	٥٢٥	على بن المعجم	من طرًا
10	عبد الله الربيعى	خداق	52	مالك بن أسماء ، أبوه	خلقا
٧٤٦	عثمان الأيربوعى	لم تشقى	***		
٦٨٨	عمارة بن صعوان	يتعرق	١٤٣		مشتافا
٨٣٧	عمدة بن طارق	والمعاق	٤١٠		لسقا
٥٩٩	القطامى	بالهق	٦١٢		رفيقا
٧١١	قيس بن دريج	من صديق	٨٧٣		دردفا
٤٨٢	كعب بن مالك	المخرق	105		صدوقا
10	»	لم تلحق	***		
٢٢٧	المتنى	فى المرافق	٨٦٤		سواقها
٥١٦	»	ويبقى	***		
٥٧٨	»	الملاق			المخرق = الموقد
٤	أبو محسن	المنو	51	ابن الأسكر	على اتساق
٩٦٢	مذرق	يزرق	54	حنار بن سلمى	على الإحراق
١١١	م. لعل	الأواقى	47	الحرين ،	بن مساحق
٤٠٦		إلى الأعرف	٧٨٠	الحرق	ولا صديق
٦٦٩	م. م. م.	الم. م.	٣٣٥	حراعى ، أبو الأسد	باللق
11		صا ق	١١	الخليل	للعديق
11		م. م.	11	أحت ر م. م. م. م.	ولا راقى
١١٣	م. م. م. م.	م. م. م.	٥٩٦	رامل	المخرق
			١٨٩	م. م. م. م.	المخرق
٣١		م. م.	٥١	الإمام الشافعى	صدوق

٣٣٤	دعبل	سَلَكَا	52	بريقي
٢١٠	؟ أوروثة	رُمَكَا	55	بمقيق
76	عبيد الله بن عمرو	من يَدَيَّكَ	98	حُلُو المذاق
٥٥٧	أخو الكاحبة	من جلالكا	***	
٨٠٦	مرداس بن أدية	أَلَا لَكَ	٦٤٤	الْحَلَقُ
١٦٣	أبو نواس	دِرَاكَ	١٠٦	الْفَرْقُ
	***		٤٠٩	الْفَشَقُ
11		دونكا	١٧٤	وَبَلَقُ
	***		٣٢٢	كَالْمَقَقُ
٦٧١	رذعة الموسوس	دَالِكِ	٤٣١	الْحَفَقُ
٥٢١	بشار	المساويك	٤٦٠	مِدَقُ
١٦٣	تأبط	فَانَكِ	٨٧٢	الرَّشَقُ
٧٦١	تأبط ، السليك	بِنِ مَالِكِ	36	المَرْزَقُ
80	الحجاج ، عمر	فِيَا هِنَاكَ	92	قَدِ بَرَقُ
٨٠	الخطيئة	فِي الْمَهَالِكِ	٦٥٦	الإِشْرَاقُ
٦٦٥	ابن الدمينه	مَا بَدَا لَكَ	***	
١٨٠	عقيل بن علفة	لِمَالِكِ	٨١٢	الْوَرَقُ
٨١٣	قُطِيَّة	الْأَلِكُ	» ك	
٦٢٥	متنم ....	مَالِكِ	٢٦٠	هَذَا الْحَسَنُ
١٣٥	ابن المذل ....	بِذَلِكَ	٩٤١	فَذَكَ
٦٥٩	الوليد بن يزيد	دَعَاكَ	٧٩٥	مَدْرَكَ
	***		83	هَرَاكَ
٦٠٣		وَالَيْكَ		
	***		١٤٨	لَوْكَ
٤٢٧	البحري	الْإِفْكَ	***	

٨٧٥ و ١٩٩	الأعشى	البطل	٦٩٣	ابن أبي ربيعة	حَذَرَكَ
٤٩٠	»	زَجَلُ	٩٠٧	عبد المطلب	حِلَالُكَ
٤٩٥	»	والرَّسَلُ		***	
٥٣١	»	الإبل	٢٣٢		مَسَالِكَ
٧٨٩	»	نَزَلُ	٢٧٦		أَشْرَكَ
100	»	قَتْلُ	٥٩٤		لِرُؤْيَيْكَ
٢٦٨ و ١٧٢	امرؤ القيس	زَلُ		« ل »	
٩٦٤	»	أَجْثَلَالُ			مَالُ
٣٢٢	أمية بن أبي طائذ	مَوَكَّلُ	٢٧٩	إبراهيم الصولي	أَجَلُ
٣٠	أوس بن حجر	وَنَزَلُ	٤٣٠	إبراهيم بن كُنيْف	الأمل
٤٩٧	البحتري	كَلِيلُ	١٢٧	ابن أحر	ولا بَحَلُ
٣٦٣	ابن أخت تأبط ....	فاشْمَعْلَا	٣٩٧	»	الأمل
٩١٩	»	لَخَلُ	7	»	تَعْقِلُ
٦٢٩	ثابت أبو حسان	الْقَتْلُ	٩٦	الأحوص	أَتَعَزَلُ
١١١	جيران العوذ	مَشْغُولُ	٢٥٩	»	تنويل
٤٤٧	» أبو ابن مقبل	خَنَاطِيلُ	101	»	مُقَمِّلُ
٦٤٧	جرير	رَحِيلُ	٤٥	الأخطل	لم يتسر بلوا
23	»	المنازل	٨٨٨	»	سَبِيلُ
٩٠٥	جعفر بن عانة	الصباقل	٤٧٢ و ١٣٧	إسحق الموصلي	القليلُ
٧١٧	جميل	المخيل	٤١٠	»	لا يَحْفَلُوا
٨1	»	بَهْطَلُ	10	أوأسدي	وائل
٣٠٤	حبيل بن أسنة	لَمَّا تَلَوْا	٢١٥	الأعشى	المساحل
١٩٤	حربن كدلي	سَمَلُ	٢١٥	»	الرجل
٢٢٤	ص شيخ حسين	الغياض	١٣٨	»	الوجيل
١٦	حكيم الفقيه	عالم	١٧٧	»	



٣٨٨	الشنفرى	تَقَلُّ	٤٧٣	؟ حماد الراوية	إليك سبيل
٩٦ و ٤١٣	»	لَأَمِيلُ	١١	حميد بن ثور	دليل
٤٧١	ابن الطثرية أو ....	فَبَيْلُ	٨٩٧ و ٣٠٨	حذج	والطول
١٩٢	طرفة	جُولُ	٢١٦	أبو خراش	ومثول
٣٦٣	»	لِلدَّيْلِ	٣٩	خُفَّاف بن نَدْبَة أو ....	ها يَطْلُ
٤١٩	الطرقاح ....	يُحْمَلُ	٥٨١	خلف بن خليفة	كهل
٤٤٧	؟ الطرقاح	مَكْحُولُ	٨٣٥	دختنوس	مِثْلُ
٦٧٧	طفيل الغنوى	الصَّقْلُ	٩١٦	»	شلوا
٨٨١	»	فَمَحْوِلُ	٩٠٦	دعبل	أَنْ يُقْتَلُوا
٤١٠	العباس بن قطن	مَنْكَ قَلِيلُ	٥٧٣	ابن أبي دؤاد	مُتَبِيلُ
55	عبد الله الجعفرى	نَتَكِلُ	٤٩	الراعى	مدخول
٨٨	عبد الله بن عَنَمَة	الأَصِيلُ	١٦٠	ابن الرومى	مَالُ
٣٨٩	»	والفَضُولُ	٤٩٣	زهير	يُغْلُوا
٧٥٤	عبد الله بن كعب	قَلِيلُ	٥٤٩	»	والبَدْلُ
٩٢٣	عبد الله بن هتام	الَّذِى تَتَلُو	٩٢٢	»	بَسْلُ
٦٩	عبدة بن الطبيب	الْمَرَّاجِيلُ	٩٦٩	»	والأَزَلُ
78 و ١٢٠	»	إِزْمِيلُ	٦٥٩	»	الأَرَامِلُ
٦٠٥	»	قِيلُوا	80	»	أَمَّا فَائِلُ
٩١٩	العدوانى ، الشنفرى	يَسْتَبِيلُ	٥٣٢	سعدة أو .... وهما	تَهْيِلُ
٣٠٩	عدي بن زيد	مَوْصُولُ	٦٥١	»	مما أَفُولُ
٨٢٠	هو أو الأسود أو النمر	نَزَلُوا	٦٢٠	سعدى	أو هي أَجَلُ
٩٥١	عُذْرَى	وَلَا مَالُ	١٦١	سعيد بن حميد	أَسْلُ
١٤٠	المطوى	العَوَازِلُ	٢٣٦	السؤال ....	[ فَعُولُ ]
٥٨٠ و ٢١٨	الفرزدق	إِذَا مَا نَجِيهْلُ	٥٩٥	» أو غيره	جِيلُ
٨٥٧	»	وَجِرُولُ	١٥٩	الشمخى مبشراً أو ....	عَزُولُ

٢٥٧	معن بن أوس	مَرْحَلُ	٢٢٣	كثير	حُلُ
104	»	لأوجَل	105	»	موكَّلُ
	ابن مقبل ، جران العود	خناطيلُ	٢٠٠	كعب بن زهير	أفْلُ
٥٧٣ و ٦٧٧			٤٢١	»	متبول
٤٧٣	ابن المقفع ، مطيع	ثَقِيلُ	٨٧٢	»	شمليل
٣٠٦	ابن ميادة	أَلِيلُ	٢٥٧	الكيت	وَيْهًا فُلُ
٥٥٩	الناطقة الذبياني	ونائل	٢٦٣	»	هَمَلُوا
٩٠٣	نُصَيْبُ	التَّبَلُ	6	»	الشَمَالُ
٥٣٢	انمر	وَأَغْفَلُ	١٩٩	لبيد	الْأَنَامِلُ
٢٧٥	ابن هاني	جَدُولُ	٢٥٢	»	شَامِلُ
21	ابن هرمة	الرواحلُ	٥١٧	اللجلاج	وَلَا بَخَلُ
٣٣٥	أبو هَافِنُ	على المآكل	٧١٩	ليلي الأخيلية ، زينب	سَبِيلُ
١٠٨	ابن همام	الْفَعْلُ	83	متمم	مَشْغُولُ
١٧٩	هدد بنت النعمان	بغال أو نغل	٧٧٣	المتنى	جَهْلُ
٥٩٣	أبو الهيثم	السكبل	٨٨١	المتنخل	وَالرَّجُلُ
٣٦٣	يحيى ، الحنون	غلبيل	20	أبو المثلث الهذلي	لَهُ نَبَلُ
***			٤٢٥	الحنون	عَافِلُ
٣٨		وجندو	٤٩٥	»	عليك دليل
٣٨		وَنُوقِلُ	٣٣٧	محمد بن حازم	بَدَلُ
٨١		الشَّيْ	٧١١	؟ المحبيل	فَصُولُ
٩٤		نُوعِلُ	٤٢٥	ابن أبي مرة ، خالد	الْعَاذِلُ
١٥٩		نُوعِلُ	٣٥ و ٩١٠	مسعود بن وكيع	الْأَوَّلُ
١٨٧		نُوعِلُ	٤٢٧	مسلم بن الوليد	الْفَصْلُ
٢٠١		نُوعِلُ	٤٥٧	معدان ، جعينة	الْأَنَامِلُ
٢٥٨		نُوعِلُ	٦١٨	للعلوط	حيث تبول

31	الشمر دل	شاغله	٢٦٩	المعاقل
٤٥٢	ابن الطثرية	تقابله	٢٦٩	نكاح
٤١١	أخته	كواهل	٤٠٤	يعمل
٧١٨	» زينب	غوائله	٤١٠	له قليل
٦٧٥	طقيبل	قنابله	٤٦٤	أجل
٦٥٤	عبيد الله الفقيه	تأكله	٥٠٥	من وجهها بدل
٢٤٣	المعير، زينب	فهو آكله	٥٠٥	بديل
٦٠٨	» »	وبادله	٥٥٧	وجليل
٦٠٨	» »	يمجاده	٦٢٩	الحلا حل
٢٥٨	كلابي	فاته	٦٨١	نواك تفعل
٤١٨	المختل	لا يعادله	٩٠٩	سائل
٩٥١	معن بن زائدة	بادله	٩٠٩	المبسيل
٢١٥	أبو النجم	نَعْنِيْلَه	18	على أقول
٧٥٨ و ٣٢٧	»	نرسله	30	لا يعقل
٨٨٠	»	كله	***	عن الباهلي
٨٩٣	»	يَنْسِلَه	٢٤٦	البحتري، المتنبى غلطا
***			١٦١	أوتماء
٦٠٩		مَسَايَلَه	٣٢٥	حرير
91		دُخْلَه	٣٦٩	»
***			٧٨٤	أبو حنيفة العمري
٣٦٨	الأعشى	قتيلها	53	دعمل
٩٢٣	»	وحليلها	٢١١	ذو الرمة
٧٠٠	»	أكفأها	٧٢٩	»
٩١٨	أوس بن حجر	بالها	٨٩٣	رؤفة
٧٦٥	ذو الرمة	تألفها	٧٨٤	الشمر دل
				وأصائله

٨٥٠	المجلى	الآلا	103	ذو الرمة	قليلها
٢٨٢	»	مجتلا	١٦٢	سعيد بن حميد	وأعتلها
٤٦٧	»	ونخللا	٩٥ و ٩٦	المرزوق	يستيلها
٣٥٩	ذو الرمة	واستظالا	71	مالك بن العجلان	وكفيلها
٩٠٨	»	جدالا	٢٥١	هيرة ابن أبي وهب	نصالحها
١٤٦	الراعى	أحالا	***		
٢٦٦	»	محزولا	٤٠٥		نُسالها
٦٧٨	»	وعولا	٩٠٢		قبالها
٧٥٨	»	صليلا	***		
٨٩٧	»	ودخيلا		النزالا = النزولا	
١٨٩	تؤخير العدلى ....	قد أصطلى	٣٥	الأخطل	الأغللا
١٦١	لرضى الشريف	الأبطاللا	٣٩٤	»	فعللا
٦٣١	سالم بن قحمان	مبالا	٣٤٢	أرطاة بن سُهَيْبَة	إلا قليلا
٢٥٦	سوار بن حسان	أشكلا	42	إسحق الموصلى	واصلا
٤٩٤	صخر الغى	رجلا	٤٥	الأعشى	من بحلا
٦٦٤	عبد الله بن حمدة	تثالا	١٧٣	»	إلا
52	عبد الله بن .....	ونحلا	٤٩٢	أوس بن حجر	تفصلا
٢٢٧	أبو حمدة	مذبرلا	٥١٠	»	تأكللا
٥٥١		وطالا	٥٦٠	بكر بن النطاح ....	قنديلا
٨٧٠	..... من ...	.....	١٣٥	أبو نمام	مجهلا
٨١٤ و ١١٢٦	.....	الشلا	٦١٢	» أو غيره	قايلا
٤٠٦	.....	.....	٨٤٢	جار بن حنّى .....	محو لا
٢٥١	.....	.....	١١٠	المجلى	عزالا
١١١	.....	.....	٢٨١	»	قدزالا
٦٤٧	.....	.....	٢٨١	هو أو أبو الصلت	أبوالا

54	عامر بن الطفيل	نازلة	القلائح بن حزن ٦٤٧ و 32	بلا
٦١٩	أبو المتاهية	طويله	كثير ، بشامة 28	قبيل
٧٥٠	عمرو بن شمس	جله	كشاجم ٢٧٧	بهمص فلا
٨٨٨	أبو قردودة أو ....	بعد الآله	ليلي الأخيلية ٢٨١	قد تمثلا
٣١	قطرب أو غيره	الله	» ٢٨٢	أولا
٣٣٩	ابن المعتل	ومن ثماله	المهاجي يزيد ٨٣٩	أن نملا
***			مهمل ، مرقش ٢٧ و ٢٨	حتى يقتلا
٢٩		بالاطلاطه	» ١١٢	أوصنبل
٩٧		السجيله	» ٧٨٩	النزولا
٩٣٧		ماله	وضاح البين 48	مبلا
***			***	
١٨٣	الأعشى	نهاما	١٧٣	زنجيلا
٢٥٤	»	أستواها	٢٣٤	ملا
٣٦٠	»	حلاها	٣٤٧	حلا
١٨٨	الشاخ	أما لها	٣٥٣	أهجتلي
٤٠٩	عمرو الفقيه أو غيره	هوى لها	٤٦٧	وخلا
٦١	كثير	نبالها	٦٣٢	ولا نثلا
٢٩٥ و ١٨٣	»	وأذاها	٧٩٤	نذلا
٧٩	النايفة الدياني أو ....	واهدى لها	٩٢٥	قله
***			***	
	الأولى = الأول		أسماء ، الكيت .... ٤٣٧	من دة الله
٥٩٥	الأخيطل الأهوازي	محتل	الأصمعي أو غيره ٨٤ و ٨٤٧	لمرطله
٩٣٥	الأسود بن يعفر	بن حنظل	» ٩٣٠	طيسه
٨٤٧ و ٢٦٨	الأعشى	ولا أكفال	ابن ريانة ٥٠٣	نزواله
٦٣٧ و ٢٨٤	»	أقتال	عامر بن حو بن 82	ابن مندله

٣٧١	امرؤ القيس	ذابل	٩٦٥ و ٨٨٥	الأعشى	الحيلال
	أمية بن الأسكر، الشوير ١٢	لم يتحول	٩٠٧	»	المحال
٤٨٢	أمية ابن أبي عاذ	في الشمال	٩١٦	»	ذا الأذيال
٧٨٩	أوس	المناهل	٩٤١	»	وصيال
	أوف بن مطر ٤٦٥ و ٤٤	لم يقتل	٦٣٦	»	جُنبل
٣٠٢	البعثري	الأكل	٢٦٣	الأعور الشقي أو .....	من الرجال
٦٠٥	»	وإن لم يُصقل	٨٢٦	»	من عيال
٧٣٠	نكير بن الأخنس ...	المغل	٩١٤	الأقرع، شعبة	إليك مال
١٥٨	تأبط شراً	خيعل	٨٥	امرؤ القيس	من المال
١٥٩	»	ذحل	٢١٣	»	على الحال أولدى الجال
١٠٨	أبو تمام	بلا عمال	٢٧٢	»	على حال
٤٨٦	»	السلي	٣٥٩	»	عال
٢٨٢	جرير	أيل	٧٤١ و ٤٤٩	»	منوال
٧٦٦٠٥٩٨	»	الغزال	٤٨٨	»	الطالي
٨٩٢	»	العالي	٨٥٧	»	هطال
23	»	ومالي	٨٧٥	»	على القال
٩٢٢	بؤى	أوصالى	61	»	ذات خلخال
٧٥٦	»	حتى تسلى	٢١٩	»	بيذبل
٦٦٠	جميل	يكفتنى	٣٦١	»	المفصل
٧٠٩	»	إلى حصى	٣٨٣	»	إسحل
٧٩٧	»	»	٢٤٤	»	منزمل
٩٨١	»	على ندى	٦٣٢	»	بأعمل
١١١٤	»	بلمل	٦٦٤	»	المسائل
٤٠٦	حمد بن داودى	»	٨٨٠	»	ننقل
11	حمد	»	٩٤٢	»	بأسل

١٦٥	ابن أبي ربيعة	الذيول	٧١	حاتم	شكلى
٣٣٢	ربيعة بن مقروم	مُخْتَلٍ	٢٤	الحارث بن دؤس	مع البقل
٧٨٩	»	إذا لم أنزل	٥٨٣	الحارث بن زهير	العوالى
٦٦٦	الرفاد	القبائل	١٤ و ٧٥٧	الحارث بن عباد	عن حبال
٩٦٢	الرمادى	عذولى	١٠١	الحارث بن ... مرداس	المُنْزَل
٥٣٣	رؤبة	كم لى	٥٩٢	حسان	المُفْغِل
٧٧٣ و ٥٨٠	ابن أبي رُهم ، الفرزدق	على الجُحَال	٤٠٩ و ٦٤	الحسين بن مُطير	ولا قبلى
٨٤	أبو زيد	الفَصِيل	١٣٨	»	من قتلى
٤٤١	زهير السكب	بنى حَنْبَل	٥٠٢	؟ أو هو	ولا أهل
٦٦٣	سدوس بن ضباب	الجَحَل	١٢٨	الحطيئة	أجدل
٥٧٦	أبو سعد الخزومي أو	والغزل	٦٩٩	»	سحيل
٥٦٢	سعدى	طوال	١٧٣	أبو الخَضِر	لا تَسْلَى
١٩٤	شُبيل بن عَزرة	خَبَالى	٥٩٨	خُلَيْد ، العَصَلَتَان	مع الرُّسُلِ
27	طارق بن ديسق	يا ابن وثيل	٧٦٦	»	ذا نخل
٥٨٨	أبو طالب	والفياطل	٨٨٢	الحنساء ، الأخيلية	العوالى
٣١٩	طفيل الغنوى	مَجْنَل	٩١٢	دريد	نحو المنزل
٧١٤	»	معتل أو مؤتل	٣٣١	دعبل	متجمل
٣١٣	العباس بن الأخنف	أو عجل	٣٣١	أبو ذؤف ، خالد ، ...	من لم يَعْدِل
٦٥	العباس بن الوليد . . . .	وعلى	١٥٣	ذو الرمة	هاسل
٩٥٤ و ٤٧٤	عبد العزيز بن . . .	من الدخول	٣٩٢	»	مُعْبِل
٩٣٧	عبد قيس ، الحارثة	فاعجل	٤١٨	»	المواصل
٧٦٨	عبد مناف بن ربع	ذو دعول	٩٠٣	»	ولا ذحل
11	عمرو ، ابن عُثيم	الدليل	٥٣٠ و ٩٨	أبو دؤيب	أم حائل
٦١٤	زوج عَزرة	بفحول	٨٩٦	»	[ وابن نابل ]
١٣١	عِشْرقة ، غيرها	أبلى	٧٦٥	الراعى	كبايل

٧٦٧	مخلد الموصلي	الشائل	٢٦٤	على الجعفرى	بمنجل
٧٨٨	المرار، جرير	والحبال	٧٤٩	عمرو ذو الكلب	الحلال
١٧١	مزرد	كالجبل	٥٩٨ و ١٢٦	عنزة	الحنظل
١٨٣	مسلم	على عجل	٧٠٦	»	المنزل
٤٢٨	»	مثلي	٦٣٧	القرزوق ....	وخلخال
٨٤	ابن مقبل	بالساحل	٩١٢	»	بالنبيل
٣٥ و ٦٨	موسى بن جابر	أو قتل	53	»	وفعال
٢٧٣	ابن ميادة	أهلى	٥٠٥	الفند، ابن عابس	نصلى
٤٦٥	النايفة الذبياني	عاقل	61	» ، »	يا تملي
31	»	أصلال	٤٢٣	قيس بن ذريح أو	المكاحل
٩٠٧	نافذة شيان	غير خال	18	ابن قيس الرقيات	بكل سبيل
٧٨٩	النجاشي	من كل منهل	٣٨٦	أبو كبير	من لم يعدل
٢١٢	أبو النجم	المعول	٩٦٣	»	لم يحلل
٢٥٧	»	عن قل	٤٤٠	كثير	في الأشوال
٥٨١	»	التبقل	٦٩٧	»	بعد حلول
٧١٢	»	الشوّل	58	هو أو جميل	سبيل
٧٦٨	»	في عيطل	5	»	المال
٨٥٦	»	هـ - بشل	٧٧٦	كعب الغنوى	بقبول
٩٠٦	هو أبو المعراج	لأشكال	١١	الكهيت	إلى الخليل
47	هو أمية . . . حق	هـ - ل	٤٢٩	لبيد	النتقال
١٠	من هـ هـ	الأل	٦٠٩	»	على السجّال
١٦٨	هو عيسى . كير	المجل	٧٢٣	»	واشدال
			٣٠٢	المنطس	هـ - صال
١٠١		هـ - ك	٧٥٢	المتنخل	الأسول
١٣٥		هـ - د	٧٥٢	المتوكل . . . مقر	المنلي



٦١٩	طولها	الناجم	١٦٤	بالحلل
٨٨٥	من مالها	أبو النجم	٣٦٠	مجهفل
	***		٥٦٦	الخبيل
	بالطلائل = بالطلاطله		٥٩٧	والجبل
٨٥٤	الخبيل	الأخطل أو	٦٠٠	نوفل
٨٨١	المتخيل	امرؤ القيس	٦١٨	الهلال
٦٠	يوم القتال	أمية بن أبي عائذ	٦٦١	بقتيل
٣٨٧	فاعتل	ابن الزبير	٦٩١	البقل
٥٩	بالذليل	زيد الخيل	٧٨٥	لباخل
٦٣١	والجبل	امراة سالم بن	٧٨٦	ومالي غنته حبابه
٣٩٤	معطول	السليك	٨٤٢	السهل
٦٧٩	الإسهال	العجاج	٨٥١	وأستلال
٧٢٨	في الآل	»	٩٠٥	وابنة الخبل
٩٢٠	الجهال	»	9	الأسافل
٣٣٠	نزل	العكوك	32	أم البابل
٨٣٣	ورجل	لبيد	32	الخبيل
16	مشتعل	مالك بن زيد مناة	48	من نحول
١٦١	الكحل	ابن المعتز أو	50	ذوى العقول
٣٣٠	الأجل	محمود الوراق	32	حلى وجل
٦٣٦	مؤمل	هاتف بنت مهمل	55	باأبا الغل ؟ عبد الله
٦٧٧	رفل	ابن ميادة	***	
٦٨٠	وتعل	» أو الفقعى	٥٥٧	في طيه جميل
	***		٥٥٧	في أهله حكيم التهلى
٣٥٦	إذ حبل		***	
٤٨٧	الأصل		٤٧٦ و ٢٨٧	بشملها باعث بن ضريم

٩٢٤	أبو حية النيرى	رميم	٥٦٧	حمل
٦٤١	أم خالد الخشمية	كرام	٧٣٩	من الشمل
١٢٦	خداش بن زهير	أوام	28	بجدل
٧٩٥	خطام الكلب	عسام		« م »
85	الخليع	وحاتم		
١٢٤	ابن دريد	المولم	٤٧٨	الدائم
9	»	ألوم	١٩٥	نؤوم
41 و ٤٥٨	ابن الدمينه	نادم	58	تتكلم
٥٤٤	أبو دهبيل ، الحزين	سقم	٦٦	سالم
٢٠٧	ذو الرمة	مرثوم	٤٥١	المعاجم
٢٣٢	»	محبوم	٢٢٥	كروم
٦٣٣	»	مزموه	٩٠	النيام
٨٦٧	»	إمهميم	٢٠٥	المستليم
37	»	مسجود	٢٢٠	الظلام
٦١٨	رياحى	يا نعه	٨٢٩	القسام
٩٢١ و ٢٦٦	زهير	ولا خربة	11	من يلوم
٥٦٦	»	أرد	٥٢٠	أسم
٩٥٤	»	قده	٣٥٥	البشام
٦٥٥	»	أروم	٣٢٣	الكرام
٦٢	»	لشم	13	وهى رميم
٧٠	»	قود	٧٦٧	لا بشم
11	»	سرم	٦١٣	وأراقم
11	»	لا	٣٥٣	النعم
١٠	»	»	١٦٦	أكرم
١٢١	»	لا	٢٢٥	له قسم

٥٨١	قيس بن زهير	ما يريم	٥٩٨	شبيب بن البرصاء	قائم
٤٨	كثير	هزيم	٧٦٧	أم شعشاء	أسلم
٩٥٥	ليبد	قيام	٥٠٦	أبو الشيص ...	ولا متقدم
٨٥٠	مالك بن خالد	والسليم	١٢٤	ابن أبي الصلت	مقيم
١٦٣	الثنبي	غوارم	٣٠٥	طريف العبدي	وهو مثل
٦٩٩	»	التراجم	٥٩١	عبد الرحمن بن زيد	المعوم
٢٤٢	»	دام	13	عبد قيس البرجمي	البراجم
٣٣٦	»	الأسحم	٦٥٤	عبيد الله الفقيه	الكنم
٦٠٥	المتوكل ، العرزمي	فانت ملوم	٨٩	العجاج	تكتوا
١٩٧	الحبل	سجيم	١٣	علقمة الفحل	ملثوم
٨٥٧	»	سليم	٨٤٨ و ١٤٦	»	معلوم
٩٥٩	السيب بن علس	المصم	٣٤٨	»	تنشيم
٦٨٥	المعلبي العبدى ، أوس	زنيمة	٨٧٠	»	الروم
٧٣٣ و ٢٣٤	معن بن أوس	له حليم	٨٨٤	»	المعوم
٤١٤	ابن مقبل	ملطوم	٩٣٧	»	ومعلوم
٥٢٤	للموئل	مظالم	٩٣١	أبو علي البصير	كريم
٢٧	مهمل ، سرقش	أبيكو	106	»	المشيم
٥٣	الناطقة الذبياني	يا عصام	٧٤٩	عمرو بن براءة أو	[ المظالم ]
٩٠	»	الهمام	٧٤٩	»	وجاره
٣٧٤	نصيب	لناثم	45	أبو العيلاء	ماله جسم
٢١٩	أبو نواس	حرام	٤٣٠	الفرزدق	الأنم
٤٣٤	الوايد بن عتبة	ولا تريم	٥٧٥	فزارى أبو حرجة أو	حالم
٥٠٠	ابن هرمة	مُعصم	٨٤٦	القتال	وأخره
	***		22	أم قطف ، هذائية	لا تدوم
١٢٩		الظلم	٣٨٥	أبو القمقام ، المجنون	ذمير

24	القرزوق	دراهم	١٥٢	تسليم
٢٣٨	المتنبى	هادمه	٢٠٧	والتعصم
٩٣٧	»	خاتمة	٢٧٤	واللرز
	***		٤٠٨	قيام
٢٥٤		شمومة	٤٨١	نائم
٥٥٤		يُفَعِّمُهُ	٥٠٨	سليم
	***		٥١٢	فبات يميم
38	الأخطل	يقومها	٥٤٤	رُكَّام
٨١٦	أسماء المربية	قدومها	٥٦٥	أرم
٢١٤	البيث	جميعها	٦٨٣	الأمم
٢٩٦	»	هزومها	٨٣١	الزحام
٨٠٩	هو أو الفرزدق وهما	لثيمها	31	الرقم
١٧٨	حاتم ؟	ابتسامها	50	الرتانم
72 و ٦٠٦	»	لواشها	60	لا أكلهم
١٧٨	السمهري	تتجاسها		***
65	الفطامي	إرزامها	٨٧٢ و 25	جرير
33	كنير	عريمها	٩٤٩	خالدة الكاتب
٦٩٤	المد	حداها	٤٦٠	رؤبة
٧٦٩	»	خلافها	٨٣٧	»
٩٥٤	»	ممدها	٣١٨	طرفة
	١٧٤		٣١٩	»
٥١١		أسماءها	٣١٩	»
٨٣٠		نحوها	٨٧٣	»
	»		١٠٤	أبو العتاهية
١٠٣	»		٩١٧ و ٢٣٦	المعاج

١٥٦	صخر النقي	سامي	101	الأحوص	المظاما
٧٠٦	الطريقاح	قُدّما	٤٣١	الأعشى	خَيّما
17	ابن عَرادة	هاما	5	»	الجَهما
34	عِرام ، عميرة	أقدما	٦٣٥	البحترى	تكرّما
٨١٧	على رس	تقدّما	5	بشر	الجَهما
٧٠٣	عرو بن يربوع	وما أعاما	٦١٦	أبو بكر الخوارزمي	لِعاما
٧٢٣	عوف بن الخرع	آجما	١١	ابن جذل الطعان	حراما
٨١٣	قُطَيّة	تَمّما	١٨	الجمدي ، ابن أبي الصلت	العرّما
٤٨٨	قيس بن عاصم أو	الكريما	٢٤٨	»	ظَلّما
٨٧٢	الكناني	معّما	٦٤٨	الحزين التولي	وصمّما
٤٣	ليلي الأخيلية	سقبيا	55	حسان	دما
٥٦١	»	بريما	٢٠٠	حسان بن نُشبة	الخزّما
٣٨٠	المجنون ، ابن الربيع	حراما	٩١٢	»	المقوّما
٢٤	مهلهل	أبيكما	١٧٧	الحُصين بن الحُمام	وأظلهما
٧٤	النابة	الأدّما	٣٥٤	»	المقوّما
٧٤٥	نافع الطائي أو	يَمّما	٨٨٠	الخطيئة	الحزّما
٧٤٣	النمر	وانما	٣٨٢	حميد بن ثور	فما
80	»	أن تصرّما	٥٣٢	»	ما تيّما
٢٠٦	ورقة أو	قد نَمّى	٦٧٩	»	المرفّما
٦٩٢	هُدبة	الهائمّا	29	»	وأعدّما
	***		١٢٦	الربيع بن زياد	فاستقدّما
٢٥		لثاما	٧١٣	ابن أبي ربيعة	الأحّما
١٤٧		ناما	٣٧	ربيعة بن مقروم	رهّما
٣٧٥		تراهما	٤٨٢ و ١٢٦	رؤفة	يشتمّما
٤٠٥		قُدّما	21	سعد بن مجد	ابن أطلّما

65	أوس بن حجر	نعمي	٦٤٢	صنراها
٢٧٩	البحترى	شميم	٨٣٠	وما التاما
٥٨٣	»	الثام	83	فهو ما
٣١٠	بشار	حاكم	***	
٩٣٢	»	خازم	٢٢٨	الحلّة
٥٠٣	بشر ابن أبي خازم	بالعيلم	٨٦٠	إن لم تلقه
٤٨٥	بشر بن عبد الرحمن	سقيم	٨٥٤	الحمة
٢٥٥	أبو تمام	من الظلم	٥١١	في غمامة
٥٨٣	»	السلم	81	بني فاطمة
٥٢٥	»	في المنام	٢٢٩	مشمسة
١٤٩	بنت تميم	نميم	٨٦٠	مرقة
٢٢٤	جرير	بالثام	***	
٣٦٨	الجعدى	الرجم	٤٧٨	في النظم
٢٣١	»	من الغم	83	عالم
٧٩٨	»	ولا قضم	٩٤٠	لومي
٨٧٨	»	الخرم	٤٨١	نوام
٨٦٩ و ٨٠٢ و ١٥٠	احدث من علة	على جذم	٣٣٣	أديمي
٥٨٤ و ٣٠٥	»	سهمي	31	وابن خازم
(٨)	حزبن البني	نبيذ	٩٠٨	الأقوام
١٧٠	حسن	»	٨٦٦	باشام
١٧١	حزبن من ...	ولا ...	٤٨١ و ٥٥٥ و ٢٣٥	مقرم
٧٠٠ و ٦٨١	حزبن من ...	»	٤٥٩	صليد
»	حزبن من ...	»	٦٧٩	ولم يتصرم
٥٢٥	حزبن من ...	»	٢٩٩	ضيغم
»	حزبن من ...	»	٩٥٥	مقعر

الحى	أبو خراش	٣٠٤	لأقوام	أبو عبيد الله ابن زياد	22
عظمى	»	٣٩٦	ثم اسلمى	العجاج	٤٥٧
هذا العام	دُكين الراجز	٢١٤	بالنغم	»	٤٩١
اللجام	ذو الرمة	١٩٩	الحمى	»	٨١٧
والكرم	الرائجى ، ابن هرمة	102	المقسم	»	٨٢٩
الرم	»	103	بضم	امراته	٦٩٢
والقم	ابن أبى ربيعة	33	أقلام	عدى بن الرقاع أو	٨٧٦
جاسم	ابن الرقاع	٥٢١	خازم	أبو العذاقر	٦٩٧ و 34
الأشم	رؤبة ولا العجاج	٢٤٢	بدرم	أبو عطاء	٦٠٣
الكم	»	٧١٩	والأجسام	العلوى	٨٥٥
بنى سهم	ابن الزهرى	93	دى	أخت عمرو بن معديكرب	89
والخزم	»	97	المسلم	» أو القتال	90
ذو تنهم	أبو زيد	84	كاللحم	عنبرة	٩٤٥ و ٤٤٢
ومبرم	زهير	١٢	مقدمى	»	٤٨٣
فتنظم	»	٨٤٥	لم يكلم	»	٦٣٥
ومعظم	الشمخ	٦٨٤	من متردم	»	٧٦٩ و ٨٧٠
والأم	الشردل	٤٣	الزمام	»	٤٧٧
من الكرم	» أو الأخيلية	٥٤٤	الجسم	أبو العيناء ، سدوسى	46
ينى	أبو الشمقى	٨٤٣	على الدم	الفرزدق	٢٤٣
بالسهم	شيسانى أو	٧٦٢	القيام	»	٥٩٨
من التمه	أبو صخر الهذلى	55	الجراضم	» أو	٨٤١
نكلمى	صبرة	٥٠٣ و ٤٣٥	الصجاعم	»	٨٤١
مقسم	طليل	٤٣٢	أثر الحياء	»	٧٥٨
مجرم	»	٧١٧	سوام	»	٨١٢
النجوم	عبد الله ذو البجادين	٣٦٠	أهل الموسم	»	40

وهيتم	١١٠	من سقم	أبو نواس	٥٢٠ و 21
الإقدام	٨٠٦	من الظلم	الوليد بن يزيد	60
بالسلام	٦٤	الكلم	الهللي ، المرار	٣٠٤
المسلم	٨٤٨		***	
لم دى	٨٤٨ و ٣٠٣	مضرم		٧١
لازم	٥٠	قخم		٩٠
فيأتمى	٧٩١	الهرم		١٠٦
للغلام	٢٩٧	العضم		١٦٩
على السكلم	١٠٨	ولم تفهم		٢٠٢
على رغم	٦٣٥	لم يتشم		٢٠٥
الظلم	٧٧٧	بالسنام		٦٣٨
السقيم	٢٣٩	كمن إمام		٧٤٨
من زمزم	٧٣٩		***	
للمتشم	٣٤٣	هاويا	أبو محمد الفقمى	٢٨٩
فى العالم	٣٥٢		***	
نعم	٥٢٧	الغمة أو النعم	ابن أحم	٨١٨
اللاثام	30	الغمة	الأعشى	١٩
الأقوام	٣٤١	الأنعم	»	٩٤٩ و ١١٦
من آدم	٤٢٢	سكنم	»	٤١٢
إحكام	٢٩٨	كأقبط المعتمد	»	٢٧٤
لأقوام	04	أو ينتقم	»	٩٠٢
طى العامم	35	الأصبة	الأعاب و	٨٠١
ابن مأجهم	٨٩٠	من أمه	بن	٦١٤
العصم	٢٢٧	بشم	»	٣٢٠ و ٣٠٩
منعهم	١٤٥	شم	»	٥٧٩ و ٥٤١



		٩٠٢	بشار	إلا بدتم
	« ن »	٦٤٦	جرير	الحسك
٦١٤	الباهلي	٧٢٩	الحطيم رشيد أو	كلازم
٦٣٥	البعثري	٦٥ و ٢١٩	داود بن سلم أو	من قسم
٢٢٥	بشار، دعبيل	٨٢٩	راشد، ابن صريم أو	السلم
7	ثابت، سليمان	٧٤٣	الزبير بن عبد المطلب	عبدتم
٧٦٨	جرير	٧٤٣	»	ماذا يشتم
٤٢٣	جميل	14	طرفة	اللهم
57	»	٦٤٩	العجاج	العله
٢٤٢	الخريمي بل أمية	٧٢٩	»	القدم
٦٣٥	ابن الرومي	٨٧٦	عدي بن زيد	كاعلم
٩٢	العجير	٨٠٣	عمرو بن شاس	الأدم
٣٢٤	الفرزدق	٨٧٣	المرقس الأكبر	قلم
٥٧٨	الفند الزماني	49	مرقم السدوسي أو	التاسم
٩٤٠	»	***		
٥٧٦	قنص	٥٩	وإن ضننوا	خط
٧٣٨	هو أو غيره	١٠٥	السفن	نتم
٩٠٢	هو	٢٩٠	دمن أو إحن	أصم
٧٩٦	قيس بن الخطيم أو	٨٧٢	قمين	أمية
٩١	كثير	٨٧٢	طابن	من العجة
٩٠٢	ابيد	٩٥٩	والدمن	الشكائم
٣٦٩	مالك بن خالد أو	16	الأوائن	فما ظلم
٣٧٢	المعري	83	ولا أخان	عند المراهق
٩٧١	المعطى، مالك	100	وهوازن	في النعم
٥٨ و ٣٤٢	الناقة		زبون	

٨٧٥	الأعشى	دهانا	٧٩	الناخبة	شؤون
٦٨٥	أفنون	مصنونا	٤٣٤	»	متون
٧٩٥	أوس بن مغراء	ثنيانا	٦٠٤	أبو الهول أو	أم يمين
٢٠	البريد بن النعمان أو	تغنى	***		
٣٨٢	بشار	أحيانا	٢٢٥		يمين
٤٣	جرير	قتلانا	٢٣٨		المتأفان
١٠٠	حزينة	الظنوننا	٢٧١		وهو حزين
٤٢٨	حميد بن نور	غوثنا	٢٧٢		أمين
٦٥٤	ابن أبي ربيعة	زمننا	٦٥٩		فيهون
٩١	شقيق .....	قلا بابنينا	٧٦٠		وأحسن
٧٦	نأحة ابن عاهد	عاهانا	***		
٧٣٤ و ٥٣٩	عبد المسيح	على أبينا	85	محمد بن صالح الشريف	أحزانة
٥٢٠	أبو العتاهية	قد بانا	57	المؤمل بن طالوت	أحزانه
٣٩	العلاء بن قرظة أو	بآخر بنا	***		
١٤٨	عمرو بن كاتمه	سخبينا	٦١	كثير	مستبينها
٤٨٠	»	الجاهلينا	٩٠٤	الأقبيل، أبو الطمحن أو	دفينها
٦٣٤	»	فاصحين	52	ابن المذل	دينها
٨١٠	»	من يابيد	٢٤٥		وأمينها
46		لا تصحينا	٤٦٨		حينها
٥٤٤	فرياد، أو فدل	فدنا	11		غضونها
٩٤٢	عطامى	فدينا	01		طينها
١٥	فدنا، أو فدل	فدنا	***		
٤٤٢		فدنا	١٢٥	ابن أحر	خلاتنا
١٠		فدنا	٩٤٣	»	قد زوينا
١		فدنا	١١	أشجع	خراسانا

٦٧٩	امرؤ القيس	وتهتان	39	المعلوط ، جرير	شَطُونَا
79	»	فان	85	ابن مفرغ	السُّلَيْمِيَا
51	أمية بن الأسكر	أبلاني	97	ابن مقبل	مجنونا
	أمية ابن أبي الصلت ٣٦٢ و 21	بنى الديان	48	ناقد العبشمي	حِينَا
٣٥٣	باهلي	باسان	٨٢٦	النظار الفقمي	رزينا
39	البردخت	على الزمان	٤٥٥ و ٢٣٥	نهشل بن حرمي	فِينَا
50	بشار	عاجل البين	٢٨٧	هذبة	الجُمَانَا
٥٤٥	بكر بن النطاح	الحداثان	***		
٧٢٣	تغلي	وصون	٢٢٧		أن تعودينا
44	أبو تمام	إلى وطن	٧٥٥ و ٥٥٤		مُصِينَا
٢٩٦	جابر بن حنّ	بغير يقين	٦٧٥		ظُفَانَا
٩٦١ و ٦١٧	جعدر اللص أو	بنا تدان	٦٨١		أَيَامِينِينَا
11	جرير	الألوان	59		هل يذكرونا
٢٤٦	الجعدى	اليدان	***		
٦٢٠	جميل	ثم جربوني	٢٨٦	ذو الخرق	أُنْسِينَه
٨٨٦	حميد الأرقط	عون	٣٢٥	عبد الحميد بن المزدل	والسُّنَه
٦٧٠	أبو حية أو	على السفن	٩٣٩	ابن قيس الرقيات	فقلت إنه
٩٢١	الخنعمي	من تنعيان	٦٨٢		الدِّحْنَه
٩٢١	»	فاعقراني	٤٩٨	ابن الأحنف	اساني
٦٦٠	الخنوت	وأفان	٥٠٨	»	الزمن
٧٢٦	دثار النمرى أو	داعيان	٩٠٦	أعشى ربيعة	قرنى
88	أبو دهل ، عبد الرحمن	من جيرون	٦٨٤	أفتون	من الحسن
٢٨٩	ذو الإصبع	فتخزوني	٦٥٩	الأقشير	ما تجدان
٥٧١	»	بمغبون	١٦٨	امرؤ القيس	مهلان
٧٢٣	رؤبة	مغنين	٤٥٨	»	أَكْفَانِي

ديوني	ابن الرومي	١٨٨	ثمان	كعب ، زهير ، ودّاك ٤٢٠ و ٩٥
الأسين	زهير	١٩٩	الأركان	كعب القنوي ٩٦٠
تعريفوني	سُحيم بن وثيل	٥٥٨	مكان	كلثوم ، محمود الوزّاق ١٠١
فاني	سعيد بن سعيد أو	٧٩	وبان	لبيد ١٣
خَنّان	السهرى ، الأخيلية	٣٨	والنّ	مالك بن أسماء ٤٣
ماتريان	السهرى	٣٨	الشّجّان	المتنبى ٢٣٣
الوتين	الشّماخ	٢١٩	في المغاني	» ٦٠
بالذنين	»	٢٧٠	الحزين	المتقّب ٥٦ و ٢٠٢
باليمين	»	٦٠٧	وإرنان	ابن مخرمة أو ٢٠
الفلّون	»	٦٦٣	بنو ذبيان	المرّار الفقمسى ٢٣٥
حَوّان	الصّئة	٤٦٣	بفلان	» ٤٥٥
على البطون	أم الضّعّاك	٦٩٢	ضنين	أبو مسلة ، أعرابي ٨٩
بالحاجن	الطرمّاح	٧٥	إلى الحسين	ابن المعتّل ٦١٤
إِثْنَيْنِ	ابن عبد ربّه	٧٩٧	في الملقّان	النعري ٢١٠
عين	عبيد	٧٢٣	بالسّبعان	ابن مقبل أو ٥٣٣
شفياني	عمرو بن حزام	٧٣	وجيراني	مؤرّج ٥٣
وانتظرائي	»	٧٤	المكان	ابن ميادة ٩٥
أمّ أبان	عطار ، طهمان	١٨٤	رفنّ	الزّابغة اللّاديّ ٢١٧ و ٦٧٨
السّلان	عمرو ، النجاشي	٦٨	المعين	» ٨١٩
ريّان	أبو العيثل أو	١٦٤ و ٥٠٩	الحسين	» ٧٩٦
يدان	ابن الغدير	٨٣	غيهُ معن	» ٢٨٤
يميني	أبو الغول	٥٨٠	من أمة حصن	» ٤١٥
وحنيني	القالي (بالقاء)	٨٠	من حركان	أبو حوس ٢٩٨
أذِنُوا	قنّب	٣٦٢	ركاب	» ٦٩٥
قدشغاني	قيس بن زهير	٣٠٥ و ٥٨٣	»	» ٥٤٤

٦١٥	إياس بن الأرت	السنان	١٥	الميزدان	القران
١١	بصري	المرين		***	
٣٥٥	الجليح بن شُميد	الغربان	٢١		ذات ألوان
٦٧٨	خطام المجاشي	صفين	٤٢		الأون
٧٥٩	»	يؤنقن	١٠٨		الزمان
87	دِماذ	والبدن	١٤٦		يميني
٩١١	ربيعة بن مكدّم	فلا ترتعن	٢٢٧		أن تعوديني
٢٤	رؤبة	اللين	٢٤٦		جبان
٨٦٢	سالم بن دارة أو	ذبيان	٣٨٦		حنيفي
٥٦٧	سعد بن مالك	الداريون	٤٧٥		قطني
٧٢	جدة سفيان	هين	٤٩٧		أجفاني
٨٨٩	عدي بن زيد	يسن أو يسر	٤٩٨		الحدّثان
١٩٨	عوف بن محمّل	المشرقان	٥٢٧		وابان
٦٨٠	ابن مقبل	قد كتن	٥٧٦		القدّمان
	***		٦٦٩		زوج انتن
١٥١		الغزّين	٦٦٩		ذو زوجتين
٥٦٨		أوفى عين	٧٥٤		في جرجان
	« و »		٧٩٤		المبين
			٨٣٤		مسة يان
٢٣٧	يزيد بن الحكم ، طرفة	لى دوى	96		أوان
	« ه »			***	
٢٦٣	ابن وكيع	رآه	٨٨٧	الأعشى ، ابن مقبل	الرسن
24		منهأه	٩٠٣	»	له أنكرن
	***		11	»	لم ترن
٩٥٦	بشر بن أبي خازم	حتى عفاها	٩١	امرؤ القيس	غزان

٥٥	رؤية	مِثْلُهُ	٣٨٢	أبو تمام	كراها
٦٨٢	»	المعيرة	١١١	جرير	هواديتها
٧٣٠	»	المدّة	١٩٦	خالد الكاتب	أحدوها
٧٣١	»	الأُنثى	١٣٩	ابن الرقاع	سواها
٧٣١	»	السكّدة	٢٧٧	ابن الرومي	لبسناها
***			٧٠٥	طُريح الثقفي	أن يلتقاها
٤٦٩	ابن المعتز، ابن أبي البغل	وثنائية	٢٦٤	أبو الطريف أو خالد	تيتها
٩٥٧		أثيرة	30	العباس بن الأحنف	لا يراها
***			98	عقيل بن الحجاج أو	بعض ما فيها
٩٢	أرنب الحنفية	وعالية	35	عمرو القصاصي	أيديها
88	حاتم	العالية	٩١٨	فروة بن مسيك	نساها
٥٥٩	أبو دؤاد	جلية	٦٢٨	كعب بن زهير	أخوها
١١٦	العجاج	القومية	٢٨٠	ليلي الأخيلية	صراها
٩٣٧	؟ أو العجاج	عينية	١٧٨	المتني	ثناياها
٣٢١	ابن قيس الرقيات	عبرية	٤٩٨	»	عينها
٩٦٧	أبو محمد النفيسي	بحالية	٦٣٥	»	تلافاها
٧٩٣		كالأصبة	31	المجنون	ثم غلاها
« ي »			٢٥٧	أبو النجم	واها واها
٩٢٧	الأسعر، الشه جبر	غنى	٣١٢	الوليد بن يزيد	عيني عينها
٨٥	امرأة أفيس	ورثي	***		
٢٥٨	المتج	ولادامى	٢٢٦		يذاها
٤٤٦	»	قوى	٢٦٨		من بعايتها
٤٦٦	»	ضربى	٢٠٧		أو ينيها
١٣٧	»	وانحنى	٥٠٦		سواها
٧٥٤	»	الباب	***		

٧٢١	سُحيم العبد	تهاديا	٨١٨	العجاج	عدملى
37	سيار، جرير	لى قاليا	٤٤٣	أبو الفخر	حبش
37	» أو عبد الله أو	تفانيا	***		
37	» أو جرير	احتماليا	٨١٠	أبي بن الحُمام	مالا يرى ليا
37	»	ناسيا	٥٥٥	ابن أحر	جائيا
59	ابن أبي عاصية	المتراخيا	٧٧٧	»	لاقيا
٨٠٦	عبد الله الحولاني أو	الدواھيا	٦٤٣	أبو الأسود	علّيا
63	عبد يغوث	مايا	48	الأفرع أو هو المجنون	واشيا
4	أبو العتاهية	يا أخّيا	٣٧٣	إياس بن القائف	المراميا
٨٣٦	عذافر الكندي	كرّيا	٢٨٨	جرير، سيار	لا يرى ليا
٩٥٠ و ٢٢٦	عروة، المجنون	مايا	٢٨٨	جرير، عبد الله الجعفي	لا أباليا
17	عَرم	وعصانيا	٢٨٩	جرير	المواليا
٨٢٦	عمرو بن شأس	أماميا	٦٢٧	الجعدى	ولا ليا
٨١٥	عوف القوافي	القوافيا	٦٢٧	» أو جندل	[ماقيا]
٦٣٢	الفرزدق	رعائيا	٦٦٠	جميل	أنت دعائيا
٥٠١	الفقسي	جلدبا	86	الحارنية	النواصيا
٨٤٢	قيس بن مُعاذ	تلافيا	٣٣٨	حصص العليمي	القوانيا
٤١٨	مالك بن الريب	الغواديا	٣٧١	حميد الأرقط	الدّنيا
64	» أو سلامة	لا أاليا	٦٦٧	»	جاءهايا
64	» أو جعفر	بواكيا	٨٠٢	أوحبة النيري	الليالييا
64	»	النواجيا	١٢٨	ذو الرمة	مازيا
32	مرداس الدّيري	التماسيا	٣٥٩	الزاعي	إلا غوالييا
٨١٢	ابن مقبل	بوانيا	٧٧٢	»	الرواييا
105	منظور بن سُحيم	وأبكي البواكيا	٥٧١	زهير	جائيا
			٣٩١	سُحيم العبد	واليا

37		ملا يرى ليا	٥٠١	ابن ميادة	جُلْدِيَا
	***		١٩٧	وديعه بن دُرّة	قَاذِيَا
12		بالبصريّ	44	وَزِير	بَدَا لِيَا
	***				صَبِيَا
77	جبل	الطّيّ	٩٨		

### أهجز حُرّاً ما وَعَدَ

وفرغ من هاتين الفهرستين تسويداً وتبييضاً في مدّة ٦٨ يوماً (٢٨ سبتمبر — ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ م) مع كثرة الشواغل والموادى وعلّة سَدِكتْ بى ؛ وإنما حزنى واستوفرنى لذلك شدّة حاجة القراء ، على أنى جُبلتُ على الوفاء . فقد قتت بنصيبى من العمل رجاء أن تحقّق اللجنة ظنّى وظنّ العلماء فيها ، فتقوم بيسطها من الإسراع فى الطبع ، والإبداع فى التمثيل والعرض ، والله ولىّ التوفيق ، ومنه الحول والقوة

عبد العزيز المجنى  
عليكده — الهند

١٨ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ  
٤ ديسمبر ١٩٣٦ م





## فهرسا التراجم والأمثال

## التراجم في سبط اللاّلى

٨١	أسامة بن الحارث الهذلى	٨٦١	أبجر بن جابر العجلي
١٣٧	إسحق الموصلى	٣٦	إبراهيم بن الحارث
٥٤٥	أبو الأسد الدينورى	35	إبراهيم بن سَيّابة
٩٤	الأسعر الجُمُفَى	٤٣٠	إبراهيم بن كُثَيْف
٦٤١ و ٦٦	أبو الأسود الدؤلى	١٣٤	إبراهيم بن الدبّر
٢٤٨ و ١١٤	الأسود بن يَعْفَر	٤٩٤	الابرد اليربوعى
٧٧٩	أسيّد ابن أبى العاصى	١٠٩	الأجدع الهمدانى
٢٧٧	الأشتر النخعى	٩٤٠	أحمد بن إبراهيم
٩٥٨	أشعب الطمّاع	٨٨	أحمد بن عُبَيْد
٨٣٠	الأشعر الرّقبان	٣٢٥	أحمد بن المعذل
٣٥	الأشهب بن رُمَيْلة	٣٠٧	ابن أحرر الباهلى
٣٥١	الأصمى	٧٣	الأحوص بن محمد
٣٢٦	الأضبط بن قُرَيْع	١٩٥	الأحيمر السعدى
٥٧٥	ابن الإطنابة	٤٤	الأخطل
٧٥	أعشى باهلة	٧٣٠	الأخنس بن شهاب التغلبى
٩٠٦	أعشى أبى ربيعة	٥٩٥	الأخيطل الأهوازى
٨٣	أعشى قيس	٣٤١	الأراقم (قبائل)
٣٥٠	أعصر بن سعد	٢٩٧	أربد أخو ابيد
٤١٩	الأعور السنبسى	٦٣٠ و ٢٩٩	أرطاة بن سُهَيْتة
٨٢٧	الأعور الشنّى	92	أزواد الركب
٨٠١	الأغلب العجلي	101	ابن أبى الأزهر

٢٩٦	البعيث	٦٨٤	أفنون التغلبي
12	بُقيلة الأكبر الأشجعي	٨٤٤ و ٣٦٥	الأقوة الأودي
٥٢٠	بكر بن النطاح	١١٤	الأقرع بن معاذ المجنون
ج — م	البكري صاحب اللآلي	٢٦١	الأقشير الأسدي
٨٩١	بَهْدَل الدُّيرِي	٣٨	امرؤ القيس
32	أبو البیداء الریاحي	٣٨	أمه فاطمة
١٥٨	تأبط شراً	٣٦٢	أمية ابن أبي الصلت
٤٢٥	أبو تمام	١٢	أمية الليثي
٧٥٧ و ١٢٠	توبة بن الحمير	١٣٤	أنوشروان
١٧٦	ثابت الجرجاني	٢٩٠	أوس بن حجر
٣٨٥	ثعلب النحوي	٣١٤	الأوس أخو الخزرج
٧٦٩	ثعلبة بن صعير المازني	٧٩٥	أوس بن مفرأ القريني
٨٤٢ و ٧٩٦	جابر بن حني	24	إياس بن الأرت
٦٤٠	جبيب الأشجعي	٢٦٢	أيمن بن خريم
26	جعندر الأص	٢٨٦	باعث الإشكري
25	جَحْظَةُ البرمكي	30	الباهلي
١١	ابن جذل الطعان	٦٥٣	بيته
٢٩٢	جرير	٢٧٩ و ٤٢٧	البُخْتَرِي
٧٧	حريم بن القوت	٧٦١	البُخْتَرِي ابن أبي صفرة
٨٣٤	حُمَيْدَةُ المَكْنُي	٨٦٤	البراجم (قبائل)
١١٠	جعفر بن سابة الخثعمي	30	البرودخت
٧٥٦	جابله تحت جساس	٢٠	برية (بريد، يزيد) بن النعمان
١١	الجمار	١٦٠	ابن بسام محمد بن نصر
٨٥٥ و ٣٠	الشمير الأودي	٦٦٤	بشر ابن أبي خازم

١١٠	الحُصَيْن ذُو النُّصَّة	٢٩	جَمِيل المُنْدَرِي
٨١٦	الحُصَيْن بن المُنْذِر الرَقَاشِي	٦٤٤	جَنْدَل الطُّهَوِيّ
٨٠	الحَطِيبَةُ	٣٢٣	الجُنَيْد بن عبد الرحمن
٥١٧	أبو حفص الشُّطْرَنْجِيّ	٥٤٢ و ٥٣٩	أبو الجهم ابن حُذَيْفَة
102	الحَكَم بن حَنْطَلَب	٨٦٥	جهم بن خلف المازني
١٦	الحَكَم الحُفَيرِيّ	٣٢٣	أبو جويرية العبدِيّ
٨٩٩	الحَكَم بن عَبْدِ اللَّهِ الأَسَدِيّ		
43	حَكِيم بن عِكْرِمَة	٦٠٦	حاتم الطائي
37	حَكِيم بن مُعَيَّة	١٢٣	الحارث بن مُعَيَّة
٤٣٩	الحِثَّانِيّ عليّ بن محمد	٦٣٨	الحارث بن حِلْزَة
96	ابن حَمْدُون النَّدِيم	٦٤٥	الحارث بن خالد الحَزَوِيّ
84	حُمران بن أبان	٥٨٥	الحارث بن وَعْلَة
٥٨١	حَمَل بن بدر	٦٨٩	أبو حَثْمَة
٦٤٩	حُمَيْد الأَرْقَط	٢٠٤	حُجَيْبَة بن المَضْرَب
٣٧٦	حميد بن ثور الهَلَالِيّ	٥٨١	حُذَيْفَة بن بدر القَزَارِيّ
٣٣٩	حَوْط بن رِثَاب الأَسَدِيّ	40	حُرَيْث بن مَحْفُض
٢٤٤ و ٩٧	أبو حَيَّة التُّمَيْرِيّ	٩٩	حَزِيمَة بن نَهْد
		47	الحَزِين الدُّوَلِيّ
18	خالد بن عبد الله بن خالد	١٧١	حَسَّان بن ثابت
٣١١	خالد الكاتب	٨٠٤	حَسَّان بن الغَدِير
٤٩٨	الخُبَزَرُزِّيّ	٥٠٦	الحسن بن وَهَب
٩٢١	الخُثَعَمِيّ	60	الحسين من ولد عبيد الله بن عباس
٧٠١	خِدَاش بن زهير	٤٠٩	الحُسَيْن بن مُطِير
٢١٦	أبو خِرَاش الهَذَلِيّ	٨٤٦	حِصْن بن حُذَيْفَة
٧٢٣ و ٣٧٧	ابن الخَرِيع	٢٢٦ و ١٧٧	الحُصَيْن بن الحُجَام المَوَرِّيّ

٢٦٤ و ١٣٦	ابن الدُمينة الخثعمي	٧٨٠	الخزيم بن أخت طرفة
٤٠٧	دَوْفَن القبيلة	٥٩٣	خُرَيْم الناعم
٨٧٩	أبو دُوَاد الإيادي	57	الخُرَيْم
88	أبو دَهْبَل الجُحَفي	٣١٤	الخزرج القبيلة
		86	خُرَز بن لَوْذَان
٢٨٩	ذو الإصبع العدواني	34	خزيمة بن خازم
٧٤٧	ذو الخِرَق الطهوي	٧٥٣	الخطفي جد جرير
٨٢ — ٨١	ذو الرمة	40	الحطيم اللص
٧٠٧	أبو ذَوَاب رُبَيْعة الأسدي	٤١٢	خلف الأحمر
٧٩٢	ابن الذببة الثقفي	٨١٥	الخليل بن أحمد
103	الرائجي	٢٣٤	خندف بنت حلوان
٤٩	الراعي	٣٢	الخنساء
٨٠٠	رافع بن هُرَيْم اليربوعي	24	الخنوص السعدي
٤٨٧	ربيعة بن حِذَار		
٨٠٢	الرَّائِج بن ضُبَيْع القزاري	٩٥٧	الداخل الهذلي زهير بن حرام
٣٧	ربيعة بن مقروم	٥٥٠	داود بن سَلَم
٢٣	الرفاتي	٨٣٥	دُخْتَنُوس بنت لقيط
٥٦	رؤبة	١٤٤	ابن دُرَيْد
١٦٠	ابن الرومي	٢٦١ و ٣٩	دُرَيْد بن الصمة
٣٣	أوريش ، فَيْسِي	٣٣٣	دُعْبَل
١١٢	رَيْحانة ، ورجة ، نَيْفَة	14	دَعْفَل النسابة
		٦٥٢ و ٢١٤	دُكَيْن الراجز
٧١	زَيْن بن سَرْج	٣٣٩	أبو ذَلَف العجلي
١١٠	أبو ...	١١	ذَلَهَم
٥١٢	... ..	87	دِمَاز صاحب أبي عبيدة

٥٩٥	السّمَوَال	٦٨٨	زُمَيْل بن أَتِير
٢٥٦	سَوَار بن حَبَان النَّفَرِي	24	أَبُو الزَّوَانِد الْأَصْرَابِي
٣٦١	سَوِيد الْكَامِل ابن الصّامِت	٢٦١	زُهَيْر
٣١٣	سَوِيد ابن أَبِي كَاهِل الْبَشْكِرِي	٤٤١	زُهَيْر السَّكَب
٤٤٦	سَهْم أَخُو أَبِي تَمَام	٥٠٤	ابن زَيْبَاة
٧٤٠	سَهْم بن حَنْظَلَة الْغَنَوِي	8	زِيَاد الْأَعْمِي
٨٤٦	سَيَّار بن مَنْظُور	٧٠	زِيَاد بن حَمَل
		٥٤٨	الزِّيَادِي الْكَلْبِي
٦٣٠	شَبِيب بن الْبَرَصَاء الْمُرِّي	٦٠	زَيْد الْخَلِيل الطَّائِي
١٩٤	شُبَيْل بن عَزْرَة الضُّبَحِي		
102	شُرَاعَة	١١٥	سَاعِدَة بن جُوَيْبَة
٧٥١	الشَّعْبِي	٨٤٤	سَالِم بن وَابِصَة الْأَسَدِي
١١٢	شُعْم بن مَعَاوِيَة	٩٣٣	سَبْرَة بن عَمْرُو الْفَقَسِي
١١٢	شُعَيْث بن مَعَاوِيَة	54	السَّرِيّ الْهَاشِمِي
٥٤٤	الشَّمْرَدَل بن شَرِيك الْيَرْبُوعِي	٧٩٢	سَعْد بن نَاشِب
١٤١	شُمْرُوح	١٦١	سَعِيد بن مُحَمَّد الْكَاتِب
36	أَبُو الشَّعْمَق	٥٧٨	أَبُو سَعْد أَوْ سَعِيد الْخَزْرُمِي
٤١٤	الشَّنْفَرِي الْأَزْدِي	٨٤٣	سَعِيد بن سَلَم
٥٠٦	أَبُو الشَّيْص	٤٥٤ و ٤٩	سَلَامَة بن جَنْدَل
٣٩٩	أَبُو صَخْر الْهَذَلِي	100	سَلَامَة الْقَسَّ
٧٦١	أَبُو صَفْرَة أَبُو الْبَخْتَرِي	٧٨٧	سَلَم الْخَاسِر
٧٦٦ و ٥٣١	الصَّلْتَان الْعَبْدِي	٧٠٧	سَلَمَة بن يَزِيد
٤٦١	الصِّتَة الْقَشِيرِي	٢٦٧	سُلَمَى بن رَبِيعَة
		٧٩٠	سُلَمَى بن غُوَيْبَة
٢٣٤	ضَرِيَّة صَاحِبَة حَمَى ضَرِيَّة	38	السَّهْرِي الْمُسْكَلِي

٣٦٠	عبد الله ذو البجادين	٩٢٢	ضمرة بن ضمرة النهشلي
٨٣٣ و ٣٨٧	عبد الله بن الزبير	٩٢٩	ضينة قبيلة
١٩٢	عبد الله بن سبرة الحرشي	26	طارق بن ديسق
٨٢١	عبد الله بن شداد بن الهادي	١٠٣	ابن الطارية
٤٤٤	عبد الله بن العباس الربيعي	٣١٩	طرقة
٩٦٣	عبد الله بن عبد الأعلى	٧٠٦	الطرماح
٦٤٤	عبد الله بن أبي عتيق	٧٠٥	طريح الثقفي
٣٨٩	عبد الله بن عنة	٢٦٤	أبو الطريف
٦٨٣	عبد الله بن همام السكولي	٢٥١	طريف العبدي
٥٤٣	عبد المسيح بن عسلة	٢٥١	طفيل النومي
63	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	٢١٠	طفيل الغنوي
75	أبو الربيع عباد	٣٣٢	أبو الطمجان القبي
٦٩	عبد بن الطيب	٤٧٣	طهمان الكلابي
٤٣٩	عبيد بن الأبرص		
٣٨٤	عبيد بن أيوب العبدي	٥٧٠	عائد الكلب الزيري
104	عبيد الله بن الحر	٢٥٩	عائكة بنت عبد الله بن معاوية
٧٨١ و ٦٥٥	عبيد الله الفقيه	82	عامر بن جوين الطائي
٥٥١	أبو العتاهية	٨١٦	عامر بن الطفيل عدو الله
٧٧	عتبة بن غزوان	١٢٥	عامر بن معشر العبدي
٦٨٦	عتبة بن مرداس	٣١٣ و ٤٩٧	العباس بن الأحنف
٩٢	العجير السكولي	٣٢	عباس بن مرداس
٨	عدي بن الرعلاء الفسافي	٧٢٠	عبد بن الحسحاس
٣٠٥	عدي بن الرقاع	٥٩١	عبد الرحمن بن زيد
٢٢١	عدي بن زيد العدي	٣٢٥	عبد الصمد بن المعذل
17	ابن نمرادة	13	عبد قيس بن خفاف البرنجي



١٨	أبو عمر الزاهد الطرّز	73	عمرّاف البجامة
٥٥١	عُمر بن العلاء	٤٢٢	العرجي
١٨٤	عمرو بن الأيهم	١٣٦	عمرو بن أذينة الليثي
٧٤٩	عمرو بن برّقة الحمداني	٦٧٢	عمرو الرّحال
٥٥٢	عمرو بن حريث الحزومي	٨٢٣	عمرو بن الورد
١٣٢	عمرو بن حكيم بن مُعينة	17	عمرّهم أحد بلعنويّة
٧٥٠	عمرو بن شأس	٦٩٨	عمرّة صاحبة كثير
١٦٤	عمرو بن قعاس أو قنعاس	٦٠٢	أبو عطاء السّندي
27	عمرو بن كبشة	١٨٤	عطارد بن قرّان
٦٣٥	عمرو بن كلثوم	١٤٠ و ٣٣٩ و ٨٥٥	العطويّ أبو عبد الرحمن
٩٧٠	عمرو بن مالك بن يثربي	٨٤٩	عقال بن شنة
٧٩٥	عمرو بن مُبردة	٧٤٦	عُقمان بن قيس المنقري
٣٩ و ٦٣ و 69	عمرو بن معديكرب	١٤٩	عقيبة بن هبيرة الأسدي
٣٠٨	أبو العميثّل الأعراي	٨٤٧	عقيل بن المرندس
٥٤٣	عميلة بن كَلْدَة	١٨٥	عقيل بن عُلّة المُرّي
٥٠٠	عنان جارية الناطفي	٥٢٧	عُكاشة المتي
٢٧٩	عَنْبَسَة بن سعيد بن العباس	٣٣٠	العكوك
٤٥١	عترة بن الأخرس	٨٢٩	علياء بن أرقم
٥٤٣	ابن عتقاء الفزاري	١١٠	عُلبة الحارثي
٣٧٣	العوّام بن عُقبة بن كعب	٤٣٣	عائمة بن عبدة
٣٧٧	عوف بن الأحوص	٢٧٦	أبو عليّ البصير
٣٧٧ و ٧٢٣	عوف بن الخَرع	٥٢٦	علي بن الجهم
١٩٨	عوف بن محمّل الحزاعي	٨٠٠	عليّ بن الغدير الغنوي
٨١٤	عويّف القوافي الفزاري	٤	أبو عليّ القالي
٤٩٦	ابن أبي عون	٥٢٥	علي بن يحيى المنجم

٢٩٤	ابن قيس الرقيات	45	أبو الصناء الضير
٨٢٣ و ٥٨٢	قيس بن زهير العبسي	٦٥١ و ٦٥٠	أبو الغريب النصرى
٤٨٧	قيس بن عاصم المنقرى	٤٤٣	أبو القصر الكاتب
٩٥٠	قيس بن معد يكرب		
٦٤	قيس بن مكشوح المرادى	٤٤	الفرزدق
59	الكاهلية عمه عبد الله بن الزبير	33	فروخ الطلحي أو فرخ الزنى
٨٤٨	كبشة أخت عمرو	٧٠٠	الفضل بن العباس اللهي
٧٢٢ و ٣٨٧	أبو كبير الهذلي	١٤٨	القعسى أبو محمد
٦١	كثير عزة	٥٧٩	الفند الزماني
28	كثير بن الفريزة الهشلي	٢٤٥	ابن أبي فنن
10	ابن أبي كريمة	٩٩	القارظان
٨٥٣	كعب بن جميل التغلي	٩١	قتادة بن معرب
٤٢١	كعب بن زهير	١٢ و ٨٤٦	القتال الكلابي
٩٦٠ و ٧٧١	كعب بن سعد الغوى	81	قطبة بن شبيب
٥٨٨	كعب بن معدان الأشقرى	٧٥١	القحيف الثقيل
١١	الكهيت بن زيد	100	القس عبد الرحمن
5١	الكهيت بن معروف	٩٥٠	قصي بن كلاب
٧١٠	لثني صاحبة ابن دريج	١٣١	القطامي
١٣	اسيد بن ربيعة	٥٩٠	قطري بن الفجاءة
٣٥٦	أبو الأعم التغلي	٣٦٢	قنبر ابن أم صاحب
١١٩	أبلى لأختة	٦٤٧	القلاخ
٦٥٤	لماجشون عبد ملك	٧٩٧	قيس بن الحطيم
١٤	ملك بن سماعة	٣٧٩ و ٧١٠	قيس بن ذريح
١١	ملك الأسدي	٥٦	أبو قيس ابن رفاعة

69	مُسْهِرُ بْنُ يَزِيدَ الْحَارِثِيُّ	٧٤٨	مَالِكُ بْنُ حَرْبٍ الْهَمْدَانِيُّ
١٨٦	مُسْكِينُ الدَّارِيِّ	٤١٨ و 64	مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ السَّازِيُّ
٤٢٢	مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ	60	مَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْحِ
62	الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسَ	٤٨٥	مَالِكُ بْنُ الصَّمَامَةِ
٧٩١	الْمُضَرَّبُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ كَعْبِ	٨٤٦	مَالِكُ بْنُ مَطْرَفٍ
٨٥٩	مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ الْفَقْعِيُّ	٨٢٥	مَبْدُولُ الْغَنَوِيِّ
٨٩٣	مُضَرَّسُ بْنُ قُرْطِ الْمَزْنِيِّ	٣٤٠	الْمَبْرَدُ
٦٠٠	مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسَ	٢٥٠	الْمُتَلِّسُ
١١٩	مَعَاوِيَةُ الْأَخِيلِ	٨٧	مُتَمِّمُ بْنُ نُورَةَ
٤٥٧	مَعْدَانُ بْنُ جُوَّاسَ	١٣٠ و ٧٢٤ و ٨٨٧	الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِيُّ
٤٨٣	مَعْقَرُ الْبَارِقِيِّ	١١٣	الْمُتَّقِبُ الْعَبْدِيُّ
٧٣٣	مَعْنُ بْنُ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ	٣٥٠	الْمُجَنُّونُ
١٩٠	مَعْوَدُ الْحَكَّاءِ	78	أَبُو عَمَلٍ الْأَعْرَابِيُّ
٧١٥	الْمَغِيرَةُ بْنُ حَبَاءَ	101	مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ
92	الْمَغِيرَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَزَوِيُّ	٨٠٠	مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْخَارِجِيُّ
٦١١	مَفْرُوقُ الشَّيْبَانِيِّ	85	مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ الْحُسَيْنِيِّ
١٢٥	الْمَفْضَلُ النُّكْرِيُّ	97	مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبِ الْحِمَيْرِيِّ
٢١٢	مُقَاسُ الْعَائِذِيِّ	١٠٤	مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرَ
٦٨ و 97	ابْنُ مُقْبِلَ	٣٢٨	مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ
٨٧٤	أَبُو الْمُقْدَامِ	٤١٨ و ٨٥٧	الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ
٦١٥	الْمُقَنَّعُ الْكِنْدِيُّ	٧٦٧	مُخَلَّدُ الْمَوْصِلِيِّ
21	الْمُتَّجِعُ بْنُ نَبَاهِ	٢٣١	الْمُرَّارُ الْفَقْعِيُّ
٣٣٦	مَنْصُورُ الثَّمَرِيِّ	٧٠ و ٨٣٢	الْمُرَّارُ الْعَدَوِيُّ
35	مُوسَى بْنُ جَابِرِ الْحَنْفِيِّ	83	مُرَّةُ بْنُ تَحْكَنَ
٨٠٧	مُوسَى شَهْرَبَاتٍ	٢٨ و ٨٧٣	الْمُرْقُشُ الْأَكْبَرُ

12	الوابسى العلى	53	مؤرج السدوسى
٥٤٨	أبو وداعة الحارث بن ضبيرة	٥٢٤	المؤمل بن أميل الحارثى
٧٨	الوصابى	٨٣٩	المهلبى يزيد بن محمد
48	وضاح العين	١١١ و ٢٦	مهمل
٩١٣	الوليد بن طريف	٣٠٦	ابن ميادة
٦٣٩ و ٢٤٩	هذبة بن خشرم	٢٤٧	النايفة الجعدى
٣٩٨	ابن هزيمة	٥٨ و ٧٩ و 71	النايفة الذبياني
21	هريم بن أبى طحمة	٩٠١	نايفة شيبان
٨٥٥	هشام بن الحكم البغدادى	٥٢٥	الناجم أبو عثمان
٣٣٥	أبو هفان للهزى	43	الناشى الأكبر
٣٨٦	هلال بن ختم المارنى	٨٩٠	النجاشى الحارثى
٧٣٥	همام بن مرة	34	النخار العذرى
٥٧٢	هيمان بن قعافة	١٣٥	أبو نضيلة الراجز
٤٧٥	هند بنت الحسن	٥٥٠	أبو نصر هارون القيسى
٢٠٨ و ١٦٨	أبو الهندى الرياحى	٢٩١	نصيب العبد
٥٩٣	أبو الهيدام	٨٢٥	نصيب غيره
٤٦	يحنس	٨٢٦	النظار القعصى
٣٤٩	يحيى بن طاب الحنفى	٧٤٥	النعمان بن عدى
٢٣٨	يزيد بن الحكم التقفى	50	النفس الزكية
٧١٣	يزيد بن خذاق العبدى	٢٨٥	النمر بن تولب
١3	يعقوب فروخ الطلحى	47	نوفل بن مساحق
١٩٥	يونس النعدى	٨١٧	نهار بن توسعة البشكرى

## الأمثال السائرة

### في منط اللآلى

أُتِي قَاتِلُهَا إِلَّا تَمَّا	4	أُرْسِبُ مِنْ رَصَاصَةٍ	٨٧١
أَتَيْتُكَ بِمِائَتَيْنِ رِحْلَةٍ	92	أَزْوَعُ مِنْ ثَعْلَبٍ	٤٦٥
أَتَسَّعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّائِقِ	37 — 36	أَزْدَحَمْتُ خَلْقَنَا الْبِطْلَانَ	19
أَتَى الْأَبَدَ عَلَى لُبْدٍ	٨٤٥	أَسَافَ حَتَّى مَا يَشْتَكِي السُّوَافَ	29
أَتَلَّ اللَّهُ تَلَلَهُ أَوْ أَتَلَّ تَلَلَهُ	30	أَسْرَعُ الْأَرَانِبِ أَرَانِبُ الْغَلَّةِ	٦٥٢
أَجِبْنِ مِنْ صَافِرٍ وَمِنْ صِغْرِ دِ	٥٥٣	أَسْرَعُ مَنْ لَقِيَ رَدَاءَ الْمُرْتَدِيِّ	٨٣٨
ابْنُ أَجْلَى	٥٥٨ و ٥٥٩	أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ	٦٠٠
أَجُودُ مِنْ لَافِظَةٍ	٥٥٢	أَسْعَدُ أُمِّ سَعِيدٍ	٣٢٤ و 87
أَحْرَ مِنْ الْجَمْرِ	٣٠٨	أَسْقِ أَخَاكَ النَّمْرَى	٨٤٠
أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ	٤٨٠ و 11	أَسْكَتَ اللَّهُ نَامَتَهُ أَوْ نَامَتَهُ وَرَخِمَتَهُ	30
أَحْمَقُ مِنْ رَاصِي ضَانٍ ثَمَانِينَ	٣٣٠	أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةٍ	٨٥ و ٥٥٢
أَحْمَقُ مِنْ مَالِكٍ وَمِنْ رَيْبَةِ الْبَكَاءِ وَمِنْ أَسَانَةِ	16	أَسْمَعُ جَمْعَةٍ وَلَا أَرَى طَيْحَنَا	س
أَخَذْتُ الْإِبِلَ أَسْلِحَتَهَا	٦٣٢	أَشَامُ مِنْ قُدَارٍ أَوْ أَحْمَرٍ عَادٍ	٨٤٦
أَخْطَأْتُ أَسْتَهُ الْخُفْرَةِ	١٢٥	أَشْبَهُ بِهِ مِنْ الْمَاءِ بِالْمَاءِ	٥٤٠
الْأَدَبُ أَحَدُ التَّنْصِيفَيْنِ	٦٨٩	أَشْقَرُ إِنْ تَقَدَّمَ تَعْقَرُ وَإِنْ تَأَخَّرَ تَنْعَرُ	٨٥٢
أَدْوَتْ لَهُ لَأَخْذَهُ	٩١٤	أَصْبَحَ لَيْلٍ	٢٢٠
إِذَا اللَّهُ سَنَى عَقْدَ أَمْرٍ تَبَسَّرَا	٥٣٦ و ٥٣٧ و ٨٨٩	أَصْرَدُ مِنْ عَرِيٍّ جَرَبَاءٍ أَوْ مِنْ عَيْنٍ حَرَبَاءٍ	٤٧٩
إِذَا وَافَقَ الْهَوَى الْحَقَّ أَرْضِيَتْ الْخَالِقُ وَالْخَلْقُ	٤٧٨	أَظْلُ مِنْ حَجَرٍ	٦٤٢
إِذَا وَافَقَ هَوَاكَ رِشَادَكَ فَقَدْ أَحْرَزْتَ مَعَادَكَ	٤٧٨	أَعْيَيْتَنِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ أَرْجُوكَ بِدُرْدُرٍ	
أَرَاكَ بَشَرًا مَا أَحَارَ مِشْفَرٌ	47	أَغْدَةُ كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتَانِي بَيْتَ سَكْوَانِيَةٍ	٤٧٩ — ٤٨٠
أَرِخْ يَدَيْكَ وَاسْتَرِخْ إِنْ الزَّيَادُ مِنْ مَرِخٍ	٢٣٦		٢٩٨

٢٧٢	أفئك من البراء	٨١٧	بدل أعور
٩٣٩	أكرم من الأرض	29	بفك من ساع إلى القوم البرى
٨٦٠	أكل لحم الحار جوفان		بفيه البرى ونحى خيرى وشر ما يرى
٦٨٧	الأم زكوة وزكوة	٨٤١	فاته خيرى
30	ألزق الله به الجوع والنوع	29	بفيه الحليب والحصى
٣١٥	ألمهن لمتا	٣٢٦	بكل واد بنو سعد
٦٨٩	إملاك العجين أحد الرعين	92	بلغ الحزام الطيبين
١٩٠	أنجب من أم البنين	14	بوشع نمل كليب
٤٧٩	أنجد من رأى حصنا	30	به لا بظي بالصريمة أفرأ
14	أنسب من دغفل	٨٤١	به الورى ونحى خيرى
٣٠٠	انطق يا زخم إنك من طير الله	٦٧٢ و ٥٢٣	بيضة العقر
٥٩٣	أنم من خريم الناعم		فخلصت فائبة من قوب
39	إن تحت طريقته عند أوة	٣١٥	ترك الخداع من أجرى من المائة
47	إن الجواد عينه فراره	٥٨٢	تركه الله حنا بتا
٨٦٤	إن الشقى وافد البراجم	29	تسمع بالمعدي لا أن تراه
٥٨٤	إن العصا قرعت لدى الحليم	٦١٣	التمر فى البر وعلى ظهر الجمل
30	إن فلانا لمسلط	٣٥٦	جأش عن خيط رقبت
٦٩٠	إن فى سيف خالد رهقا	٧١	جاور ملكا أو بحرا
٢٤٠	إن فى المعارض لندوحة عن الكذب	٦٤٢	جبان ما يلقى على الصغير
٦٠٥	إعما يعاتب الأديم ذو البشارة	٥٥٣	جرب المذكيات غلاب
	أوردها سعد وسعد مشتل	٥٨٢	حزاء يبر
10	ما هكذا تورد يا سعد الإبل	٤٠٥ ٤٠٤	إن خلا
٥٩٦	أوفى من السؤال	٥٥٨	حال الجريس دون الفريس
٨٦٣	أهدى من القطا	92	حكك اشى ينى
٣٧٤ و ٣٢٦	أينما أوجه ألق سعدا	٤٥٤	

٤٧٩	رَبُّضُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا	٩٧١	حق يهيم ابن مباد
30	رَصَفَ اللَّهُ فِي حَاجَتِكَ	٩٩	حق يؤوب القارظان
29	رَغَا لَهُ وَدَغَا وَشَتَغَا	٣٢٤	الحديث ذو شعبون
٣٣٢	رَقَعَ الشَّنَّ	٤٦٣	الحسن الأحمر
٤٩٠ و 28	رَمَاهُ اللَّهُ بِأَقْيَ حَارِيَةٍ	١٢١	حَضَارُ وَالْوَزْنُ مُخْلِفَانِ
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِالذُّبْحَةِ	٧١	حَلَاتٌ حَالَةٌ مِنْ كُوعِهَا
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِالطُّسَاةِ	٣٣٣	حمل رُمَيْحَ أَبِي سَمَدٍ
29	رَمَاهُ اللَّهُ بِالطُّلُحَةِ وَالْحُمَى الْمَاطِلَةِ	١٧١ و ٦٧٤	حَنٌّ قَدَحَ لَيْسَ مِنْهَا
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِلَيْلَةٍ لَا أُخْتُ لَهَا		
٩٠٧	رَمَتْنِي بِدَائِهَا وَأَنْسَلْتُ	٩٢	خَامِرِي أُمُّ عَامِرٍ
٥٨٢	رُويْدَا يَعْلُونَ الْجَدَدَ	٩٢٠	خَامِرِي حَضَا جُرْ أُنَاكَ مَا تَحَاذِرُ
		30	خَفَ حَجْرُكَ وَطَابَ نَشْرُكَ
٣٢٤	سَبَقَ السِّيفُ الْعَذْلَ	٦٨٩	خَفَةُ الظَّهْرِ أَحَدُ الْبَسَارَيْنِ
٥٣٠	سَجَّيْسٌ عَجَبِيْسٌ	٧٤	الْخَلَّةُ خَبَزَ الْإِبِلَ وَالْحَمَضُ لِحْمَهَا
29	سَحَقَهُ اللَّهُ	٣١٧	خَيْرُ الْمَالِ سَيْكَةٌ مَابُورَةٌ أَوْ مَهْرَةٌ مَامُورَةٌ
75	شَرَّابٌ بِأَقْعٍ	٣٧٥	خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ
٨٩٧	شَوْلَانُ الْبَرُوقِ		
40	صَابَتْ بِقُرٍّ	٨٩٧	دَعْنِي مِنْ تَكْذَابِكَ وَتَأْتَامِكَ تَشُولُ بِلِسَانِكَ
٣٠٢	صَحِيفَةُ الْمُنَافِقِ	٤٦٢	شَوْلَانُ الْبَرُوقِ
٢٣٠	صَدَقَتْهُ الْكَذُوبُ	٤٤	دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءٍ غَنِيْمَةٌ بَارِدَةٌ
٥٦٧	ضَحَّ رُويْدَا يَلْحَقُ الْبَارِيُونَ	50	دِهْقَانُ الْحَيْرَةِ
٥٦٧	ضَحَّ رُويْدَا يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلُ	٦٨٩	ذَهَبُ الْحَارِ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَعَادَ بِلَا أَذْنَيْنِ
٤٣٧ و ٣٧٢	ضَغْنْتُ عَلَى إِبَالَةٍ	٥٨٤	رَأْسُ الْمَالِ أَحَدُ الرِّبْحَيْنِ
١٢٥	ضَلَّ دُرَيْسٌ نَفَقَهُ	١٦٧	رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ
			رَبِّ مَمْلُوكٍ لَا يَسْتَطَاعُ فِرَاقَهُ

٥١٧	قد تَعِسْتَ الْعَجَلَةَ	٨٦٠	طاح لعمري مَرْقَمَةٌ
٢٣٢	قد قَادَ الْعَزَّ		طلب الأَبْلَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا
٥٥٤	قد قَلَيْنَا صَفِيرَ كَمْ	٣٧٠	فَاتِهِ أَرَادَ بَيْضَ الْأُنُوقِ
28	قَطَعَ اللَّهُ لَهْجَتَهُ	30	ظَنَّةٌ ظَانِيَةٌ ؟
28	قَطَعَ اللَّهُ مَطَاءَهُ	٦٢٥	الْعَاشِيَةَ تَهْيِيجَ الْآيَةِ
٦٨٩	الْقَنَاعَةُ أَحَدُ الرِّزْقَيْنِ	30	عُبْرَ لَهُ وَمَهْرٌ
٤٣٤	كِدَابِغَةٌ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ	9	عُثَيْثَةٌ تَقَرِّمُ جَلْدًا أَمْلَسَا
٣٧٢	كَيْفْتُ إِلَى وَثِيَّةٍ	٦٨٦	عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ
٣	كُفَى لِلرَّءِ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِئُهُ	63	عُقَابٌ مَلَاعٌ
٤٣٦	كَلَّا جَانِبِي هَرَمْتُ لِمَنْ طَرِيقُ	٩٥٢	عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ
	كُلُّ شُكْرٍ وَإِنْ قُلَّ كَفَاءٌ لِكُلِّ مَعْرُوفٍ	١٨١	عَلَى طَرَفِ الثَّمَامِ
٢٠٦	وَإِنْ جَلَّ	٧٠ — ٩٦٩	عَلَى مَا خَيَّلَتْ
٦ — ٢٢٥	كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَهُ مِرْدَانُهُ	28	عَلَيْهِ الْعَفَاءُ
١٠٤	كُلُّ مَا أَقَامَ شَخْصٌ وَكُلُّ مَا أَزْدَادَ قَصْرٌ	٨٤١	عُمَرَا وَشَبَابَا
٧٢١	كُلُّ نِجَارٍ إِبِلٍ نِجَارُهَا	٦٨٩	الْمِ أَحَدُ الْأَبْوَيْنِ
٤٣٤	كَالْمُهْدَرِّ فِي الْعُنَّةِ	١٠٦	عَوْدٌ يَعْطَمُ الصَّنَجُ
77	كَيْفَ يَقْطَعُ النَّطْلُ بِالْبَطْلِ	١٠٦	عَوْدٌ يَقْلَحُ
٥٣٠	لَا أَفْطَلُ السَّمَرَ وَالْقَمَرَ	٧٠	الْمِيرَ أَوْقَى لِسَمِهِ
٥٣٠	لَا أَكَلَهُ مَا سَمَرْنَا سَمِيرَ	71	عَيْرٌ عَارُهُ وَتِدُهُ
٦٥٥	لَا بَدَّ الْمَعْدُورِ مَنْ أَنْ يَنْفُثَ		عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لَعِينٌ نَائِمَةٌ وَحَيْنَ خَرَّارَةٌ
28	لَا تَرِكَ اللَّهُ لَهُ هَارِبًا وَلَا طَارِبًا	٣٧٥	فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ
٢٩٣	لَا تُؤْبِسِ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ	٣٦٤	فَتَى وَلَا كَالِكَ
١٥٢ + ١٢	لَا حَدِيدَ لِمَنْ لَا خَاقَ لَهُ	٧ — ٩١٦	نَحْرَ الْبَنَى بِحَدِجِ رَبَّنَا
٨٤١	لَا جَرَبَ كَحَرَبِ الْبَيْنِ	92	فَلَمُوتٍ مَا تَلَدُ الْوَالِدَةَ



٢٠٠ و 28	ماله غلّ وألّ	٨٤١	لا تُمَي كُحَى خَيْرَى
28	ماله لا عدّ من نقره	٨٤١	لا دما ميل كدما ميل الجزيرة
28	ماله هارب ولا قارب	٨٤١	لا زلازل كزلازل سيرا ف
30	ماله وبّدا لله به	٨٤١	لا صواقي كصواقي تهامة
٣٦٣	ماء ولا كصداء	٨٤١	لا طواعين كطواعين الشام
١٣٠	ما يجمع بين الأروى والنعام	٧٢٩	لا عاجز الهوى ولا جعد القدم
٦٨٩	محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا	٣٠٠	لا تَمَي ولا شلا
٣٧٥	مُحَسِّنَةٌ فِهْرِي	92	لا يَرْحَل رحلك من ليس معك
٨٨٨	للره يَنْجِز لا الحالة	٦٦٣	لا يعلم عائس وُصْلَات
٣٦٤	مرعى ولا كالسعدان	٥٦٧	لَبِثَ قليلا يلحق الداريون
١٨٤	المستلّم أحزم من المستسلم	٦٧٣ و 88	لم يُحَرِّمْ من فُصِّدَ له
مسخه الله برّصا واستغفّه رَقَصا ولا ترك له		88	لو غير ذات سوار لطمنتي
30	خفا يتبع خفا		لولا أن يصيغ الفتيان الدمة لخبرتها بما تجد الإبل
١٩١	مصفّرُ أَسْتِه	٣١٦	في الرمة
٦٨٩	المطل أحد المنعّين	٨٣٧	ليس قطا مثل قطي
٣٠٨	مُغَذّ وذو قتر	٦٦٣	ما أنت إلا كابتة الجبل مها يَقلّ تَقَلّ
٣٨٠	مِلْحُها موضوعة فوق الرُكَب	٥٦٤	ما بالدار لا عى قرو
92	المنايا على الحوايا	٥٦٥	ما بها أرم
١٠٤	من بلغ غاية ما يحب فليتوقع غاية ما يكره	٥٦٦	ما بها طوئى
من حقنا أو رفنا فليقتصد أو فليترك		٥٩٧	مات فلان حنفاً أنفه
٤٢٦ و ٤٦٤ و 75		٥٢٩	ما غيا غُبَيْس
٥١٥	من قعد به حَسْبُه نهض به أدبه	5	ما لألآت العفر
من قلّ حياؤه قلّ ورعه ومن قلّ ورعه		٣٥٦	ماله إمّر ولا إمرة
56	مات قلبه	٢٨٤	ماله سَعْنَة ولا مَعْنَة
٧٨٢ و 83	من كلّي جانبك لا لبك	30	ماله عبر ومهر

٦٨٩	المجر أحد القرايين	٢٢٩	موت أحمر
٧٧٠	هل ترك الأول للآخر شيئاً	5	مَوَزَّ الجهام إذا زفته الأزيبُ
٥٩٠	هم كالحلقة المفرغة لا يُعرف طرفاها	5	نظرة من ذى علق
٥٤٩	هو بيضة البلد	42	نَمِ كلب في بؤس أهله
٣٦٩ و 75	هو يَحْرُقُ عليه الأرم	30	نعوذ بالله من جاهد البلاء ومعضلات الأدواء
٣٧٠	هو بعض عليه الأرم	٣٥٢	وجدان الرقين يغطى أفن الأفين
٣٧٠	هو يكسر عليه أرواح النبل		وَرَيَا وَرَيَا يقطع العظام برَيَا
٣٠٠	يا رَحِمَ انطقى إنك من طير الله	٨٤١	كأكل عز شرباً
٦٨٩	اليأس أحد التَّجَحُّين أو إحدى راحتين	٨٤١	وربا وقحابا
٤٣٦ و ٤٦٥ و 75	يَحْفَنَا وَيَرْفُنَا		ومن يطيق مُذَكَّ عند صبوته
١٨٤	يُرْمَى به الرَجَوَان	١٠٥	ومن يقوم لمستور إذا خلما
٣٢٠	يومُ بيوم الحَفَضُ الجَوَر		

تمت الفهرستان ، وقد كلّفت وضعهما الحافظ محمد داود أحد تلاميذ قسم التخصّص ، وأسلمت إليه مسودتي لفهرس الأمثال ، فوضعهما على غرار سابقتهما بإشراف منى على عمله وإشارة ، ثم نسجتُهما بخطّ يدي وأعملتُ فيهما يدَ الإصلاح ، فجاءتا مفيدتين وبالكورتين لما يرجى من الأعمال في مستقبله إن شاء الله . فمعدرة إلى القراء إن وقصوا على ظلم .

عليكرو الهند

٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ م

عبد العزيز الميمنى

استدراك

٩٦ ٣ ٣ الأمالى ٣ × ٢٠٨ ، ٢٠٣ ، زد ثم رأيت في اللسان والتاج الخيفعى قله الخارزجى ولد الكلب من الذئبة وبه كنى أبو الخيفعى أعرايى من بنى تميم . حكى الأزهرى عن أبى كلاب قال : سمعت أعراييا من بنى تميم يكنى أبا الخيفعى ، وسأله عن تفسير كنيته فقال . . . . . وحكى ابن برى في أماليه قال : قال ابن خالويه أبو الخيفعى يقال له خراب (اللسان جراب) بن الأقرع الح .

س	س	
١٤	٢٢	الح وها لإبراهيم الصولي في غرر الخصاص الأولى ٣٠٣ .
١	٢٤	قوله هو عبد الملك . في جمع الجواهر ٨٣ بشر مصحفا وهذا الخبر فيه .
٤	٣٣	المرئيد .
٣	٣٩	قبل — وأولا الأرجوزة في شرح شواهد شرح الشافية للبغدادى الدار ٢٨٥ صرف
		ص ٢١٥ مطلع أرجوزة لمنظور بن مرشد أو ابن حبة الأسدى .
٦	٤٢	من العرض .
٢٤		والأولان عند الشريشى .
١٩	٥٩	(بمترحسب) .
٢٥	٦٢	٤١ ، ت (علس) .
٢٣	٦٥	(الودكاه) من كلمة جهرية ١٥٨ — ١٦٠ .
٢٢	٦٩	قوله البكرى — زد أودعات كما فيه ٣٥٧ .
٥	٨٣	محكان المعروف بالفتح وشذ أبو أحمد في التصحيف الدار أدب ج ٢ ق ١٨٩ ب في كسره .
٦	٩٠	وأنشد أبيات أخت عمرو الميمية ع رواها لها .
٢١	١٠٤	المجالسات لتعلب . . . في ملحق د .
١٠٥	١٠٥	بعد س ١٤ زد وأنشد (٢٢٧ ، ٢٢٠) دن المبرد إلى الجبل ع أنشدها الخالديان ( الحامسة مغربية بالدار ١٢٥ ) وزادا بعد (ركلى) :
		تقدمنى طورا أمامى فاصدا وتركض مشى القهقرى مرة رجلى
		ترى عينى المحيطان حولى كأنها تدور ولو كلمتنى قلت ذو خيل
		فلا العين تهدينى ولا الرجل قائما فلايا بلاى ما بلغت إلى أهلى
٧	١٠٦	( ٤ مارس ١٩٣١ م ) .

د	١٥	أدنى ظلم أول كل شيء .
ح	١٢	الأحبة عاذا
٢١	١٤	وأبناء مالك
٤٦	٢٣	الرواية عن مسلم وغيره .
٧٨	٥	عبد الله بن الوليد كما في التقريب .
٧٠٧	٢١	الجنى الكوفى .
٧٠٨	٢٢	وبعضها في الشعراء .
٨٠٤	١٨	بل غد .
30	٦	بينهما — زد بعده ومقل بن ربحان الشاعر أنشد له يا قوت (الحصاء) بيتاً .
59	8٧	وهو عند زد عليه رقم (٣) .
٨		زد بعده على حميد بن أصرم ، كتب إلى الأستاذ فيوك الألمانى جاء في فهرست ابن النديم ١٦٥ أن ديوان إسحق ( وفي نسخة تونك الهند أصرم ) بن حميد فى ٧٠ ورقة وأصرم بن حميد هذا له ذكر فى ثمار القلوب ٧٥ .
41	٢	المراد مدرك بن حصن الأسدى وله كتيب من الكلمة فى نواذر أبى زيد ٣٦ — الأستاذ فيوك

